

TASCAM

D01306182B

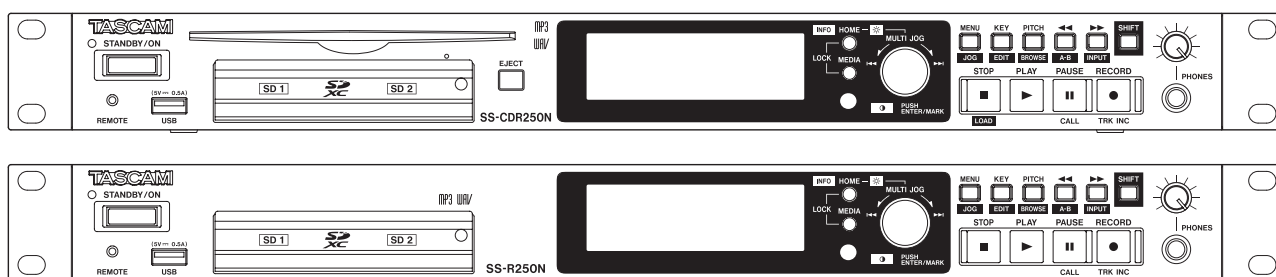
SS-CDR250N

REGISTRATORE SOLID STATE/REGISTRATORE CD

SS-R250N

REGISTRATORE SOLID STATE

MANUALE DI ISTRUZIONI



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO) NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IN USA/CANADA, USE ONLY ON 120 V SUPPLY.

For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Declaration of Conformity

Model Number: SS-CDR250N / SS-CDR250N/SS-R250N

Trade Name: TASCAM

Responsible party: TEAC AMERICA, INC.

Address: 1834 Gage Road, Montebello, California, U.S.A.

Telephone number: 1-323-726-0303

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference e (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested e found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses e can radiate radio frequency energy and, if not installed e used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off e on, the user is encouraged to try to correct the interference by one o più of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment e receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTELA

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.



Questo prodotto è conforme con i requisiti di direttive europee e gli altri regolamenti della Commissione.

Informazioni sul marchio CE

EN55103-2

- Ambiente di applicabilità elettromagnetica: E1, E2, E3, E4
- Corrente di spunto supporti semiperiodo r.m.s.
 - Alla prima accensione: 2.91 Arms
 - Dopo una interruzione dell'alimentazione di 5s: 0.15 Arms

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1. Leggere le seguenti istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione agli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8. Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori)
9. Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10. Non calpestare o strattonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12. Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



13. Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come supporto di sconnessione, il supporto di sconnessione deve restare sempre operativo
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per una riparazione. Non utilizzare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

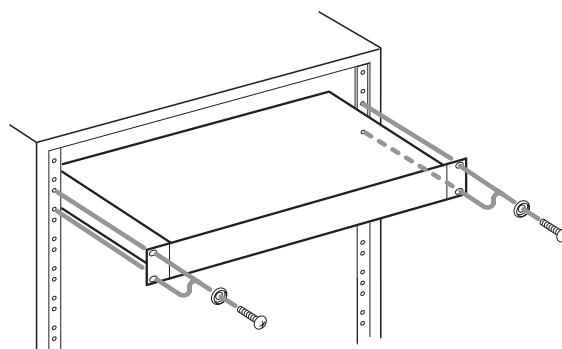
- Non esporre questo apparecchio a o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

CAUTELA

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC che abbia una connessione a terra protettiva.

■ MONTAGGIO DELL'UNITÀ A RACK

Usare il kit di montaggio a rack in dotazione per montare l'unità in un rack standard da 19 pollici, come illustrato di seguito. Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



CAUTELA

- Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per la ventilazione.
- Lasciare almeno 10 cm sul retro dell'unità per la ventilazione.

Informazioni di sicurezza

Informazioni sul laser

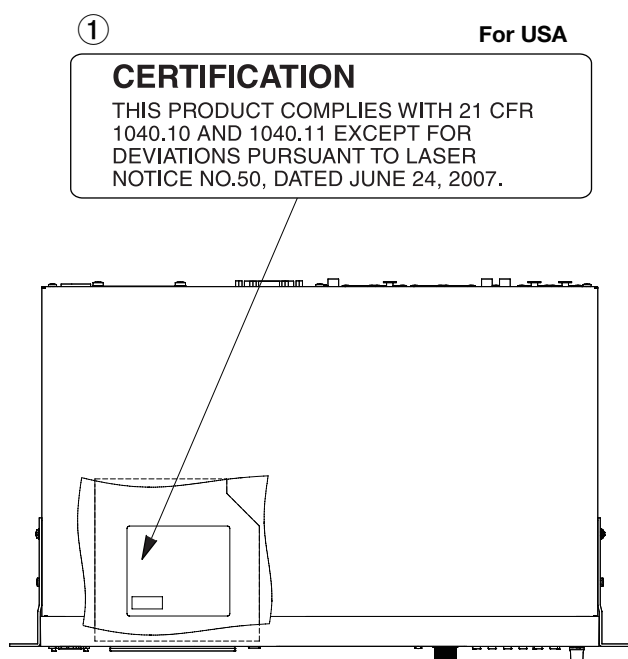
Questo prodotto contiene un sistema laser a semiconduttore all'interno del contenitore e viene classificato come "CLASS 1 LASER PRODUCT".

Per evitare di essere esposti al fascio laser, non tentare di aprire il contenitore.

Note sul prodotto laser(SS-CDR250N).

Questo prodotto è stato progettato e fabbricato conformemente alle normative FDA "title 21, CFR, chapter 1, subchapter J, based on the Radiation Control for Health and Safety Act of 1968" ed è classificato come un prodotto laser di classe 1. Non esiste alcuna radiazione laser invisibile pericolosa durante il funzionamento perché le radiazioni laser invisibili emesse all'interno di questo prodotto sono completamente confinate negli alloggiamenti protettivi.

L'etichetta per questa regolamentazione è mostrata in ①.



CAUTELA

- **NON rimuovere l'alloggiamento USANDO UN CACCIAVITE.**
- **L'UTILIZZO DI CONTROLLI O REGOLAZIONI O DI PROCEDURE DIVERSE DA QUESTE SPECIFICHE POSSONO RISULTARE PERICOLO DI ESPOSIZIONE ALLE RADIAZIONI.**

Pickup ottico

Tipo: LO-DWU01

Produttore: Lite-Space Technology Co., Ltd.

Uscita laser: Meno di 93,1 mW sull'obiettivo (CD).

Meno di 90,3 mW sull'obiettivo (DVD).

Lunghezza d'onda: 785 nm (CD) tip.

661 nm (DVD) tip.

Pickup ottico

Tipo: LO-DWU02E

Produttore: Lite-Space Technology Co., Ltd.

Uscita laser: Meno di 86,0 mW sull'obiettivo (CD).

Meno di 91,0 mW sull'obiettivo (DVD).

Lunghezza d'onda: 785 nm (CD) tip.

661 nm (DVD) tip.

CAUTELA NELL'USO DELLE BATTERIE

Questo prodotto utilizza batterie. L'uso non corretto delle batterie potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano batterie.

- Mai ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le batterie, fare attenzione alla polarità più/meno (+/-) e installarle correttamente nel vano delle batterie come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le batterie usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre batterie o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le batterie usate, seguire le istruzioni indicate sulle batterie e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mettere assieme batterie vecchie e nuove o tipi differenti di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie assieme a piccoli oggetti metallici. Le batterie potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle batterie prima di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono e sostituiscono le batterie.
- Rimuovere le batterie se non si prevede di utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie. Se il liquido delle batterie fuoriesce, rimuovere il fluido sul vano batteria prima di inserire nuove batterie.
- Non smontare una batteria. L'acido all'interno della batteria potrebbe danneggiare la pelle o gli abiti.

⚠ CAUTELA

Non ingerire LE batterie, PERICOLO DI USTIONI CHIMICHE

seguito da:

Il telecomando in dotazione con] questo prodotto contiene una batteria a bottone. Se la batteria a bottone viene ingerita, può causare gravi ustioni interne in appena 2 ore e può portare alla morte.

Tenere le batterie nuove e usate lontano dai bambini. Se il vano batteria non si chiude in modo sicuro, smettere di usare il prodotto e tenerlo lontano dalla portata dei bambini.

Se si pensa che le batterie possano essere state inghiottite o collocate all'interno di qualsiasi parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche, batterie e/o accumulatori

- (a). Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche e batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b). Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c). Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (d). Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici. Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici. Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi verranno indicati sotto il simbolo RAEE.



Pb, Hg, Cd

- (e). I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Indice dei contenuti

