

TASCAM

D01238082B

DR-44WL

Registratore PCM lineare

MANUALE DI RIFERIMENTO



Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	4	Usò della funzione di controllo del livello.....	23
Caratteristiche	4	Registrazione in modalità 4 CH (solo modalità 4 CH)	23
Convenzioni usate in questo manuale.....	4	Registrazione su 4 canali	23
Informazioni sulle card SD	5	Nomi dei file durante la registrazione a 4 canali.....	23
Precauzioni	5	Registrazione in modalità MTR (solo modalità MTR).....	24
2 – Nomi e funzioni delle parti.....	6	Creare nuovi file durante la registrazione (incremento traccia, disponibile solo in modalità 4 CH).....	24
Pannello superiore.....	6	Incremento manuale della traccia durante la registrazione	24
Pannello frontale	7	Incremento automatico della traccia dopo un tempo specificato.....	24
Pannello laterale sinistro	7	Registrazione automatica (AUTO REC) (solo modalità 4 CH)	25
Pannello laterale destro	7	Avviare la registrazione un attimo prima di premere RECORD (PRE REC, solo in modalità 4CH).....	25
Pannello inferiore	8	Funzione Self-Timer.....	26
Schermata principale.....	8	Registrazione contemporanea di due file con diverso livello/formato di ingresso (DUAL REC, solo 4CH)	26
Schermata di registrazione.....	10	Attivazione della registrazione duale	26
Elenco delle voci del menu.....	10	Avvio della registrazione duale.....	27
Uso dei menu.....	11	I nomi dei file nella registrazione duale	27
Operazioni di base	11	Creare marcatori Cue durante la registrazione.....	27
3 – Preparativi	12	Aggiungere manualmente marcatori Cue durante la registrazione	27
Accensione dell'unità.....	12	Aggiungere automaticamente marcatori Cue durante la registrazione	28
Sorgenti di alimentazione.....	12	Spostarsi sul marcatore Cue.....	28
Uso di batterie AA	12	Usare il microfono in modalità MS.....	29
Uso dell'alimentatore AC.....	12	Punch In/Out (Solo modalità MTR)	29
Cambiare la spina	12	Punch In/Out manuale.....	29
Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente)	13	Punch In/Out automatico (AUTO PUNCH)	29
Uso dell'alimentazione dal bus USB.....	13	Durata della registrazione.....	31
Accensione e spegnimento (standby)	13	5 – Operare su file e cartelle (solo modalità 4 CH)	32
Avvio dell'unità	13	Schermata di navigazione.....	32
Spegnimento (standby)	14	Icone della schermata BROWSE	32
Funzione Riprendi.....	14	Operazioni sui file.....	32
Impostazione della data e dell'ora	14	Operazioni sulla cartella	33
Inserimento e rimozione di card SD	14	Creazione di una nuova cartella	33
Inserimento della card SD	14	6- Gestione brani (solo modalità MTR)	34
Rimozione della card	14	Operazioni sui brani	34
Interruttore di protezione dalla scrittura della card SD... ..	15	Caricamento dei brani	34
Preparare una card SD per l'uso.....	15	Creazione di un nuovo brano	35
Accensione/spegnimento dell'altoparlante incorporato	15	Modifica del nome del brano (V1.10 supportato).....	35
Collegamento di un dispositivo di monitoraggio	15	Eliminare i brani.....	36
Regolazione del volume di riproduzione	16	7 – Riproduzione.....	37
Impostazioni di ingresso.....	16	Riproduzione	37
Registrazione con il microfono incorporato.....	16	Mettere in pausa.....	37
Registrazione con un microfono esterno (EXT MIC IN)... ..	16	Fermare.....	37
Registrazione da un dispositivo esterno (LINE IN)	16	Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca).....	37
Selezione della modalità operativa	17	Spostare la posizione di riproduzione	37
Impostazione di una modalità	17	Selezione di un file di riproduzione (salto)	37
Modalità di controllo	17	Funzioni speciali di riproduzione	37
Collegamento dell'impugnatura	17	Schermata di controllo della riproduzione	37
Collegare l'adattatore di montaggio.....	17	Riproduzione ripetuta (riproduzione ciclica)	38
4 – Registrazione	18	Cancellare solo i punti IN e OUT	38
Panoramica delle modalità di registrazione	18	Modifica della velocità di riproduzione (VSA).....	38
Impostare dove salvare il file.....	18	Controllare la tonalità durante la riproduzione.....	39
Selezionare il formato del file e la frequenza di campionamento (solo in modalità 4CH).....	18	8- Operazioni con il pulsante QUICK	40
Regolazione del livello di ingresso.....	19	Panoramica del pulsante QUICK	40
Impostare il guadagno di ingresso	19	Operazioni del menu QUICK.....	40
Uso dell'alimentazione phantom	19	Chiusura del Menu QUICK.....	41
Impostazioni nella schermata "INPUT SETTING"	20		
Impostare il collegamento di canale (solo modalità 4CH).....	21		
Impostare l'ingresso della traccia (solo modalità MTR) ..	21		
Impostazione del DELAY	22		
Impostare il filtro Low-Cut	22		

Eliminazione del file selezionato (eliminazione QUICK, solo in modalità 4CH)	42
Dividere il file selezionato (solo modalità 4CH).....	42
Dividere il file selezionato (DIVIDE).....	42
Dividere il file selezionato automaticamente (AUTO DIVIDE)	43
Cancellare la traccia in ingresso (solo in modalità MTR)	43
Bounce delle tracce (solo modalità MTR)	44
Effettuare il Bounce delle tracce	44
Verificare il risultato del Bounce	44
Missaggio (Mixdown)	45
Caricare le tracce Master (solo modalità MTR)	45
9-Mixer	46
Impostazione del mixer	46
10- Funzioni utili	47
Funzione accordatore (compatibile con V1.10).....	47
Accordatore cromatico.....	47
Modalità oscillatore.....	47
Funzione metronomo (compatibile con V1.10)	48
Funzione Reverb.....	48
Impostazione della funzione di riverbero	48
Elenco dei preset di riverbero.....	49
11 – Collegamento a un computer	50
Trasferimento di file a un computer	50
Trasferimento di file da un computer	50
Disconnessione da un computer.....	50
12 – Uso del Wi-Fi	51
Collegare l'unità e lo smartphone via Wi-Fi	51
Come scaricare e installare l'applicazione esclusiva (DR CONTROL)	51
Collegamento del DR-44WL a uno smartphone via Wi-Fi per la prima volta	51
Collegamento del DR-44WL a uno smartphone via Wi-Fi (successivamente).....	52
Uso di uno smartphone per controllare a distanza il DR-44WL.....	53
Trasferimento file dal DR-44WL a uno smartphone	53
Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi	53
Download e installazione del software TASCAM DR FILE TRANSFER.....	53
Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi per la prima volta.....	53
Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi dopo la prima volta.....	54
Trasferimento di file dall'unità al computer.....	54
Modifica della password.....	54
13 – Impostazioni e informazioni.....	55
Visualizzare le informazioni (INFORMATION)	55
Pagina informazioni sul file (PROJECT) (solo modalità 4 CH).....	55
Pagina informazioni sulla card e di sistema (CARD/SYSTEM)	55
Configurazione (SYSTEM).....	56
Impostazione del tipo di nome del file	56
Ripristino del DR-44WL alle impostazioni di fabbrica.....	56
Formattazione completa della card SD	56
Impostazioni di alimentazione e di visualizzazione (POWER/DISPLAY)	57
Impostazione della funzione di risparmio energetico automatico	57
Impostazione del tipo di batteria.....	57
Impostare il valore della tensione di alimentazione phantom.....	57
Impostazione della retroilluminazione	57
Regolazione del contrasto del display.....	57
Impostare il Peak Hold	57
14 – Messaggi.....	58
15 – Risoluzione dei problemi	59
16 – Specifiche	60
Dati tecnici	60
Dati di ingresso/uscita	60
Ingresso e uscita audio analogici	60
Controllo di ingresso/uscita	60
Prestazioni audio	60
Requisiti per i computer collegati	60
Wi-Fi	60
Generali.....	61
Dimensioni	61

1 – Introduzione

Caratteristiche

- Registratore audio compatto che utilizza card SD/SDHC/SDXC come supporto di registrazione
- Microfoni incorporati direzionali stereo ad alte prestazioni in posizione XY
- La funzione di decodifica Mid-side può essere utilizzata con microfoni MS
- È possibile la registrazione simultanea fino a quattro canali
- Funzione MTR incorporata per quattro tracce
- Funzione Wi-Fi per utilizzare lo smartphone come telecomando, trasferire file dal registratore PCM e riprodurre l'audio
- Registrazione possibile a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, PCM lineare (formato WAV)
- Compatibile con il formato BWF
- Registrazione possibile in formato MP3 32-320 kbps (compatibile con ID3 tag v2.4)
- La funzione di registrazione duale consente di registrare contemporaneamente due file a diversi livelli
- Supporta la registrazione in doppio formato (WAV/MP3)
- Uscita su altoparlante mono 0,3 W incorporato
- La funzione effetti (riverbero) è possibile sia durante la registrazione che la riproduzione
- La funzione di auto-registrazione inizia automaticamente la registrazione quando viene rilevato un livello d'ingresso audio impostato
- La funzione di incremento traccia consente di aggiornare un file dopo un tempo prestabilito o nella posizione desiderata senza interrompere la registrazione
- La funzione di pre-registrazione (PRE REC) consente di registrare 2 secondi di audio prima che la registrazione venga attivata
- È disponibile una funzione di riduzione del picco per ridurre automaticamente il livello di ingresso in caso sia troppo elevato
- È disponibile una funzione di limitatore per ridurre automaticamente il livello di ingresso in caso sia troppo elevato
- Il filtro Low-Cut riduce convenientemente il rumore a bassa frequenza
- La funzione VSA può cambiare la velocità di riproduzione nell'intervallo da 0,5 a 2,0 volte (con incrementi di 0,1) la velocità normale senza cambiare l'intonazione
- Funzioni di riproduzione ciclica IN-OUT

Questo prodotto ha un processore Blackfin® 16/32 bit realizzato da Analog Devices, Inc. Questo è un processore di segnale digitale (DSP).

L'inclusione di questo processore Blackfin® nel prodotto aumenta le prestazioni e riduce il consumo di energia.

Convenzioni usate in questo manuale

Le seguenti convenzioni sono utilizzate in questo manuale:

- Il riferimento a pulsanti, connettori e altre parti di questa unità e di altre attrezzature, viene evidenziato con un carattere in grassetto come questo: pulsante **MENU**.
- Quando, per esempio, appare un messaggio sul display dell'unità, il carattere usato è questo: **REPEAT**.
- L'area evidenziata sul display del DR-44WL è indicata come "cursore".
- Le card di memoria "SD/SDHC/SDXC" sono chiamate collettivamente "card SD".
- Il testo visualizzato sul display del computer è racchiuso chiuso fra apici: "DR-44WL"
- La cartella selezionata viene indicata come la "cartella corrente".
- Computer o dispositivi audio portatili collegati via Wi-Fi con il DR-44WL sono indicati come "dispositivo Wi-Fi".
- Ulteriori informazioni sono fornite, ove necessario, come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Questi sono suggerimenti sull'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive e casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita di dati, ad esempio.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione. È possibile utilizzare con questa unità card SD da 64 MB a 2 GB, card SDHC da 4 GB a 32 GB e card SDXC da 48 GB a 128 GB.

Una lista di card SD che sono state testate con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com>) o contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

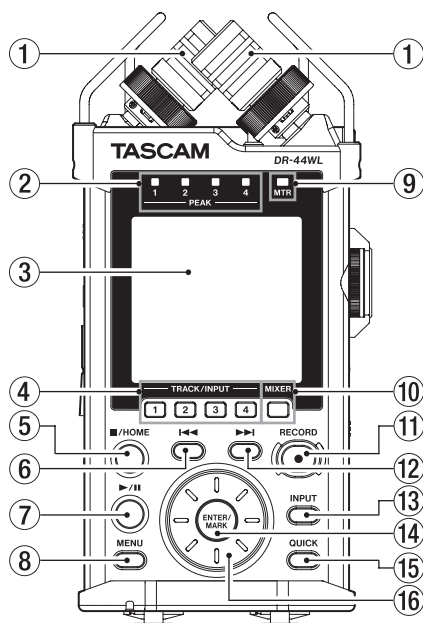
Precauzioni

Le card SD sono dispositivi di precisione. Si prega di fare riferimento a quanto segue per evitare danni:

- Non lasciare una card di memoria in luoghi estremamente caldi o freddi
- Non lasciare una card di memoria in luoghi molto umidi
- Non versare liquidi sulla card di memoria
- Non piegare la card né sottoporla a pressioni
- Non sottoporre la card a urti fisici
- Non rimuovere la card mentre l'unità accede ai dati o la registrazione, la riproduzione o il trasferimento dei dati
- Conservare sempre la card di memoria nella custodia

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore



- ① **Microfono incorporato stereo (INT R/INT L)**
Si tratta di microfono direzionale a condensatore stereo XY electret.
Su questa unità, il microfono che appare dietro e a sinistra nella figura è chiamato INT R e il microfono frontale a destra si chiama INT L.
- ② **Indicatore PEAK**
Si accende (rosso) quando il volume di ingresso è troppo alto (-2 dB).
- ③ **Display**
Visualizza una serie di informazioni.
- ④ **Pulsante TRACK/INPUT**
Durante l'attesa di registrazione (modalità 4 CH) o quando l'unità è ferma (modalità MTR), premere questo pulsante per selezionare il canale (traccia) da registrare.
Quando si apre la schermata di impostazione INPUT LEVEL, premere questo pulsante per selezionare il canale (traccia) per la regolazione del livello di ingresso.
Quando la schermata INPUT SETTING è aperta premere questi pulsanti per visualizzare i canali (tracce) da impostare.
- ⑤ **Pulsante ■/HOME**
Se si desidera mettere in pausa, premere nuovamente il pulsante.
Premere questo pulsante durante la pausa per tornare all'inizio del file.
Premere questo pulsante durante la registrazione o l'attesa di registrazione per fermare la registrazione.
Per tornare alla schermata principale, premere questo pulsante in qualsiasi schermata. Utilizzare questo pulsante per selezionare "NO" in un messaggio di conferma.
- ⑥ **Pulsante ◀◀**
Durante la riproduzione o quando l'unità è ferma a metà di un file, premere per tornare all'inizio del file.
Quando vengono impostati i punti IN e OUT tra la posizione attuale e la fine del file di riproduzione, premendo questo pulsante si salta su tali punti.
Se si preme questo pulsante quando una traccia è ferma al suo inizio, l'unità passa all'inizio della traccia precedente.

Tenere premuto questo pulsante per la ricerca all'indietro.
Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **ENTER/MARK** per tornare al marcatore precedente.
Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a sinistra.
Nella schermata **BROWSE**, premere questo pulsante per salire di livello.

- ⑦ **Pulsante ►/II**
Per avviare la riproduzione nella schermata principale, premere questo pulsante durante la modalità di arresto.
Se si desidera mettere in pausa, premere nuovamente il pulsante.
Quando si seleziona un file o una cartella nella schermata **BROWSE**, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale e riprodurre il file o il primo file nella cartella dall'inizio.
- ⑧ **Pulsante MENU**
Quando viene visualizzata la schermata principale premere questo pulsante per aprire la schermata **MENU**.
Premere questo pulsante per tornare alla schermata **MENU** dalle varie schermate di impostazione.
Quando la schermata **MENU** è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.
- ⑨ **Indicatore MTR**
Si illumina quando la modalità funzionamento è MTR.
- ⑩ **Pulsante MIXER**
Premere questo pulsante per aprire la schermata **MIXER**.
Quando la schermata **MIXER** è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.
- ⑪ **Pulsante RECORD/indicatore RECORD**
Modalità 4CH:
Quando l'unità è ferma, premere questo pulsante per mettere l'unità in attesa di registrazione. L'indicatore RECORD inizierà a lampeggiare.
Quando in standby, premere questo pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore RECORD si illumina durante la registrazione.
Premere durante la registrazione per mettere in pausa la registrazione. L'indicatore RECORD inizierà a lampeggiare.
Modalità MTR:
Quando l'unità è ferma o in riproduzione, premere questo pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore RECORD si illumina durante la registrazione.
Durante la registrazione, questo pulsante non è operabile.
- ⑫ **Pulsante ►►I avanzamento veloce**
Premere questo pulsante durante la riproduzione o in modalità stop per passare alla traccia successiva.
Quando vengono impostati i punti IN e OUT tra la posizione attuale e la fine del file di riproduzione, premendo questo pulsante si salta su tali punti.
Tenere premuto questo pulsante per la ricerca veloce in avanti.
Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a destra.
Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **ENTER/MARK** per andare al marcatore successivo.
Nella schermata **BROWSE**, premere questo pulsante per scendere su un livello. Se viene selezionato un file, il file viene caricato e l'unità ritorna alla schermata principale.
- ⑬ **Pulsante INPUT**
Premere questo pulsante per aprire la schermata **INPUT SETTING**.
Quando la schermata **INPUT SETTING** è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

2 – Nomi e funzioni delle parti

14 Pulsante ENTER/MARK

Usare questo pulsante per confermare le selezioni o selezionare "YES" in un messaggio di conferma.

Premere questo pulsante durante la registrazione per aggiungere un marcatore manualmente (vedere "Aggiungere manualmente marcatori Cue durante la registrazione" a pagina 26).

Tenendo premuto questo pulsante durante la riproduzione, premere il pulsante ◀◀ per tornare al marcatore precedente o premere il pulsante ▶▶ per andare avanti al marcatore successivo (vedere "Spostarsi sul marcatore Cue" a pagina 28).

Quando la schermata **PLAY FUNCTION** è aperta, usare questo pulsante per impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) dell'intervallo che si desidera impostare per la riproduzione ciclica. Quando i punti IN (inizio) e OUT (fine) sono già impostati, premere questo pulsante per cancellare i punti IN e OUT.

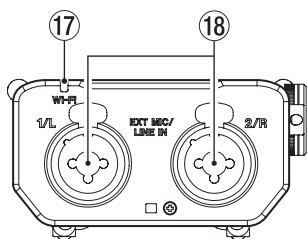
15 Pulsante QUICK

Quando sono aperte la schermata principale, la schermata di **PLAY FUNCTION**, la schermata **BROWSE** o la schermata **SONG**, premere questo pulsante per far apparire il menu rapido (vedere "Panoramica del pulsante QUICK" a pagina 40)

16 Ruota

Questa viene usata per selezionare le voci o modificare il valore su schermate di impostazione. Usata anche per modificare la posizione di riproduzione in un file.

Pannello frontale



17 Indicatore Wi-Fi

Indica lo stato della LAN wireless.

Spento: OFF

Lampeggiante: In attesa di essere collegato

Acceso: operabile dalla applicazione esclusiva (DR CONTROL)

18 Prese EXT MIC/LINE IN 1/L / 2/R (XLR/TRS)

Queste sono prese combo XLR/TRS bilanciate analogiche per ingressi di microfono e di linea.

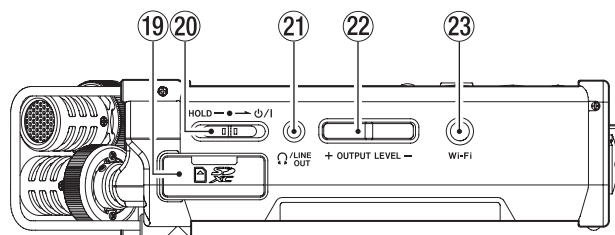
XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea a queste prese **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Quando si collega o si scollega un microfono a condensatore dalla presa **EXT MIC/LINE IN**, verificare che l'alimentazione phantom per quella presa sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare un microfono dinamico sbilanciato a un connettore XLR quando viene fornita l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il microfono e questa unità.

Pannello laterale sinistro



19 Alloggiamento card SD

Inserire o rimuovere una card SD.

20 Interruttore HOLD/PS/ I

Per attivare/disattivare l'alimentazione far scorrere e tenere premuto l'interruttore verso l'icona PS/ I.

Quando si fa scorrere l'interruttore verso il lato **HOLD** tutte le funzioni dei pulsanti sono bloccate.

21 Presa Ω /LINE OUT

Una cuffia o un ingresso di linea da un dispositivo esterno possono essere collegati a questa presa.

22 Pulsanti OUTPUT LEVEL

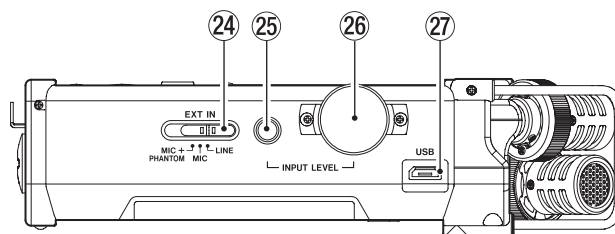
Questi pulsanti regolano il livello audio di uscita dell'altoparlante incorporato o la presa Ω /LINE OUT.

Durante la regolazione, un indicatore di volume viene visualizzato in una finestra a comparsa.

23 Pulsante Wi-Fi

Usare questo pulsante per attivare/disattivare la funzione Wi-Fi.

Pannello laterale destro



24 Interruttore EXT IN

Imposta il guadagno per la presa **EXT MIC/LINE IN** e se l'alimentazione phantom è accesa o spenta.

CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo di linea alla presa **EXT MIC / LINE IN**. Se si collega un dispositivo di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare o scollegare i microfoni quando l'interruttore di alimentazione phantom è impostato su ON. Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Attivare l'alimentazione phantom quando viene collegato un microfono dinamico o altro microfono che non la richiede può danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilan-

2 – Nomi e funzioni delle parti

ciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.

- Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li potrebbe rompere. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire l'alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, usare l'alimentatore AC incluso (GPE053B).
- Alcuni microfoni a condensatore non funzioneranno se l'alimentazione phantom è impostata su +24V.
- Non collegare o scollegare l'alimentatore AC quando si usa l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe causare lo spegnimento dell'unità anche se le batterie sono installate. Ciò può comportare la perdita o il danneggiamento dei dati della registrazione.

25 Pulsante INPUT LEVEL

Premere questo pulsante per visualizzare la schermata di impostazione INPUT LEVEL sul display come un menu a discesa.

Quando viene visualizzata la schermata di impostazione INPUT LEVEL, premere questo pulsante per chiudere il menu a tendina.

26 Volume INPUT LEVEL

Quando viene visualizzata la schermata INPUT LEVEL, utilizzare questa opzione per regolare il livello di ingresso.

27 Porta USB

Usare il cavo USB in dotazione per collegare il DR-44WL a un computer (vedere "11 - Collegamento a un computer" a pagina 50).

L'alimentazione può essere fornita attraverso il cavo USB in dotazione o l'alimentatore AC dedicato (GPE053B) in dotazione con questa unità.

CAUTELA

Collegare il DR-44WL direttamente al computer, non attraverso un hub USB.

Usare questo altoparlante incorporato per ascoltare le registrazioni.

Nessun suono viene riprodotto quando:

- In attesa di registrazione
- Le cuffie sono collegate
- In modalità di registrazione
- L'impostazione di uscita dell'altoparlante è a zero

29 Foro di fissaggio del treppiede (1/4 di pollice)

Un treppiede può essere collegato al DR-44WL.

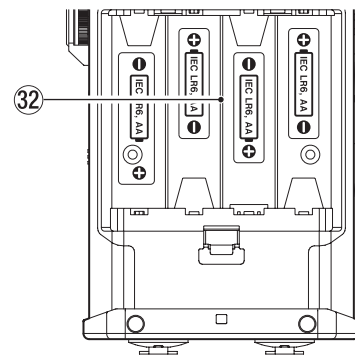
CAUTELA

- Assicurarsi che il treppiede o le viti dell'asta del microfono siano ben fissati per evitare che l'unità cada.
- Quando si collega l'unità a un treppiede o un'asta per microfono, scegliere una superficie piana.
- Alcuni treppiedi hanno una filettatura diversa che rende impossibile il fissaggio diretto. Usare un adattatore disponibile in commercio per tali treppiedi.

30 Coperchio del vano batteria

31 Supporto per il cinturino

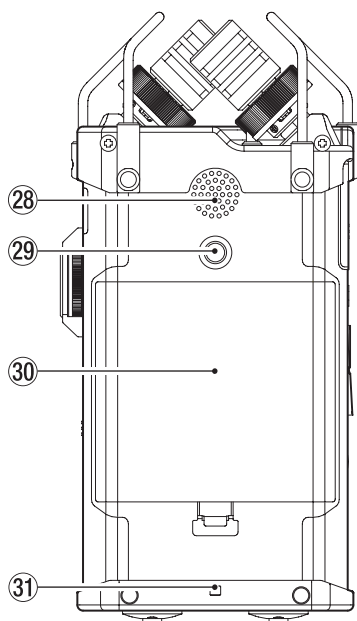
Un cinturino può essere fissato a questo supporto.



32 Vano batterie

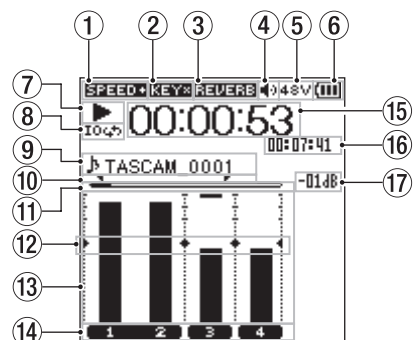
Inserire quattro batterie AA nel vano per alimentare l'unità (vedere "Uso di batterie AA" a pagina 12)

Pannello inferiore



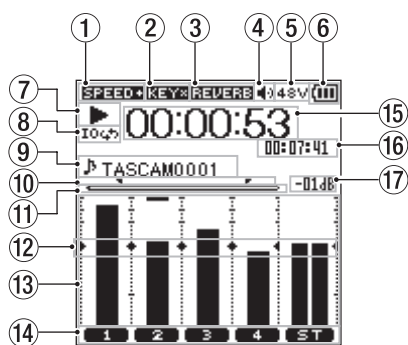
28 Altoparlante incorporato mono

Schermata principale



Schermata principale in modalità 4 CH

2 – Nomi e funzioni delle parti



Schermata principale in modalità MTR

① Visualizzazione dello stato della velocità di riproduzione

Una delle seguenti icone viene visualizzata secondo l'impostazione della velocità di riproduzione.

