

CROSSOVER FILTER ARIA X2-02



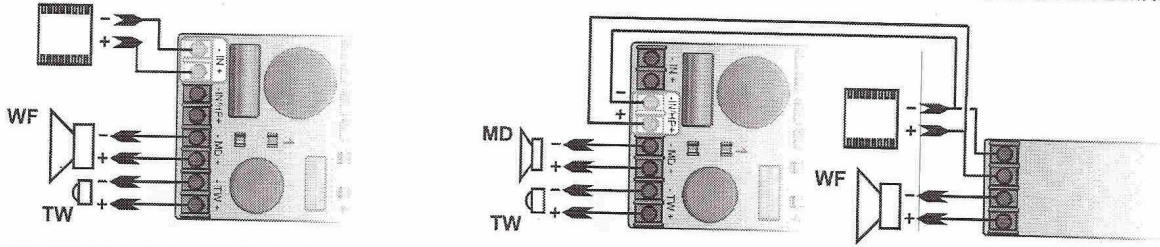
Grazie per aver scelto Proaudio! Questo crossover è il prodotto di calcoli, misure, test elettro-acustici e, soprattutto, di tante ore d'ascolto unite all'insostituibile esperienza d'installazione. Lo abbiamo costruito pensando meno ai "numeri" e concentrandoci, al contrario, sul metodo di taratura e sui conseguenti risultati sonori. **aria X2-02** nasce per far suonare al meglio gli altoparlanti Proaudio, in ogni abitacolo e con ogni genere musicale, ma è fatto soprattutto per soddisfare la tua idea di **Bel Suono**. In poco tempo, con semplici regolazioni organizzate per passi, potrai modellare a piacimento la timbrica del tuo sistema audio.

Prima che **aria X2-02** giunga nelle tue mani, noi di Proaudio effettuiamo una regolazione di base (**default**), che ti permette di installarlo senza interventi. La configurazione **default** infatti, offre risultati immediati nella gran parte delle installazioni. E' per questo che ti consigliamo di ascoltare l'impianto senza intervenire sui ponticelli, con molta probabilità il tuo sistema suona già bene!

Alcuni consigli prima di passare alla accordatura personale: inizia con regolazioni semplici, ascolta l'impianto più volte a distanza di tempo, procedi con pazienza. Se dovessi perdere la logica di ciò che stai facendo, ripristina i ponticelli nella posizione di **default** piuttosto che tentare configurazioni di fortuna. La grafica sotto illustra **aria X2-02** con i ponticelli regolati in modo **default**.

2WAYS - 3WAYS

Puoi utilizzare **aria X2-02** in due diverse configurazioni: se hai un sistema a **DUE VIE**, collega l'amplificatore agli ingressi "-IN+": la risposta del filtro sarà a gamma intera, adatta ad operare su Midwoofer e Tweeter (es. MWN165/TW26 Proaudio). Se hai un sistema a **TRE VIE** (es. WF165/MD87neo/TW26 Proaudio) puoi usarlo in abbinamento ad un filtro passabasso (es. CX104 Proaudio) per accordare la gamma media ed alta a partire dai 4-500Hz. **LE INDICAZIONI A SEGUIRE SONO VALIDE PER ENTRAMBE LE CONFIGURAZIONI**



EASY-TUNE Accorda il tuo sistema di altoparlanti in tre semplici passi!

Collega gli altoparlanti e l'amplificatore ai morsetti di **aria X2-02**, rispetta le polarità su entrambi i canali. Segui i passi A, B e C in sequenza, quando hai raggiunto un buon risultato intervieni di nuovo per la rifinitura solo dove è necessario. Ricorda, i filtri dei canali Destro e Sinistro devono essere configurati allo stesso modo.

A

A seconda della posizione in cui lo hai installato, il Midrange può risultare più o meno "aperto". Se la gamma media è poco presente, inserisci il ponticello nella posizione 1. Se per esempio è installato fuori asse o in zone chiuse/basse rispetto all'orecchio. Scegli di esaltarne la parte alta della risposta.

B

Il timbro del Tweeter, soprattutto se di piccolo diametro, può risultare "pungente" o "acido" se installato in direzione dell'orecchio o riflesso sul parabrezza. Se all'ascolto avverti sibili o acuti innaturali, scegli di limitare la risposta spostando il ponticello dalla posizione 2 alla 3.

C

Può rivelarsi conveniente regolare la gamma di frequenze riprodotte dal Tweeter: sia l'inclinazione che la distanza dal woofer, incidono sulla resa della gamma medio-alta. Se, per esempio, tweeter e midrange sono distanti tra loro, aumenta le medie spostando il ponticello sulla posizione 4.

Risposta del filtro con ponticello 1 inserito

Risposta del filtro con ponticello in posizione 2

Risposta del filtro con ponticello in posizione 4

EXPERT MODE Trucchi e suggerimenti per ottenere il massimo da filtro **aria X2-02**

In questa sezione trovi le configurazioni più complesse e alcune procedure di accordatura fine. Consigliamo ai meno esperti di non eseguirle e raccomandiamo anche ai più bravi di procedere alle modifiche seguendo una logica per sfruttare al meglio le innumerevoli possibilità di taratura offerte dal crossover Proaudio.

E

Durante la rifinitura, ottenuto un buon risultato timbrico, puoi tentare l'innalzamento del fronte sonoro e limitare la direttività degli altoparlanti invertendoli di fase (polarità). Sovente, questa procedura, regala grandi risultati in termini di ricostruzione della scena. Fai dei tentativi, tenendo conto anche della fase del Woofer (solo per sistemi a 3 VIE), tenta l'inversione di fase componente per componente in simmetria tra i filtri Destro e Sinistro. Sarà necessario ritoccare le regolazioni da B a C.

F

La diversa inclinazione rispetto all'orecchio tra il Tweeter Destro e Sinistro, è causa di sbilanciamento timbrico nella parte altissima della gamma. Il Tweeter di Destro è, di solito, più brillante del Sinistro, per correggere l'errore, regola la sezione B posizionando il ponticello sul 2 solo sul filtro di Destro.

G

La diversa inclinazione rispetto all'orecchio tra il Midrange Destro e Sinistro, è causa di sbilanciamento timbrico o "intubamento". Il Midrange di Destro è, di solito, più "chiuso" del Sinistro, per correggere l'errore, regola la sezione A del solo filtro di Destro inserendo il ponticello in dotazione sulla posizione 1.