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA	2
IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA	3
Informazioni di sicurezza	4
1 – Introduzione.....	9
Differenza tra SS-CDR250N e SS-R250N	9
Caratteristiche.....	9
Accessori forniti.....	9
Convenzioni usate in questo manuale.....	9
Trademarks.....	10
Precauzioni per il posizionamento e l'uso	10
Note sull'alimentazione.....	10
Attenzione alla condensa	10
Pulizia dell'unità	10
SD card e chiavette USB	11
Precauzioni per l'uso	11
Protezione da scrittura della card SD.....	11
Formattazione dei supporti.....	11
Informazioni sui compact disc	11
Precauzioni per l'uso	11
Informazioni su CD-R e CD-RW	12
Caricamento dei dischi nella fessura	12
Come usare il sito TEAC Global	12
Informazioni sul servizio di assistenza clienti TASCAM	12
2 – Nomi delle parti e funzioni.....	13
Pannello frontale.....	13
Pannello posteriore.....	15
Panoramica del connettore PARALLEL	16
Telecomando senza fili (TASCAM RC-10).....	17
Schermata principale	17
Schermata di registrazione	19
Struttura del menu.....	20
Operazioni di base del Menu.....	22
Operazioni di base del Menu	22
3 – Preparativi	23
Effettuare i collegamenti.....	23
Preparativi del telecomando	24
Installare la batteria.....	24
Quando sostituire la batteria	24
Avvertenze sulla batteria.....	24
Usare il telecomando senza fili	24
Inserimento della scheda d'interfaccia Dante (venduta separatamente)	25
Accensione e spegnimento.....	25
Impostazione della data e dell'ora.....	26
Regolazione del display.....	26
Regolazione della luminosità del display e degli indicatori.....	26
Regolazione del contrasto del display.....	26
Inserire ed espellere le card SD.....	27
Inserimento di una card SD	27
Espulsione di una card SD	27
Uso della vite di sicurezza	27
Interruttori di protezione da scrittura delle card SD	28
Inserimento e rimozione di dischi (solo SS-CDR250N).....	28
Inserimento dei dischi	28
Espulsione dei dischi.....	28
Forzare l'espulsione del disco	28
Collegare e scollegare chiavette USB	28
Selezionare il supporto.....	29
Preparare la card SD e le chiavette USB	29
Impostazione della funzione di blocco.....	30
Aprire la schermata INFORMATION.....	30
4 – Riproduzione.....	31
File che possono essere riprodotti.....	31
Tracce e file.....	31
Area di riproduzione.....	31
Impostare l'area di riproduzione	31
Selezionare la cartella o la playlist corrente	32
Modalità di riproduzione	32
Operazioni di riproduzione di base.....	32
Riproduzione	32
Selezione delle tracce per la riproduzione	32
Saltare alla traccia precedente o successiva.....	32
Selezione dirette delle tracce.....	33
Ricerca indietro e in avanti	33
Riproduzione Jog.....	33
Riproduzione programmata	33
Impostazione del programma	33
Controllo dell'intonazione	34
Funzione di controllo della tonalità	34
Uso della riproduzione ripetuta	35
Impostazione di riproduzione ripetuta corrente.....	35
Impostazione della riproduzione ripetuta A-B.....	35
Funzione Auto Cue.....	35
Funzione Auto Ready	36
Funzione di riproduzione incrementale	36
Riproduzione mono.....	36
Uso della funzione Ducking.....	37
Funzione EOM.....	37
Impostazione del trigger di uscita EOM tally	37
Usare questa funzione.....	37
Funzione ripresa.....	38
Funzione di salto temporale	38
Timing dell'avvio della riproduzione	39
Impostare la frequenza di campionamento dell'uscita audio	39
Funzione Call	39
Impostare la funzione Call	39
Funzione di riproduzione in Link	39
Collegamento per la riproduzione in Link	40
Impostazione della riproduzione in Link	40
Funzione Flash Start.....	40
5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)	41
Apertura della schermata BROWSE	41
Navigare nella schermata BROWSE.....	42
Icone della schermata BROWSE.....	42
Operazioni sulla cartella.....	43
Operazioni sui file	44
Modificare i nomi di cartelle e file.....	45
Eliminazione di cartelle e file.....	45
Annullare l'eliminazione di cartelle e file (UNDO).....	46
Aggiungere file a una playlist.....	46
Creare nuove cartelle	47
Copiare cartelle e file	47
Spostare cartelle e file.....	48

6 – Uso della schermata CD audio BROWSE (solo SS-CDR250N)	49
Apertura della schermata CD audio BROWSE	49
Selezione di una traccia da riprodurre	49
Modifica CD-TEXT (solo CD-R/CD-RW).....	49
7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)	50
Panoramica della modifica della Playlist	50
Schermata playlist	50
Aprire la schermata playlist dalla schermata BROWSE	50
Aprire la schermata playlist corrente dalla pagina Menu..	50
Aggiungere file alla playlist.....	50
Operazioni del menu playlist.....	51
Impostare la playlist corrente	51
Impostare i nomi della playlist	52
Salvare la playlist corrente con un nome diverso.....	52
Eliminare la playlist.....	52
Creare nuove playlist	53
Menu di operazioni delle voci della playlist.....	53
Assegnare file alla playlist	54
Eliminazione di voci dalla playlist.....	54
Schermata di assegnazione della playlist RC-SS150 MODE	55
8 – Registrazione	56
Interruzioni impreviste dell'alimentazione	56
Selezione della sorgente di ingresso	56
Display della sorgente d'ingresso	57
Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro.....	57
Impostazione della sensibilità dell'ingresso mic/line	58
Regolare i livelli del segnale di ingresso.....	58
Impostare l'alimentazione Phantom	59
Impostare il controllo automatico del guadagno agli ingressi microfonici.....	59
Uso della funzione dinamica	60
Impostare il filtro Low-Cut	60
Impostazione del formato del file di registrazione.....	61
Impostare il formato di registrazione.....	61
Impostazione del secondo supporto per il backup e la registrazione Relay.....	62
Impostazioni del file WAV.....	62
Impostazione del bit rate del file MP3.....	62
Impostazioni di registrazione del canale di ingresso	62
Monitoraggio dei segnali di ingresso.....	63
Operazioni di registrazione di base.....	63
Impostare il formato del nome del file.....	63
Modifica del testo.....	64
Applicare il Dithering in registrazione	64
Uso del convertitore della frequenza di campionamento.....	64
Impostare la modalità di pausa	65
Saltare l'attesa di registrazione (registrazione diretta)	65
Registrazione pochi secondi in anticipo (pre-registrazione)	65
Usare la funzione di registrazione sincronizzata	65
Impostazione della registrazione sincronizzata.....	65
Panoramica della registrazione sincronizzata.....	66
Incrementare il numero delle tracce durante la registrazione.....	66
Incrementare i numeri delle tracce manualmente	66
Incrementare i numeri delle tracce automaticamente.....	67
Aggiunta manuale dei marcatori durante la registrazione....	68
Aggiunta di marcatori durante la registrazione	68
Aggiunta automatica di marcatori durante la registrazione	68
Durata della registrazione	69
9 – Usare il menu Edit (solo chiavette USB e card SD).....	70
Operazioni del menu Edit.....	70
Eliminare le tracce (DELETE).....	70
Dividere le tracce (DIVIDE).....	71
Unire tracce (COMBINE).....	72
Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)	72
10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)	73
Finalizzazione dei dischi CD-R/CD-RW.....	73
Finalizzazione dei dischi	73
Definalizzazione di dischi CD-RW.....	73
Cancellazione di dischi CD-RW	74
Cancellazione delle tracce	74
Ripristinare i dischi	74
Copia di file da chiavette USB e card SD a CD vuoti con o senza conversione.....	75
Creazione di audio CD.....	75
Creazione di CD di dati.....	76
Copia di file da CD a chiavette USB e card SD con o senza conversione.....	78
Conversione e copia di tracce audio CD	78
Copia di file su un CD di dati	79
11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)	81
Accendere/spengere la funzione evento temporizzato	81
Schermata elenco eventi temporizzati	81
Operazioni del menu Timer event bliss	82
Impostare gli eventi temporizzati.....	82
Impostare il tipo di evento.....	83
Selezione dei file per la riproduzione	83
Specificare i file per la riproduzione	83
Selezionare l'ingresso da usare per la registrazione.....	84
Impostare cartelle/file da utilizzare per scaricare da un server FTP	84
Selezionare file/cartelle per scaricare inserendo il nome del percorso	84
Impostare i calendari per l'esecuzione degli eventi temporizzati	84
Impostare i giorni per l'esecuzione dell'evento temporizzato	85
Impostare la data per l'esecuzione dell'evento temporizzato.....	85
Impostare il tempo per l'esecuzione dell'evento temporizzato.....	85
Impostare ciò che accade al momento previsto per la riproduzione dell'evento temporizzato	85
Impostare gli intervalli di frequenza di eventi che si ripetono.....	85
Impostare il numero di ripetizioni degli eventi.....	86
Creare nuovi eventi temporizzati.....	86
Cancellare gli eventi temporizzati	86
Eliminare tutti gli eventi temporizzati.....	86
12 – Funzioni Mark e Locate	87
Funzione Mark (solo chiavette USB e card SD).....	87
Aggiungere marcatori	87

Indice dei contenuti

Usare i marcatori.....	87
Spostarsi sui marcatori	87
Modificare i nomi dei marcatori.....	88
Eliminare i marcatori	88
Eliminare tutti i marcatori del file corrente	88
Modificare la posizione dei marcatori	88
Visualizzazione delle informazioni dei marcatori	88
Individuare un tempo specifico.....	89
Posizionamento prima di specificare completamente il tempo	89
13 – Funzioni di rete	90
Impostazioni delle funzioni di rete	90
Impostare la funzione client FTP.....	91
Selezionare le cartelle da usare inserendo il nome del percorso.....	92
Funzioni del server FTP	93
Controllo remoto	94
Impostare la funzione Sntp.....	94
14 – Altre impostazioni, schermate informative e operazioni da tastiera	96
Impostare la funzione Power On.....	96
Regolare l'uscita analogica.....	96
Impostazione della funzione remota di controllo dell'alimentazione	96
Impostare il livello di riferimento.....	96
Uso di una tastiera USB per operare sull'unità.....	97
Impostare i tipi di tastiera	97
Usare la tastiera per inserire nomi e valori	97
Elenco delle operazioni da tastiera	98
Visualizzazione delle informazioni dei supporti.....	99
Ripristino delle impostazioni di fabbrica	99
Salvare e caricare le impostazioni utente	99
Salvare le impostazioni utente.....	99
Caricamento delle impostazioni utente	100
Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema (solo chiavette USB e schede SD).....	100
Controllo della versione del firmware	101
Procedure di aggiornamento Firmware (solo chiavette USB e card SD)	101
15 – Uso dei connettori di controllo remoto.....	102
Connettore RS-232C	102
Interruttore a pedale (TASCAM RC-3F).....	102
Impostazione del pedale.....	102
Utilizzo del pedale	102
Impostare il the Record Tally.....	102
16 – Messaggi.....	103
17 – Risoluzione dei problemi	106
18 – Specifiche	107
Generali	107
Ingressi e uscite.....	107
Ingressi e uscite audio analogici.....	107
Misurazioni ingressi e uscite audio digitali	107
Entrate/uscite di controllo	108
Prestazioni audio.....	108
Altro	108
Dimensioni.....	109
Diagrammi a blocchi.....	110

Grazie per aver acquistato il registratore Solid State TASCAM SS-CDR250N/registratore Solid State/CD SS-R250N.

Si prega di leggere attentamente il presente manuale prima di utilizzare l'unità per capire le procedure operative corrette e le sue funzioni. Speriamo che questa unità possa soddisfare le vostre necessità per molti anni.

Una copia digitale di questo manuale può essere scaricata anche dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Differenza tra SS-CDR250N e SS-R250N

Il SS-CDR250N dispone di un drive CD in aggiunta a tutte le funzionalità dell'unità SS-R250N.