Icona	Velocità di riproduzione
Vuota	La velocità di riproduzione non è cambiata
	×1.1 – ×2.0
	×0.5 – ×0.9
	Quando la velocità di riproduzione non può essere modificata

② Funzione On/Off del controllo della tonalità

Questa icona indica se la funzione di controllo della tonalità è accesa o spenta.

Icona	Stato On/Off
Vuota	Controllo della tonalità spento
	Controllo della tonalità acceso
	Controllo della tonalità spento (stato dell'impostazione disabilitato)

③ Visualizzazione dello stato Reverb On/Off

Questa icona indica lo stato del riverbero On/Off.

Icona	Stato On/Off
Vuota	Il riverbero è spento
	Reverb è acceso (effetti sonori in registrazione) INT MIC, EXT IN
	Reverb è acceso (stato SEND) MIX

④ Display dell'uscita altoparlante

visualizzato: uscita altoparlante attiva

Vuota: uscita altoparlante non attiva

⑤ Visualizzazione dell'alimentazione Phantom

Vuota: nessuna alimentazione phantom

: alimentazione phantom a 48V

: alimentazione phantom a 24V

⑥ Messaggio di stato dell'alimentazione

Quando l'alimentazione è fornita dalle batterie, il livello corrente della batteria viene visualizzato in barre (, , , ,).

Quando il livello della batteria è basso, l'icona lampeggerà e l'alimentazione verrà spenta (modalità standby).

Quando viene utilizzato l'alimentatore dedicato (GPE053B) o il bus USB, appare

NOTA

Quando si tentano registrazioni o altre operazioni che consumano grandi quantità di energia, potrebbe apparire un messaggio di avviso di batteria scarica.

⑦ Messaggio di stato del registratore

Lo stato di registrazione è indicato dalle seguenti icone:

Indicatore	Dettaglio
	Stop
	Pausa
	Riproduzione
	Avanzamento veloce
	Riavvolgimento veloce
	Salta in avanti all'inizio del file successivo
	Salta all'indietro fino all'inizio del file corrente o quello precedente

⑧ Stato dell'impostazione della riproduzione ciclica

Durante la riproduzione ciclica, appare l'icona

⑨ Nome del file/nome del brano

Quando è selezionata la modalità 4CH, viene visualizzato il nome o le informazioni tag di un file in fase di riproduzione. Le informazioni tag ID3 vengono visualizzate se incluse nel file MP3.

Quando ci sono più file in modalità 4CH, viene mostrata solo la parte formata di ciascuno dei nomi dei file e il numero di base di un file in registrazione. Quando viene registrato un singolo file, viene visualizzato il suo nome.

Quando è selezionata la modalità MTR, viene visualizzato il nome di un brano aperto.

NOTA

Le informazioni tag ID3 contengono i titoli e i nomi degli artisti, che possono essere memorizzati in file MP3.

⑩ Punti IN (inizio) e OUT (fine) della riproduzione ciclica

Vengono visualizzati i punti IN (inizio) e OUT (fine) della riproduzione ciclica.

Quando viene impostato il punto IN (partenza), appare l'icona nella posizione impostata sulla barra di riproduzione.

L'icona appare sulla barra di riproduzione quando viene impostato il punto OUT (fine).

⑪ Visualizzazione della posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione corrente è indicata da una barra. Come riproduzione avanza, la barra si estende verso destra.

⑫ Visualizzazione della guida del misuratore di livello

Si tratta di un indicatore di livello per la regolazione dei livelli di ingresso e di uscita. Viene visualizzato nella posizione "−12 dB" della scala.

⑬ Misuratore di livello

Questo strumento visualizza il livello di un suono in ingresso o quello di un suono di riproduzione.

⑭ Visualizzazione dello stato del file

Lo stato del file viene visualizzato in diversi modi, a seconda del tipo di file da riprodurre.

: file stereo

: due file mono

: nessun file

⑮ Visualizzazione del tempo trascorso

Visualizza il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.

⑯ Visualizzazione del tempo rimanente

Visualizza il tempo residuo (ore: minuti: secondi) del file corrente.

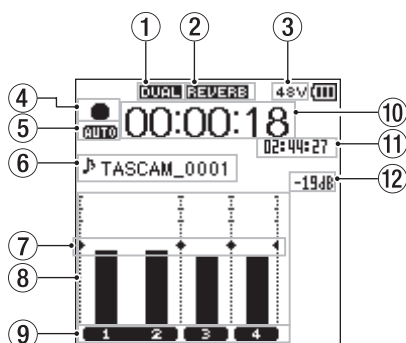
⑰ Valore di picco indicato in decibel (dB)

2 – Nomi e funzioni delle parti

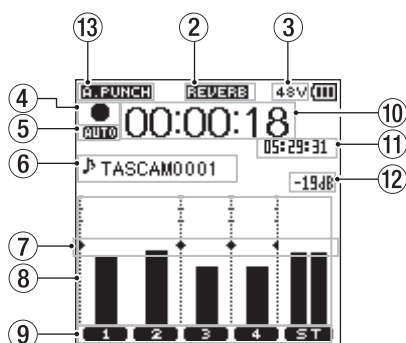
Visualizza il livello massimo di riproduzione in decibel nel periodo di tempo.

Schermata di registrazione

La schermata di registrazione seguente viene visualizzata in registrazione o modalità di attesa della registrazione.



Recording screen in the 4 CH mode



Schermata di registrazione in modalità MTR

① **Visualizzazione dello stato On/Off della registrazione duale (solo modalità 4CH)**

Vuota: funzione di registrazione dual spenta
DUAL: funzione di registrazione accesa

② **Visualizzazione dello stato Reverb On/Off**

Questa icona indica lo stato On/Off del riverbero.

Icona	Dettaglio
Vuota	Il riverbero è spento
REVERB	Reverb è acceso (effetti sonori in registrazione) INT MIC, EXT IN
REVERB	Reverb è acceso (stato SEND) MIX

③ **Visualizzazione dell'alimentazione Phantom**

Vuota: nessuna alimentazione phantom
48V: alimentazione phantom a 48V
24V: alimentazione phantom a 24V

④ **Stato della registrazione**

Lo stato della registrazione è indicato dalle seguenti icone:

Indicatore	Dettaglio
●	Attesa di registrazione o pausa di registrazione
●	In registrazione
ST	Attivata la registrazione Self-Timer

⑤ **Visualizzazione dello stato dell'impostazione della funzione PRE REC o AUTO REC (solo modalità 4CH)**

Quando la funzione PRE REC è su **ON**, appare l'icona **PRE**.
 Quando la funzione AUTO REC è su **ON**, appare l'icona **AUTO**.

⑥ **Nome del file/nome del brano**

Visualizza il nome del file assegnato automaticamente al file in registrazione.

Quando ci sono più file in modalità 4CH, vengono visualizzati solo la parte formato di ciascuno dei nomi dei file e il numero di base di un file in registrazione. Quando viene registrato un singolo file, viene visualizzato il relativo nome.

Quando è selezionata la modalità MTR, viene visualizzato il nome di un brano aperto.

⑦ **Visualizzazione della guida del misuratore di livello**

Si tratta di un indicatore di livello per la regolazione dei livelli di ingresso e di uscita. Viene visualizzato nella posizione "-12 dB" della scala.

⑧ **Misuratore di livello**

Questo strumento visualizza il livello di un suono in ingresso.

⑨ **Visualizzazione dello stato del file**

Lo stato del file viene visualizzato in diversi modi, a seconda del tipo di file da registrare.

1 2: file stereo
1 2: due file mono

⑩ **Visualizzazione del tempo trascorso**

Visualizza il tempo di registrazione trascorso di un file registrato (ore: minuti: secondi).

⑪ **Visualizzazione del tempo rimanente**

Visualizza il tempo residuo rimasto nella card SD in ore: minuti: secondi.

⑫ **Valore di picco indicato in decibel (dB)**

Visualizza il livello di picco in ingresso in decibel.

⑬ **Funzione Auto Punch In/Out stato On/Off status o stato del caricamento della traccia Master (solo modalità MTR)**

Nessuna icona: funzione Auto Punch In/Out spenta

P.PUNCH: funzione Auto Punch In/Out spenta

MASTER: traccia Master track caricata

Elenco delle voci del menu

Premere il pulsante **MENU** aprire la schermata **MENU**. Le voci di menu sono le seguenti:

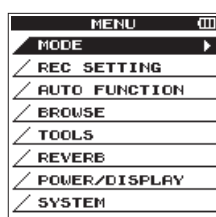
Voce di menu	Funzione	Pagina di riferimento
MODE	Imposta la modalità di funzionamento di questa unità.	16
REC SETTING	Effettua le impostazioni di registrazione	17
		24
		26
AUTO FUNCTION	Imposta diverse funzioni di registrazione.	23
		24
BROWSE (solo modalità 4CH)	Operazioni sui file e cartelle della card SD	26
		32
SONG (solo modalità MTR)	Operazioni sui brani della card.	34

TOOLS	Configura le impostazioni per funzioni diverse	15
		47
		45
		50
REVERB	Configura le impostazioni di riverbero.	46
POWER/DISPLAY	Attiva l'alimentazione e il display	53
SYSTEM	Varie impostazioni di sistema	51
		52

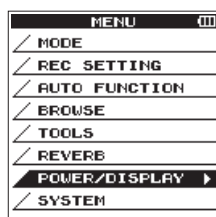
Uso dei menu

Quanto segue spiega i menu, utilizzando l'impostazione del contrasto del display come esempio.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

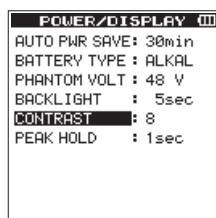


2. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) una voce di menu e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶** per passare alle varie schermate di impostazione.



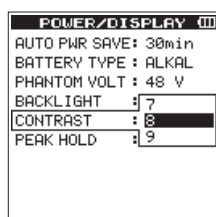
Viene selezionato **SYSTEM**

3. Usare la **ruota** per evidenziare una voce da impostare.



Viene selezionato **CONTRAST**

4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶** per spostare il cursore ed evidenziare l'impostazione.



5. Usare la **ruota** per cambiare l'impostazione.
6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** o **◀◀** per impostare una voce differente nello stesso menu.

Questa consente di selezionare una nuova voce. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) una voce da impostare.

7. Ripetere i passi da 3 a 6 per impostare ciascuna voce.
8. Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata **MENU**.

Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Operazioni di base

Usare i seguenti pulsanti per aprire le varie schermate.

Pulsante **MENU**

Aprire la schermata **MENU**.

Pulsante **■/HOME**

Per tornare alla schermata principale, premere il pulsante **■/HOME** in qualsiasi schermata.

Usare questo per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

Pulsante **ENTER/MARK**

Usare questo pulsante per confermare la selezione di una voce di impostazione o per selezionare "YES" in un messaggio di conferma.

Pulsante **▶▶**

Usare per spostare il cursore (area evidenziata) a destra sullo schermo o per aprire le cartelle nella schermata **BROWSE**.

Pulsante **◀◀**

Usare per spostare il cursore (area evidenziata) a sinistra sullo schermo o per chiudere le cartelle nella schermata **BROWSE**.

Ruota

Usare questa opzione per selezionare (evidenziare) ogni elemento o per modificare il valore.

Pulsante **MIXER**

Aprire la schermata del mixer.

Pulsante **INPUT**

Aprire la schermata **INPUT SETTING**.

Pulsante **QUICK**

Aprire il menu rapido (vedi "Panoramica del pulsante **QUICK**" a pagina 40).

3 – Preparativi

Accensione dell'unità

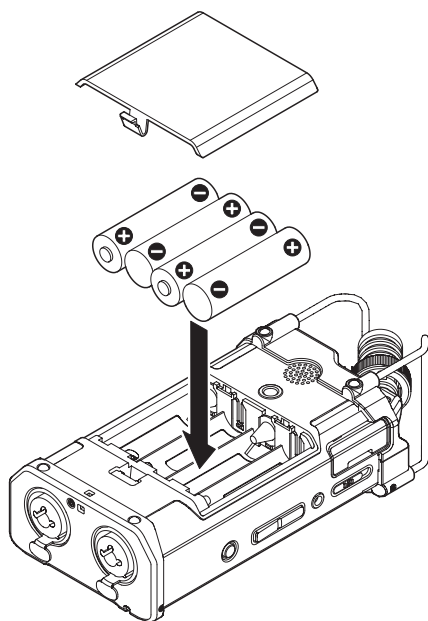
Sorgenti di alimentazione

Il DR-44WL funziona con quattro batterie AA, l'alimentatore dedicato (GPE053B) incluso o con il cavo dell'unità USB fornito (alimentazione bus USB).

Usare sia batterie alcaline che Ni-MH.

Uso di batterie AA

Togliere il coperchio del vano sul retro, inserire quattro batterie AA con la polarità ⊕ e ⊖ corretta e chiudere il coperchio.



Selezionare lo stesso tipo di batterie per ottenere una lettura accurata della carica residua della batteria e la carica minima necessaria per il funzionamento (vedere "Impostazioni del tipo batteria" a pagina 53).

CAUTELA

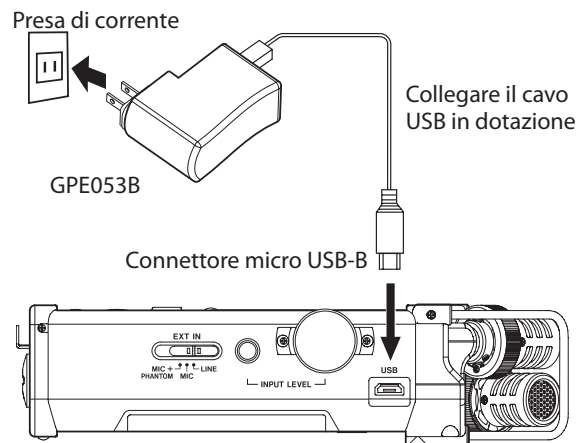
- Non utilizzare batterie a secco al manganese.
- Le batterie Ni-MH non saranno ricaricate con questa unità; in alternativa utilizzare un caricabatterie separato.
- Le batterie alcaline in dotazione servono solo per testare il prodotto e potrebbero non durare a lungo.

NOTA

Una grande quantità di corrente viene consumata per fornire l'alimentazione phantom a un microfono a condensatore. Se si utilizza un microfono a condensatore durante l'esecuzione l'unità a batterie (NiMH ricaricabili o alcaline), il tempo di funzionamento sarà estremamente ridotto. Se fosse necessario utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, utilizzare l'alimentatore AC dedicato (GPE053B) incluso con l'unità o il pacco batterie TASCAM BP-6AA esterno (venduto separatamente) per alimentare l'unità.

Uso dell'alimentatore AC

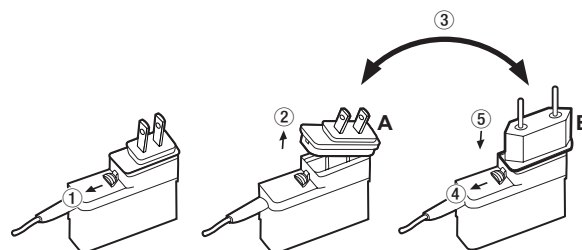
Collegare l'alimentatore dedicato (GPE053B) fornito con l'unità e la porta USB dell'unità con il cavo USB in dotazione come mostrato in figura.



NOTA

- Quando sono collegati sia le batterie che l'alimentatore AA, l'alimentazione verrà fornita dall'alimentatore.
- L'alimentatore AC incluso viene fornito con due tipi di spine di uscita. Fissare il tipo di spina che corrisponde alla presa di corrente che si sta utilizzando.

Cambiare la spina



- ① Spostare il fermo sull'alimentatore AC in direzione della freccia.
- ② Estrarre la spina.
- ③ Sostituirla con l'altra spina (A o B).
- ④ Spostare di nuovo il fermo sull'alimentatore AC in direzione della freccia.
- ⑤ Fissare la spina all'alimentatore AC..

Questo completa il cambio della spina.

Dopo aver cambiato la spina, verificare che non sia allentata o storta e che tutto sia normale prima di inserirla in una presa.

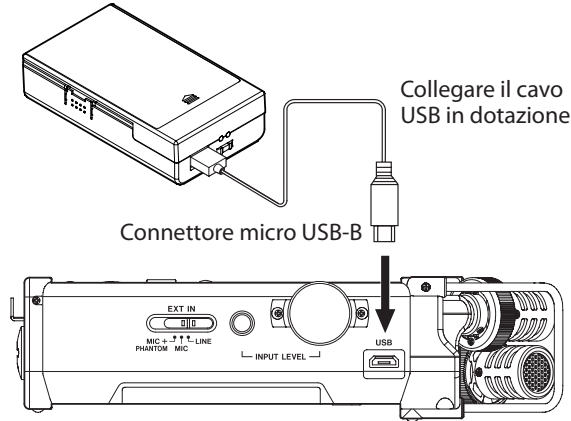
CAUTELA

Non usare l'alimentatore se c'è qualcosa di anormale dopo aver cambiato la spina. Utilizzare la spina in modo anormale potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità o un centro di assistenza TEAC per richiedere la riparazione.

Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente)

Collegare al registratore un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (progettato per l'utilizzo con questa unità e venduto separatamente) con il cavo USB in dotazione come mostrato in figura. Per i dettagli, consultare il Manuale di istruzioni del BP-6AA.

TASCAM BP-6AA (venduto separatamente)



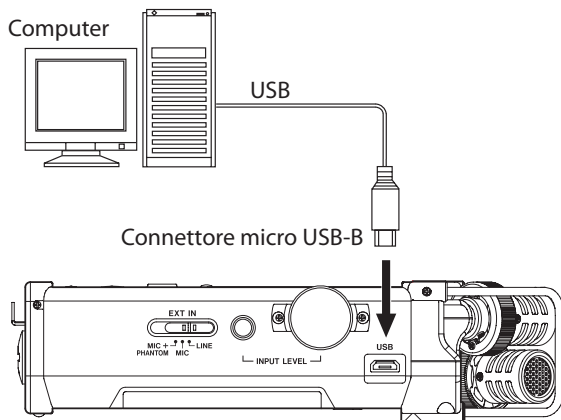
CAUTELA

Il DR-44WL non riesce a rilevare la carica residua della batteria di un BP-6AA. Se si utilizza un BP-6AA per operare con il DR-44WL senza batterie all'interno del registratore, l'unità potrebbe smettere di funzionare improvvisamente se la batteria esterna si scarica.

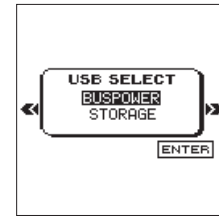
Al fine di evitare problemi, mettere le batterie con carica sufficiente nel DR-44WL prima di collegare e utilizzare un BP-6AA.

Uso dell'alimentazione dal bus USB

Usare il cavo USB in dotazione per collegare l'unità e il computer come illustrato di seguito.



Quando si collega un cavo USB mentre l'alimentazione dell'unità è accesa o la si accende dopo aver effettuato una connessione, si aprirà la schermata **USB SELECT**, chiedendo all'utente di selezionare se utilizzare l'unità con l'alimentazione USB o se effettuare una connessione USB con il computer.



Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) **POWER BUS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per selezionare l'alimentazione dalla porta USB. Verrà visualizzata la schermata principale.

NOTA

L'alimentazione è fornita dalla porta USB quando il cavo USB è collegato all'unità anche se questa è dotata di batterie (l'alimentazione del bus USB ha la priorità).

CAUTELA

- A seconda delle specifiche di alimentazione del bus USB del computer, il DR-44WL potrebbe non funzionare con una connessione USB. In questo caso, usare l'alimentatore dedicato (GPE053B) fornito con l'unità.
- Questa unità non è compatibile con la modalità di risparmio energetico o di sospensione del computer. Si prega di spegnere queste modalità quando si utilizza l'unità con l'alimentazione dal bus USB del computer.

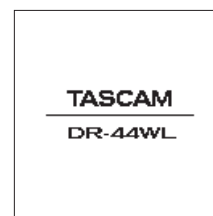
Accensione e spegnimento (standby)

CAUTELA

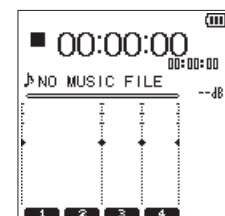
- Quando si spegne l'interruttore di alimentazione tramite l'alimentatore dedicato (GPE053B) o il bus USB da un computer, l'unità andrà in modalità standby.
- Prima di accendere l'interruttore di accensione e spegnimento, abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità.
- Non indossare le cuffie quando si accende l'interruttore di accensione e spegnimento (standby); il rumore può causare danni alle cuffie o all'udito.

Avvio dell'unità

Con l'alimentazione spenta, far scorrere l'interruttore **HOLD/** / situato sul lato sinistro verso la direzione / e rilasciare l'interruttore quando appare la schermata di avvio TASCAM DR-44WL. Il DR-44WL si avvia e viene visualizzata la schermata principale.



Schermata di avvio



Schermata principale

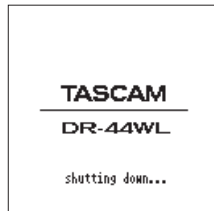
CAUTELA

Quando si accende l'unità per la prima volta (o quando l'orologio incorporato viene resettato per mancanza di batterie) appare la schermata **DATE/TIME** prima della schermata principale per impostare la data e l'ora (vedere "Impostazione della data e dell'ora" a pagina 14).

3 – Preparativi

Spegnimento (standby)

Con l'alimentazione accesa, far scorrere l'interruttore **HOLD/** \odot / **I** situato sul lato sinistro verso la direzione \odot / **I** e rilasciare l'interruttore quando appare la schermata TASCAM DR-44WL shutting down. L'alimentazione si spegne al termine del processo di spegnimento.



CAUTELA

Usare sempre l'interruttore **HOLD/** \odot / **I** per accendere l'alimentazione.

Non rimuovere le batterie o scollegare accidentalmente il cavo di alimentazione (alimentatore GPE053B incluso o il cavo USB) mentre l'unità è in funzione. In tal caso, l'unità non può spegnersi correttamente e tutte le registrazioni, le impostazioni e altri dati verranno persi. Qualsiasi dato perso e/o impostazione non potrà essere ripristinato.

Funzione Riprendi

Il DR-44WL è dotato di una funzione di ripresa per individuare la posizione precedente (o tempo) a quando l'alimentazione è stata spenta.

Accendere e premere il pulsante \blacktriangleright / **II** per la riproduzione dalla posizione (tempo) del file dall'ultimo spegnimento.

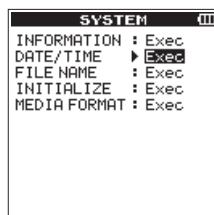
NOTA

La posizione viene registrata nella card SD. La funzione di ripresa non funziona se la card SD viene sostituita o formattata.

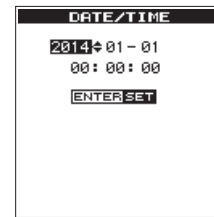
Impostazione della data e dell'ora

Il DR-44WL utilizza il suo orologio interno per registrare la data e l'ora dei file registrati.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SYSTEM** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o \blacktriangleright . Verrà visualizzata la schermata **SYSTEM**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **DATE/TIME** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o \blacktriangleright . **Exec** appare selezionato sulla voce **DATE/TIME**.



4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **DATE/TIME**.



5. Premere il pulsante \blacktriangleleft o \blacktriangleright per spostare il cursore (evidenziare l'area) e utilizzare la **ruota** per modificare i valori.
6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare la modifica e tornare alla schermata **SYSTEM**.

NOTA

Il nome del file include la data/ora (vedere "Impostazione del tipo di nome del file" a pagina 52).

CAUTELA

L'impostazione della data e dell'ora può essere mantenuta solo per pochi minuti se la batteria si scarica o l'unità non viene alimentata tramite l'alimentatore dedicato (GPE053B) incluso con l'unità o il cavo USB.

Quando si usano le batterie, si consiglia di sostituirle prima che siano completamente scariche.

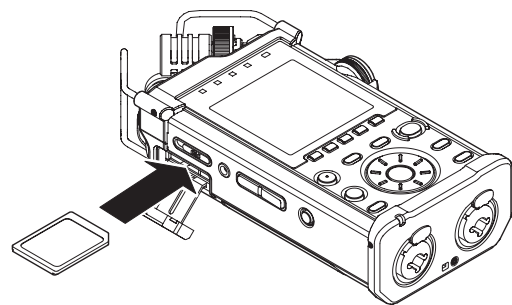
Inserimento e rimozione di card SD

Inserimento della card SD

NOTA

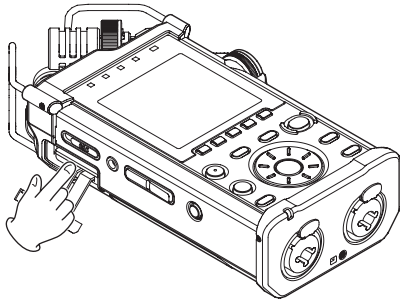
Una card SD è già installata al momento dell'acquisto. È possibile iniziare la registrazione e la riproduzione di tracce senza rimuovere e inserire la card SD.

1. Aprire il coperchio dell'alloggiamento della card SD sul pannello laterale sinistro.
2. Inserire la card SD nella fessura come illustrato di seguito fino a quando non si aggancia.