Caratteristiche

- Le funzioni FTP client/server permettono l'upload e il download di file di registrazione/riproduzione
- Le funzioni di lista evento consentono la registrazione, la riproduzione, il download e altre operazioni da effettuare automaticamente a orari prestabiliti
- La sincronizzazione dell'ora utilizzando la funzione client SNTP consente l'esecuzione evento ancora più accurata
- Funzione automatica di caricamento per i dati di registrazione
- Il controllo di applicazioni per iOS e Android abilita il telecomando di trasporto, di navigazione e varie settings.
- SD card (comprese SDXC fino 128 GB) e supporto di chiavette USB e CD (solo SS-CDR250N).
- Lo slot doppio per SD card abilita il backup di registrazione e la registrazione Relay
- Il formato doppio di registrazione permette la registrazione simultanea di entrambi i formati WAV e MP3
- Il processo di chiusura automatica dei file previene la perdita dei dati registrati anche durante improvvise interruzioni di corrente
- La funzione Link playback abilita il funzionamento simultaneo di due unità
- Gli ingressi e le uscite coassiale includono XLR analogici, RCA, AES/EBU digitali e S/PDIF
- Supporto ingresso microfono e possibilità di fornire l'alimentazione Phantom
- RS-232C seriale e 25-pin D-sub connettori paralleli incorporati
- Possibilità di installazione di scheda di interfaccia IF-DA2 per due canali di ingresso e uscita Dante (venduta separatamente).
- Supporto per telecomando TASCAM RC-SS150 Flash Start (venduto separatamente).
- Come il modello successore del SS-R200 e SS-CDR200, questa unità include diverse funzioni di riproduzione e registrazione

Accessori forniti

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Fare attenzione quando si apre la confezione a non danneggiare gli oggetti. Conservare i materiali di imballo per un eventuale trasporto futuro.

Si prega di contattare il rivenditore presso cui si è acquistata l'unità se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale× 1
- Cavo di alimentazione× 1
- Telecomando senza fili (TASCAM RC-10)× 1
- Batteria al litio (CR2025) per telecomandi (già installato)× 1
- Kit per il montaggio a rack× 1
- Kit viti di sicurezza× 1
- Manuale di istruzioni (questo manuale)× 1

La garanzia è inclusa alla fine del manuale inglese.

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale si usano le seguenti convenzioni:

- Gli articoli supportati solo da SS-CDR250N sono marcati "(solo SS-CDR250N)".
- Le illustrazioni del pannello frontale in questo manuale sono dell'SS-CDR250N. L'SS-R250N potrebbe apparire diverso in alcuni casi.
- Quando si parla di pulsanti, connettori e altri componenti di questa unità, si usa un tipo di carattere in grassetto come questo: pulsante **MENU [JOG]**.
- Quando si mostrano caratteri che appaiono sul display, viene usato un carattere come questo: **AREA PLAY**.
- "SD card" indica SD, SDHC e SDXC memory card.
- "Chiavetta USB" è abbreviato come "chiavetta".
- I dischi in formato CD-DA sono a volte chiamati "CD audio". Un disco audio che contiene le tracce registrate in formato CD audio è talvolta definito come un "CD audio".
- Un CD con file MP3 e WAV è chiamato "CD di dati".
- Un disco CD-R/CD-RW non ancora utilizzato viene chiamato "CD vuoto".
- Il supporto attualmente selezionato viene chiamato "supporto corrente".
- La cartella attualmente selezionata viene chiamata "cartella corrente".
- La playlist attualmente selezionata viene chiamata "playlist corrente".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, come suggerimenti, note e precauzioni

SUGGERIMENTO

Si tratta di suggerimenti su come utilizzare l'unità.

NOTA

Fornisce ulteriori spiegazioni e descrive casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe provocare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita dei dati.

1 – Introduzione

Trademarks

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS e Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications e the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards e the like) An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

- Other company names, product names e logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Information is given about products in this manual only for the purpose of example e does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights e other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.

**With the exception of personal enjoyment e similar uses, copyrighted materials belonging to third parties cannot be used without permission from the rights holders in accordance with copyright law. Please use the equipment appropriately.
TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.**

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura di esercizio deve essere compresa tra 5 °C e 35 °C.
- Non installare nei seguenti luoghi. Ciò potrebbe degradare la qualità del suono e/o causare malfunzionamenti.
 - Luoghi con forti vibrazioni
 - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole.
 - Vicino a termosifoni o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi.
 - Luoghi con cattiva ventilazione o con elevata umidità
 - Luoghi molto polverosi
- Assicurarsi che l'unità sia montata su un piano per un corretto funzionamento.
- Non collocare alcun oggetto sull'apparecchio per favorire la dissipazione del calore.
- Evitare di installare l'apparecchio sopra qualsiasi supporto elettrico che genera calore come un amplificatore di potenza.

Note sull'alimentazione

- Inserire completamente il cavo di alimentazione nel connettore AC IN.
- Non collegare un alimentatore diverso da quello AC100V - 240V (50-60 Hz).
- Tenere il cavo di alimentazione per la spina quando si collega o si scollega l'unità.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o utilizzata subito dopo che una stanza fredda è stata riscaldata o comunque esposta a un improvviso cambiamento di temperatura, può formarsi la condensa. In questo caso, lasciare l'unità per una o due ore prima di accenderla.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, asciugarla delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'unità con prodotti chimici per le pulizie, benzene, diluenti, alcool etilico o altri agenti chimici in quanto potrebbero danneggiare la superficie.

SD card e chiavette USB

Questa unità utilizza chiavette USB e card SD per la riproduzione e la registrazione.

Un elenco di chiavette USB e card SD testate per lavorare con questa unità è disponibile sul nostro sito web. Si prega di accedere alla pagina del prodotto di questo prodotto dal Sito TEAC Global (<http://teac-global.com>) per trovare l'elenco oppure contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Precauzioni per l'uso

Le card SD e le chiavette USB sono dispositivi delicati. Per prevenire danni alle card SD e alle chiavette USB, si prega di seguire le seguenti precauzioni.

- Evitare luoghi estremamente caldi o freddi.
- Evitare luoghi molto umidi.
- Non permettere che si bagnino.
- Non applicare pesi o torsioni.
- Evitare forti colpi.
- Non inserire o rimuovere una chiavetta USB o una card SD durante la registrazione, la riproduzione, il trasferimento di dati o altre operazioni che accedono a queste.
- Durante la loro trasporto proteggere usando una custodia di protezione, per esempio.

Protezione da scrittura della card SD

Questa unità scrive le informazioni sul brano sui supporti al fine di migliorare le prestazioni. Poiché i dati della traccia non possono essere scritti su card SD protette da scrittura, la lettura dei supporti impiega più tempo e le prestazioni potrebbero esserne influenzate.

Formattazione dei supporti

Le card SD e chiavette USB formattate da questa unità sono ottimizzate per le prestazioni durante la registrazione. Usare questa unità per formattare le card SD e le chiavette USB da utilizzare con queste. È possibile che si verifichino errori mentre si registra con questa unità utilizzando una card SD o una chiavetta USB formattata da un computer o altro supporto.

Informazioni sui compact disc

Oltre ai CD musicali disponibili in commercio, questa unità può riprodurre CD-R e CD-RW che sono stati registrati in formato CD audio (CD-DA), così come CD-R e CD-RW contenenti file audio MP3 e WAV registrati al loro interno.

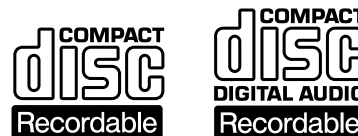
CAUTELA

I CD da 8 cm non possono essere utilizzati con questa unità. Se viene caricato un CD da 8 cm, verrà espulso automaticamente. Se si interrompe l'espulsione prima di poterlo rimuovere, premere il pulsante EJECT.

Precauzioni per l'uso

- Per la registrazione, utilizzare compact disc che riportano uno dei seguenti loghi.

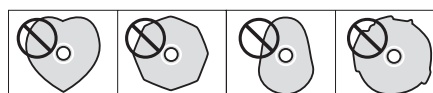
CD-R



CD-RW



- Inserire sempre il compact disc nella fessura con l'etichetta rivolta verso l'alto.
- Per rimuovere un disco dalla custodia, premere il centro del porta-disco, quindi estrarre il disco, tenendolo con attenzione per i bordi.
- Non toccare il lato del segnale (il lato privo di etichetta) Impronte digitali, unto e altre sostanze possono causare errori durante la riproduzione.
- Per pulire il lato dei dati di un disco, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto dal centro verso l'esterno. Lo sporco sui dischi può ridurre la qualità del suono, pertanto pulire e tenere sempre pulito il disco.
- Non utilizzare spray per dischi, soluzioni anti-statiche, benzene, diluenti o altri agenti chimici per la pulizia dei CD in quanto potrebbero danneggiare la delicata superficie. Possono rendere i CD non più riproducibili.
- Non applicare etichette o altri materiali per i dischi. Non utilizzare dischi con nastro adesivo o altri materiali applicati alla loro superficie. Non utilizzare dischi che presentano residui di colla da adesivi ecc. perché potrebbero bloccarsi all'interno dell'unità o causare malfunzionamenti.
- Non usare mai uno stabilizzatore di CD disponibile in commercio. L'uso di stabilizzatori con questo lettore può danneggiare il meccanismo e causare problemi di funzionamento.
- Non utilizzare dischi rotti.
- Utilizzare solo compact disc circolari. Evitare di usare i dischi non circolari promozionali ecc.



- I dischi di musica con controllo della copia e sistemi anti-copia sono stati rilasciati da diverse case discografiche nel tentativo di proteggere il diritto d'autore. Poiché alcuni di questi dischi non sono conformi alle specifiche CD, potrebbero non essere riproducibili da questa unità.
- Per dubbi riguardo la cura e la gestione di un CD-R o CD-RW, leggere le precauzioni in dotazione con il disco, o contattare direttamente il produttore del disco.

1 – Introduzione

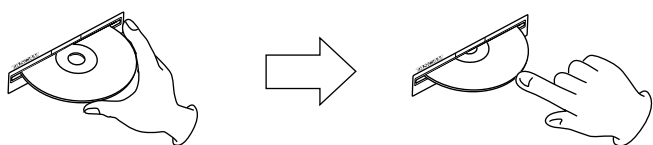
Informazioni su CD-R e CD-RW

I dischi CD-R possono essere registrati una sola volta. Una volta utilizzati per la registrazione, non possono essere cancellati o ri-registrati. Tuttavia, se è disponibile spazio sul disco, può essere registrato del materiale aggiuntivo.

Con la finalizzazione di un CD-R usato per la registrazione, è possibile renderlo riproducibile dai lettori CD più comuni (alcuni lettori CD potrebbero non essere in grado di riprodurre dischi CD-R, anche se sono finalizzati).

I CD-RW permettono la cancellazione di tracce registrate per liberare spazio, permettendo il riutilizzo del disco. Tuttavia, le tracce possono essere cancellate solo dall'ultima traccia aggiunta. Per cancellare una traccia nel mezzo, è necessario cancellare tutte le tracce aggiunte dopo. Il disco CD-RW può essere riprodotto solo su lettori CD che supportano la riproduzione di CD-RW.

Caricamento dei dischi nella fessura



1. Come mostrato in figura, tenere il disco con il lato etichettato verso l'alto e inserirlo parzialmente nell'apertura.
2. Dopo aver spinto il disco un po' più avanti, sarà tirato all'interno in modo automatico appena prima di scomparire nell'apertura.

Difficoltà di inserimento di un disco

Se il disco rimane bloccato durante l'inserimento e risulta difficile spingerlo all'interno, non cercare di forzare l'inserimento del disco. Estrarre il disco un po' e premere il pulsante di espulsione EJECT e poi provare a reinserirlo (il tentativo di forzare l'inserimento del disco potrebbe danneggiare l'unità).

Come usare il sito TEAC Global

È possibile scaricare il manuale di Istruzioni necessario per questa unità dal sito TEAC Global:

<http://teac-global.com>

Nella sezione TASCAM Downloads, cliccare sulla lingua desiderata per aprire la pagina Downloads nella lingua scelta.

Informazioni sul servizio di assistenza clienti TASCAM

I prodotti TASCAM sono supportati e garantiti solo nel relativo paese/regione di acquisto.

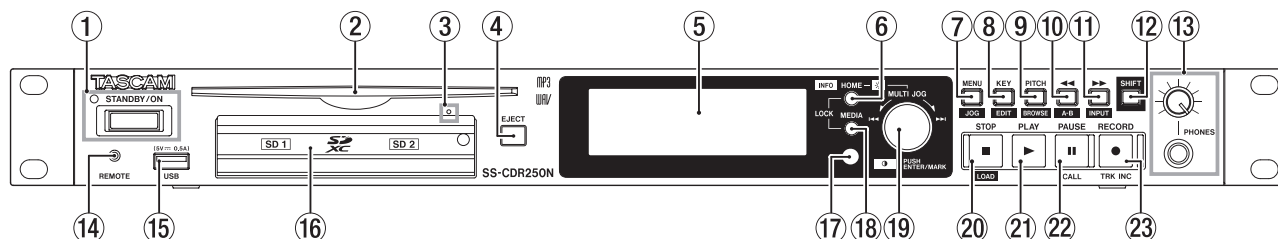
Per ricevere assistenza dopo l'acquisto, nella pagina dell'elenco dei distributori TASCAM del sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>), cercare l'azienda o il rappresentante locale per la regione in cui è stato acquistato il prodotto e contattare l'organizzazione.

Quando si effettuano richieste di informazioni, sono richiesti l'indirizzo (URL) del negozio o del negozio web in cui è stato acquistato e la data di acquisto. Inoltre, potrebbe essere necessaria la scheda di garanzia e la prova di acquisto.

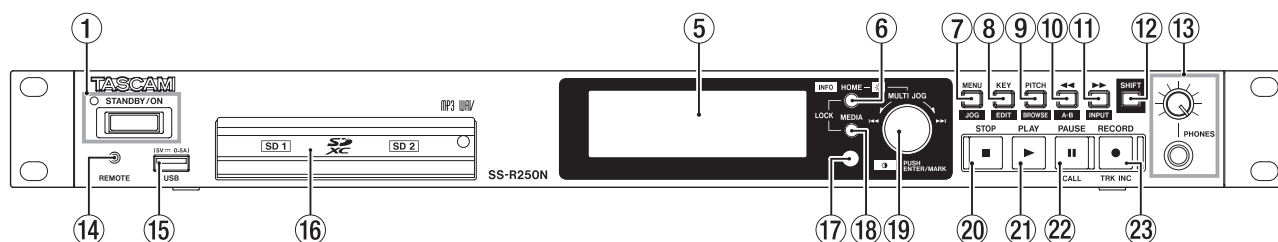
2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello frontale

SS-CDR250N



SS-R250N



① Pulsante di accensione e indicatore di STANDBY

Premere questo pulsante per accendere e spegnere (standby) l'unità. L'indicatore di **STANDBY** si illumina quando l'unità è spenta.

CAUTELA

Prima di accendere l'alimentazione, portare al minimo il volume degli altri apparecchi collegati a questa unità. In caso contrario potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi, che potrebbero danneggiare l'udito o gli altri apparecchi.

NOTA

Quando l'alimentazione è accesa, tenere premuto questo pulsante per circa nove secondi o più per forzare il riavvio dell'unità.

Non farlo quando l'unità è in funzione (inclusa la registrazione, la riproduzione o la scrittura di dati su una card SD, una chiavetta USB o un CD) In questo modo si potrebbe causare l'interruzione della registrazione e la perdita dei dati.

② Fessura di inserimento del disco (solo SS-CDR250N)

Inserire i CD qui.

Dopo che un disco viene inserito in parte, verrà automaticamente tirato all'interno.

③ Foro di espulsione del disco (emergenza) (solo SS-CDR250N).

Se premendo il pulsante EJECT non si espelle il disco perché l'unità CD non funziona, ad esempio, utilizzare questo per forzare l'espulsione del disco (vedere "Forzare l'espulsione del disco" a pagina 28).

CAUTELA

Usare solo in caso di emergenza. Spegnerne l'unità (metterla in standby) prima di utilizzarlo.

④ Pulsante EJECT (solo SS-CDR250N).

Premere questo pulsante per espellere il disco.

⑤ Display

Visualizza vari tipi di informazioni.

⑥ Tasto HOME [INFO]

- Quando è aperta una schermata menu o una schermata BROWSE, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.
- Quando la schermata principale è aperta, premere questo pul-

sante per cambiare la modalità di visualizzazione della schermata principale (vedere "Schermata principale" a pagina 17), (vedere "Schermata di registrazione" a pagina 19)

→ TRACK → TOTAL → TITLE → FOLDER →

- Premere questo pulsante e il pulsante **MEDIA** allo stesso tempo per aprire la schermata di **LOCK SETUP** (vedere "Impostazione della funzione di blocco" a pagina 30).
- Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** lo stato di funzionamento dell'unità (vedere "Aprire la schermata INFORMATION" a pagina 30).

⑦ Pulsante MENU [JOG]

- Premere questo pulsante quando la schermata principale è aperta per aprire la schermata menu. (vedere "Struttura del menu" a pagina 20), (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
- Premere questo pulsante quando la schermata menu è aperta per modificare la pagina Menu.
- Premere questo pulsante e il pulsante **SHIFT** contemporaneamente per modificare la pagina Menu in direzione inversa.
- Premere questo pulsante quando un sotto menu è aperto per tornare al livello del menu precedente.
- Premere questo pulsante e il pulsante **SHIFT** contemporaneamente durante la riproduzione, in attesa di riproduzione o fermo nella schermata principale per attivare la modalità della riproduzione Jog (vedere "Riproduzione Jog" a pagina 33).
- Premere questo pulsante quando è aperto un messaggio a comparsa per chiuderlo.

⑧ Pulsante KEY [EDIT]

- Premere questo pulsante quando la schermata principale è aperta per aprire la finestra a comparsa dove scegliere l'impostazione della tonalità (vedere "Funzione di controllo della tonalità" a pagina 34).
Quando questo messaggio è aperto premere la manopola **MULTI JOG** per attivare/disattivare il pulsante funzione di controllo dell'intonazione. Quando questo messaggio è aperto ruotare la manopola **MULTI JOG** per cambiare pulsante.
- Premere questo pulsante e il pulsante **SHIFT** contemporaneamente per aprire il menu di modifica (vedere "Operazioni del menu Edit" a pagina 70).

2 – Nomi delle parti e funzioni

9 Pulsante **PITCH [BROWSE]**

- Premere questo pulsante quando la schermata principale è aperta per aprire la finestra a comparsa per l'impostazione dell'intonazione (vedere "Controllo dell'intonazione" a pagina 34).
Premere la manopola **MULTI JOG** quando questo messaggio è aperto per attivare la funzione di controllo dell'intonazione. Ruotare la manopola **MULTI JOG** quando questo messaggio è aperto per aumentarlo di 1%.
- Premere e ruotare la manopola **MULTI JOG** quando questo messaggio è aperto per aumentarlo di 0,1%.
- Premere questo pulsante e il pulsante **SHIFT** contemporaneamente durante la riproduzione, in attesa di riproduzione o fermo per aprire la schermata **BROWSE**.

10 Pulsante **◀◀ [A-B]**

- Premere durante la riproduzione o in attesa di riproduzione per scorrere il tempo impostato con la funzione salto tempo (vedere "Funzione di salto temporale" a pagina 38).
- Tenere premuto questo pulsante durante la riproduzione o in attesa di riproduzione per eseguire una ricerca all'indietro durante la trasmissione/riproduzione di audio (review/recensioni).
- Premere da fermo quando l'area di riproduzione è impostata su una **FOLDER** per passare alla cartella corrente.
- Premere da fermo quando l'area di riproduzione è impostata su **PLAYLIST** per visualizzare la playlist corrente.
- Premere questo pulsante quando la schermata **BROWSE** è aperta per salire di un livello (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 42).
- Premere questo pulsante e il pulsante **SHIFT** contemporaneamente quando la schermata principale è aperta per attivare la funzione di riproduzione ripetuta A-B (vedere "Impostazione della riproduzione ripetuta A-B" a pagina 35).