Rimozione della card

1. Aprire il coperchio dell'alloggiamento della card SD.
2. Premere delicatamente la card SD verso l'interno e poi rilasciarla per permetterle l'estrazione.

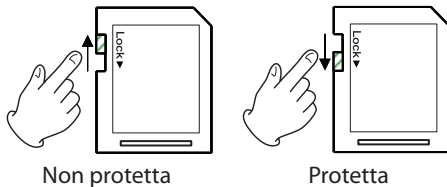


CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità durante la registrazione, la riproduzione o in altri momenti in cui l'unità vi accede.
- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata tramite il cavo USB a un computer.
- Possono essere utilizzate con questa unità le card SD che soddisfano allo standard SD, SDHC o SDXC.
- Una lista di card SD che sono state testate con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com>).
- Quando si utilizza una card microSD in un adattatore SD, non rimuovere solo la card microSD. Rimuovere sempre l'adattatore con la card microSD inserita. La rimozione della sola card microSD potrebbe causare un malfunzionamento.

Interruttore di protezione dalla scrittura della card SD

Una card SD è dotata di un interruttore di protezione dalla scrittura.

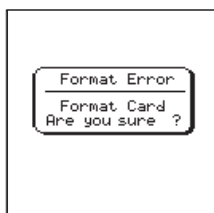


Se si fa scorrere l'interruttore di protezione in posizione LOCK, la registrazione di file e la modifica non è possibile. Spostare l'interruttore sulla posizione di sblocco per registrare, cancellare o altrimenti modificare i dati sulla card.

Preparare una card SD per l'uso

Per poter utilizzare una card SD in questa unità, è necessario formattarla prima.

1. Verificare che sia installata una card SD e accendere l'alimentazione.
2. Viene visualizzato il seguente messaggio quando viene inserita nell'unità una nuova card o una card formattata da un altro dispositivo.



Card SD/SDHC



Card SDXC

3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per avviare la formattazione.

CAUTELA

La formattazione di una card SD cancella tutti i dati in essa.

4. Quando la formattazione è completa, tornerà la schermata principale. È possibile formattare la card in qualsiasi momento.

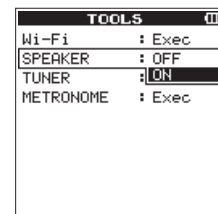
CAUTELA

Quando si formatta la card SD, assicurarsi che l'unità sia collegata all'alimentatore dedicato (GPE053B) in dotazione, oppure a un computer tramite il bus USB o assicurarsi che le batterie siano completamente cariche.

Accensione/spengimento dell'altoparlante incorporato

L'impostazione di fabbrica dell'altoparlante incorporato è selezionata su ON. Per disattivarla, aprire la schermata **TOOLS** e selezionare **OFF** dell'impostazione **SPEAKER**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TOOLS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **TOOLS**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SPEAKER** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usando la **ruota**, attivare o disattivare e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Opzioni: **OFF**, **ON** (impostazione di default)
5. Quando l'impostazione è stata completata, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

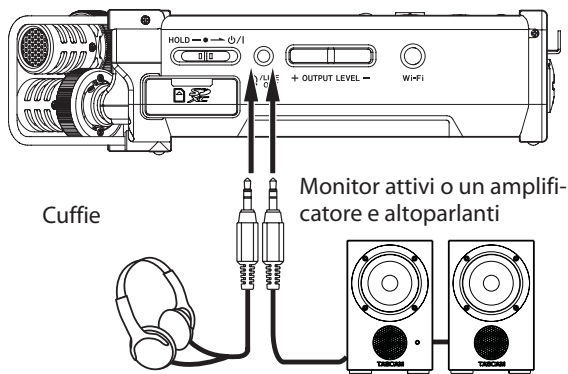
NOTA

In modalità attesa di registrazione o in registrazione o quando una cuffia o un sistema di altoparlanti sono collegati al DR-44WL, l'altoparlante incorporato non emette suono anche se l'impostazione **SPEAKER** è su **ON**.

Collegamento di un dispositivo di monitoraggio

Per ascoltare con una cuffia, collegarla alla presa **Ω/LINE OUT**. Sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o un amplificatore e altoparlanti): collegare il sistema monitor esterno alla presa **Ω/LINE OUT**.

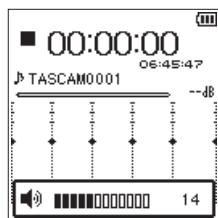
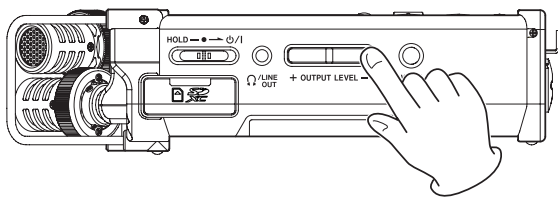
3 – Preparativi



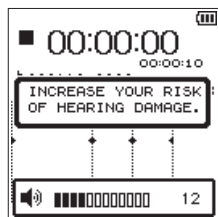
Regolazione del volume di riproduzione

Quando è visualizzata la schermata principale, usare i pulsanti **OUTPUT LEVEL (+/-)** sul pannello laterale sinistro per regolare il volume della riproduzione attraverso l'altoparlante integrato o la presa **Ω/LINE OUT**.

Un indicatore di livello del volume apparirà nella parte inferiore del display.



Quando si aumenta il volume, potrebbe apparire il messaggio a comparsa: "INCREASE YOUR RISK OF HEARING DAMAGE."



Questo avviso compare quando il volume è impostato al di sopra di un livello raccomandato dall'Unione Europea (UE) per evitare danni all'udito (regolazione del limite del volume UE). Ricollegare le cuffie azzererà il volume al suo valore di default.

NOTA

È possibile continuare a regolare il volume anche dopo la visualizzazione del messaggio a comparsa.

Quando si alza o si abbassa il volume, il messaggio a comparsa scomparirà.

- Se il livello di uscita è impostato su 12 o più e l'unità viene riavviata quando le cuffie o un altro apparecchio sono collegati alla presa **Ω/LINE OUT**, il livello superiore verrà impostato su 12 dopo il riavvio dell'unità.

CAUTELA

L'ascolto ad alto volume può provocare danni all'udito. Se nei dintorni c'è rumore, il suono in riproduzione potrebbe sembrare più tranquillo di quello che effettivamente è. Avviare la riproduzione audio e controllare il volume prima di indossare le cuffie.

Impostazioni di ingresso

Registrazione con il microfono incorporato

Puntare il microfono incorporato verso la sorgente sonora e posizionare l'unità su una superficie stabile con poche vibrazioni.

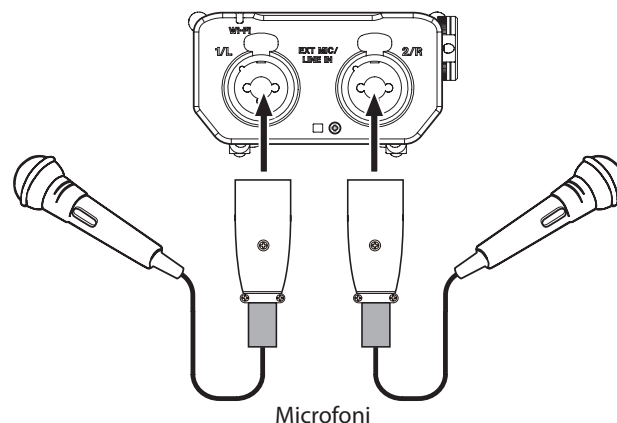
NOTA

Durante la registrazione mono, orientare il set microfono per il canale di registrazione verso la sorgente sonora.

Registrazione con un microfono esterno (EXT MIC IN)

Collegare il microfono esterno alla presa **EXT MIC/LINE IN** di questa unità.

Puntare il microfono esterno verso la sorgente sonora e posizionare l'unità su una superficie stabile con poche vibrazioni.

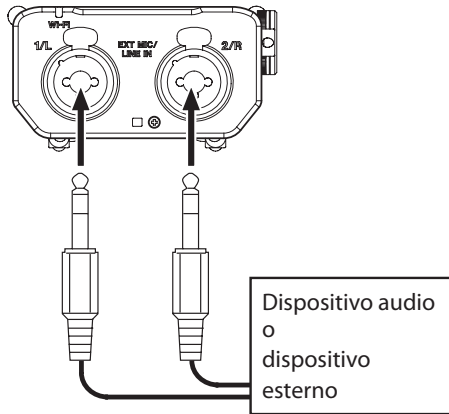


NOTA

Per fornire alimentazione phantom a un microfono a condensatore, impostare l'interruttore **EXT IN** su **MIC+PHANTOM** (vedere "Impostare il guadagno di ingresso" a pagina 19).

Registrazione da un dispositivo esterno (LINE IN)

Usare cavi con spina stereo per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.



CAUTELA

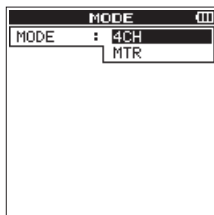
- Se il suono in ingresso è ancora distorto dopo aver regolato il livello di ingresso dell'unità, ridurre il livello di riproduzione del dispositivo esterno.
- Quando è collegato un dispositivo audio esterno con un livello fisso di uscita, sarebbe impossibile controllare il livello di guadagno appropriato quando i segnali di ingresso sono eccessivi. In questi casi, per il collegamento con l'unità usare uscite cuffia o altra uscita con livello controllabile.

Selezione della modalità operativa

Sono disponibili due modalità di funzionamento in questa unità: la modalità 4CH e la modalità MTR (vedere "Panoramica delle modalità di registrazione" a pagina 18).

Impostazione di una modalità

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **MODE**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usare la **ruota** per selezionare la modalità di funzionamento. Opzioni: 4CH (valore di default), MTR
5. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■** / **HOME** per tornare alla schermata principale.

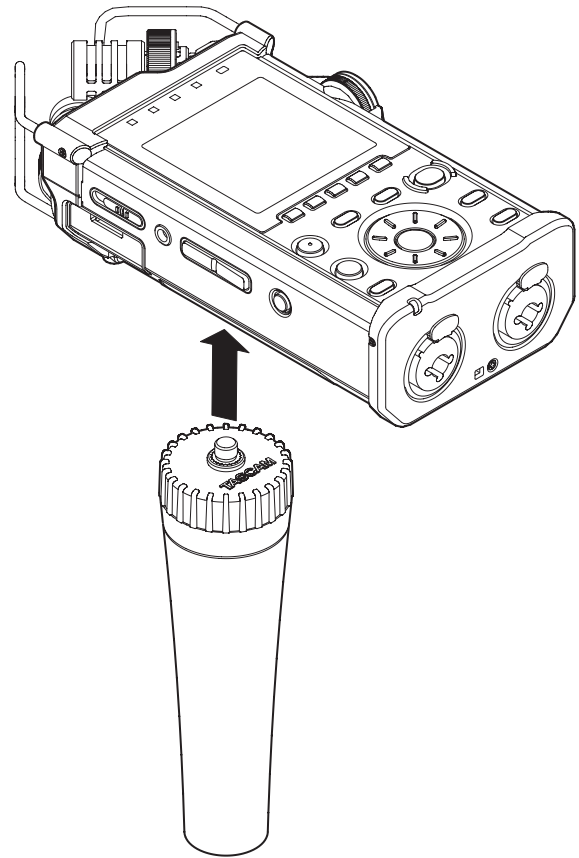
NOTA

La modalità selezionata viene memorizzata e avviata nella modalità selezionata quando l'alimentazione viene accesa successivamente.

Modalità di controllo

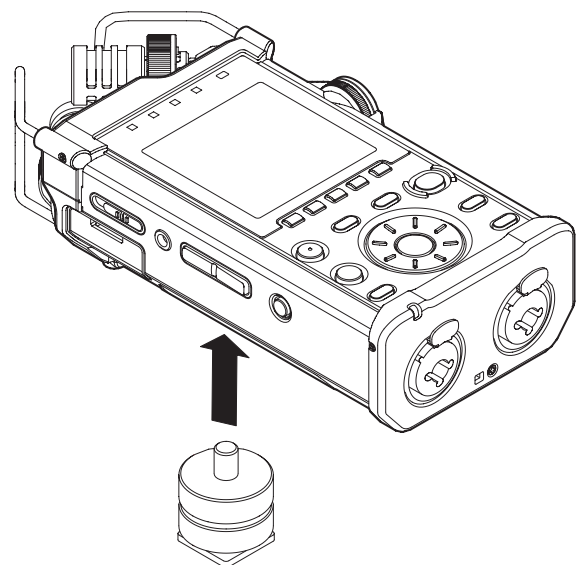
Quando la modalità di funzionamento viene impostata su **MTR**, l'indicatore **MTR** sulla parte superiore del display si illumina.

Collegamento dell'impugnatura



È possibile collegare l'impugnatura inclusa alla filettatura di montaggio del treppiede (1/4 pollice) sul fondo dell'unità. È inoltre possibile utilizzare l'impugnatura per collegare l'unità a un'asta microfonica.

Collegare l'adattatore di montaggio



Fissare l'adattatore incluso al foro di montaggio sulla parte inferiore dell'unità per utilizzare questa unità come un registratore audio per una reflex o una videocamera digitale.

4 – Registrazione

In aggiunta al microfono incorporato, per la registrazione può essere utilizzato anche un microfono esterno o un dispositivo audio esterno (p.e. un lettore CD). Le registrazioni possono essere effettuate nei formati audio MP3 (32k-320kbps, 44.1k/48 kHz) e WAV/BWF (44.1k/48k/96 kHz 16/24 bit). Possono essere utilizzati marcatori Cue in file WAV con supporto BWF (Broadcast Wave Format) nei software compatibili BWF.

Panoramica delle modalità di registrazione

Questo registratore può registrare in modalità 4CH e MTR.

4CH mode

Un massimo di quattro canali possono essere registrati simultaneamente dai microfoni incorporati e dalle prese di ingresso esterne (le assegnazioni delle prese di ingresso sono fisse).

I file registrati sono i seguenti, in base alle impostazioni di collegamento del canale di registrazione.

- Mono × 1-4
- Stereo × 1-2
- Stereo × 1 + Mono × 1-2 (solo WAV o BWF)

MTR mode

È possibile utilizzare questo dispositivo come un registratore multitraccia (MTR) per registrare singole tracce e sovraregistrarle. Un massimo di quattro canali possono essere registrati simultaneamente dai microfoni incorporati e le prese di ingresso esterne (le assegnazioni delle prese di ingresso possono essere selezionate). Questi possono anche essere registrati in file già registrati (sovraincisione).

I file registrati sono i seguenti.

- Mono × 4

Impostare dove salvare il file

Impostare la cartella in cui vengono salvati i file registrati. Il file registrato verrà salvato nella cartella corrente (attualmente selezionata). Per i dettagli, consultare la voce di menu rapida SELECT qui sotto (vedi "Operazioni sulla cartella" a pagina 33).

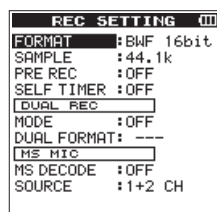
In modalità 4CH se non viene effettuata alcuna impostazione, i nuovi file di registrazione vengono creati nella cartella "MUSIC". In modalità MTR, i nuovi file di registrazione vengono creati nella cartella "MTR".

Selezionare il formato del file e la frequenza di campionamento (solo in modalità 4CH)

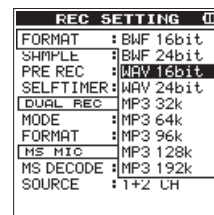
Selezionare il tipo di file audio desiderato prima di avviare la registrazione.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REC SETTING** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.

Verrà visualizzata la schermata **REC SETTING**.



3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **FORMAT** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Impostare il formato di file.

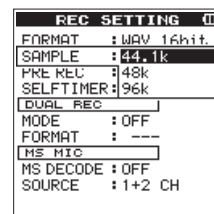


Usando la **ruota**, selezionare una delle seguenti opzioni.

Opzioni: BWF 24bit, BWF 16bit, WAV 24bit, WAV 16bit (valore di default), MP3 320k, MP3 256k, MP3 192k, MP3 128k, MP3 96k, MP3 64k, MP3 32k

NOTA

- **BWF** è un formato creato per la trasmissione che ha la stessa qualità audio del formato WAV standard. Esso utilizza anche la stessa estensione file `wav` come file WAV. In questo manuale, si distinguono questi tipi di file utilizzando i termini **BWF** e **WAV**.
 - I formati **WAV** e **BWF** offrono una registrazione di qualità superiore rispetto ai file **MP3**.
 - Il formato **MP3** può registrare per più ore rispetto al file **WAV** e **BWF**.
 - Con il formato **MP3**, la registrazione con i valori più elevati offre una migliore qualità.
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** o il pulsante **◀◀** per confermare l'impostazione e abilitare la selezione di altre voci di impostazione.
 5. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SAMPLE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Impostare la frequenza di campionamento.



Usando la **ruota**, selezionare una delle seguenti opzioni.
Opzioni: 44.1k (valore di default), 48k, 96k

NOTA

96k non può essere selezionato per un file di formato MP3.

SUGGERIMENTO

È possibile registrare con una qualità audio equivalente a un CD selezionando **WAV 16bit e 44.1k**.

6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** o il pulsante **◀◀** per confermare l'impostazione e abilitare la selezione di altre voci di impostazione.
7. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■ / HOME** per tornare alla schermata principale.

Regolazione del livello di ingresso

Prima di avviare la registrazione, il livello di ingresso deve essere regolato per evitare che i suoni o segnali registrati vengano distorti a causa di segnali in ingresso eccessivi o siano impercettibile a causa di segnali in ingresso eccessivamente bassi rispetto al rumore di fondo.

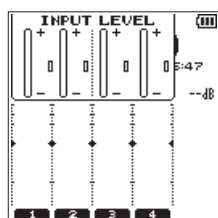
Oltre alla regolazione manuale, l'unità ha le seguenti funzioni di regolazione di livello: riduzione del picco e limitatore. Ognuna di queste può essere utilizzata come richiesto (vedere "Uso della funzione di controllo del livello" a pagina 22)

SUGGERIMENTO

Oltre a regolare il livello di ingresso, provare a cambiare la distanza e l'angolo tra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare la qualità del suono.

1. In modalità schermata principale, premere il pulsante **INPUT LEVEL** sul pannello laterale destro per la schermata di impostazione **INPUT LEVEL**.

Tutti i gli indicatori **INPUT/TRACK** iniziano a lampeggiare.



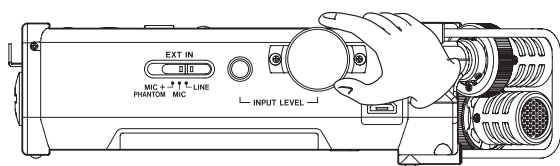
Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per selezionare un canale (traccia) per la regolazione del livello di ingresso.

I pulsanti **TRACK/INPUT** selezionati si accendono.

NOTA

Se si selezionano più canali/tracce (1/2 o 3/4) per la regolazione del livello di ingresso, è possibile regolarli contemporaneamente.

2. Premere il pulsante **TRACK/INPUT** sul pannello superiore per selezionare un canale per la regolazione del livello di ingresso.
3. L'indicatore **TRACK/INPUT** selezionato inizia a lampeggiare.
4. Usare il volume **INPUT LEVEL** del pannello laterale destro per regolare il livello di ingresso.



Quando il suono in ingresso è troppo forte, l'indicatore **PEAK** del pannello superiore si illumina in rosso.

Un segno ►◄ è previsto nella posizione "-12 dB" sui misuratori di livello.

Impostare il livello di ingresso in modo che il livello sia nei pressi di questo segno, senza che l'indicatore **PEAK** si accenda in rosso.

5. Premere il pulsante **INPUT LEVEL** sul pannello laterale destro o il pulsante **■/HOME** sul pannello superiore per tornare alla schermata principale.

NOTA

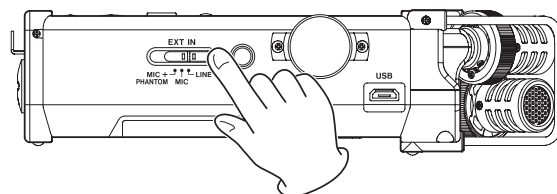
*Quando si è in attesa di registrazione o durante la registrazione, il diffusore non suona in uscita anche se l'impostazione **SPEAKER** è abilitata.*

*Se è necessario monitorare il suono per regolare il livello di ingresso e effettuare registrazioni, collegare le cuffie alla presa **LINE OUT**. Per regolare il suono del monitor, andare alla schermata principale e utilizzare il pulsante **OUTPUT***

LEVEL sul pannello laterale sinistro. La regolazione del monitor non influenzerà la qualità di registrazione.

Impostare il guadagno di ingresso

Quando viene selezionato un ingresso esterno per la sorgente di ingresso, selezionare l'opzione per l'interruttore **EXT IN** sul pannello laterale destro per adattarsi al dispositivo esterno collegato.



MIC+PHANTOM:

Usare questa impostazione quando si collegano al registratore microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom (+24 V o +48 V) (vedere "Uso dell'alimentazione phantom" a pagina 19).

MIC:

Usare questa impostazione quando si collegano microfoni al registratore.

LINE:

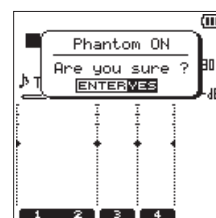
Usare questa impostazione quando si collegano prese di uscita linea di dispositivi esterni agli ingressi analogici di questo registratore.

CAUTELA

In base a questa impostazione, l'intervallo di impostazione del livello di ingresso cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando si modifica questa impostazione. Prima di cambiarla, è necessario disattivare l'alimentazione o abbassare il livello di uscita.

Uso dell'alimentazione phantom

In modalità di arresto, se si cambia l'interruttore **EXT IN** sul pannello laterale destro su **MIC+PHANTOM**, viene visualizzato un messaggio per confermare che si desidera attivare l'alimentazione phantom.



Quando si apre il messaggio di conferma, premere il pulsante **ENTER/MARK** per attivare l'alimentazione phantom per **EXT MIC/LINE IN** e fornire l'alimentazione phantom (+24 V o +48 V) al microfono collegato.

Mentre viene visualizzato il messaggio di conferma, cambiare l'interruttore **EXT IN** su **MIC** o **LINE** per chiudere il messaggio di conferma e disattivare la phantom.

Usare la schermata **POWER/DISPLAY** per impostare la tensione di +24 V o +48 V (vedere "Impostazione del valore di tensione dell'alimentazione phantom" a pagina 53).

4 – Registrazione

NOTA

La batteria si esaurirà più velocemente quando si imposta su +48V rispetto a quando si imposta su +24V.

CAUTELE

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo di linea alla presa **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Quando si collega o si scollega un microfono a condensatore da **EXT MIC/LINE IN**, verificare che l'alimentazione phantom sia su **OFF**. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Attivare l'alimentazione phantom su **ON** solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li romperà. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, usare l'alimentatore dedicato (GPE053B) fornito con l'unità.
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata a +24V.
- Non collegare o scollegare l'alimentatore AC quando si utilizza l'alimentazione phantom. Anche quando la batteria è inserita nell'unità, la potenza potrebbe mancare, causando danni o perdite di dati in fase di registrazione.

Impostazioni nella schermata "INPUT SETTING"

Il contenuto della schermata **INPUT SETTING** visualizzato premendo il pulsante **INPUT** variano in base alla modalità 4CH e la modalità MTR.

INPUT SETTING				
Tr1				
LINK	:	OFF		
DELAY	:	0ms (< 0m)		
LOW CUT	:	OFF		
LV CTRL	:	OFF		
LINK	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	OFF	OFF	OFF	
2	OFF	OFF	OFF	
3	OFF	OFF	OFF	
4	OFF	OFF	OFF	

Schermata **INPUT SETTING** con Tr1 in modalità 4CH

INPUT SETTING				
Tr1				
INPUT	:	INT L		
LINK	:	OFF		
DELAY	:	0ms (< 0m)		
LOW CUT	:	OFF		
LV CTRL	:	OFF		
INPUT	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	INTL	OFF	OFF	
2	INTR	OFF	OFF	
3	EXT1	OFF	OFF	
4	EXT2	OFF	OFF	

Schermata **INPUT SETTING** con Tr1 in modalità MTR

NOTA

Quando un collegamento di canale (traccia) viene attivato, cambierà lo stato del collegamento visualizzato nella parte inferiore della schermata **INPUT SETTING**.

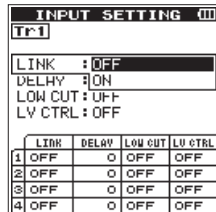
INPUT SETTING				
Tr1				
LINK	:	ON		
DELAY	:	0ms (< 0m)		
LOW CUT	:	OFF		
LV CTRL	:	OFF		
LINK	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	ON	OFF	OFF	
2	OFF	OFF	OFF	
3	OFF	OFF	OFF	
4	OFF	OFF	OFF	

Schermata **INPUT SETTING** con Tr1 in modalità 4CH

Impostare il collegamento di canale (solo modalità 4CH)

I canali 1 e 2, così come i canali 3 e 4, possono essere collegati. Quando i canali (tracce) sono collegati, le impostazioni nella schermata INPUT SETTING sono condivisi.

1. Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare la schermata INPUT SETTING.
2. Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per aprire la schermata INPUT SETTING dei canali collegati (tracce).
3. Usando la **ruota** selezionare (evidenziare) la voce di menu LINK e premere il pulsante **ENTER/MARK** o ►►I.



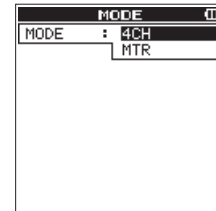
4. Usare la **ruota** per impostare il collegamento del canale (traccia).
Opzioni: OFF (valore di default), ON
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

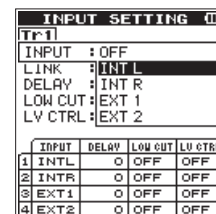
LINK può essere impostato o modificato anche durante l'attesa di registrazione e durante la registrazione.