11 ►► Pulsante **[INPUT]**

- Premere durante la riproduzione o in attesa di riproduzione per scorrere il tempo impostato con la funzione scorrere tempo (vedere "Funzione di salto temporale" a pagina 38).
- Tenere premuto questo pulsante durante la riproduzione o in attesa di riproduzione per eseguire una ricerca in avanti durante la trasmissione/riproduzione di audio (cue).
- Premere da fermo quando l'area di riproduzione è impostata su **FOLDER** per passare alla cartella corrente.
- Premere da fermo quando l'area di riproduzione è impostata su **PLAYLIST** per visualizzare la playlist corrente.
- Premere questo pulsante quando la schermata **BROWSE** è aperta per mostrare il contenuto di questa cartella (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 42).
- Premere questo pulsante tenendo premuto il pulsante **SHIFT** per aprire la finestra a comparsa dell'impostazione della sorgente di ingresso. Quando la finestra di impostazione della sorgente di ingresso è aperta, ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la sorgente di ingresso. Dopo la selezione premere il **MULTI JOG** per cambiare la sorgente di ingresso (vedere "Selezione della sorgente di ingresso" a pagina 56).

12 Pulsante **SHIFT**

- Premere questo pulsante e il pulsante con un'etichetta blu per utilizzare tale funzione.
- Premere questo pulsante quando la schermata principale è aperta per scorrere i nomi di file e cartelle.
- Premere questo pulsante quando la schermata **BROWSE** è aperta per scorrere i nomi di file e cartelle che non vengono mostrati completamente.

- Ruotare la manopola **MULTI JOG** tenendo premuto questo pulsante per regolare il contrasto del display.

13 Presa e manopola **PHONES**

Usare questa presa stereo standard per collegare le cuffie stereo. Usare un adattatore per collegare le cuffie con una spina mini. Usare la manopola **PHONES** per regolare il livello di uscita delle cuffie.

CAUTELA

*Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola **PHONES**. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe, per esempio, danneggiare l'udito.*

14 Presa **REMOTE (2,5mm TRS)**

Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando di riproduzione diretta TASCAM RC-20 (entrambi venduti separatamente). Questa funzione consente l'avvio e l'arresto della riproduzione e di altre funzioni remote.

Quando è collegato un pedale TASCAM RC-3F è possibile modificare le funzioni dei tre pedali (vedere "Interruttore a pedale (TASCAM RC-3F)" a pagina 102).

15 Porte **USB**

Collegare (e scollegare) qui chiavette USB (vedere "Collegare e scollegare chiavette USB" a pagina 28).

Quando è collegata una chiavetta USB, i file su di essa possono essere riprodotti ed è possibile registrare dei file. Inoltre è anche possibile collegare qui una tastiera USB e usarla per nominare file e cartelle, per esempio, così come per il controllo esterno.

Per impostazioni predefinite, l'unità è impostata per usare una tastiera giapponese (JIS). Dal momento che le tastiere inglesi e giapponesi (JIS) usano diversi layout, modificare l'impostazione nella schermata **KEYBOARD TYPE** se si usa una tastiera inglese (vedere "Impostare i tipi di tastiera" a pagina 97).

16 Slot per card **SD**

Inserire la card SD in questi slot (vedere "Inserire ed espellere le card SD" a pagina 27).

17 Ricevitore del segnale del telecomando

Il segnale del telecomando (TASCAM RC-10) viene ricevuto qui. Mentre si usa il telecomando, puntarlo verso questo ricevitore.

18 Pulsante **MEDIA**

- Premere questo pulsante quando viene visualizzata la schermata principale per aprire la schermata **MEDIA SELECT** (vedere "Selezionare il supporto" a pagina 29).
- Premere questo pulsante e il pulsante **HOME [INFO]** contemporaneamente per aprire la schermata **LOCK SETUP** (vedere "Impostazione della funzione di blocco" a pagina 30).

19 Manopola **MULTI JOG**

Questa manopola funziona come tale quando è ruotata e come pulsante quando viene premuta.

Funzioni come manopola

- Ruotare la manopola **MULTI JOG** quando la schermata principale è aperta durante la riproduzione o in attesa di riproduzione e sono stati aggiunti i marcatori per passare ai marcatori. Quando non ci sono marcatori, ruotare per saltare tra le tracce.
- Usare durante l'immissione di un programma per selezionare le tracce da assegnare.
- Ruotare quando la schermata menu è aperta per selezionare le voci e modificare i valori di impostazione.
- Usare per selezionare i caratteri quando si modificano i nomi.
- Usare durante la riproduzione Jog, per spostarsi a intervalli di 10msec (vedere "Riproduzione Jog" a pagina 33).

2 – Nomi delle parti e funzioni

- Tenendo premuto il pulsante **SHIFT**, ruotare la manopola **MULTI JOG** per regolare il contrasto del display.
- Tenendo premuto il pulsante **HOME [INFO]**, ruotare la manopola **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display e i vari indicatori.
- Ruotare quando la schermata **BROWSE** è aperta, per selezionare le cartelle e i file all'interno della stessa cartella (vedere "Navigare nella schermata BROWSE" a pagina 42).

Funzioni come pulsante

- Premere questo pulsante quando la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, in registrazione, in attesa di registrazione, in riproduzione o in attesa di riproduzione, per aggiungere un marcatore (vedere "Aggiunta manuale dei marcatori durante la registrazione" a pagina 68), (vedere "Aggiungere marcatori" a pagina 87).
- Quando una schermata del menu è aperta, premere per confermare le selezioni e le impostazioni (funzione come pulsante **ENTER**).
- Premere questo pulsante quando la schermata **BROWSE** è aperta, per visualizzare il menu a comparsa cartella/file per la cartella/file selezionata (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).

CAUTELA

Non è possibile aggiungere i marcatori quando il supporto corrente è CD.

20 Pulsante STOP/STOP [LOAD] (solo SS-CDR250).

- Premere per fermare la riproduzione o la registrazione.
- Quando l'area di riproduzione è impostata su **PROGRAM** e la riproduzione è ferma, premere per cancellare l'intero programma.
- Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante

SHIFT per avviare il caricamento Flash (solo SS-CDR250N).

21 Pulsante e indicatore PLAY

- Premere quando la riproduzione è ferma o in attesa di riproduzione per avviarla.
- Premere in attesa di registrazione per avviare la registrazione.
- Questo pulsante si illumina durante la riproduzione e la registrazione.
- Questo pulsante lampeggia durante la riproduzione Jog.

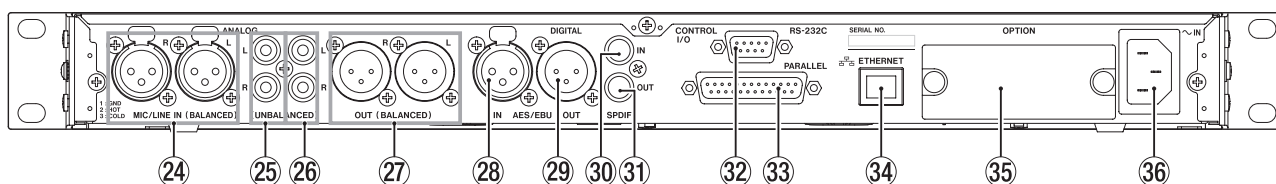
22 Pulsante e indicatore PAUSE [CALL]

- Premere da fermo o in riproduzione per avviare l'attesa di riproduzione.
- Premere quando si registra avviare la funzione attesa di registrazione.
- Questo pulsante si accende quando è in attesa di riproduzione o di registrazione.
- Questo pulsante lampeggia durante la riproduzione Jog.
- Quando è in attesa di riproduzione, premere questo pulsante per ricercare il punto Call (il punto in cui la riproduzione è stata messa in standby dall'ultimo avvio) e riprendere in attesa di riproduzione (vedere "Funzione Call" a pagina 39).

23 Pulsante e indicatore RECORD [TRK INC]

- Premere da fermo per avviare la funzione attesa di riproduzione.
- Premere durante la registrazione, per dividerla e creare un nuovo file (incremento del numero).
- Questo pulsante si accende durante la registrazione o in attesa di registrazione.
- Se il supporto attualmente selezionato non è caricato, premendo questo pulsante si avvia il monitoraggio e viene emesso il segnale di ingresso selezionato. Questo pulsante lampeggia durante il monitoraggio dell'ingresso.

Pannello posteriore



24 Presa MIC/LINE (BALANCED) L/R

Questi sono prese di ingresso analogico XLR bilanciate.

- Il livello di ingresso nominale può essere impostato su +4 dBu (default) o +6 dBu. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD), (vedere "Impostare il livello di riferimento" a pagina 96).
- Cambiando la sensibilità di ingresso, è possibile utilizzare questi ingressi come microfonic (vedere "Impostazione della sensibilità dell'ingresso mic/line" a pagina 58).

25 Presa ANALOG IN (UNBALANCED) L/R

Si tratta di prese di ingresso analogiche RCA. Il livello di ingresso nominale è di -10 dBV.

26 Presa ANALOG OUT (UNBALANCED) L/R

Si tratta di prese di uscita analogica RCA. Il livello di uscita nominale è di -10 dBV.

27 Prese ANALOG OUT (BALANCED) L/R

Questi sono prese di uscita analogica XLR bilanciate. Il livello di uscita nominale può essere impostato su +4 dBu

(default) o +6 dBu. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) (vedere "Impostare il livello di riferimento" a pagina 96).

28 Presa AES/EBU IN

Si tratta di una presa di ingresso audio in formato digitale XLR AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) bilanciata.

Viene integrato un convertitore della frequenza di campionamento che supporta 32-192 kHz (vedere "Uso del convertitore della frequenza di campionamento" a pagina 64).

Per collegare un secondo SS-CDR250N/SS-R250N, collegare l'entrata jack AES/EBU OUT nelle altre unità di questa presa (vedere "Collegamento per la riproduzione in Link" a pagina 40).

29 Presa AES/EBU OUT

Si tratta di una presa di uscita audio in formato digitale XLR AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) bilanciata.

Per collegare un secondo SS-CDR250N/SS-R250N, collegare l'entrata AES/EBU nelle altre unità a questa presa (vedere "Collegamento per la riproduzione in Link" a pagina 40).

2 – Nomi delle parti e funzioni

30 Presa SPDIF IN

Si tratta di una presa di ingresso audio digitale.

È stato integrato un convertitore della frequenza di campionamento che supporta 32-192 kHz (vedere "Uso del convertitore della frequenza di campionamento" a pagina 64).

Per collegare un secondo SS-CDR250N/SS-R250N, collegare la presa **SPDIF OUT** delle altre unità a questa presa (vedere "Collegamento per la riproduzione in Link" a pagina 40).

31 Presa SPDIF OUT

Si tratta di una presa di uscita audio digitale.

I segnali possono essere emessi in formato IEC60958-3 (S/PDIF).

Per collegare un secondo SS-CDR250N/SS-R250N, collegare la presa **SPDIF IN** delle altre unità a questa presa (vedere "Collegamento per la riproduzione in Link" a pagina 40).

32 Connettore RS-232C

Si tratta di un connettore di controllo ingresso/uscita a 9 pin D-sub RS-422. Collegare qui un telecomando TASCAM RC-SS150 o un computer, per esempio (vedere "Connettore RS-232C" a pagina 102).

33 Connettore PARALLEL

Si tratta di un connettore parallelo di controllo ingresso/uscita D-sub 25-pin. Collegare qui un TASCAM RC-SS20 o altri controller esterni.

34 Porta ETHERNET

Si tratta di una porta Ethernet per connettersi a una rete, trasferire file e controllare l'unità esterna.

35 Slot OPTION

Usare questo slot per installare una scheda I/O (venduta separatamente).

36 Connettore AC IN

Collegare qui il cavo di alimentazione fornito.

Panoramica del connettore PARALLEL

Il connettore **PARALLEL** sul retro permette il controllo esterno dell'unità. (Può anche essere collegata un **TASCAM RC-SS20**) L'assegnazione dei pin è la seguente.

Pin n.	Funzione	IN/OUT
1	GND	-
2	PLAY/Flash 1	IN
3	STOP/Flash 2	IN
4	RECORD/Flash 3	IN
5	▶▶ (Next)/Flash 4	IN
6	◀◀ (Previous)/Flash 5	IN
7	Flash Load	IN
8	Fader Start	IN
9	Flash Tally	OUT
10	Ready Tally	OUT
11	Record Tally *1	OUT
12	Stop Tally	OUT
13	Play Tally	OUT
14	Remote Select *2	IN
15	Ready/Flash 6	IN
16	Call/Flash 7	IN
17	Auto Cue/Flash 8	IN

Pin n.	Funzione	IN/OUT
18	Auto Ready/Flash 9	IN
19	Pitch/Flash 10	IN
20	1001Flash *3	IN
21	EOM Tally	OUT
22	Device Selezionare Tally 1 *4	OUT
23	Ducking Tally	OUT
24	Device Selezionare Tally 2 *4	OUT
25	+5V	-

IN: comando di ricezione attivo esterno low (funziona quando collegato a massa di solito per almeno 30 msec e almeno 1 sec durante la registrazione di un file MP3)

OUT: segnale per lo stato del trasporto da collettore aperto (impedenza di uscita 10Ω, voltaggio massimo 50 V, corrente massima 50 mA)

+5V: corrente massima fornita 50mA

*1 Pin 11 (Remote Tally).

Lo stato quando la registrazione è in pausa differisce in base all'impostazione della schermata del menu RECORD TALLY (vedere "Impostare il the Record Tally" a pagina 102).

Impostazione del valore	#11 (quando la registrazione è in pausa)
REC ONLY	High
REC PAUSE/REC	Low

*2 Pin 14 (Remote Select).

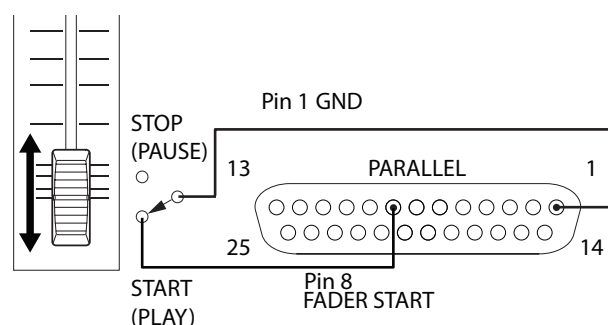
Quando è alto, la prima funzione si abilita quando ci sono due funzioni separate da/per il pin di ingresso nella tabella precedente (piedini 2-6 e 15-19) e può essere usato come controllo parallelo normale. Quando è basso, quei pin d'ingresso funzionano come pulsanti Flash Start.

*3 Pin 20 (Flash Page).

Quando il pin 14 (Remote Select) è basso, lo stato alto/basso del pin 20 determina le tracce assegnate come segue.

#14	#20	Tracce Flash Start
Low	High	1-10
Low	Low	11-20

Nel seguente esempio di collegamento, il fader avvia e arresta il controllo della riproduzione di questa unità.



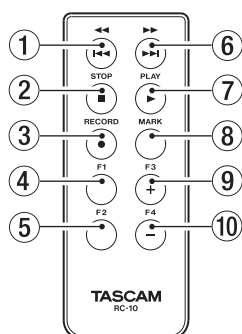
2 – Nomi delle parti e funzioni

*4 Pin 22/Pin 24 (Device Selezionare Tally 1/2).

Lo stato alto/basso dei pin 22 e 24 determina le assegnazioni delle periferiche come segue.

#22	#24	Assegnazione supporto
Low	Low	USB
High	High	SD1
High	Low	SD2
High	Low	CD

Telecomando senza fili (TASCAM RC-10)



1 Pulsante ◀◀/▶▶

Premere brevemente durante la riproduzione per tornare all'inizio della traccia.

Premere brevemente quando si è vicino all'inizio di una traccia per saltare all'inizio della traccia precedente.

Tenere premuto per la ricerca all'indietro.

Quando la schermata **BROWSE** è aperta, premere per salire di un livello (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 42).

2 Pulsante STOP [■]

Premere per fermare la riproduzione o la registrazione.

3 Pulsante RECORD [●]

Premere da fermo per avviare l'attesa di registrazione.

Durante la registrazione, premere per incrementare il numero di tracce (creare un nuovo file e continuare la registrazione) (vedere "Incrementare i numeri delle tracce manualmente" a pagina 66).

4 Pulsante F1

Premere da fermo o durante la riproduzione per riavviare l'attesa di riproduzione.

Premere durante la registrazione per avviare l'attesa di registrazione.

5 Pulsante F2

Quando la schermata menu è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

Premere quando la schermata principale è aperta per cambiare la modalità di visualizzazione (vedere "Schermata principale" a pagina 17).

6 Pulsante ▶▶/▶▶▶

Premere brevemente per passare all'inizio della traccia successiva.

Tenere premuto per cercare in avanti.

Quando la schermata **BROWSE** è aperta e si seleziona una cartella, premere questo pulsante per aprire la cartella.

7 Pulsante PLAY [▶]

Premere da fermo o pronto per la riproduzione per avviare la riproduzione.

Premere quando è pronto per la riproduzione per avviare la registrazione.

8 Pulsante MARK

Quando l'unità è ferma, in registrazione, in riproduzione o attesa di riproduzione, premere questo pulsante per aggiungere un marcatore (vedere "Aggiunta manuale dei marcatori durante la registrazione" a pagina 68), (vedere "Aggiungere marcatori" a pagina 87).

9 Pulsante F3 [+]

Premere per passare al marcatore successivo.

Quando la schermata **BROWSE** è aperta, premere per spostare il cursore verso l'alto (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 42).

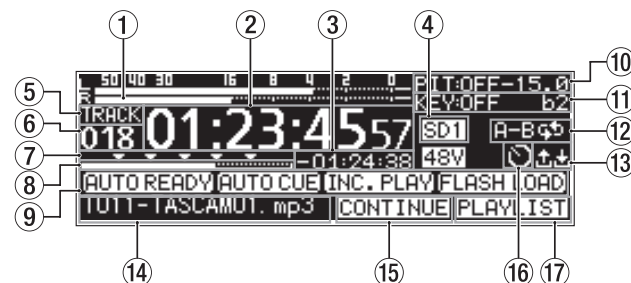
10 Pulsante F4 [-]

Premere per muovere il marcatore prima della posizione corrente.

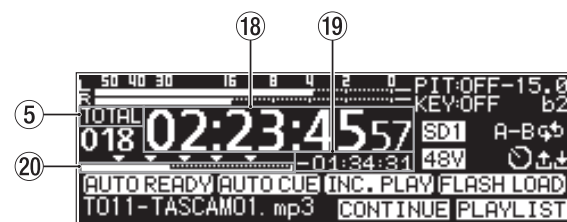
Quando la schermata **BROWSE** è aperta, premere per spostare il cursore verso il basso (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 42).

Schermata principale

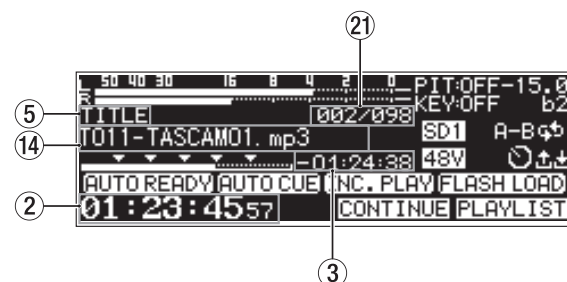
La schermata principale dispone delle modalità: **TRACK**, **TOTAL**, **TITLE** e **FOLDER**. Ogni volta che si preme il pulsante **HOME [INFO]**, le informazioni mostrate sul display cambieranno.



Schermata principale modalità **TRACK**

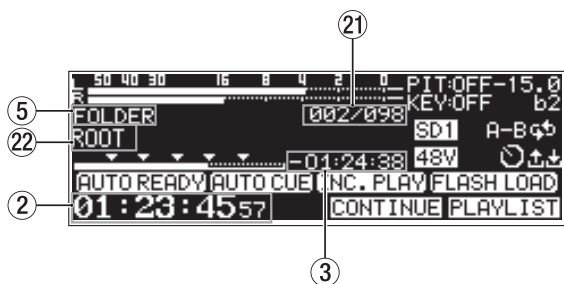


Schermata principale modalità **TOTAL**



Schermata principale modalità **TITLE**

2 – Nomi delle parti e funzioni



Schermata principale modalità FOLDER

① Misuratori di livello

Quest'area mostra i livelli dei segnali di ingresso e di riproduzione.

② Tempo trascorso dall'inizio della traccia

Questo mostra il tempo trascorso dall'inizio della traccia corrente (ore: minuti: secondi) Durante la riproduzione Jog vengono mostrati anche intervalli di 10msec.