Impostare l'ingresso della traccia (solo modalità MTR)

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu MODE e premere il pulsante **ENTER/MARK** o ►►I. Verrà visualizzata la schermata MODE.
3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** o ►►I.



4. Usando la **ruota**, impostare la modalità su modalità MTR e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Opzioni: 4CH (4 CH, valore di default), MTR (MTR)
5. Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare la schermata INPUT SETTING.
6. Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per aprire la schermata INPUT SETTING di quella traccia per impostare il suo ingresso.
7. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu INPUT e premere il pulsante **ENTER/MARK** o ►►I.



Schermata INPUT SETTING con Tr1 in modalità MTR

Opzione	Destinazione di ingresso
OFF	Nessuna impostazione di ingresso
INT L (Track 1 default)	Ingresso dal lato anteriore destro del microfono integrato stereo
INT R	Ingresso dal lato anteriore sinistro del microfono integrato stereo
EXT 1	Ingresso presa EXT MIC/LINE IN 1/L
EXT 2	Ingresso presa EXT MIC/LINE IN 2/R

- Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
8. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- L'impostazione INPUT non può essere utilizzata durante la registrazione.
- La stessa opzione di ingresso non può essere condivisa da più tracce. Se si seleziona l'opzione di ingresso che è già stata assegnata, la traccia che è stato originariamente assegnata verrà impostata su OFF.

4 – Registrazione

Impostazione del DELAY

Correggere un ritardo che si verifica quando il microfono incorporato è lontano da un microfono esterno.

1. Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare la schermata **INPUT SETTING**.
2. Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per aprire la schermata **INPUT SETTING** di quel canale (traccia) per impostare la sua voce **DELAY**.
3. Usando la **ruota** selezionare (evidenziare) la voce di menu **DELAY** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.

INPUT SETTING (00)				
Tr1				
LINK :				
DELAY :	0ms (< 0m)			
LOW CUT :	1ms (< 0m)			
LV CTRL :	OFF			
LINK	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Schermata **INPUT SETTING** con Tr1 in modalità 4CH

4. Usare la **ruota** per impostare un valore in funzione della distanza del microfono collegato.
Opzioni: 0ms (< 0m) (valore di default) fino a 300ms (< 103m)
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Impostare il filtro Low-Cut

Il filtro Low-Cut può essere utile per ridurre il rumore del vento, di condizionatori d'aria e proiettori.

1. Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare la schermata **INPUT SETTING**.
2. Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per aprire la schermata **INPUT SETTING** di quel canale (traccia) per impostare il suo filtro low-cut.
3. Usando la **ruota** selezionare (evidenziare) la voce di menu **LOW CUT** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.

INPUT SETTING (00)				
Tr1				
LINK :	OFF			
DELAY :	40Hz			
LOW CUT :	80Hz			
LV CTRL :	120Hz			
LINK	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Schermata **INPUT SETTING** con Tr1 in modalità 4CH

4. Usare la **ruota** per impostare la frequenza di taglio del filtro Low-Cut.
Opzioni: OFF (valore di default), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

LOW CUT può essere impostato o modificato anche durante l'attesa di registrazione.

Uso della funzione di controllo del livello

È possibile impostare il livello di ingresso per l'ingresso del microfono.

1. Premere il pulsante **INPUT** per visualizzare la schermata **INPUT SETTING**.
2. Premere un pulsante **TRACK/INPUT** per aprire la schermata **INPUT SETTING** di quel canale (traccia) per impostare la sua funzione di controllo del livello.
3. Usando la **ruota** selezionare (evidenziare) la voce di menu **LV CTRL** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.

INPUT SETTING (M)				
TR:1				
LINK	:	OFF		
DELAY	:	OFF		
LOW CUT	:	LIMITER		
LV CTRL	:	PEAK		
LINK	DELAY	LOW CUT	LV CTRL	
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Schermata **INPUT SETTING** in modalità 4CH

4. Usare la **ruota** per impostare il livello da utilizzare. Opzioni: **OFF** (valore di default), **LIMITER**, **PEAK**.
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

LV CTRL può essere impostato o modificato anche durante l'attesa di registrazione e durante la registrazione.

PEAK (PEAK REDUCTION)

Questa funzione viene utilizzata per abbassare automaticamente il livello di ingresso quando un suono in ingresso è troppo forte. Questo permette di impostare facilmente il livello di ingresso. Il livello di ingresso può essere alzato manualmente, se necessario.

SUGGERIMENTO

Durante la registrazione di esibizioni dal vivo, per esempio, una prova di riduzione dei picchi può essere effettuata prima della registrazione vera e propria.

Selezionare la modalità di riduzione dei picchi in attesa di registrazione e massimizzare il livello di ingresso. Dopo il test, il guadagno in ingresso si riduce a un livello adeguato per soddisfare i segnali di ingresso e viene impostato un livello di ingresso ottimale per l'esecuzione.

La registrazione verrà memorizzata a questo livello di ingresso se questa modalità viene disattivata prima di iniziare la registrazione. In caso contrario, il livello di ingresso continuerà a essere controllato automaticamente durante la registrazione.

LIMITER

Questa funzione evita la distorsione causata da segnali in ingresso improvvisi ed eccessivi.

Questa modalità è adatta anche per la registrazione di esibizioni dal vivo con ampi cambiamenti di volume.

In questa modalità, è possibile modificare il livello di ingresso manualmente anche durante la registrazione.

CAUTELA

*La distorsione può verificarsi anche quando i segnali di ingresso sono eccessivi ed è attivata la funzione **LIMITER**. In questo caso, ridurre il livello di ingresso manualmente o spostare l'unità più lontano dalla sorgente sonora.*

Registrazione in modalità 4 CH (solo modalità 4 CH)

È possibile collegare i microfoni incorporati o esterni o altri dispositivi per la registrazione su quattro canali indipendenti.

Mono x 1-4

Canali 1, 2, 3 e 4

Stereo x 1-2

Canali 1/2 e 3/4

Stereo x 1 + Mono x 1-2 (solo WAV o BWF)

Canali 1/2, canale 3 e canale 4

Canale 1, canale 2 e canali 3/4

Registrazione su 4 canali

1. Impostare la modalità 4CH (vedere "Selezione della modalità operativa" a pagina 16)
2. Premere il pulsante **RECORD** per impostare la modalità di attesa della registrazione.
3. Selezionare il canale (traccia) che si desidera registrare utilizzando il pulsante **TRACK/INPUT**.
A questo punto, attivare il collegamento stereo della traccia su cui si desidera registrare un file stereo. Un canale (traccia) stereo non collegata viene registrato in un file mono.
4. Premere di nuovo il pulsante **RECORD** per avviare la registrazione.
5. Premere il pulsante **■/HOME** per interrompere la registrazione.

Come impostare il collegamento stereo

- **Attivare/disattivare il collegamento stereo per il canale 1 e il canale 2.**
Quando in attesa di registrazione, premere il pulsante 1 e il pulsante 2 **TRACK/INPUT** allo stesso tempo.
- **Attivare/disattivare il collegamento stereo per il canale 3 e il canale 4.**
Quando in attesa di registrazione, premere il pulsante 3 e il pulsante 4 **TRACK/INPUT** allo stesso tempo.

È possibile controllare lo stato del collegamento stereo dallo stato del canale (traccia) nel display. Il collegamento stereo può essere impostato solo nelle combinazioni di cui sopra.

NOTA

Quando la voce **FORMAT** nella schermata **REC SETTING** è impostata su **MP3**, la registrazione di una combinazione di mono e file stereo non è possibile.

Nomi dei file durante la registrazione a 4 canali

Nella registrazione a 4 canali, vengono creati i seguenti file.

Se sono in stereo-link, i file vengono creati in set per il microfono incorporato (canali 1/2) e il dispositivo esterno (canali 3/4).

TASCAM_0001S12.WAV

① ② ③ ④

- ①: Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE NAME**.
- ②: Numero di base del file in registrazione
- ③: S è il file sorgente
- ④: Canali assegnati (1 è il canale 1, 1 2 è il canale 1/2 e 3 4 è il canale 3/4)

4 – Registrazione

Registrazione in modalità MTR (solo modalità MTR)

È possibile utilizzare questo dispositivo come un registratore multitraccia (MTR) per registrare singole tracce e sovraregistrarle.

Un massimo di quattro canali possono essere registrati simultaneamente dai microfoni incorporati e dalle prese di ingresso esterne (le assegnazioni delle prese di ingresso possono essere selezionati). Questi possono anche essere registrati in file già registrati (sovraincisione).

I file registrati vengono salvati come mono x 4.

1. Impostare la modalità **MTR** (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Selezionare la traccia che si desidera registrare utilizzando il pulsante **TRACK/INPUT**.

La traccia selezionata qui entra in modalità di attesa della registrazione.

3. Premere il pulsante **RECORD** per avviare la registrazione.
4. Premere il pulsante **■/HOME** per interrompere la registrazione.

NOTA

In modalità MTR, si può effettuare il Punch In/Out così come il bounce (vedere "Punch In/Out (modalità MTR)" a pagina 29) (vedere "Bounce delle tracce (modalità MTR)" a pagina 44).

Creare nuovi file durante la registrazione (incremento traccia, disponibile solo in modalità 4 CH)

Durante la registrazione, è possibile interrompere la registrazione del file corrente, manualmente o automaticamente in un tempo stabilito e continuare a registrare in un nuovo file (funzione incremento traccia).

Incremento manuale della traccia durante la registrazione

Durante la registrazione, è possibile creare facilmente un file manualmente e continuare a registrare.

1. Premere il pulsante **▶▶** durante la registrazione.

NOTA

I numeri alla fine del nome del file si incrementano ogni volta che viene creato un nuovo file.

CAUTELA

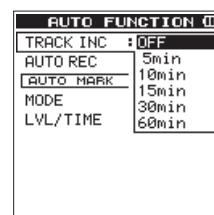
- Il numero totale massimo di cartelle e file che si possono creare è di 5.000.
- Non è possibile creare file con un tempo di registrazione inferiore a due secondi. Inoltre, se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, non possono essere creati file più inferiori a quattro secondi.
- Quando il nome di un nuovo file da creare esiste già, il numero verrà incrementato ulteriormente.

Incremento automatico della traccia dopo un tempo specificato

Durante la registrazione, il DR-44WL passerà automaticamente alla registrazione del file corrente in un nuovo file quando raggiunge un certo periodo di tempo specificato in **TRACK INC** della schermata **AUTO FUNCTION**.

Attenersi alla seguente procedura per impostare il tempo massimo per l'incremento automatico:

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **AUTO FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TRACK INC** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



AUTO FUNCTION	
TRACK INC	OFF
AUTO REC	5min
AUTO MARK	10min
MODE	15min
LVL/TIME	30min
	60min

4. Usare la **ruota** per selezionare il tempo dell'incremento traccia automatico.
Opzioni: OFF (valore di default), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

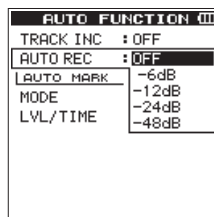
CAUTELA

Il numero totale massimo di cartelle e file che si possono creare è di 5.000.

Registrazione automatica (AUTO REC) (solo modalità 4 CH)

Quando la funzione di registrazione automatica è attiva, l'unità può avviare e mettere in pausa la registrazione e creare automaticamente nuovi file in risposta ai livelli audio di ingresso.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **AUTO FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **AUTO FUNCTION**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **AUTO REC** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usare la **ruota** per selezionare un livello iniziale che attivi la funzione **AUTO REC** (un livello per riconoscere i segnali in arrivo).
Opzioni: OFF (valore di default), -6dB, -12dB, -24dB, -48dB
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.
7. Premere il pulsante **RECORD** per impostare la modalità in cui viene selezionata il canale (traccia) per la registrazione.
8. Selezionare canale (traccia) che si desidera registrare utilizzando il pulsante **TRACK/INPUT**.
A questo punto, per la traccia che si desidera registrare in un file stereo, attivare il collegamento stereo. Una traccia non collegata in stereo viene registrata in un file mono.
9. Premere il pulsante **RECORD** per impostare la modalità di attesa della registrazione.
La registrazione inizia automaticamente quando il segnale di ingresso supera la soglia impostata alla voce **AUTO REC**.

NOTA

- In attesa di registrazione, l'indicatore **RECORD** lampeggia più velocemente rispetto a quando è in registrazione.
 - Durante la registrazione, se il livello del segnale in ingresso scende sotto il livello impostato con la voce **AUTO REC** per più di 5 secondi, l'unità ferma registrazione e crea un nuovo file. Quando il livello del segnale di ingresso supera di nuovo il livello impostato, inizia la registrazione di un nuovo file.
 - Quando vengono creati nuovi file, numeri incrementali vengono aggiunti alla fine di ogni nome di file.
10. Premere il pulsante **■/HOME** per fermare la registrazione.

CAUTELA

- Quando la funzione di registrazione automatica è attiva il **Self-Timer** non può essere utilizzato.
- Il numero totale massimo di cartelle e file che si possono creare è di 5.000.
- Non è possibile creare file con un tempo di registrazione inferiore a due secondi. Inoltre, se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, non possono essere creati file più inferiori a quattro secondi.
- Quando il nome di un nuovo file da creare esiste già, il numero verrà incrementato ulteriormente.

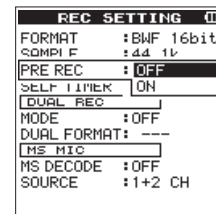
SUGGERIMENTO

Usando questo in combinazione con la funzione **PRE REC**, è possibile registrare gli eventi senza perdere il momento iniziale.

Avviare la registrazione un attimo prima di premere RECORD (PRE REC, solo in modalità 4CH)

Usando la preregistrazione, quando l'unità è in attesa di registrazione, è possibile registrare fino a due secondi del segnale in ingresso prima che il pulsante **RECORD** venga premuto per avviare la registrazione (**PRE REC**).

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REC SETTING** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **REC SETTING**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **PRE REC** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usando la **ruota**, attivare o disattivare la funzione **PRE REC**.
Opzioni: OFF (valore di default), ON
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

SUGGERIMENTO

Combinando **PRE REC** con la funzione **AUTO REC**, non si perde il momento decisivo della registrazione.

NOTA

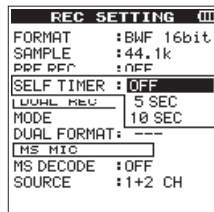
Se si avvia la registrazione entro due secondi da quando la modalità di attesa di registrazione è impostata su **ON**, la registrazione inizierà dalla modalità di attesa di registrazione.


4 – Registrazione

Funzione Self-Timer

Simile a una macchina fotografica, il DR-44WL ha una funzione SELF TIMER per iniziare la registrazione dopo un determinato periodo di tempo.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
 2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REC SETTING** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
- Verrà visualizzata la schermata **REC SETTING**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SELF TIMER** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usare la **ruota** per impostare il tempo di attesa per iniziare la registrazione.
Opzioni: OFF (valore di default), 5 sec., 10 sec.
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.
7. Premere il pulsante **RECORD** per impostare la modalità di attesa della registrazione.
L'icona Self-Timer  viene visualizzata sullo schermo di stato del registratore e l'ora è visualizzata a destra.
8. Premere il pulsante **RECORD**.
La registrazione inizia dopo il periodo di tempo impostato.

NOTA

- La funzione Self-Timer non funziona quando la registrazione viene messa in pausa durante la registrazione.
- La funzione Self-Timer e la funzione AUTO REC timer non possono essere utilizzate insieme.

Registrazione contemporanea di due file con diverso livello/formato di ingresso (DUAL REC, solo 4CH)

Questo registratore può registrare simultaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso diverso unitamente alla registrazione normale. Ad esempio, quando si registra con microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso impostato più alto possibile e contemporaneamente registrare a un livello di ingresso leggermente inferiore per sicurezza.

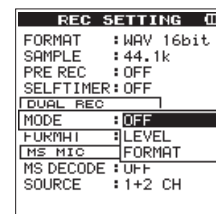
I file registrati vengono salvati in due file: uno registrato a livello di ingresso di registrazione normale e l'altro registrato a un livello di ingresso inferiore di 12dB. Inoltre, è possibile registrare in due diversi formati (WAV e MP3) contemporaneamente e creare due file.

NOTA

- Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione abituale nel solito modo (vedi "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 17), (vedere "Impostare il guadagno di ingresso" a pagina 18).
- Non è possibile applicare effetti al secondo file, che viene registrato a un livello di ingresso diverso o in un formato diverso.

Attivazione della registrazione duale

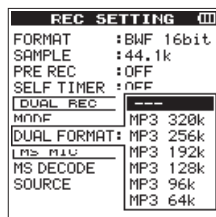
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REC SETTING** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **REC SETTING**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usare la **ruota** per impostare la modalità di registrazione per la registrazione duale.

Opzioni	Dettaglio
OFF (valore di default)	Registrazione in modalità stereo normale.
LEVEL:	Registrazione a due livelli diversi.
FORMAT	Registrazione in due diversi formati (WAV e MP3).

5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Quando si seleziona **FORMAT** per la modalità di registrazione, passare alla fase successiva. Quando si seleziona un elemento diverso da **FORMAT**, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.
7. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **FORMAT** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



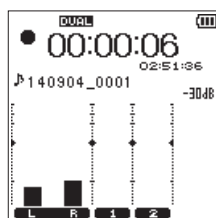
8. Usare la **ruota** per impostare il formato MP3 per la registrazione duale.
Opzioni: MP3 320k, MP3 256k, MP3 192k, MP3 128k, MP3 96k, MP3 64k
9. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
10. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- Il formato di file WAV è l'impostazione di registrazione normale.
- DUAL FORMAT può essere selezionato solo quando il formato di registrazione è WAV o BWF, 44.1 kHz e 16 bit o 48 kHz e 16 bit.
- Con la registrazione duale, due tracce possono essere registrate su un file stereo o una traccia può essere registrata su un file mono. Più canali (tracce) non possono essere selezionati come sorgenti della registrazione duale.

Avvio della registrazione duale

1. Premere il pulsante **RECORD** per entrare in attesa di registrazione e utilizzare i pulsanti **TRACK/INPUT** per selezionare i canali (tracce) che si desiderano registrare.
2. Premere il pulsante **RECORD** per avviare la registrazione duale.
Durante la registrazione duale, viene visualizzata la schermata di registrazione come segue.



Nell'area di visualizzazione sorgente di ingresso della schermata di registrazione, vengono visualizzati i livelli di ingresso della sorgente di ingresso corrente e del secondo file per la registrazione duale.

I nomi dei file nella registrazione duale

La registrazione duale consente di creare due file contemporaneamente.

Il nome del secondo file creato dalla registrazione duale ha una "_D" aggiunta al nome del file registrato normalmente.

TASCAM_0002S12.WAV
① ② ③ ④

TASCAM_0002S12_D.WAV
① ② ③ ④ ⑤

①: Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE NAME**

②: Numero di base del file in registrazione

③: S è il file sorgente

④: Canali assegnati (1 2 è per i canali 1/2 e 3 4 è per i canali 3/4)

⑤: D è il file di registrazione duale

Creare marcatori Cue durante la registrazione

In registrazione o in attesa di registrazione, il DR-44WL può creare marcatori Cue in un file per individuare rapidamente la posizione marcata e avviare la riproduzione (vedere "Spostarsi sul marcatore Cue" a pagina 28).

È possibile impostare il marcatore Cue manualmente o automaticamente in base al livello o al tempo per ridurre al minimo le operazioni.

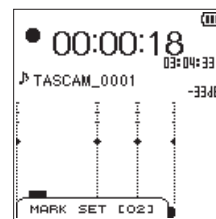
NOTA

L'unità non si sposterà nella posizione Cue nella registrazione o in modalità di attesa registrazione.

Aggiungere manualmente marcatori Cue durante la registrazione

Premere il pulsante **ENTER/MARK** durante la registrazione o l'attesa di registrazione per creare un marcatore Cue.

Il numero del marcatore Cue registrato verrà visualizzato in un messaggio nella parte inferiore della schermata.



NOTA

- Si possono creare e memorizzare in ciascun file fino a 99 marcatori Cue.
- I marcatori Cue che si creano durante la registrazione di file WAV in formato BWF da questa unità sono memorizzati nel file. È possibile utilizzare i marcatori Cue in software compatibili con il formato BWF.
- MARK SET [xx] * è il nome aggiunto al nome del marcatore.
* [xx] è un numero progressivo comune a tutti i marcatori.

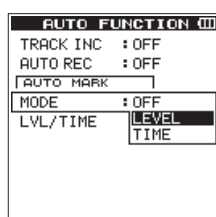
4 – Registrazione

Aggiungere automaticamente marcatori Cue durante la registrazione

Quando si attiva la funzione AUTO MARK ON, possono essere aggiunti automaticamente marcatori Cue in base al livello o un tempo preimpostato.

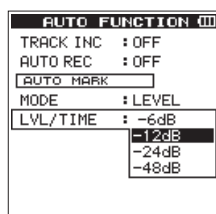
Aggiungere marcatori Cue automaticamente in base ai livelli impostati

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
 2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **AUTO FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
- Verrà visualizzata la schermata **AUTO FUNCTION**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MODE** per **AUTO MARK** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
 4. Usare la **ruota** per impostare la modalità automatica marcatore Cue su **LEVEL**.



Opzioni: OFF (valore di default), LEVEL, TIME

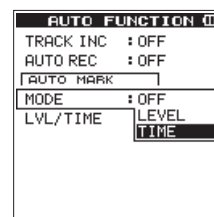
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare la modalità impostata.
6. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **LVL/TIME** per **AUTO MARK** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



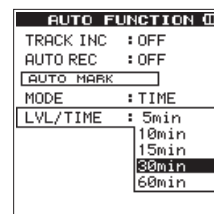
7. Usare la **ruota** per impostare un livello per aggiungere automaticamente i marcatori Cue.
Opzioni: -6dB, -12dB (valore di default), -24dB, -48dB
8. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare la modalità impostata.
9. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Aggiungere marcatori Cue automaticamente in base a un tempo impostato

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
 2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **AUTO FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
- Verrà visualizzata la schermata **AUTO FUNCTION**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MODE** per **AUTO MARK** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
 4. Usare la **ruota** per impostare la modalità automatica marcatore Cue su **TIME**.



5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare la modalità impostata.
6. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **LVL/TIME** per **AUTO MARK** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



7. Usare la **ruota** per impostare un tempo in modo da aggiungere automaticamente i marcatori Cue.
Opzioni: 5min, 10min, 15min, 30min, 60min (valore di default)
8. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare il tempo impostato.
9. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Spostarsi sul marcatore Cue

Durante la pausa, è possibile passare a un marcatore Cue registrato nel file selezionato. Quando esistono più marcatori Cue, si può passare al marcatore Cue più vicino partendo da quello corrente.

È possibile utilizzare questa funzione per andare all'inizio di un brano, in modo simile a un indice.

1. Durante la pausa o la riproduzione, premendo il pulsante **ENTER/MARK**, premere il pulsante **◀◀** o **▶▶**.

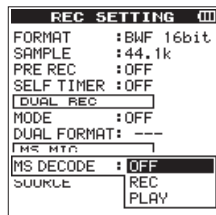
NOTA

Non è possibile spostarsi su un marcatore Cue di un file diverso.

Usare il microfono in modalità MS

L'unità è fornita di decoder MS; è possibile registrare o riprodurre i brani utilizzando il microfono MS.

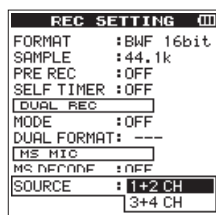
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
 2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REC SETTING** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
- Verrà visualizzata la schermata **REC SETTING**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **MS DECODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



4. Usare la **ruota** per impostare la modalità di decodifica quando si utilizza un microfono mid-side.

Opzioni	Dettaglio
OFF (valore di default)	Registrazione in modalità stereo normale.
REC	Usare per la decodifica durante la registrazione. La riproduzione è condotta senza decodifica.
PLAY	Registrazione del microfono mid-side senza decodifica per una decodifica successiva. Utilizzare questa modalità per monitorare quando si registra con un microfono mid-side. Utilizzare questo anche durante la riproduzione di file mid-side che sono stati registrati senza decodifica.

5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
6. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SOURCE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



7. Usare la **ruota** per impostare il canale su cui utilizzare un microfono mid-side.
Opzioni: 1+2 CH, 3+4 CH (valore di default)
8. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
9. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

Un microfono mid-side può essere utilizzato nelle seguenti circostanze.

- In modalità 4CH, quando un microfono mid-side è in ingresso dalla presa **EXT MIC/LINE IN** e quando questa unità sta riproducendo un file esterno registrato utilizzando un microfono mid-side.

- In modalità MTR, quando un microfono mid-side è in ingresso dalla presa **EXT MIC/LINE IN** (il canale può essere modificato utilizzando **INPUT**).

Punch In/Out (Solo modalità MTR)

Il Punch In/Out è una tecnica utilizzata per sostituire parti di tracce già registrate.

Punch In/Out manuale

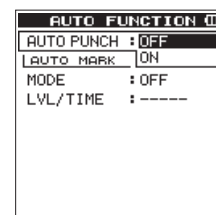
È possibile avviare la riproduzione della registrazione, passare alla registrazione quando si raggiunge la parte da sostituire (Punch In) e poi tornare alla riproduzione (o arresto) quando viene raggiunta la fine di quella parte (Punch Out).