③ Tempo rimanente della traccia

Mostra il tempo rimanente della traccia corrente (ore: minuti: secondi).

④ Supporto corrente

Mostra il nome del supporto attualmente selezionato (vedere "Selezionare il supporto" a pagina 29).

USB: chiavette USB selezionate

SD1: card SD 1 selezionata

SD2: card SD 2 selezionata

CD: CD selezionato

⑤ Modalità del display

Mostra la modalità di display attualmente in uso della schermata principale.

⑥ Numero della traccia

Mostra il numero della traccia in riproduzione.

⑦ Visualizzazione marcatore

I marcatori sono mostrati da icone ▼.

⑧ Posizione della riproduzione della traccia

Questa barra mostra la posizione della riproduzione corrente. Come la riproduzione avanza, la barra si estende da sinistra.

⑨ Stato della funzione di avvio della riproduzione

Le icone vengono visualizzate per le funzioni di riproduzione che sono avviate attualmente.

Icona	Significato
AUTO READY	Appare quando la funzione Auto Ready è attiva
AUTO CUE	Appare quando la funzione Auto Cue è attiva
INC. PLAY	Appare quando la funzione di riproduzione incrementale è attiva
FLASH LOAD	Appare quando già in Flash load

⑩ Stato di controllo dell'intonazione

Questo mostra se la funzione di controllo dell'intonazione è on/off e la regolazione dell'intonazione attualmente impostata.

⑪ Stato del controllo della tonalità

Questo mostra se la funzione di controllo della tonalità è on/off e la tonalità attualmente impostata.

⑫ Stato della riproduzione ripetuta

Un'icona appare quando la funzione di riproduzione ripetuta è attiva.

REPEAT: Ripetizione della riproduzione

A-B: Ripetizione A-B della riproduzione

⑬ Stato di upload/download

Un'icona appare quando i file, ad esempio, vengono caricati o scaricati tramite una rete.

UPLOAD: In caricamento

DOWNLOAD: In scaricamento

⑭ Titolo della traccia

Mostra il titolo della traccia corrente.

Premere il pulsante **SHIFT** dell'unità per lo scorrimento.

⑮ Modalità di riproduzione

Mostra la modalità corrente della riproduzione (vedere "Modalità di riproduzione" a pagina 32).

CONTINUE: modalità della riproduzione continua

SINGLE: modalità della riproduzione singola

PROGRAM: modalità della riproduzione programmata

RANDOM: modalità della riproduzione casuale

⑯ Stato degli impostazioni del Timer

L'icona **TIMER** appare quando la funzione timer è attiva (vedere "Accendere/spengere la funzione evento temporizzato" a pagina 81).

⑰ Area di riproduzione

Mostra l'area del file della riproduzione corrente.

ALL: tutti i file del supporto corrente

FOLDER: tutti i file della cartella selezionata

PLAYLIST: tutti i file assegnati alla playlist

⑱ Tempo della traccia totale trascorso

Mostra il tempo trascorso dell'area di riproduzione corrente (ore: minuti: secondi).

⑲ Tempo della traccia totale rimanente

Mostra il tempo rimanente dell'area di riproduzione corrente (ore: minuti: secondi).

⑳ Posizione della riproduzione trascorsa

Questa barra mostra la posizione di riproduzione corrente. Come la riproduzione avanza, la barra si estende da sinistra.

㉑ Numero della traccia/numero totale di tracce

Indica il numero della traccia corrente e il numero totale delle tracce nell'area di riproduzione corrente.

㉒ Nome delle cartelle

Mostra il nome della cartella che contiene il file attualmente riprodotto.

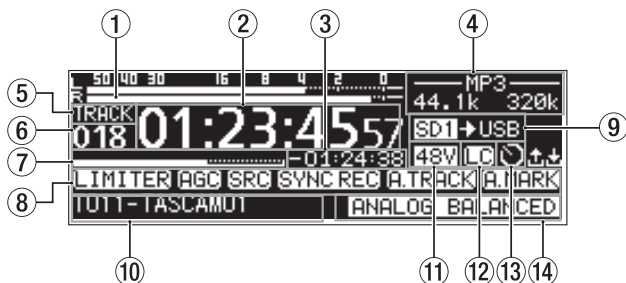
NOTA

- Con l'unità ferma, viene sempre mostrato il tempo di riproduzione totale dell'area di riproduzione, indipendentemente dalla modalità di visualizzazione corrente della schermata principale.
- Nella modalità PROGRAM, il tempo trascorso e il tempo rimanente vengono visualizzati per l'intero programma, piuttosto che l'intera area di riproduzione.

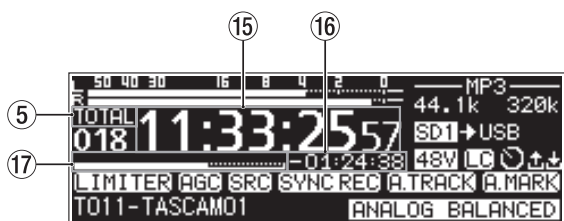
Schermata di registrazione

La schermata di registrazione possiede le modalità: TRACK, TOTAL, TITLE e FOLDER.

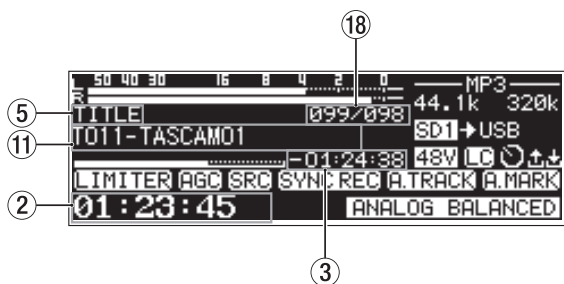
Ogni volta che si preme il pulsante **HOME [INFO]**, le informazioni mostrate sul display cambieranno.



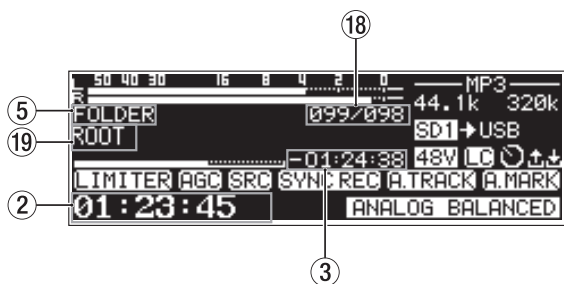
Schermata di registrazione modalità TRACK



Schermata di registrazione modalità TOTAL



Schermata di registrazione modalità TITLE



Schermata di registrazione modalità FOLDER

① Livello di ingresso

Mostra il livello d'ingresso audio.

② Tempo trascorso della traccia registrata

Mostra il tempo trascorso della traccia registrata (ore: minuti: secondi).

③ Tempo rimanente della traccia registrata

Mostra il tempo rimanente della registrazione (ore: minuti: secondi).

④ Tipo di file

Mostra il formato del file della registrazione corrente.

Quando è attiva il doppio formato di registrazione, due file vengono visualizzati come **MP3/WAV** (vedere "Impostare il formato di registrazione" a pagina 61).

⑤ Modalità del display

Indica la modalità di visualizzazione corrente della schermata principale.

⑥ Numero della traccia

Mostra il numero della traccia in fase di registrazione.

⑦ Posizione della traccia in registrazione

Mostra la posizione corrente della registrazione con una barra. Man mano che la registrazione avanza, la barra si estende da sinistra.

⑧ Stato della funzione attivazione della registrazione

Un'icona appare per la funzione di registrazione che è attualmente attiva.

Icona	Funzione
LIMITER	Appare quando la funzione dinamica LIMITER è attiva
COMP.SOFT	Appare quando la funzione dinamica COMP_SOFT è attiva
COMP.HARD	Appare quando la funzione dinamica COMP_HARD è attiva
AGC	Appare quando la funzione di controllo automatico del guadagno è attiva
SRC	Appare quando il convertitore della frequenza di campionamento è attiva
SYNC REC	Appare quando la funzione registrazione in sync è attiva
A.TRACK	Appare quando la funzione di incremento automatica della traccia è attiva
A.MARK	Appare quando la funzione automatica di marcatore automatico è attiva

⑨ Supporto corrente

Mostra il nome del supporto attualmente selezionato.

Quando la funzione di registrazione Relay è attiva, un'icona come **SD1+SD2** appare per mostrare il supporto corrente e il supporto successivo da utilizzare per la registrazione (vedere "Impostare il formato di registrazione" a pagina 61).

Quando la funzione di backup è attiva, un'icona come **SD1SD2** appare mostrando due tipi di supporti utilizzati per la registrazione (vedere "Impostare il formato di registrazione" a pagina 61).

⑩ Titolo della traccia

Mostra il titolo della traccia in registrazione.

⑪ Stato dell'alimentazione Phantom

Quando l'alimentazione Phantom è attiva, appare l'icona **48V** (vedere "Impostare l'alimentazione Phantom" a pagina 59).

⑫ Stato delle impostazioni del filtro Low-Cut

Quando il filtro Low-Cut è impostato, appare l'icona **LC** (vedere "Impostare il filtro Low-Cut" a pagina 60).

⑬ Stato dell'impostazione evento temporizzato

L'icona **☑** appare quando la funzione è attiva (vedere "Accendere/spegnere la funzione evento temporizzato" a pagina 81).

2 – Nomi delle parti e funzioni

14 Stato dell'impostazione dell'ingresso

Mostra il nome dell'ingresso attualmente selezionato.

Icona	Funzione
	Ingresso dalla presa ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
	Ingresso dalla presa MIC/LINE IN (BALANCED)
	Ingresso dalla presa AES/EBU IN
	Ingresso dalla presa SPDIF IN
	Ingresso dall'interfaccia IF-DA2 Dante

15 Tempo totale trascorso della traccia

Mostra il tempo totale della registrazione di tutto quel che c'è nel supporto corrente (ore: minuti: secondi).

16 Tempo totale rimanente della traccia

Mostra il tempo rimanente della registrazione disponibile sul supporto corrente (ore: minuti: secondi).

17 Posizione totale di registrazione

La posizione della registrazione corrente viene indicata da una barra. Come la registrazione avanza, la barra si estende da sinistra.

18 Numero della traccia/numero totale di tracce

Indica il numero della traccia e il numero totale delle tracce nell'area di riproduzione corrente.