1. Impostare la modalità di funzionamento su MTR (vedere "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
Determinare la parte da sostituire.
Selezionare un punto in cui l'audio di sostituzione può essere combinato con l'audio della traccia originale.
2. Premere il pulsante **TRACK/INPUT** della traccia con la parte da sostituire per entrare in attesa di registrazione (l'indicatore **RECORD** lampeggia).
3. Premere il pulsante **▶/||** per riavviare la riproduzione prima della parte da sostituire.
4. Quando la parte da sostituire viene raggiunta, premere il pulsante **RECORD** per passare alla registrazione (Punch In).
5. Quando la fine della parte da sostituire viene raggiunta, premere il pulsante **■/HOME** per passare alla riproduzione (Punch Out).

Punch In/Out automatico (AUTO PUNCH)

Usare questa funzione per avviare automaticamente (Punch In) e fermare (Punch Out) la registrazione quando vengono raggiunti i punti impostati IN (inizio) e OUT (fine).

1. Impostare la modalità operativa su MTR (vedere "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) del ciclo nella schermata **PLAY FUNCTION** (vedere "Riproduzione ripetuta (riproduzione ciclica)" a pagina 38).
3. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.
4. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
5. Usare la **ruota** per selezionare **AUTO FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶** per aprire la schermata **AUTO FUNCTION**.
6. Usare la **ruota** per selezionare **AUTO PUNCH** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



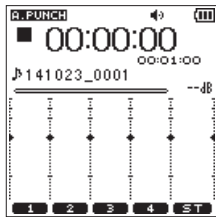
7. Usare la **ruota** per selezionare **ON** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.

Opzioni: OFF (valore di default), ON

4 – Registrazione

- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Quando la funzione Auto Punch è attiva, l'icona **A.PUNCH** appare in alto nella schermata principale.



9. Premere i pulsanti **TRACK/INPUT** per le tracce da registrare.
10. Premere il pulsante **RECORD** per avviare la riproduzione. La registrazione inizierà quando viene raggiunto il punto IN (inizio) impostato al passo 1.
La registrazione verrà interrotta quando viene raggiunto il punto OUT (fine) impostato al passo 1.

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra il tempo di registrazione massimo per ogni formato di file per card SD/SDHC/SDXC:

Formato file (impostazione di registrazione)		Capacità delle card SD/SDHC/SDXC				
		1GB	4GB	8GB	32GB	
WAV/BWF 16 bit (STEREO)	44.1kHz	1 ora 34 minuti	6 ore 17 minuti	12 ore 35 minuti	50 ore 23 minuti	
	48kHz	1 ora 26 minuti	5 ore 47 minuti	11 ore 34 minuti	46 ore 17 minuti	
	96kHz	43 minuti	2 ore 53 minuti	5 ore 47 minuti	23 ore 08 minuti	
WAV/BWF 24 bit (STEREO)	44.1kHz	1 ora 02 minuti	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti	33 ore 35 minuti	
	48kHz	57 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti	30 ore 51 minuti	
	96kHz	28 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	15 ore 25 minuti	
MP3 (STEREO/MONO)	32 kbps	44.1kHz/48kHz	69 ore 26 minuti	277 ore	555 ore	2222 ore
	64 kbps	44.1kHz/48kHz	34 ore 43 minuti	138 ore	277 ore	1111 ore
	96 kbps	44.1kHz/48kHz	23 ore 08 minuti	92 ore 35 minuti	185 ore	740 ore
	128 kbps	44.1kHz/48kHz	17 ore 21 minuti	69 ore 26 minuti	138 ore	555 ore
	192 kbps	44.1kHz/48kHz	11 ora 34 minuti	46 ore 17 minuti	92 ore 35 minuti	370 ore
	256 kbps	44.1kHz/48kHz	8 ore 40 minuti	34 ore 43 minuti	69 ore 26 minuti	277 ore
	320 kbps	44.1kHz/48kHz	6 ore 56 minuti	27 ore 46 minuti	55 ore 33 minuti	222 ore

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stime, possono essere diversi a seconda delle card SD, SDHC e SDXC in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continua, ma sono i tempi totali possibili di registrazione per card SD, SDHC e SDXC.
- La registrazione mono in formato WAV raddoppierà i tempi massimi di registrazione indicati sopra.
- Per la registrazione DUAL REC nella registrazione in formato WAV/BWF e a 4 canali, il tempo massimo di registrazione sarà la metà di quelli indicati sopra.

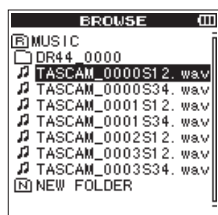
5 – Operare su file e cartelle (solo modalità 4 CH)

Nella schermata **BROWSE**, è possibile sfogliare la cartella **MUSIC** (in cui si memorizzano i file audio), eliminare file e cartelle o creare una nuova cartella nella card SD.

SUGGERIMENTO

*È inoltre possibile collegare l'unità a un computer tramite USB o inserire direttamente la card SD al computer per modificare la configurazione di cartelle o eliminare i file nella cartella **MUSIC** anche dal computer. Inoltre, è possibile modificare i nomi dei file dal computer.*

Per aprire la schermata **BROWSE**, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu **BROWSE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.



Il contenuto della cartella contenente il file selezionato nella schermata principale prima che la schermata **BROWSE** venga aperta sono visualizzati in questa schermata.

Schermata di navigazione

Le cartelle e i file musicali vengono visualizzati nella schermata **BROWSE** in una gerarchia ad albero.

Il DR-44WL è in grado di creare fino a due livelli in ogni cartella.

- Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) un file o una cartella.
- Quando si seleziona (evidenzia) una cartella, premere il pulsante **▶▶** per mostrare il contenuto della cartella.
- Quando si seleziona (evidenzia) un file nella cartella, premere il pulsante **◀◀** per salire di un livello.
- Quando si seleziona (evidenzia) un file o una cartella, premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK**.
- Quando viene selezionato un file, premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶** per tornare alla schermata principale e caricare il file. La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente (la cartella attualmente selezionata) e i file registrati saranno salvati in questa cartella.
- Quando viene selezionato un file, premere il pulsante **▶/||** per tornare alla schermata principale e riprodurre il file.
- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla schermata principale e caricare il primo file nella cartella. Questa cartella diventa la cartella corrente (la cartella attualmente selezionata) e i file registrati saranno salvati in questa cartella.

Icone della schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata **BROWSE** è il seguente.

Cartella **MUSIC** (M)

Nella schermata **BROWSE** che mostra il livello principale, la cartella **MUSIC** viene visualizzata nella parte superiore.

File audio (J)

L'icona **J** appare prima del nome di un file musicale.

Cartella (E)

Questa cartella contiene una sottocartella.

Cartella (□)

Questa cartella non contiene alcuna sottocartella.

Cartella aperta (E)

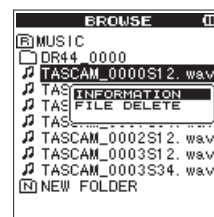
Il contenuto di questa cartella viene mostrato.

Nuova cartella (N)

Verrà creata una nuova cartella.

Operazioni sui file

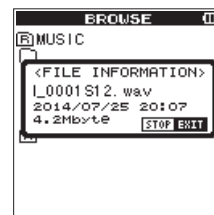
Selezionare (evidenziare) il file audio desiderato nella schermata **BROWSE** e premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK** seguente.



Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) una voce di menu e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Una delle seguenti azioni inizierà a seconda della voce selezionata.

INFORMATION

Si aprirà la finestra di informazioni sul file selezionato (data/ora, dimensione).

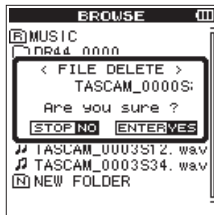


Premere nuovamente il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata **BROWSE**.

5 – Operare su file e cartelle (solo modalità 4 CH)

FILE DELETE

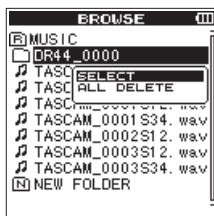
Viene visualizzato un messaggio per confermare l'eliminazione del file selezionato.



Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eliminare il file e premere il pulsante **■/HOME** per annullare l'operazione di eliminazione.

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata **BROWSE** e premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu **QUICK** che viene mostrato di seguito.



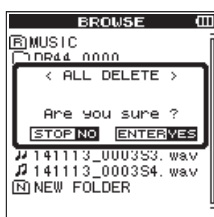
Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) una voce di menu, e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Una delle seguenti azioni inizierà a seconda della voce selezionata.

SELECT

Ritorna alla schermata principale e seleziona il primo file nella cartella. Inoltre, i file registrati vengono salvati nella cartella selezionata.

ALL DELETE

Viene visualizzato un messaggio per confermare l'eliminazione di tutti i file nella cartella selezionata.



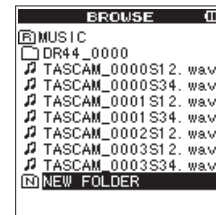
Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eliminare i file e premere il pulsante **■/HOME** per annullare l'operazione di eliminazione.

NOTA

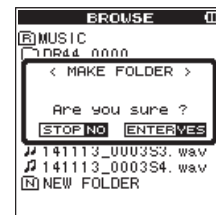
- I file di sola lettura e i file non riconosciuti dal DR-44WL non verranno cancellati.
- I file su diversi livelli della cartella selezionata non saranno cancellati.
- Per eliminare tutti i file allo stesso tempo nella cartella principale (MUSIC) passare al livello superiore nella schermata **BROWSE**, selezionare la cartella **MUSIC** e selezionare **ALL DELETE** dal menu rapido.

Creazione di una nuova cartella

L'icona **NEW FOLDER** è disponibile nella parte inferiore di ciascuna cartella.



1. Selezionare (evidenziare) **NEW FOLDER** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I** per confermare la creazione di una nuova cartella.



2. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per creare una nuova cartella.
Premere il pulsante **■/HOME** per annullare la creazione di una nuova cartella.

NOTA

*Il DR-44WL non è progettato per gestire le cartelle con tre o più livelli e quindi **NEW FOLDER** non esiste in una cartella con due livelli.*

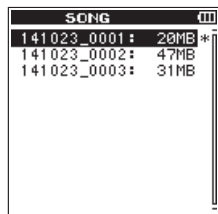
Una nuova cartella diventa la cartella corrente (cartella attualmente selezionata) e i file registrati vengono salvati in questa cartella.

6- Gestione brani (solo modalità MTR)

Nella modalità MTR di questo registratore, una traccia (registrazione di gruppo) è trattata come un brano e i dati sono gestiti sulla base di un brano. Per un brano, vengono salvati quattro tracce e un Master file dopo il missaggio.

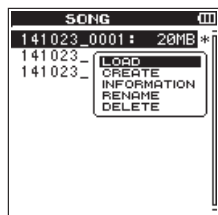
Per registrare o creare musica, un brano in fase di creazione deve essere caricato o un nuovo brano deve essere creato.

Questo capitolo descrive le operazioni di base, come un metodo per caricare i brani e una procedura per la creazione di nuovi brani così come le varie funzioni sui brani.



Operazioni sui brani

Selezionare (evidenziare) il file del brano desiderato nella schermata SONG e premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa QUICK qui sotto.



Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu desiderata e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Quindi, l'unità funziona come segue:

LOAD

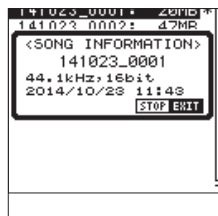
Carica il brano selezionato.

CREATE

Crea un nuovo brano.

INFORMATION

Si aprirà la finestra informazioni sul brano selezionato (data/ora, dimensione).



RENAME (V1.10 supportato)

Consente di modificare il nome del brano selezionato.

DELETE

Elimina il brano selezionato.

Caricamento dei brani

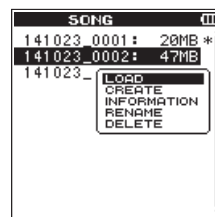
Usare la seguente procedura per caricare il brano che si desidera.

1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Premere il pulsante **MENU** quando il registratore è fermo per aprire la schermata MENU.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu SONG e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶1**. Verrà visualizzata la schermata SONG.

NOTA

L'icona * appare per un brano attualmente in corso di caricamento.

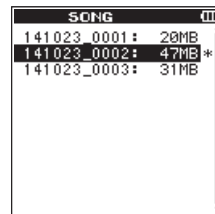
4. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) il brano desiderato e premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa QUICK qui sotto.



NOTA

Dopo aver selezionato (evidenziato) il brano desiderato, premere il pulsante **ENTER/MARK** per caricare il brano selezionato e ritornare alla schermata principale.

5. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu LOAD e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Il brano selezionato verrà caricato e il pop-up scomparirà. L'icona * si sposterà sul brano selezionato.



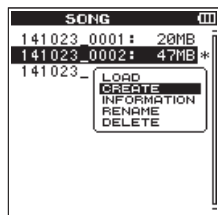
6. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

6- Gestione brani (solo modalità MTR)

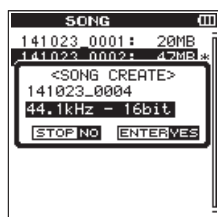
Creazione di un nuovo brano

Usare la seguente procedura per creare un nuovo brano.

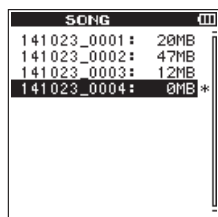
1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Premere il pulsante **MENU** quando il registratore è fermo per aprire la schermata MENU.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SONG** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**. Verrà visualizzata la schermata **SONG**.
4. Premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK** e usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu **CREATE**.



5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire il menu a comparsa **QUICK** per impostare il formato di un nuovo brano.



6. Usare la **ruota** per impostare il formato del nuovo brano. Opzioni: 44.1kHz - 16bit (default), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit
7. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per creare il nuovo brano. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata **SONG**.



NOTA

*Il brano da creare sarà nominato in base alle impostazioni della voce **TYPE** nella schermata **FILE NAME**.*

8. Modificare il nome (titolo) del brano come necessario (vedere "Modifica del nome del brano (V1.10 supportato)" a pagina 33).

SUGGERIMENTO

*Il nome del brano (titolo), può essere modificato anche in seguito utilizzando **RENAME** nel menu **QUICK**. Il nome del brano può essere modificato anche quando si salva il brano menu.*

9. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

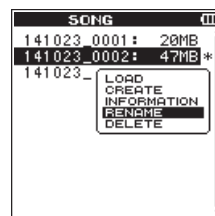
NOTA

La cartella "MTR" deve sempre contenere almeno un brano. Per questo motivo, quando si inserisce o si formatta una card SD, ad esempio, verrà creato un nuovo brano.

Modifica del nome del brano (V1.10 supportato)

Usare la seguente procedura per modificare il nome del brano.

1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Premere il pulsante **MENU** quando il registratore è fermo per aprire la schermata MENU.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SONG** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**. Verrà visualizzata la schermata **SONG**.
4. Usare la **ruota** per selezionare il brano di cui si desidera modificare il nome.
5. Premere il pulsante **QUICK** per aprire la schermata **QUICK** e utilizzare la **ruota** per selezionare **RENAME**.



6. Quando il pulsante **ENTER/MARK** viene premuto, viene visualizzata la schermata **SONG RENAME** per cambiare il nome del brano.



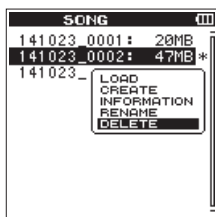
7. Usare il pulsante **◀◀** e **▶▶** per spostare il cursore e usare la **ruota** per cambiare il testo.
8. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare il nome del brano e tornare alla schermata **SONG**.
9. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

6- Gestione brani (solo modalità MTR)

Eliminare i brani

È possibile eliminare brani. Si consiglia di eliminare i brani non necessari quando si riduce lo spazio della card SD.

1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Premere il pulsante **MENU** quando il registratore è fermo per aprire la schermata **MENU**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SONG** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Verrà visualizzata la schermata **SONG**.
4. Usare la **ruota** per selezionare il brano che si desidera eliminare.
5. Premere il pulsante **QUICK** per aprire la schermata **Quick** e utilizzare la **ruota** per selezionare **DELETE**.



6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eliminare il brano selezionato e ritornare alla schermata **SONG DELETE**.



7. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eliminare il brano selezionato.
8. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

La cartella "MTR" deve sempre contenere almeno un brano. Per questo motivo, quando si inserisce o si formatta una card SD, ad esempio, verrà creato un nuovo brano..

Riproduzione

Quando la riproduzione è ferma nella schermata principale premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

NOTA

È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione in base al nome nella schermata BROWSE.

Mettere in pausa

Premere il pulsante ►/|| per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente (pausa) durante la riproduzione di un brano nella schermata iniziale.

Premere di nuovo il pulsante ►/|| per riprendere la riproduzione dalla posizione precedente.

Fermare

Quando si preme il pulsante ■/HOME mentre una traccia viene riprodotta nella schermata principale, la riproduzione è in pausa. Premere di nuovo il pulsante ■/HOME di nuovo per interrompere la riproduzione all'inizio di un file.

Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca)

Durante la riproduzione quando la schermata principale è aperta, tenere premuto il pulsante ◀◀/▶▶ per la ricerca in avanti/indietro.

NOTA

Tenere premuto il pulsante ◀◀ o ▶▶ per aumentare la velocità di ricerca.

Spostare la posizione di riproduzione

Usare la ruota per spostare la posizione della riproduzione quando la riproduzione è ferma o in pausa nella schermata principale.

Dopo aver spostato la posizione della riproduzione, la riproduzione è in pausa.

Selezione di un file di riproduzione (salto)

Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante ◀◀ o ▶▶ per selezionare il file che si desidera riprodurre.

Quando si preme il pulsante ◀◀ durante la riproduzione del file in corso, si torna all'inizio del file. Quando si preme il pulsante ▶▶, si salta all'inizio del file precedente.

Per passare al file successivo, premere il pulsante ▶▶ all'inizio o nel mezzo di un file.

NOTA

- Il nome della traccia, il numero di file e altre informazioni del file per la traccia in riproduzione appaiono sul display.
- Quando la riproduzione è stata interrotta all'inizio di un file, apparirà nella schermata l'icona di stato ■. Quando la riproduzione viene interrotta nel bel mezzo di un file, apparirà nella schermata l'icona di stato ||.
- Per spostarsi nei file, premere il pulsante ◀◀ o ▶▶ ripetutamente per il numero di volte necessario.

Funzioni speciali di riproduzione

Utilizzando le funzioni di controllo della riproduzione dell'unità, è possibile riprodurre una sezione selezionata di un brano. È inoltre possibile modificare la velocità di riproduzione senza cambiare l'intonazione o cambiare l'intonazione senza cambiare la velocità di riproduzione.

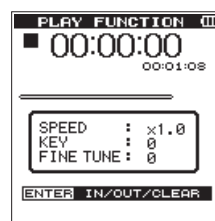
È possibile utilizzare queste funzioni di controllo della riproduzione per fare pratica e imparare brani musicali in modo efficace.

Schermata di controllo della riproduzione

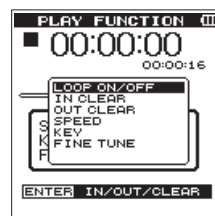
Usare la schermata PLAY FUNCTION per impostare le funzioni di controllo della riproduzione, ovvero la riproduzione ciclica, il cambio di velocità della riproduzione e il cambio della tonalità.

Impostare le funzioni di controllo della riproduzione utilizzando il seguente metodo.

1. Mentre la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, in pausa o in riproduzione, premere QUICK per aprire il menu a comparsa QUICK.
2. Usando la ruota, selezionare (evidenziare) la voce di menu PLAY FUNCTION e premere il pulsante ENTER/MARK. Verrà visualizzata la schermata PLAY FUNCTION.



3. Premere il pulsante QUICK per aprire il menu rapido PLAY FUNCTION.



LOOP ON/OFF

Utilizzare per attivare e disattivare la riproduzione ciclica (vedere "Riproduzione ripetuta (riproduzione ciclica)" a pagina 38).

IN CLEAR

Questo cancella solo il punto IN (inizio) (vedere "Cancellare solo i punti IN e OUT" a pagina 38).

OUT CLEAR

Questo cancella solo il punto OUT (fine) (vedere "Cancellare solo i punti IN e OUT" a pagina 38).

SPEED

Aprire un pop-up in cui è possibile modificare la velocità di riproduzione (vedere "Modifica della velocità di riproduzione (VSA)" a pagina 38).

KEY

Aprire un pop-up in cui è possibile cambiare la tonalità (vedere "Controllare la tonalità durante la riproduzione" a pagina 39).

FINE TUNE

Aprire un pop-up in cui è possibile cambiare la tonalità (vedere "Controllare la tonalità durante la riproduzione" a pagina 39).

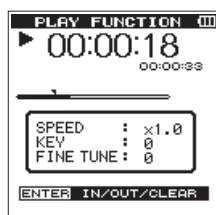
7 – Riproduzione

4. Usare la **ruota** per selezionare una voce del menu rapido premere il pulsante **ENTER/MARK**.
5. Dopo aver terminato di effettuare le impostazioni su questa schermata, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Riproduzione ripetuta (riproduzione ciclica)

Con questa funzione, è possibile ripetere in continuazione (loop) la riproduzione di una sezione.

1. Quando la schermata **PLAY FUNCTION** è aperta, premere il pulsante **▶/II** per avviare la riproduzione e premere il pulsante **ENTER/MARK** nel punto di inizio della sezione in cui si desidera avviare la riproduzione ciclica.



Questa posizione viene impostata come punto IN (inizio). L'icona **■** si accende nella posizione sotto la barra di riproduzione.

2. Premere il pulsante **ENTER/MARK** nel punto finale della sezione in cui si desidera avviare la riproduzione ciclica.



Questa posizione viene impostata come punto OUT (fine) e l'unità riproduce la sezione tra i punti IN e OUT.

L'icona **■** si accende nella posizione sotto la barra di riproduzione.

Durante la riproduzione ciclica, l'icona **100%** si accende sotto l'indicatore di stato della registrazione.

Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale, mantenendo i punti IN (inizio) e OUT (fine) e le impostazioni del loop abilitato. Nella schermata principale, l'icona **100%** si accende e l'icona **■** si accende nella posizione corrispondente ai punti IN (inizio) e OUT (fine) sotto la barra di riproduzione.

NOTA

- Il messaggio **I/O Too Short** apparirà quando i punti IN-OUT sono troppo vicini. Si prega di distanziare i punti di almeno un secondo.
- Premere nuovamente il pulsante **ENTER/MARK** per cancellare i punti IN e OUT.
- Per fermare la riproduzione ciclica, impostare nella schermata **PLAY FUNCTION** il menu rapido **LOOP ON/OFF** su **OFF**. Quando è spento, **100%** scompare dalla schermata principale. Impostare **LOOP ON/OFF** su **ON** per abilitare la riproduzione in loop tra i punti IN e OUT.
- Non è possibile impostare i punti IN e OUT in file diversi.
- Le impostazioni per i punti IN e OUT precedenti vengono persi quando si imposta il punto IN in un file diverso.
- File MP3 con VBR (bitrate variabile) possono influenzare l'accuratezza delle impostazioni dei punti IN e OUT.

Cancellare solo i punti IN e OUT

1. Quando la schermata **PLAY FUNCTION** è aperta, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK** nella schermata **PLAY FUNCTION**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **IN CLEAR** o **OUT CLEAR** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.

I punti IN e OUT impostati verranno cancellati.

Modifica della velocità di riproduzione (VSA)

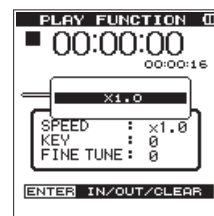
Il DR-44WL è dotato di una funzione VSA (Variable Speed Audition) per modificare la velocità di riproduzione senza cambiare l'intonazione.

CAUTELA

La funzione VSA non funziona quando si seleziona un file registrato a una frequenza di campionamento di 96 kHz o tre o più canali (tracce) esistono in un MP3. Tuttavia, l'icona **SPEED** viene visualizzata e l'impostazione della velocità di riproduzione può essere modificata.

Attivare le impostazioni della velocità di riproduzione quando viene caricato un file registrato a una frequenza di campionamento di 44.1 kHz o 48 kHz utilizzando il pulsante **◀◀** o **▶▶**.

1. Quando la schermata **PLAY FUNCTION** è aperta, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK** nella schermata **PLAY FUNCTION**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SPEED** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Si aprirà la schermata per cambiare la velocità di riproduzione.



3. Usare la **ruota** per modificare le impostazioni della velocità di riproduzione.
Opzioni: **x0.5** - **x2.0** (valore di default: per **x1.0**, **x0.1**)
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare l'impostazione e tornare per aprire il menu a comparsa **QUICK** nella schermata **PLAY FUNCTION**.
5. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale, mantenendo la velocità di riproduzione impostata abilitata.

Quando la velocità di riproduzione è superiore a **1.0**, appare l'icona **SPEED** e quando è inferiore a **1.0**, appare l'icona **SPEED** nella parte superiore della schermata principale.

Controllare la tonalità durante la riproduzione

Il DR-44WL può cambiare la tonalità della riproduzione (Key) utilizzando la sua funzione di controllo della tonalità.

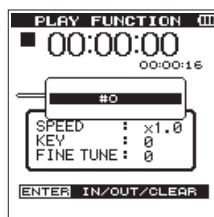
Nella funzione di controllo tonalità, sono disponibili le voci KEY e FINE TUNE. La voce KEY può regolare ± 6 semitoni e la voce FINE TUNE può spostare il tonalità verso l'alto o verso il basso di ± 50 cents.

CAUTELA

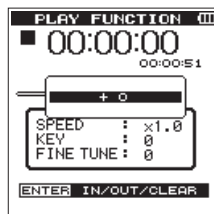
Il controllo della tonalità non può essere usato quando un file è registrato con una frequenza di campionamento di 96 kHz o è selezionato un MP3 con tre o più canali (tracce). Tuttavia, l'icona KEY verrà comunque visualizzata e la velocità di riproduzione può ancora essere modificata. Questa funzione non influisce sul file, ma funzionerà se si torna alla schermata principale e si utilizzano i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare un file a 44.1kHz o 48kHz.

1. Quando la schermata PLAY FUNCTION è aperta, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa QUICK nella schermata PLAY FUNCTION.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu KEY o FINE TUNE e premere il pulsante **ENTER/MARK**.

Apparirà la schermata per cambiare la tonalità.



Display con la voce KEY



Display con la voce FINE TUNE

3. Usare la **ruota** per modificare le impostazioni della tonalità.

Opzioni

Quando è selezionato KEY: $\flat 6$ - $\sharp 6$ (valore di default: \natural , per semitono)

Quando è selezionato FINE TUNE: -50 - $+50$ (valore di default: $+0$, per cent)

4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per finalizzare l'impostazione e ritornare per aprire il menu a comparsa **QUICK** nella schermata **PLAY FUNCTION**.
5. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale, mantenendo la tonalità della riproduzione impostata abilitata.

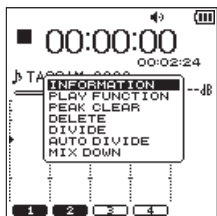
Quando la funzione di controllo tonalità è attiva, appare l'icona **KEY** nella schermata principale.

8- Operazioni con il pulsante QUICK

Panoramica del pulsante QUICK

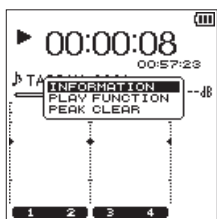
Il pulsante **QUICK** permette di effettuare le seguenti operazioni.

- Mentre la riproduzione è ferma o in pausa nella schermata principale, viene visualizzato il menu a comparsa QUICK per la visualizzazione delle informazioni del file corrente, delle funzioni di controllo della riproduzione o del missaggio.



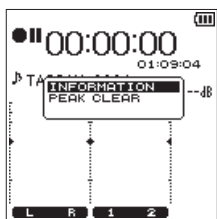
Visualizzazione dei menu QUICK durante la riproduzione ferma o in pausa in modalità 4CH

Durante la riproduzione, apparirà il menu a comparsa QUICK per la visualizzazione delle informazioni del file corrente, della funzione di controllo della riproduzione o della cancellazione del picco nei misuratori di livello.



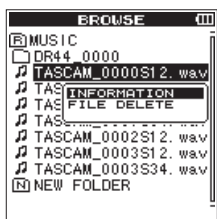
Visualizzazione dei menu QUICK durante la riproduzione nella schermata principale in modalità 4CH

In attesa della registrazione o modalità di registrazione, apparirà il menu a comparsa QUICK per la visualizzazione delle informazioni del file corrente o la cancellazione del picco nei misuratori di livello.



Visualizzazione del menu QUICK durante l'attesa di registrazione nella schermata principale in modalità 4CH

- Il menu a comparsa QUICK per utilizzare il file o la cartella selezionata viene visualizzato sulla schermata **BROWSE** o **SONG** (vedere "5 – Operare su file e cartelle (solo modalità 4 CH)" a pagina 32), (vedere "6- Gestione brani (solo modalità MTR)" a pagina 34).



Visualizzazione del menu QUICK nella schermata **BROWSE** in modalità 4CH

NOTA

Quando è aperta la schermata **MENU** oppure è aperta la schermata **REC SETTING** per le varie impostazioni, il pulsante **QUICK** è disattivato.

Azioni del pulsante **QUICK** nelle diverse schermate.

Schermata	Stato	Azione
Schermata principale	Fermo/pausa	Visualizza il file di informazioni (solo in modalità 4CH) Schermata di controllo della riproduzione Cancella il picco nel misuratore di livello Elimina e divide un file (solo in modalità 4CH) Mixaggio Funzione di elimina traccia (solo in modalità MTR) Funzione Bounce (solo in modalità MTR) Funzione traccia Master (solo in modalità MTR)
	Riproduzione	Visualizza il file di informazioni (solo in modalità 4CH) Schermata di controllo della riproduzione Cancella il picco nel misuratore di livello
	In attesa di registrazione	Visualizza il file di informazioni (solo in modalità 4CH) Schermata di controllo della riproduzione (solo in modalità 4CH)
	In attesa di registrazione	Visualizza il file di informazioni (solo in modalità 4CH) Cancella il picco nel misuratore di livello
Schermate BROWSE / SONG		Apri il menu a comparsa QUICK per operare sul file/cartella (o brano) selezionato
Schermate MENU / MIXER , schermate di varie impostazioni		Nessuna operazione

Operazioni del menu QUICK

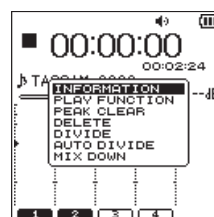
Premere **QUICK** quando la schermata principale è aperta per visualizzare il menu a comparsa QUICK.

Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu QUICK desiderato e premere il pulsante **ENTER/MARK** per ottenere il funzionamento dell'unità come segue:

NOTA

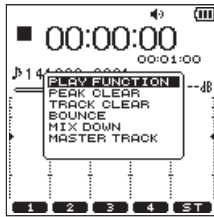
Ciò che appare sul menu QUICK è diverso a seconda dello stato dell'unità quando si preme QUICK.

- Mentre la riproduzione è ferma o in pausa nella schermata principale, possono essere selezionate le seguenti funzioni.



8- Operazioni con il pulsante QUICK

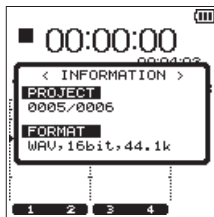
Visualizzazione dei menu QUICK quando la riproduzione viene interrotta o sospesa in modalità 4CH



Visualizzazione dei menu QUICK quando la riproduzione viene interrotta o sospesa in modalità MTR

INFORMATION (solo in modalità 4CH):

Vengono visualizzate le informazioni del file corrente dei brani.



PLAY FUNCTION:

Verrà visualizzata la schermata PLAY FUNCTION (vedere "Funzioni speciali di riproduzione" a pagina 35).

PEAK CLEAR:

Cancella il picco visualizzato nel misuratore di livello.

DELETE (solo in modalità 4CH):

Viene visualizzato un messaggio per confermare che si desidera eliminare il file corrente (vedere "Eliminazione del file selezionato (eliminazione QUICK, solo in modalità 4CH)" a pagina 42)

DIVIDE (solo in modalità 4CH):

Il file corrente può essere diviso manualmente (vedere "Dividere il file selezionato manualmente (DIVIDE)" a pagina 42).

AUTO DIVIDE (solo modalità 4CH):

Il file corrente può essere diviso in una posizione dei marcatori impostati prima (vedere "Dividere il file selezionato automaticamente (AUTO DIVIDE)" a pagina 43).

MIXDOWN:

Questa funzione combina quattro canali (due o più file) in due canali destro e sinistro (un file).

Il livello dell'effetto, il bilanciamento del volume e la posizione sinistra e destra possono essere impostati liberamente nella schermata MIXER (vedi "Mixaggio" a pagina 42).

BOUNCE (solo in modalità MTR):

Questa funzione può essere utilizzata per fare il Bounce delle tracce del brano corrente (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 41).

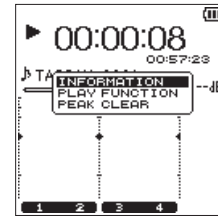
TRACK CLEAR (solo in modalità MTR):

Questa funzione può essere utilizzata per eliminare una traccia alla volta del brano corrente (vedi "Cancellare le tracce (solo in Modalità MTR)" a pagina 41).

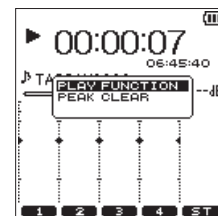
MASTER TRACK (solo in modalità MTR):

Può essere caricata la traccia Master creata (vedere "Caricare le tracce Master (solo modalità MTR)" a pagina 45).

- Le seguenti funzioni possono essere selezionate durante la riproduzione nella schermata principale.

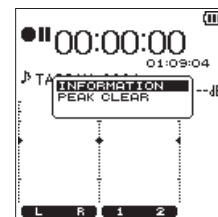


Visualizzazione dei menu QUICK durante la riproduzione nella schermata principale in modalità 4CH



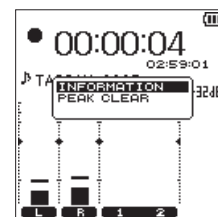
Visualizzazione dei menu QUICK durante la riproduzione nella schermata principale in modalità MTR

- Possono essere selezionate le seguenti funzioni durante l'attesa di registrazione nella schermata principale in modalità 4CH.

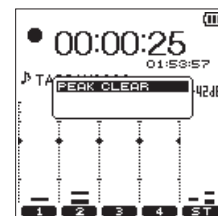


Visualizzazione del menu QUICK durante l'attesa di registrazione in modalità 4CH

- Le seguenti funzioni possono essere selezionate durante la registrazione nella schermata principale.



Visualizzazione del menu QUICK durante la registrazione in modalità 4CH



Visualizzazione del menu QUICK durante la registrazione in modalità MTR

Chiusura del Menu QUICK

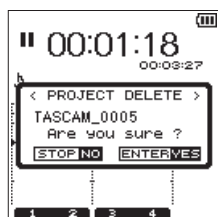
Premere **QUICK** per chiudere la schermata del menu QUICK.

8- Operazioni con il pulsante QUICK

Eliminazione del file selezionato (eliminazione QUICK, solo in modalità 4CH)

Il file selezionato può essere eliminato senza utilizzare la schermata BROWSE.

1. Premere il pulsante **◀◀** o **▶▶** per selezionare il file che si desidera eliminare.
2. Mentre la schermata principale è aperta quando l'unità è ferma, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **DELETE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eliminare un file e tornare alla schermata principale.
Premere il pulsante **■/HOME** per annullare l'operazione di eliminazione e tornare alla schermata principale.

NOTA

Quando si utilizza **DELETE** dal menu rapido nella schermata principale per eliminare, i file di tutti i canali attualmente selezionati verranno eliminati.

Quando si utilizza **FILE DELETE** dal menu rapido nella schermata **BROWSE** per eliminare un file, è possibile l'eliminazione di singoli file.

Dividere il file selezionato (solo modalità 4CH)

Un file registrato può essere diviso in due o manualmente in una posizione del marcatore.

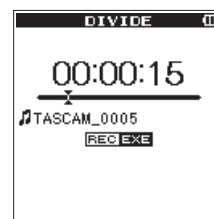
CAUTELA

- I file MP3 non possono essere divisi.
- Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.
- La divisione non è possibile se il nome del file supera i 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se un file già esistente ha lo stesso nome dato a un nuovo file creato dalla divisione.

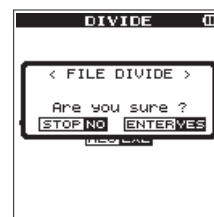
Dividere il file selezionato (DIVIDE)

Un file registrato può essere diviso in due nella posizione desiderata.

1. Usare il pulsante **◀◀**, il pulsante **▶▶** o la schermata **BROWSE** per selezionare il file che si desidera dividere.
2. Mentre la schermata principale è aperta quando l'unità è ferma, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **DIVIDE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Verrà visualizzata la schermata **DIVIDE** mostrata di seguito.



4. Usare la **ruota** per determinare la posizione in cui si desidera dividere il file e premere il pulsante **RECORD**.
Apparirà il seguente messaggio di conferma:



5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla schermata principale dopo la divisione del file.
Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata **DIVIDE** senza dividere il file.

NOTA

- Quando la schermata **DIVIDE** è aperta, è possibile premere il pulsante **▶/||** e impostare la posizione di divisione durante la riproduzione del brano.
- Quando la schermata **DIVIDE** è aperta, premere il pulsante **▶/||** per riprodurre, premere il pulsante **■/HOME** per mettere in pausa, premere il pulsante **◀◀** per spostarsi all'inizio del file o premere il pulsante **▶▶** per spostarsi alla fine di un file. Usare la **ruota** per effettuare regolazioni fini della posizione di divisione.
- Dopo che un file viene diviso, verranno creati i file con **_a** o **_b** aggiunto alla fine dei nomi dei file.

(Esempio di file registrato in modalità 4CH)

Nome del file prima della divisione

140826_0001S12.wav

140826_0001S34.wav

Nome del file dopo la divisione

140826_0001_aS12.wav (prima del punto di divisione)

140826_0001_aS34.wav (prima del punto di divisione)

140826_0001_bS12.wav (dopo il punto di divisione)

140826_0001_bS34.wav (dopo il punto di divisione)

- Quando si selezionano più file, essi vengono divisi insieme.

CAUTELA

- La divisione potrebbe non essere disponibile se non c'è abbastanza spazio nella card SD.
- Il nome del file con più di 200 caratteri, non può essere diviso.
- Il file non può essere diviso in presenza di un nome di file identico a quello del file dopo la divisione.

SUGGERIMENTO

È possibile aggiungere marcatori Cue durante la registrazione nella posizione in cui si desidera dividere (vedere "Creare marcatori Cue durante la registrazione" a pagina 26).

8- Operazioni con il pulsante QUICK

Dividere il file selezionato automaticamente (AUTO DIVIDE)

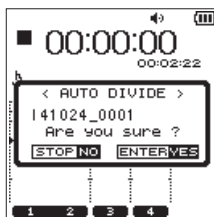
Utilizzare la funzione AUTO DIVIDE per dividere automaticamente un file già registrato in posizioni in cui sono stati aggiunti i marcatori.

NOTA

Consultate "Creare marcatori Cue durante la registrazione" a pagina 27 per i dettagli su come aggiungere i marcatori.

1. Selezionare un file da dividere sui marcatori con i pulsanti **◀** e **▶** o la schermata **BROWSE**.
2. Mentre la schermata principale è aperta in Stop, premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu rapido.
3. Usare la **ruota** per selezionare **AUTO DIVIDE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.

Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



NOTA

Se il file non ha marcatori, apparirà un messaggio Can't Divide No Mark.

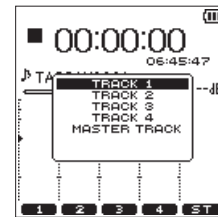
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per dividere il file e tornare alla schermata principale.
Premere il pulsante **■/HOME** per annullare la divisione e tornare alla schermata principale.

NOTA

- *Dopo aver diviso un file, vengono creati nuovi file con _01, _02 e _03 alla fine del nome file originale.*
Esempio: 2 marcatori
Nome del file prima divisione
140826_0001.wav
I nomi dei file dopo la divisione
140826_0001_01.wav
140826_0001_02.wav
140826_0001_03.wav
- *Quando viene utilizzato insieme alla funzione di marcatore automatico, le lunghe registrazioni possono automaticamente venire suddivise in file di singoli brani (vedere "Aggiungere automaticamente marcatori Cue durante la registrazione" a pagina 28).*

Cancellare la traccia in ingresso (solo in modalità MTR)

1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Caricare il brano di cui si desidera cancellare le tracce nella schermata **SONG** (vedere "Caricamento dei brani" a pagina 32).
3. Mentre la schermata principale è aperta quando l'unità è ferma, premere **QUICK** per aprire il menu **QUICK**.
4. Usare la **ruota** per selezionare **TRACK CLEAR** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Questo apre un pop-up in cui è possibile selezionare la traccia da eliminare.



5. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) le tracce che si desiderano cancellare e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Apparirà il seguente messaggio di conferma:

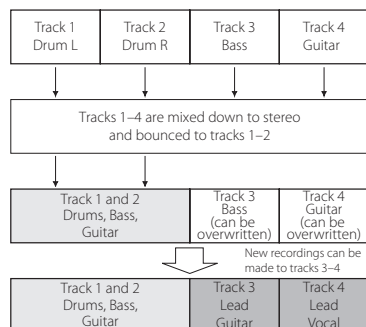


6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla schermata principale dopo aver cancellato le tracce selezionate.
Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale senza cancellare le tracce.

8- Operazioni con il pulsante QUICK

Bounce delle tracce (solo modalità MTR)

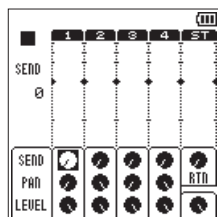
Usare il Bounce delle tracce (il cosiddetto ping-pong) per combinare le tracce registrate 1 - 4 in una traccia. Questa funzione consente di registrare sulle tracce 1 - 2 dopo il missaggio delle tracce 1 - 4 (Bounce stereo) o di registrare sulla traccia 1 dal missaggio mono delle tracce 1 - 4 (Bounce mono).



Quando sono registrate sulla stessa traccia di riproduzione, la traccia di riproduzione originale è naturalmente eliminata (la parte di batteria nella traccia 1 - 2 viene sovrascritta nella figura qui sopra).

Effettuare il Bounce delle tracce

1. Impostare la modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Nella schermata **SONG**, caricare i brani con le tracce di cui si desidera effettuare Bounce (vedere "Caricamento dei brani" a pagina 32).
3. Premere **TRACK/INPUT** per la traccia che si desidera utilizzare come destinazione Bounce e far lampeggiare **TRACK/INPUT**.
Tra le tracce selezionate come destinazioni Bounce, il canale sinistro della sorgente stereo sovrascriverà la traccia dispari e il canale destro sovrascriverà la traccia pari.
4. Premere **MIXER** per aprire la schermata del mixer e regolare la manopola **PAN** e la manopola **LEVEL** per ogni traccia (vedere "Impostazione del mixer" a pagina 43).



Per il Bounce mono di tracce dispari, impostare la manopola **PAN** su L 1 2. Per il Bounce mono di tracce pari, impostare la manopola **PAN** su R 1 2.

Regolare il livello generale con la manopola di livello Master.

5. Quando la schermata Mixer è aperta, premere **MIXER** per tornare alla schermata principale.
6. Quando la riproduzione è ferma o in pausa durante la riproduzione, premere **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK**.

7. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **PLAY FUNCTION** e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Verrà visualizzata la schermata **PLAY FUNCTION**.

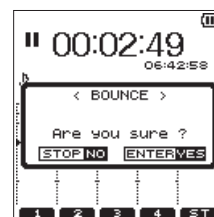


8. Impostare i punti di Bounce IN e OUT come per la sezione di riproduzione ciclica (vedere "Riproduzione ripetuta (riproduzione ciclica)" a pagina 36).

NOTA

Quando i punti IN/OUT non sono impostati, il Bounce avviene da 00:00:00 alla fine della registrazione.

9. Premere **■/HOME** per tornare alla schermata principale e premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu a comparsa **QUICK**.
10. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) **BOUNCE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Apparirà il seguente messaggio di conferma:



11. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per avviare la traccia Bounce e tornare alla schermata principale.
Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale senza il Bounce della traccia.

Verificare il risultato del Bounce

Alzare la manopola **LEVEL** della traccia destinazione Bounce e la manopola di livello Master (abbassare al minimo le manopole **LEVEL** delle altre tracce) e riprodurre. Dopo il Bounce delle tracce, le tracce lasciate libere dal Bounce possono essere nuovamente registrate (sovrascritte).

SUGGERIMENTO

Può essere necessario riavere la traccia originale in un secondo momento. Eseguire quindi il backup dei dati sul computer prima di effettuare il Bounce (vedi "11 - Collegamento a un computer" a pagina 50).

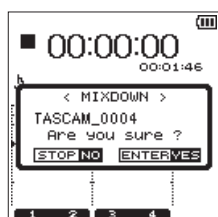
8- Operazioni con il pulsante QUICK

Missaggio (Mixdown)

Questa funzione unisce più file in un singolo file stereo. Possono essere impostate liberamente nella schermata MIXER le regolazioni del livello dell'effetto (SEND), la posizione sinistra e destra (PAN), il bilanciamento del volume (LEVEL) (vedere "Impostazione del mixer" a pagina 43).

1. Usare il pulsante **◀◀/▶▶** per selezionare il file che si desidera missare nella schermata BROWSE in modalità 4CH o nella schermata SONG in modalità MTR (vedi "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Mentre la schermata principale è aperta in Stop o in pausa, premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu rapido.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu MIXDOWN e premere il pulsante **ENTER/MARK**.

Apparirà il seguente messaggio di conferma:



Visualizzazione in modalità 4CH

4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per iniziare il missaggio e tornare alla schermata principale dopo il missaggio. Premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale senza il missaggio dei file.
5. Dopo il completamento del missaggio, la schermata principale si riapre e il file di missaggio che è stato creato viene caricato. In questo stato, è possibile premere il pulsante **▶/||** per riprodurre il file mixdown.

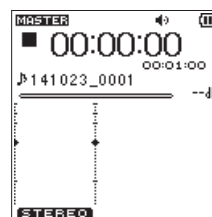
NOTA

- Quando viene creato un file mixdown, viene rinominato aggiungendo un numero incrementale alla fine del nome del file utilizzato prima del mixdown.
- Quando i file creati in modalità 4CH sono mixati, viene creato un file con "MIX" aggiunto alla fine del nome del file.

Caricare le tracce Master (solo modalità MTR)

Un file mixato da file creati in modalità MTR può essere caricato.

1. Impostare la modalità operativa su MTR (vedere "Selezione della modalità operativa" a pagina 16).
2. Caricare il file mixdown nella schermata SONG (vedere "Caricamento dei brani" a pagina 34).
3. Mentre la schermata principale è aperta in Stop o in pausa, premere il pulsante **QUICK** per aprire il menu rapido.
4. Usare la **ruota** per selezionare MASTER TRACK e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Questo carica la traccia Master e riapre la schermata principale.



NOTA

L'icona **MASTER** appare nella parte superiore della schermata principale quando viene caricata una traccia Master.

Se non ci sono file Master, viene visualizzato un messaggio **NO MASTER TRACK**.

5. Premere il pulsante **▶/||** per avviare la riproduzione del file Master.

NOTA

Dopo aver caricato la traccia Master, selezionare **MULTI TRACK** dal menu rapido e premere il pulsante **ENTER/MARK** Per tornare alla modalità normale MTR.

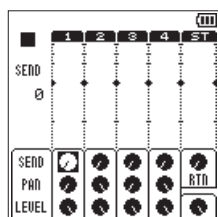
9-Mixer

Le funzioni del mixer sono disponibili per ogni canale e possono essere utilizzate per impostare l'effetto incorporato, la posizione destra e sinistra e il bilanciamento del volume.

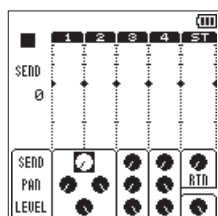
La registrazione può essere finemente modificata impostando questi parametri durante il missaggio (Mixdown) o la riproduzione (vedi "Missaggio (Mixdown)" a pagina 42).

Impostazione del mixer

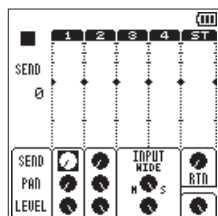
1. Quando la schermata principale è aperta, premere **MIXER** per aprire la schermata Mixer.



In modalità 4CH

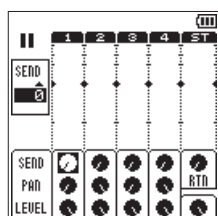


È impostato il collegamento stereo



Viene usato il decoder MS

2. Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu che si desidera modificare.
3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per far apparire le voci di impostazione e le impostazioni sulla sinistra.



4. Usare la **ruota** per modificare l'impostazione.

Voce	Opzioni	Azione
SEND	0 - 100	Regola il livello di mandata del riverbero selezionato (vedi "Funzione Reverb" a Pagina 46) (0: minimo a 100: massimo)
PAN	L12 - C - R12	Regola il bilanciamento tra i canali destro e sinistro (L12: sinistra - C: centro - R12: destra)
LEVEL	0 - 100	Regola il bilanciamento del volume tra i canali destro e sinistro (0: minimo a 100: massimo)
RTN	0 - 100	Regola il volume complessivo dei segnali con riverbero inviati tramite SEND di ogni canale (traccia).

5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla posizione originale da cui è possibile selezionare la successiva impostazione.

NOTA

- *L'operazione è disponibile in qualsiasi modalità: durante la riproduzione, stop, pausa, in attesa di registrazione o in registrazione.*
- *Mentre la schermata Mixer è aperta, premere il pulsante ►/|| per riprodurre o premere il pulsante ■/HOME per mettere in pausa la riproduzione.*

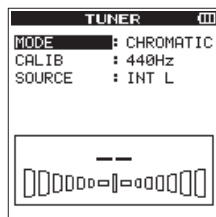
Funzione accordatore (compatibile con V1.10)

Una chitarra o strumenti a fiato possono essere regolati utilizzando l'accordatore cromatico incorporato.

L'accordatore incorporato in questa unità dispone di una modalità accordatore cromatico che consente l'accordatura degli strumenti musicali tramite una modalità di accordatura ottica oppure un modalità oscillatore che emette suoni di riferimento.

Accordatore cromatico

1. Collegare una chitarra o un basso alla presa **EXT MIC/LINE IN 1/L** o **2/R**.
Non è possibile accordare tramite la presa **2/R**.
Accordare strumenti a fiato utilizzando il microfono incorporato.
2. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
3. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TOOLS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Verrà visualizzata la schermata **TOOLS**.
4. Usare la **ruota** per selezionare **TUNER** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Exec appare selezionato per la voce **TUNER**.
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **TUNER**.

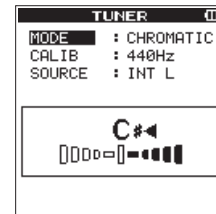


6. Usare la **ruota** per selezionare **MODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
7. Usare la ruota per selezionare la modalità accordatore su **CHROMATIC**.
Opzioni: **CHROMATIC** (valore di default), **OSC**.
8. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
9. Usare la **ruota** per selezionare **CALIB** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
10. Usare la ruota per selezionare la frequenza standard di A4.
Intervallo: 435Hz–445Hz (default: 440Hz)
11. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
12. Usare la **ruota** per selezionare **SOURCE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
13. Usare la ruota per selezionare l'ingresso per il suono da accordare.

Opzioni	Destinazione di ingresso
INT L (default)	Ingresso dal lato anteriore destro del microfono integrato stereo
INT R	Ingresso dal lato anteriore sinistro del microfono integrato stereo
EXT 1	Ingresso presa EXT MIC/LINE IN 1/L
EXT 2	Ingresso presa EXT MIC/LINE IN 2/R

14. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.

15. Eseguire l'accordatura suonando uno strumento musicale. La nota che è più vicina al suono viene visualizzata nella parte superiore dell'accordatore.
Accordare lo strumento musicale in modo che la nota venga visualizzata quando si illumina al centro del misuratore.
Una barra a sinistra o a destra del centro viene visualizzata quando l'intonazione si discosta. La barra si allunga quanto più è errata l'accordatura.

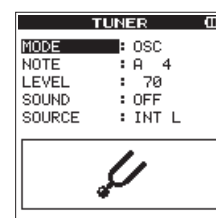


Quando il suono riprodotto corrisponde esattamente alla nota, appare **▶◀** a destra e a sinistra della nota.

16. Una volta completata l'accordatura, premere **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Modalità oscillatore

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TOOLS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Verrà visualizzata la schermata **TOOLS**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **TUNER** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Exec appare selezionato per la voce **TUNER**.
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **TUNER**.
5. Usare la **ruota** per selezionare **MODE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
Opzioni: **CHROMATIC** (valore di default), **OSC**.
6. Usare la ruota per selezionare la modalità accordatore su **OSC**.
Opzioni: **CHROMATIC** (valore di default), **OSC**.
7. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per cambiare la schermata **TUNER** alla modalità oscillatore.



Le seguenti impostazioni possono essere effettuate in modalità oscillatore.

NOTE

Impostare il suono di uscita.

Il campo di regolazione va da **C3** a **B5** (valore di default: **A4**).

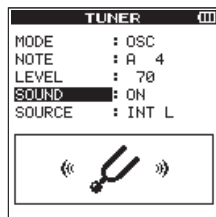
LEVEL

Impostare il livello di uscita.

Il campo di regolazione va da **0** (minimo) a **100** (massimo) (valore di default: **70**).

10- Funzioni utili

8. Usare la **ruota** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per impostare **LEVEL**.
9. Usare la **ruota** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per impostare **SOUND** su **ON** in modo da riprodurre il suono di riferimento in uscita.

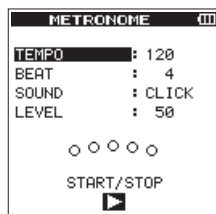


10. Una volta completata l'accordatura, impostare **SOUND** su **OFF** e premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Funzione metronomo (compatibile con V1.10)

Il metronomo funziona quando viene aperta la schermata **METRONOME**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TOOLS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**. Verrà visualizzata la schermata **TOOLS**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **METRONOME** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**. **Exec** appare selezionato per la voce **METRONOME**.
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **METRONOME**.



Impostare le voci nella schermata **METRONOME**.

TEMPO

Imposta la velocità tra 20 - 250 (BPM).
(valore di default: 120)

BEAT

Imposta il battito tra 1 - 9 (valore di default: 4)
This will accent the first beat.

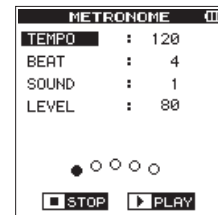
SOUND

È possibile impostare il suono del metronomo su **CLICK**, **STICK** o **BELL** (valore di default: **CLICK**)

LEVEL

Set the metronome volume between 0 and 100 (valore di default: 50)

5. Usare la **ruota** per selezionare la voce da impostare e premere il pulsante **ENTER/MARK**. Questo mostra i parametri per la voce da impostare.
6. Usare la **ruota** per selezionare il valore. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermarla e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
7. Ripetere i passaggi 5 e 6, se necessario,.
8. Premere il pulsante **▶/||** per avviare il metronomo. Premere il pulsante **▶/||** per fermare la riproduzione del metronomo.



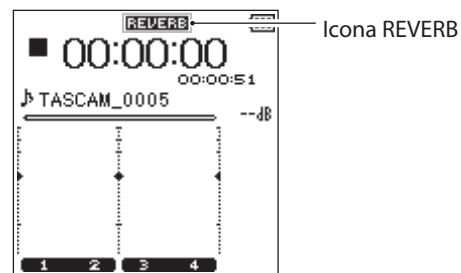
9. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

Funzione Reverb

Questa unità incorpora un riverbero.

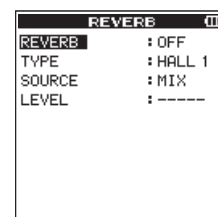
Durante la registrazione o la pratica, il segnale di ingresso può essere con riverbero o il segnale di riproduzione può essere riverberato durante la riproduzione.

Quando la funzione riverbero è su **ON**, l'icona **REVERB** apparirà nella parte superiore della schermata principale.



Impostazione della funzione di riverbero

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **REVERB** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**. Verrà visualizzata la schermata **REVERB**.



Ci sono quattro voci di impostazione nella schermata **REVERB**:

REVERB: Imposta il riverbero On/Off (valore di default: **OFF**).

TYPE:

Vedere il tipo di riverbero delle voci preimpostate (vedere "Elenco dei preset di riverbero" a pagina 46) per ulteriori dettagli sui tipi di riverbero.

SOURCE:

È possibile selezionare la sorgente di ingresso/uscita da riverberare dal seguente elenco: (valore di default: **MIX**)

SOURCE (opzioni)	Dettaglio
MIX (valore di default)	Abilitato per SEND: il riverbero può essere aggiunto al suono in uscita. Il suono registrato non viene interessato.
INT MIC	Abilitato per l'ingresso: il riverbero può essere aggiunto al suono in ingresso dal microfono incorporato. Il suono può essere registrato con il riverbero aggiunto.
EXT IN	Abilitato per l'ingresso: Il riverbero può essere aggiunto all'ingresso audio da microfoni e dispositivi esterni. Il suono può essere registrato con il riverbero aggiunto.

Quando viene inviato **MIX**, il livello di mandata (SEND) all'effetto può essere impostato nella schermata MIXER (vedere "Impostazione del mixer" a pagina 46).

LEVEL:

Consente di modificare il livello di ingresso/uscita del suono impostato con **SOURCE** a cui il riverbero è applicato. Le impostazioni possono essere selezionate da 0 - 100 (valore di default: 70)

- Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu desiderata e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶** per impostare le opzioni e i valori.
- Usare la **ruota** per impostare l'opzione/valore desiderato.
- Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione e consentire la selezione di altre voci di impostazione.
- Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■ / HOME**.

CAUTELA

Quando la frequenza di campionamento è impostata su 96 kHz o viene riprodotto un file WAV a 96 kHz di frequenza di campionamento, la funzione di riverbero non funziona. In questo caso, il riverbero può essere solo impostato.

Elenco dei preset di riverbero

Nome del preset	Effetto
HALL 1 (valore di default)	Un effetto luminoso, come un ampio salone
HALL 2	Un effetto caldo, come un ampio salone
ROOM	Effetto di stanza piccola
STUDIO	Effetto di uno studio
PLATE 1	Riverbero Plate brillante
PLATE 2	Riverbero Plate caldo

11 – Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB, è possibile trasferire i file audio della card SD nell'unità a un computer, così come trasferire i file audio dal computer alla card SD nell'unità.

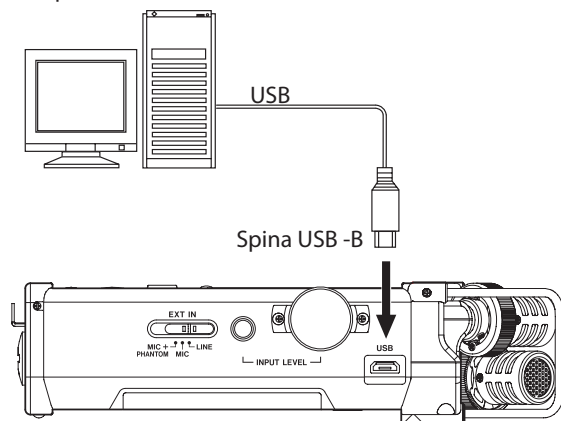
Questa unità può gestire i file audio nei seguenti formati.

WAV : 44.1k/48k/96kHz, 16/24 bit

BWF : 44.1k/48k/96kHz, 16/24 bit

MP3 : 44.1k/48kHz, 32k/64k/96k/128k/192k/256k/320kbps

Computer



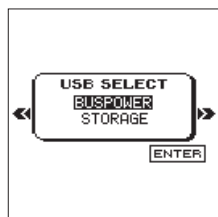
NOTA

- Invece di collegare il DR-44WL a un computer tramite USB, è possibile rimuovere la card SD dall'unità e inserirla direttamente (o con un adattatore) al computer e fare la stessa operazione.
- Entrambi i file WAV BWF avranno l'estensione ".wav".

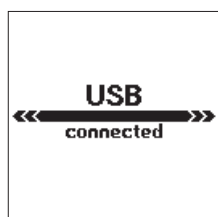
CAUTELA

- Il DR-44WL non funziona quando è selezionato (evidenziato) STORAGE durante la connessione USB.
- Si prega di fare un collegamento diretto con il computer senza usare un hub.

Quando si effettua una connessione USB prima o dopo l'accensione dell'unità principale, apparirà la schermata USB SELECT che chiederà di selezionare l'alimentazione dal bus USB o di effettuare una connessione USB con il computer.



Usare la **ruota** per selezionare (evidenziare) la voce di menu STORAGE e premere il pulsante **ENTER/MARK** per collegare l'unità al computer. Apparirà il messaggio USB connected.



Assicurarsi che la card SD sia inserita correttamente nel DR-44WL.

NOTA

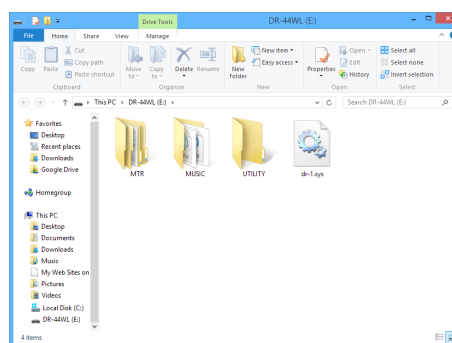
L'alimentazione viene fornita dalla porta USB se il cavo USB viene collegato all'unità dotata di batterie (l'alimentazione dal bus USB ha la priorità).

Se prima di effettuare la connessione USB la card SD non è inserita correttamente, apparirà un messaggio Can't Save Data.

Quando si accende il "computer", lo schermo mostrerà il DR-44WL come un drive esterno con una etichetta "DR-44WL".

Trasferimento di file a un computer

1. Fare clic sul drive "DR-44WL" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "MTR", "MUSIC" e "UTILITY".
2. Aprire la cartella o "MTR" "MUSIC" e trascinare i file che si vogliono trasferire alla destinazione scelta dal computer.



Trasferimento di file da un computer

1. Fare clic sul drive "DR-44WL" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "MTR", "MUSIC" e "UTILITY".
2. Aprire la cartella o "MTR" "MUSIC" e trascinare i file che si vogliono trasferire alla destinazione scelta dal computer.

SUGGERIMENTO

- È possibile gestire le cartelle "MTR" e "MUSIC" dal computer.
- È possibile creare una sottocartella nella cartella "MUSIC". Il DR-44WL non è in grado di creare fino a due livelli. Il DR-44WL non è in grado di riconoscere i file in sottocartelle che si trovano al terzo livello o al di sotto.
- Se si denominano i brani musicali e le sottocartelle, questi nomi appariranno nella schermata principale o BROWSE di questa unità.

NOTA

- La cartella "UTILITY" viene utilizzata per l'aggiornamento del sistema, per esempio.
- Non cambiare i nomi, eliminare o altrimenti modificare i singoli file all'interno della cartella "MTR".

Disconnessione da un computer

Quando si scollega il DR-44WL dal computer, assicurarsi di seguire la corretta procedura per rimuovere il cavo USB. L'alimentazione si spegne quando il processo di spegnimento è stato completato.

Fare riferimento al manuale di istruzioni del computer per le istruzioni su come smontare le unità USB dal computer.

Collegare l'unità e lo smartphone via Wi-Fi

CAUTELA

Il DR-44WL è in conformità con le leggi e i regolamenti dei paesi e delle regioni in cui è venduto ed è etichettato come richiesto.

Il DR-44WL è approvato nei seguenti paesi e regioni:

Stati Uniti, Canada, Europa (Stati membri dell'UE), Australia, Nuova Zelanda, Giappone

L'uso di funzioni wireless in un paese diverso da quelli sopra elencati potrebbe comportare una violazione delle leggi di trasmissione wireless di quel paese.

La nostra società non si assume alcuna responsabilità per l'uso in paesi diversi da quelli sopra elencati.

SUGGERIMENTO

La batteria si scarica più velocemente durante l'uso Wi-Fi.

Le batterie scariche durante il trasferimento dei dati termineranno il processo e comportare il mancato trasferimento.

Si consiglia di utilizzare l'alimentatore o l'alimentazione dal bus USB durante l'uso Wi-Fi.

Il DR-44WL è progettato per il controllo a distanza con l'uso di un'applicazione esclusiva gratuita (DR CONTROL).

Il controllo del trasporto come la riproduzione e stop, così come la regolazione del livello di ingresso e il trasferimento di file possono essere effettuati tramite Wi-Fi.

Come scaricare e installare l'applicazione esclusiva (DR CONTROL)

1. Collegare lo smartphone a Internet.
2. Cercare l'applicazione DR CONTROL e scaricare sia da Google Play (smartphone Android) o App Store (dispositivo iOS) per l'installazione.

Collegamento del DR-44WL a uno smartphone via Wi-Fi per la prima volta

Il DR-44WL può effettuare una connessione Wi-Fi peer-to-peer con uno smartphone via Wi-Fi, senza l'uso di un router o altri dispositivi esterni. Non è richiesto alcun ambiente di rete Wi-Fi. Può fare il collegamento diretto con lo smartphone.

NOTA

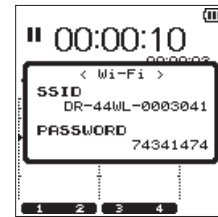
Durante la connessione Wi-Fi peer-to-peer, lo smartphone non è in grado di connettersi a una rete Wi-Fi esterna.

Quando si utilizza un terminale iOS

1. Premere il pulsante **Wi-Fi** del DR-44WL; l'indicatore **Wi-Fi** inizia a lampeggiare.
Un messaggio **NEW CONNECTION?** viene visualizzato per determinare se la connessione è nuova o meno.
2. Si sta per effettuare la connessione a un nuovo smartphone, pertanto premere il pulsante **ENTER/MARK**.



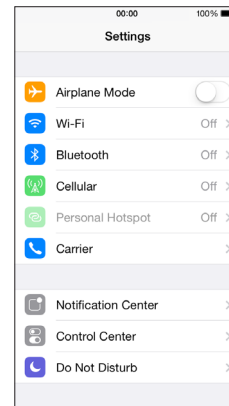
3. "SSID" e "PASSWORD" verranno visualizzati sul display.



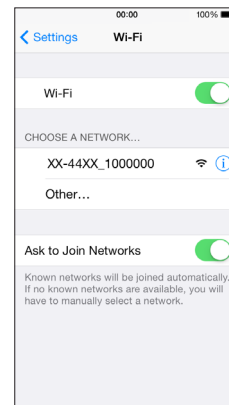
NOTA

"SSID" è il nome del punto di accesso LAN senza fili (dispositivo wireless LAN).

4. Nel dispositivo iOS, selezionare "impostazioni" → "Wi-Fi".



5. Quando Wi-Fi è abilitato sul dispositivo iOS, verrà visualizzato l'elenco SSID dei dispositivi Wi-Fi. Selezionare il nome SSID visualizzato sul DR-44WL.



6. Viene visualizzata la schermata di immissione della password sul dispositivo iOS. Immettere la password visualizzata nel display dell'unità.
7. Viene stabilita la connessione Wi-Fi tra il DR-44WL e lo smartphone e l'indicatore **Wi-Fi** dell'unità si accenderà.

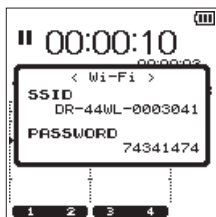
12 – Uso del Wi-Fi

Quando si utilizza un dispositivo Android

1. Premere il pulsante **Wi-Fi** del DR-44WL; l'indicatore **Wi-Fi** inizia a lampeggiare.
Sul display verrà visualizzato un messaggio.
2. Per effettuare la connessione peer-to-peer con lo smartphone per la prima volta, premere il pulsante **ENTER/MARK**.



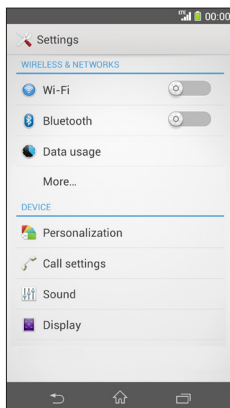
3. La "chiave di cifratura" e "SSID" verranno visualizzati nell'unità che passa automaticamente alla modalità WPS.



NOTA

La modalità WPS è uno standard per una facile connessione tra dispositivi LAN wireless. Questa unità adotta il sistema del codice PIN per i terminali iOS.

4. Nel dispositivo Android, selezionare "impostazioni" → "Wi-Fi".



5. Quando si attiva la connessione Wi-Fi su un dispositivo Android, verrà visualizzato un elenco di SSID e l'indicatore WPS. Selezionare il nome SSID visualizzato sul display dell'unità.



6. Viene visualizzata una schermata di immissione della password sul dispositivo Android; immettere la chiave di cifratura visualizzata sul display di questa unità.
7. Viene stabilita la connessione Wi-Fi tra il DR-44WL e lo smartphone e l'indicatore **Wi-Fi** dell'unità si accende.

NOTA

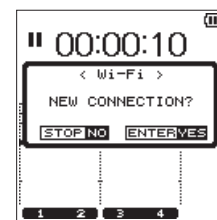
La descrizione di cui sopra sul funzionamento del dispositivo Android è solo di riferimento. Si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone per maggiori dettagli.

Collegamento del DR-44WL a uno smartphone via Wi-Fi (successivamente)

Quando si stabilisce una connessione tra il DR-44WL e lo smartphone per la prima volta e bisogna connettersi di nuovo successivamente, è sufficiente selezionare il nome SSID.

Quando si utilizza un terminale iOS

1. Premere il pulsante **Wi-Fi** del DR-44WL; l'indicatore **Wi-Fi** inizia a lampeggiare.
Sul display verrà visualizzato un messaggio.
2. Lo smartphone ha già fatto una connessione peer-to-peer; premere semplicemente il pulsante **■/HOME**.



3. Il messaggio sul display scompare e il DR-44WL passa a una modalità standby per connettersi allo smartphone.
4. Nel dispositivo iOS, selezionare "impostazioni" → "Wi-Fi".
5. Quando Wi-Fi è abilitato sul dispositivo iOS, verrà visualizzato l'elenco SSID dei dispositivi Wi-Fi. Selezionare il nome SSID visualizzato sul DR-44WL.
6. Viene stabilita la connessione Wi-Fi tra il DR-44WL e lo smartphone e l'indicatore **Wi-Fi** dell'unità si accende.

Quando si utilizza un dispositivo Android

1. Premere il pulsante **Wi-Fi** del DR-44WL; l'indicatore **Wi-Fi** inizia a lampeggiare.
Sul display verrà visualizzato un messaggio.
2. Lo smartphone ha già fatto una connessione peer-to-peer; premere semplicemente il pulsante **■/HOME**.



3. Il messaggio sul display scompare e il DR-44WL passa a una modalità standby per connettersi allo smartphone.
4. Nel dispositivo Android, selezionare "impostazioni" → "Wi-Fi".
5. Quando si attiva la connessione Wi-Fi su un dispositivo Android, verrà visualizzato un elenco di SSID e l'indicatore WPS. Selezionare il nome SSID visualizzato sul display dell'unità.
6. Viene stabilita la connessione Wi-Fi tra il DR-44WL e lo smartphone e l'indicatore **Wi-Fi** dell'unità si accende.

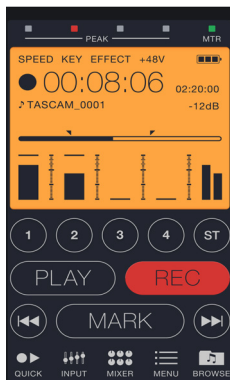
NOTA

La descrizione di cui sopra sul funzionamento del dispositivo Android è solo di riferimento. Si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone per maggiori dettagli.

Uso di uno smartphone per controllare a distanza il DR-44WL

L'applicazione esclusiva DR CONTROL utilizza la stessa interfaccia del DR-44WL, così il funzionamento del telecomando è fondamentalmente lo stesso di questa unità. Familiarizzare con il DR-22W aiuterà a utilizzare anche l'applicazione "DR CONTROL".

1. Quando viene stabilita la connessione Wi-Fi tra il DR-44WL e lo smartphone, avviare l'applicazione "DR CONTROL" installata.
2. Quando l'applicazione "DR CONTROL" viene lanciata, apparirà la seguente schermata nello smartphone per controllare a distanza il DR-44WL.



Descrizioni dettagliate sull'applicazione "DR CONTROL", tra cui il "Manuale di riferimento del DR CONTROL", possono essere scaricati dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com>).

Trasferimento file dal DR-44WL a uno smartphone

1. Premere il pulsante "Browse" nella schermata "DR CONTROL".
2. La schermata "Browse" visualizza un elenco di file del DR-44WL; selezionare il file che si desidera trasferire.
3. Verrà visualizzata la schermata con i dettagli sul file selezionato; toccare "Copy".
4. Verrà visualizzata una schermata di conferma per la copia del file; premere il pulsante "YES" per avviare il trasferimento dei file dal DR-44WL allo smartphone.

Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi

Il trasferimento di file da questa unità a un computer è possibile utilizzando il software gratuito TASCAM DR FILE TRANSFER progettato per questo scopo. È possibile trasferire file registrati via Wi-Fi.

Download e installazione del software TASCAM DR FILE TRANSFER

1. Collegare il computer a Internet.
2. Scaricare TASCAM DR FILE TRANSFER dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) e installarlo.

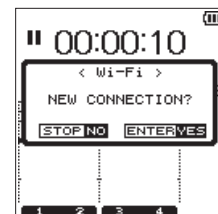
Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi per la prima volta

Dal momento che si utilizza una connessione diretta Wi-Fi tra l'unità e il computer, nessun router o un altro dispositivo esterno è necessario. Una rete Wi-Fi non è necessaria. Il collegamento può essere effettuato solo con questa unità e il computer.

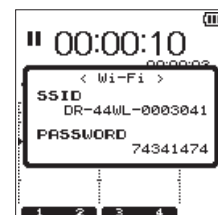
NOTA

Quando questa unità e un computer sono collegati via Wi-Fi, il computer non può essere collegato con le altre reti Wi-Fi.

1. Premere il pulsante **Wi-Fi** dell'unità per far lampeggiare l'indicatore **Wi-Fi**.
Un messaggio **NEW CONNECTION?** viene visualizzato per determinare se la connessione è nuova o meno.
2. Poiché si tratta di una nuova connessione, premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. "SSID" e "PASSWORD" appaiono sul display.

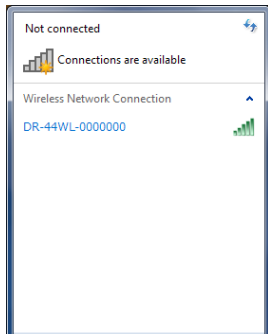


12 – Uso del Wi-Fi

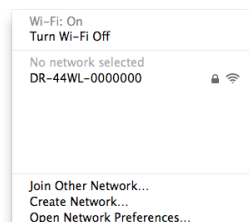
NOTA

"SSID" è il nome del punto di accesso LAN senza fili (dispositivo wireless LAN).

4. Fare clic sull'icona di connessione wireless nella barra del computer barra delle applicazioni/menu (Windows/Mac) per aprire un elenco di reti wireless.

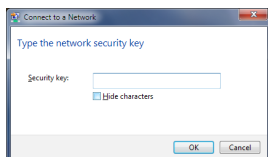


Windows



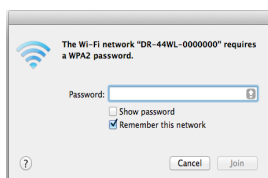
Mac

5. Selezionare l'SSID visualizzato sul display dell'unità.
6. Quando viene visualizzata la schermata di inserimento chiave di protezione del computer, inserire la password indicata sul display dell'unità.



Windows

Quando viene visualizzata la schermata di inserimento password sul computer, inserire la password indicata sul display dell'unità.



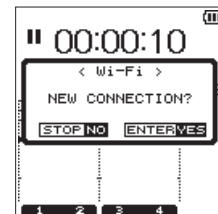
Mac

7. L'indicatore di connessione **Wi-Fi** dell'unità si accende quando viene stabilita la connessione Wi-Fi tra l'unità e il computer.

Collegare questa unità a un computer via Wi-Fi dopo la prima volta

Dopo l'unità e il computer sono stati collegati una volta, possono essere collegati nuovamente semplicemente selezionando l'SSID.

1. Premere il pulsante Wi-Fi dell'unità per fare lampeggiare l'indicatore Wi-Fi.
Un messaggio **NEW CONNECTION?** viene visualizzato per determinare se la connessione è nuova o meno.
2. Poiché l'unità è stata collegata al computer in precedenza, premere il pulsante **■/HOME**.



3. Quando il messaggio pop-up scompare dal display, l'unità è in attesa di connessione al computer.
4. Fare clic sull'icona di connessione wireless nella barra delle applicazioni del computer (Windows/Mac) per aprire un elenco delle reti wireless.
5. Selezionare l'SSID visualizzato sul display dell'unità.
6. L'indicatore di connessione Wi-Fi dell'unità si accende quando viene stabilito il collegamento Wi-Fi tra l'unità e un computer.

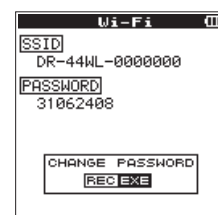
Trasferimento di file dall'unità al computer

Per informazioni dettagliate sul download del manuale di istruzioni del software TASCAM DR FILE TRANSFER visitare il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Modifica della password

La password per la connessione Wi-Fi può essere modificata per motivi di sicurezza.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **TOOLS** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **TOOLS**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **Wi-Fi** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
EXEC appare selezionato per la voce **Wi-Fi**.
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **Wi-Fi**.



5. Ogni volta quando si preme il pulsante **RECORD**, la password cambierà.
6. Una volta terminata l'impostazione, premere il pulsante **■/HOME** per tornare alla schermata principale.

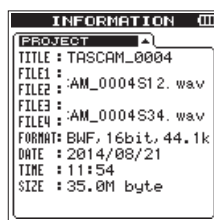
13 – Impostazioni e informazioni

Visualizzare le informazioni (INFORMATION)

Usare la schermata **INFORMATION** per visualizzare i vari tipi di informazioni su questa unità.

Attenersi alla seguente procedura per visualizzare la schermata **INFORMATION**:

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SYSTEM** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Verrà visualizzata la schermata **SYSTEM**.
3. Usare la **ruota** per selezionare **INFORMATION** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶I**.
Exec appare selezionato per la voce **INFORMATION**.
4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **INFORMATION**.



La schermata **INFORMATION** contiene le seguenti pagine.

5. Usare la **ruota** per cambiare pagina.

Le seguenti informazioni vengono visualizzate su ogni pagina.

Pagina **PROJECT** (solo modalità 4 CH):

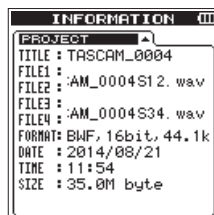
Visualizza informazioni sul file audio attualmente caricato.

Pagina **CARD / SYSTEM**:

Visualizza informazioni sulla card SD inserita, le impostazioni di sistema e la versione del firmware dell'unità.

Pagina informazioni sul file (PROJECT) (solo modalità 4 CH)

La pagina **PROJECT** visualizza le informazioni sul file audio attualmente caricato.



TITLE/FILE1-4

Mostra il nome del file.

Se un file MP3 contiene informazioni ID3 compare anche il titolo.

FORMAT

Mostra il tipo di file audio.

Per i file WAV e BWF, appaiono lunghezza in bit, stereo/mono e frequenza di campionamento (Hz).

Per i file MP3, appaiono il bit rate (kbps), CBR (bitrate costante) o VBR (bit rate variabile), il tipo e la frequenza di campionamento (Hz). (CBR: Constant Bit Rate, VBR: Variable Bit Rate)

DATE

Data di creazione del file

TIME

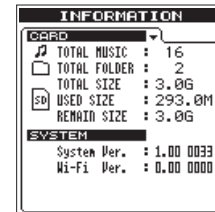
Ora della creazione del file

SIZE

Dimensione del file

Pagina informazioni sulla card e di sistema (CARD/SYSTEM)

Le pagine **CARD** e **SYSTEM** visualizzano le informazioni sulla card SD inserita, le impostazioni di sistema e la versione del firmware dell'unità.



TOTAL MUSIC

Visualizza il numero di file riproducibili nella cartella musica.

TOTAL FOLDER

Visualizza il numero totale di cartelle nella cartella "MUSIC".

TOTAL SIZE

Visualizza la capacità totale della card SD.

USED SIZE

Visualizza la quantità di capacità utilizzata sulla card SD.

REMAIN SIZE

Visualizza lo spazio libero disponibile nella card SD.

System Ver.

Visualizza la versione del firmware del sistema.

Wi-Fi Ver.

Visualizza la versione firmware del Wi-Fi.

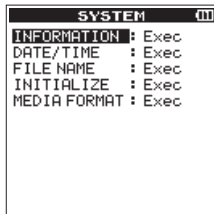
13 – Impostazioni e informazioni

Configurazione (SYSTEM)

La schermata **SYSTEM** consente di inizializzare l'impostazione dell'unità e formattare la card SD.

Attenersi alla seguente procedura per visualizzare la schermata **SYSTEM**:

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **SYSTEM** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Verrà visualizzata la schermata **SYSTEM**.



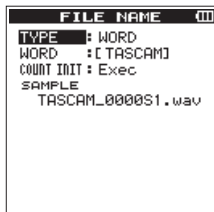
Usare il pulsante **◀◀** e **▶▶**, il pulsante **ENTER/MARK** e la **ruota** per effettuare le impostazioni delle diverse voci.

Le seguenti impostazioni per ogni voce possono essere effettuate nella schermata **SYSTEM**.

Impostazione del tipo di nome del file

Questa unità può impostare il nome del file in registrazione.

1. Usare la **ruota** per selezionare **FILE NAME** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Exec appare selezionato per la voce **FILE NAME**.
2. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **FILE NAME**.



3. Usare il pulsante **◀◀** e **▶▶**, il pulsante **ENTER/MARK** e la **ruota** per effettuare le impostazioni delle diverse voci.
4. Le seguenti impostazioni per ogni voce possono essere effettuate in questa schermata.

Tipo del nome del file

Alla voce **TYPE**, selezionare le opzioni **DATE** o **WORD**.

Opzioni:

DATE (valore di default): le date saranno incluse nel nome del file.

Esempio: 140101_0001S12.wav

WORD: i sei caratteri impostati in **WORD** saranno inclusi nel nome del file.

Esempio: TASCAM_0001S12.wav

NOTA

L'orologio interno dell'unità viene utilizzato per impostare le date (Vedere "Impostazione della data dell'ora" a pagina 14).

Impostazione dei caratteri (WORD)

Alla voce **WORD** usare i pulsanti **◀◀** o **▶▶** per spostare il cursore, e girare la **ruota** per impostare i caratteri.

Oltre a lettere e numeri, possono essere utilizzati i seguenti caratteri: ! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [] ^ _ ` { } ~

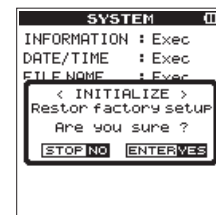
Inizializzazione il conteggio numerico (COUNT)

Per l'esecuzione, premere **ENTER/MARK** alla voce **COUNT INIT**. A tutti i file appena creati verranno assegnati i numeri impostati alla voce **WORD**, partendo dal conteggio 0001.

Ripristino del DR-44WL alle impostazioni di fabbrica

Usare la voce **INITIALIZE** per eseguire l'inizializzazione; questo ripristinerà l'unità alle impostazioni di fabbrica.

1. Usare la **ruota** per selezionare **INITIALIZE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Exec appare selezionato per la voce **INITIALIZE**.
2. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire una finestra di conferma.



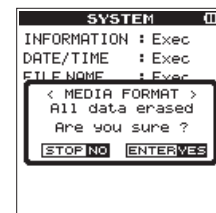
3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per inizializzare l'unità.
Premere il pulsante **■/HOME** per annullare l'inizializzazione.

Formattazione completa della card SD

Usare la voce **MEDIA FORMAT** per formattare la card SD.

La formattazione cancella tutti i file musicali nella card SD e crea automaticamente la cartella "MTR", "MUSIC" e la cartella "UTILITY" così come il file di sistema "dr-1.sys".

1. Usare la **ruota** per selezionare **MEDIA FORMAT** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.
Exec appare selezionato per la voce **MEDIA FORMAT**.
2. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire una finestra di conferma.



3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per eseguire la formattazione.
Premere il pulsante **■/HOME** per annullare la formattazione.

CAUTELA

Quando si formatta la card SD, assicurarsi che l'unità sia collegata all'alimentatore AC dedicato (GPE053B) fornito con l'unità o sia alimentata dal bus USB di un computer o che le batterie siano completamente cariche.

La formattazione non può essere completata correttamente se la batteria si esaurisce.

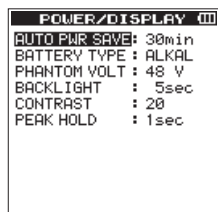
Impostazioni di alimentazione e di visualizzazione (POWER/DISPLAY)

Usare il pulsante **POWER/DISPLAY** per impostare l'alimentazione e il display dell'unità.

Attenersi alla seguente procedura per visualizzare la schermata **POWER/DISPLAY**:

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usando la **ruota**, selezionare (evidenziare) la voce di menu **POWER/DISPLAY** e premere il pulsante **ENTER/MARK** o **▶▶**.

Verrà visualizzata la schermata **POWER/DISPLAY**.



3. Usare il pulsante **◀◀** e **▶▶**, Usare il pulsante **ENTER/MARK** e la **ruota** per effettuare le impostazioni delle diverse voci.

Le seguenti impostazioni per ogni voce possono essere effettuate inella schermata **POWER/DISPLAY**.

Impostazione della funzione di risparmio energetico automatico

Usare la voce **AUTO PWR SAVE** per impostare il tempo di spegnimento automatico (modalità standby) dall'ultima operazione.

Opzioni: **OFF** (nessun autospegnimento), **3 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** (valore di default)

Impostazione del tipo di batteria

Usare la voce **BATTERY TYPE** per impostare il tipo di batteria. Questa impostazione viene utilizzata per visualizzare la carica rimanente della batteria e per calcolare la capacità minima per il funzionamento normale.

Opzioni: **ALKAL** (batterie alcaline, valore di default), **Ni-MH** (batterie al nichel-metallo idruro)

Impostare il valore della tensione di alimentazione phantom

Usare la voce **PHANTOM VOLT** per impostare il valore di tensione di alimentazione phantom per collegare un microfono esterno che necessita di alimentazione phantom.

Opzioni: **+24 V**, **+48 V** (valore di default)

NOTA

La carica della batteria si esaurirà più velocemente quando è impostato a +48V rispetto a quando è impostato su +24V.

Impostazione della retroilluminazione

Usare la voce **BACKLIGHT** per impostare il tempo di spegnimento automatico della retroilluminazione dall'ultima operazione durante il funzionamento a batteria.

Opzioni: **OFF** (spento), **5 sec** (valore di default), **10 sec**, **15 sec**, **30 sec**, **ALWAYS** (sempre acceso)

Regolazione del contrasto del display

Usare la voce **CONTRAST** per regolare il contrasto del display.

Opzioni: **1 - 20** (valore di default: **8**)

Impostare il Peak Hold

Usare la voce **PEAK HOLD** per impostare il tempo di visualizzazione del picco del misuratore di livello.

Opzioni: **OFF**, **1 sec** (valore di default), **HOLD**

14 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco di messaggi.

Il DR-44WL visualizza messaggi a comparsa in base alle situazioni. Fare riferimento a questo elenco quando si desidera conoscere il significato di ogni messaggio e trovare il modo di trattare con un problema.

Messaggio	Dettagli e soluzioni
Battery Empty	Le batterie sono scariche. Sostituire le batterie.
Can't Divide	Il punto di divisione selezionato non è appropriato per l'azione DIVIDE (all'inizio e alla fine della traccia).
Card Error	La card non può essere riconosciuta. Sostituire la card.
Card Full	La card non ha spazio. Cancellare i file non necessari o trasferirli su un computer.
Current File MP3	I file MP3 non possono essere divisi.
Dup File Name	Il nome del file creato dalla funzione DIVIDE è identico al nome del file che esiste già nella stessa cartella. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di utilizzare la funzione DIVIDE, collegare il DR-44WL a un computer e modificare il nome del file.
File Full	Il numero totale di cartelle e file ha superato il limite (5.000). Eliminare le cartelle e file non necessari o spostarli su un computer.
File Name ERR	Il nome di file ha più di 200 caratteri dopo la funzione DIVIDE. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file a meno di 198 caratteri.
File Not Found	Il file non può essere trovato o è danneggiato. Controllare il file di destinazione.
File Not Found Make Sys File	Manca il file di sistema necessario per operare con il DR-44WL. Per creare il file di sistema, premere il pulsante ENTER/MARK quando viene visualizzato questo messaggio.
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere eliminato.
Format Error Format CARD	La card SD non è formattata correttamente o è danneggiata. Questo messaggio viene visualizzato anche quando un computer con connessione USB formatta la card o quando una card non formattata è inserita nell'unità. Usare sempre il DR-44WL per formattare le card da utilizzare con esso. Sostituire la card SD con un altro o premere il pulsante ENTER/MARK mentre appare questo messaggio per formattare la card. La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD.
Invalid Card Change Card	La card potrebbe non funzionare correttamente. Sostituire la card.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per operare con questa unità non è valido. Per creare un nuovo file di sistema, premere il pulsante ENTER/MARK quando viene visualizzato questo messaggio.

Messaggio	Dettagli e soluzioni
I/O Too Short	I punti IN (inizio) e OUT (fine) sono troppo vicini. Distanziare i punti di almeno un secondo.
Layer too Deep	Le cartelle possono essere create solo fino a due livelli. Non è possibile creare una nuova cartella all'interno di questa cartella.
Low battery, Wi-Fi OFF	La carica della batteria è bassa, quindi il Wi-Fi non può essere utilizzato. Sostituire le batterie con altre nuove.
Max File Size	La dimensione del file è più grande della dimensione designata.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata correttamente o è danneggiata. Inserire una card diversa o premere il pulsante ENTER/MARK per avviare la formattazione. La formattazione cancella tutti i dati nella card SD.
No Card	Una card SD non è stata inserita. Inserire una card SD registrabile.
No PB File	Non ci sono file disponibili per la riproduzione. Il file potrebbe essere danneggiato.
Non-Supported	Il tipo di file non è supportato. Per i tipi di file compatibili si prega di fare riferimento a 11- Collegamento a un computer.
Switched To Internal Battery	L'alimentazione è cambiata dal bus USB alle batterie interne.
Write Timeout	Il tempo di scrittura nella card è scaduto. Eseguire il backup dei file su un computer e formattare la card.
Can't Save Data	<p>Riavviare l'unità quando vengono visualizzati questi messaggi di errore.</p> <p>Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie, scollegare l'alimentatore dedicato (GPE053B) fornito con l'unità o scollegare il cavo USB durante l'alimentazione dal bus USB.</p> <p>Se questi messaggi di errore compaiono di frequente, contattare il centro assistenza TEAC (vedere la retrocopertina per le informazioni di contatto).</p>
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

15 – Risoluzione dei problemi

Se l'unità non dovesse funzionare correttamente, controllare quanto segue prima di richiedere una riparazione. Se i problemi persistono, contattare il negozio dove è stato acquistato il DR-44WL o il centro assistenza TEAC (vedere la retrocopertina per le informazioni di contatto).

L'alimentazione non si accende.

- Le batterie sono cariche?
- Le batterie sono inserite con i terminali ⊕ e ⊖ allineati correttamente?
- Verificare che la spina di alimentazione dell'alimentatore dedicato (GPE053B) fornito con l'unità e un connettore USB siano inseriti correttamente.
- Il cavo USB di collegamento al computer per l'alimentazione dal bus USB è collegato saldamente?
- Il collegamento al computer per l'alimentazione dal bus USB passa attraverso un hub?

Il DR-44WL si spegne automaticamente

- La funzione di risparmio di energia è attiva? (Vedere "Impostazione della funzione di risparmio energetico automatico" a pagina 53)
- Il DR-44WL è in conformità con le normative europee di energia in standby (ERP) e quindi la funzione automatica di risparmio energetico funziona se l'unità viene alimentata da un alimentatore o da batterie. Selezionare "OFF" se non si vuole lo spegnimento automatico (l'impostazione di fabbrica predefinita è "30 min").

L'unità non funziona.

- L'interruttore **HOLD**/⏻/ I è impostato su **HOLD**?
- L'unità è collegata a un computer tramite il cavo USB (appare USB Connected)?

La card SD non viene riconosciuta.

- Verificare che la card SD sia inserita correttamente.

Il DR-44WL non riproduce

- Se il file è in formato WAV, verificare che la sua frequenza di campionamento sia compatibile con l'unità.
- Se il file è in formato MP3, controllare se il bit rate è compatibile con l'unità.

L'altoparlante incorporato non emette alcun suono

- La cuffia è collegata all'unità?
- La voce **SPEAKER** è impostata su **OFF**?
- L'unità è in registrazione o in attesa di registrazione?

Il sistema di monitoraggio non emette alcun suono

- Il sistema di monitoraggio è collegato correttamente?
- Il volume del sistema di monitoraggio è a livello minimo?
- L'impostazione **OUTPUT LEVEL** è a livello minimo?

Il DR-44WL non sta registrando

- Verificare nuovamente la connessione.
- Controllare di nuovo le impostazioni di ingresso.
- Il livello di registrazione è troppo basso?
- La card SD ha spazio libero?
- Controllare se il numero di file ha raggiunto il massimo consentito.

Il livello di ingresso è troppo basso

- L'impostazione del livello di ingresso è troppo basso?
- Il livello di uscita del dispositivo collegato è troppo basso?

Il suono da registrare è distorto

- L'impostazione del livello di ingresso è troppo alto?
- L'impostazione del riverbero è su ON?

La riproduzione audio non è naturale

- La velocità di riproduzione è stata cambiata?
- Controllare lo stato delle impostazioni dell'equalizzatore di riproduzione.
- Verificare che la funzione di allineamento del livello non sia abilitata.
- L'impostazione del riverbero è su ON?

Il file non può essere cancellato

- Il file è di sola lettura impostato da un computer?

Il computer non visualizza i file dell'unità

- Il DR-44WL è connesso a un computer tramite la porta USB?
- È in uso un hub USB?
- L'unità è in registrazione o in attesa di registrazione?

Il DR-44WL non può stabilire una connessione Wi-Fi o la comunicazione viene interrotta

- Verificare che il dispositivo Wi-Fi sia attivo e/o la funzione Wi-Fi sia su ON.
- Il dispositivo Wi-Fi è troppo lontano?
C'è qualche ostacolo in mezzo, ad esempio un muro? Quando un dispositivo Wi-Fi si trova nella parte posteriore del DR-44WL, l'unità stessa può essere causa di interruzione. Provare a cambiare la posizione del dispositivo Wi-Fi e dell'unità.
- Spegner e riavviare il DR-44WL.
- Eliminare le informazioni "DR-44WL" registrate nel dispositivo Wi-Fi e seguire le istruzioni per "Collegare l'unità a un dispositivo Wi-Fi".

16 – Specifiche

Dati tecnici

Supporti di registrazione

- Card SD (64 MB - 2 GB)
- Card SDHC (4 GB - 32 GB)
- Card SDXC (48 GB - 128 GB)

Formati di registrazione/riproduzione

- BWF: 44.1k/48k/96kHz, 16/24 bit
- WAV: 44.1k/48k/96kHz, 16/24 bit
- MP3: 44.1k/48kHz, 32k/64k/96k/128k/192k/256k/320kbps

Numero di canali

4 canali

- Modalità 4CH
 - Mono: fino a 4 file
 - Stereo: fino a 2 file
 - Stereo (1 file) + mono (fino a 2 file)
- Modalità MTR
 - Mono: fino a 4 file

Dati di ingresso/uscita

Ingresso e uscita audio analogici

Presca EXT MIC/LINE IN (supporto alimentazione phantom)

- Connettore: tipo combo
- XLR-3-31
- (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
- presa standard 6,3 mm (1/4") TRS
- (punta: HOT, anello: COLD, manicotto: GND)

Quando l'interruttore EXT IN è su MIC o su MIC+PHANTOM

- Impedenza di ingresso: 2,2 k Ω o più
- Livello di ingresso di riferimento: -17,3 dBu \pm 2 dB
- Livello di ingresso massimo: -1,3 dBu \pm 2 dB

Quando l'interruttore EXT IN è su LINE

- Impedenza di ingresso: 2,2 k Ω o più
- Livello di ingresso di riferimento: +4 dBu
- Livello di ingresso massimo: +20 dBu

Presca Ω /LINE OUT

- Connettore: mini presa stereo 1/8" (3,5 mm)
- Impedenza di uscita: 12 Ω
- Livello di uscita di riferimento: -14dBV (con 10 k Ω di carico)
- Massimo livello di uscita: +2dBV (con 10 k Ω di carico)
- Uscita massima: 20 mW + 20 mW (con le cuffie collegate, con 32 Ω di carico)

Altoparlante incorporato

- 0,3 W (mono)

Controllo di ingresso/uscita

Porta USB

- Connettore: tipo mini-B
- Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

- 20-20 kHz +1/-3 dB
- (EXT IN su LINE OUT, frequenza di campionamento 44.1 kHz, JEITA)
- 20-22 kHz +1/-3 dB
- (EXT IN su LINE OUT, frequenza di campionamento 48 kHz, JEITA)
- 20-40 kHz +1/-3 dB
- (EXT IN su LINE OUT, frequenza di campionamento 96 kHz, JEITA)

Distorsione

- 0,05% o meno
- (EXT IN su LINE OUT, frequenza di campionamento 44.1/48/96 kHz, JEITA)

Rapporto S/N

- 92dB o superiore
 - (EXT IN su LINE OUT, frequenza di campionamento 44.1/48/96 kHz, JEITA)
- Nota) basato su JEITA: JEITA CP-2150

Requisiti per i computer collegati

Si prega di visitare il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com>) per informazioni sui più recenti sistemi operativi compatibili.

Windows

- Pentium 300MHz o superiore
- 128 MB o più di memoria
- Porta USB (USB 2.0 consigliato)

Mac

- Power PC, iMac, G3, G4 o con 266 MHz o superiore
- 64 MB o più di memoria
- Porta USB (USB 2.0 consigliato)

Controller host USB consigliato

- Intel chipset

Sistemi operativi supportati

- Windows: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (incluso 8.1)
- Macintosh: Mac OS X 10.2 o successivo

Wi-Fi

Standard wireless

- Basato su IEEE 802.11b/g/n (solo 2,4 GHz)

Modalità di comunicazione wireless

- Punto di accesso semplice (AP limitato)

Sicurezza

- WPA2-PSK (compatibile WPS2.0)

Generali

Alimentazione

- 4 batterie AA (alcaline o NiMH)
- Alimentazione da bus USB da un computer
- Alimentatore AC dedicato (GPE053B fornito con l'unità)
- Alimentatore AC dedicato (TASCAM PS-P515U; venduto separatamente)

Consumo

2,5 W (massimo)

Tempo di funzionamento a batteria (funzionamento continuo)

- Batterie alcaline (EVOLTA)

Formato	Tempo di funzionamento	Nota
Registrazione 2ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 13 ore	Ingresso dal microfono incorporato
Registrazione 2ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 16 ore	Ingresso dal microfono incorporato
Registrazione 2ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 14 ore	Ingresso dal microfono incorporato
Registrazione 4ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 13 ore	Ingresso dal microfono incorporato + ingresso linea
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 13.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato + ingresso linea
Registrazione 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 13.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato + linea
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 5 ore	Ingressi microfono e di linea con phantom
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 5.5 ore	Ingressi microfonici e di linea con Wi-Fi accesa
Registrazione 2ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 15.5 ore	Quando si utilizza una cuffia
Registrazione 2ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 16 ore	Quando si utilizza una cuffia

Registrazione: tempo di registrazione JEITA
Riproduzione: tempo riproduzione musicale JEITA

- Utilizzo di batterie NiMH (eneloop)

Formato	Tempo di funzionamento	Nota
Registrazione 2ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 10.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato
Registrazione 2ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 12.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato
Registrazione 2ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 10 ore	Ingresso dal microfono incorporato

Formato	Tempo di funzionamento	Nota
Registrazione 4ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 10.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato + ingresso linea
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 11.5 ore	Ingresso dal microfono incorporato + ingresso linea
Registrazione 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 11 ora	Ingresso dal microfono incorporato + ingresso linea
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 5 ore	Ingressi microfono e di linea con phantom
Registrazione 4ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 5.5 ore	Ingressi microfonici e di linea con Wi-Fi accesa
Registrazione 2ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 12.5 ore	Quando si utilizza una cuffia
Registrazione 2ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 12 ore	Quando si utilizza una cuffia

Registrazione: tempo di registrazione JEITA
Riproduzione: tempo riproduzione musicale JEITA

Dimensioni

79 × 162,2 × 42,5 mm (L x A x P)

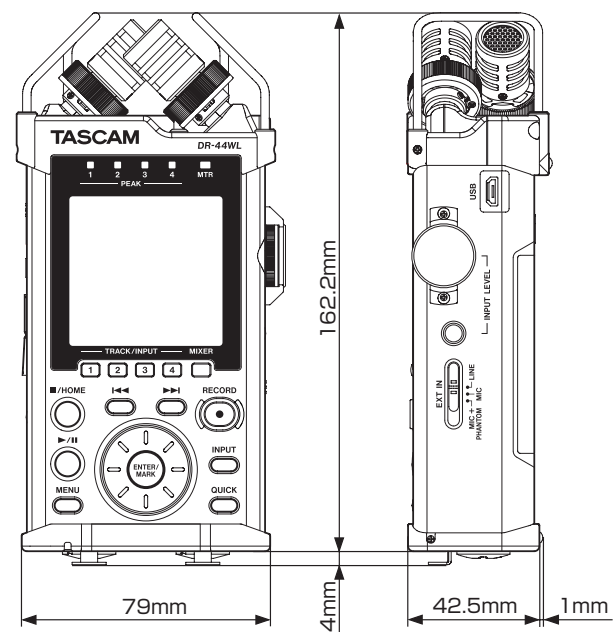
Peso

346 g/251 g (con batterie/senza batterie)

Temperatura di esercizio

0°C–40°C

Dimensioni



- Le illustrazioni in questo manuale possono essere diverse dal prodotto reale.
- Per migliorare il prodotto, le specifiche e l'aspetto esterno possono cambiare senza preavviso.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>