19 Nome della cartella delle tracce registrate

Mostra il nome della cartella che contiene le tracce registrate.

NOTA

Il tempo rimanente varia a seconda del formato di registrazione del file (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 61).

Struttura del menu

Premere il pulsante **MENU [JOG]** per aprire la pagina **PLAY 1** del menu. La schermata **MENU** dell'**SS-CDR250N** ha 22 pagine e la schermata **MENU** dell'**SS-R250N** ha 21 pagine organizzate secondo le seguenti voci di menu.

	Nome pagina	Contenuto
1	PLAY 1	Effettua le impostazioni di riproduzione.
2	PLAY 2	
3	PLAY 3	
4	PLAYLIST	Effettua le impostazioni della playlist.
5	REC 1	Effettua le impostazioni di registrazione.
6	REC 2	
7	REC 3	
8	REC 4	
9	REC 5	
10	CD	Questo menu include operazioni specifiche del CD (solo SS-CDR250N).
11	TIMER EVENT	Effettua le impostazioni di evento temporizzato.
12	MARK LIST	Effettua le impostazioni dei marcatori.
13	NETWORK 1	Effettua le impostazioni di rete.
14	NETWORK 2	
15	FTP CLIENT	Effettua le impostazioni FTP.
16	SMTP	Effettua le impostazioni SMTP.

	Nome pagina	Contenuto
17	UTILITY	Effettua le impostazioni di utilità.
18	PREFERENCES	Effettua le impostazioni delle preferenze.
19	REMOTE	Effettua le impostazioni di controllo remoto.
20	MEDIA	Lavorare con i supporti.
21	SYSTEM 1	Effettua le impostazioni di sistema.
22	SYSTEM 2	

Le varie voci del menu sono le seguenti.

Voce menu	Funzione	Pag.
Pagina PLAY 1		
PLAY AREA	Impostazione dell'area di riproduzione	31
PLAY MODE	Impostazione della modalità di riproduzione	32
REPEAT	Impostazioni funzione di riproduzione ripetuta	35
AUTO CUE	Impostazioni della funzione Auto Cue	35
AUTO READY	Impostazioni della funzione Auto Ready	36
Pagina PLAY 2		
INCREMENTAL PLAY	Impostazione della funzione di riproduzione incrementale	36
MONO MIX	Impostazione della funzione di riproduzione Mono	36
DUCKING	Impostazioni della funzione Ducking	37
EOM TRACK	Impostazioni della funzione EOM	37
EOM MEDIA		
Pagina PLAY 3		
RESUME	Impostazione della funzione di ripresa riproduzione	38
TIME SKIP	Impostazione della funzione di salto temporale	38
FADER DELAY	Impostazione di temporizzazione dell'avvio della riproduzione	39
OUTPUT RATE	Impostazione di uscita audio per la sincronizzazione frequenza di campionamento esterna	39
CALL	Impostazione della funzione Call	39
Pagina PLAYLIST		
PLAYLIST EDIT	Modifica playlist	50
Pagina REC 1		
INPUT SELECT	Selezione della sorgente ingresso	56
REC SET LINK	Impostazione del collegamento del canale di ingresso	57
BAL. INPUT GAIN	Impostazione della sensibilità di ingresso microfono	58
INPUT LEVEL	Impostazione del volume di ingresso	58
MIC PHANTOM	Impostazione dell'alimentazione Phantom	59
Pagina REC 2		
MIC AGC	Controllo automatico del guadagno per l'ingresso microfonico	59
DYNAMICS	Impostazione della funzione Dynamics	37

2 – Nomi delle parti e funzioni

Voce menu	Funzione	Pag.
LOW CUT	Impostazione del filtro Low-Cut	60
Pagina REC 3		
REC FORMAT	Impostazione del formato del file di registrazione	61
BACKUP/RELAY MEDIA	Impostazioni di registrazione backup e Relay	62
WAV SETTING	Impostazioni del file WAV	62
MP3 BITRATE	Impostazione del bit rate del file MP3	62
STEREO/MONO	Impostazione del canale di ingresso di registrazione	62
Pagina REC 4		
FILE NAME	Impostare il formato di nome di file	63
DITHER	Impostazione del Dithering	64
SRC	Impostazione del convertitore di frequenza di campionamento	64
PAUSE MODE	Impostazione della funzione modalità pausa	65
DIRECT REC	Impostazione della funzione di registrazione diretta	65
Pagina REC 5		
PRE REC	Impostazione della funzione di pre-registrazione	65
SYNC REC	Impostazioni di registrazione sincronizzata	65
AUTO TRACK	Impostazioni della funzione incremento automatico della traccia	67
AUTO MARK	Impostazioni funzione automatica marcatore	68
Pagina CD (solo SS-CDR250N)		
FINALIZE	Finalizzare i dischi CD-R/CD-RW non finalizzati	73
ERASE	Cancellare un disco CD-RW	73
BURN TO CD	Scrivere dal supporto selezionato su un disco CD-R/CD-RW	75
RIP TO MEMORY	Scrivere da un CD al supporto selezionato	78
Pagina TIMER EVENT		
TIMER EVENT	Impostazione della funzione evento temporizzato	81
TIMER EVENT LIST	Impostazioni schermata elenco eventi temporizzati	81
Pagina MARK LIST		
MARK LIST	Modifica la lista marcatori	87
Pagina NETWORK 1		
MAC ADDRESS	Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità	90
IP ADDRESS	Visualizza l'indirizzo IP corrente	90
DNS ADDRESS	Visualizza l'indirizzo IP del server DNS	90
IP SETUP	Imposta l'indirizzo IP e relative impostazioni dell'unità	90
DNS SETUP	Imposta l'indirizzo IP del server DNS	90
Pagina NETWORK 2		
IP PASSWORD	Impostazione della password	91
NICKNAME	Pagina di impostazione del nickname	91

Voce menu	Funzione	Pag.
ADMIN PASSWORD	Pagina di impostazione della password dell'amministratore	91
Pagina FTP CLIENT		
TARGET FTP SERVER	Varie impostazioni per le connessioni server FTP	91
FTPS MODE	Impostazione della modalità FTP	91
TARGET FOLDER NAME	Cartella di default per upload e download al server FTP	92
ACCESS TEST	Test di connessione con il server FTP	92
AUTO UPLOAD	Impostazione caricamento automatico al server FTP	92
Pagina SNTP		
SNTP STATUS	Visualizza l'attuale Stato SNTP	94
SNTP UPDATE	Imposta la modalità di aggiornamento della funzione SNTP	94
NTP SERVER	Impostazione del nome del server NTP	95
TIMEZONE	Imposta l'offset da Coordinated Universal Time (UTC).	95
DAYLIGHT SAVING	Imposta la funzione di ora legale	95
Pagina UTILITY		
LINK PLAY	Impostazioni di riproduzione in Link	40
POWER ON ACTION	Impostazione della funzione Power On	96
OUTPUT LEVEL	Impostazione della funzione di attenuazione dell'uscita analogica	96
REMOTE POWER CONTROL	Impostazione della funzione di controllo dell'alimentazione a distanza	96
Pagina PREFERENCES		
REFERENCE LEVEL	Impostazione del livello di riferimento	96
BRIGHTNESS	Impostazione della luminosità del display e indicatori	26
LCD CONTRAST	Impostazione del contrasto del display	26
KEYBOARD	Impostazione del tipo di tastiera	97
Pagina REMOTE		
RS-232C	Impostazioni RS-232C	102
RC-3F	Impostazione della modalità RC-3F	102
RECORD TALLY	Impostazione Record Tally	
Pagina MEDIA		
MEDIA FORMAT	Impostazioni di formattazione dei supporti	29
MEDIA INFORMATION	Visualizza le informazioni supporti	99
Pagina SYSTEM 1		
CLOCK ADJUST	Impostazioni di data e ora	26
FACTORY PRESET	Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica	99
SAVE USER PRESET	Scrittura delle impostazioni utente	99
LOAD USER PRESET	Caricamento delle impostazioni utente	100
SYSTEM BACKUP	Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema	100

2 – Nomi delle parti e funzioni

Voce menu	Funzione	Pag.
Pagina SYSTEM 2		
VERSION	Visualizza la versione del firmware	101
UPDATE	Aggiorna il firmware	101

NOTA

Le impostazioni per tutte le voci del menu vengono mantenute anche quando l'unità è spenta.

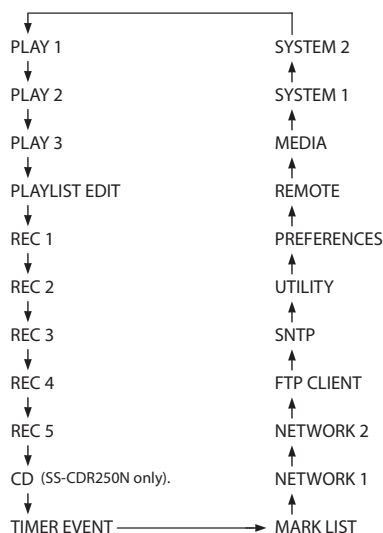
Operazioni di base del Menu

Usare le seguenti operazioni per lavorare con le pagine della schermata menu.

Modificare le voci del Menu per pagina:

Premere il pulsante **MENU [JOG]** ripetutamente fino a quando la pagina del menu desiderata si riaprirà.

Le pagine si apriranno nel seguente ordine.



NOTA

- Premere i pulsanti **MENU [JOG]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire le pagine del menu nella direzione opposta.
- Ruotare il **MULTI JOG** per muoversi su e giù nella schermata del menu da un elemento all'altro dalla voce **PLAY AREA** della pagina **PLAY 1** alla voce **UPDATE** della pagina **SYSTEM 2**.

Selezionare le voci (verticalmente su una pagina):

Ruotare la manopola **MULTI JOG**.

Confermare la voce selezionata:

Premere la manopola **MULTI JOG**.

Apertura di sotto menu da una pagina:

Premere la manopola **MULTI JOG**.

Selezionare l'item in un sotto menu:

Premere la manopola **MULTI JOG** o il pulsante **◀ [A-B] / ▶ [INPUT]**.

Tornando indietro in un menu:

Premere la manopola **MENU [JOG]**.

Tornare direttamente alla schermata principale da una schermata di menu:

Premere il pulsante **HOME [INFO]**.

Operazioni di base del Menu

In questo esempio, viene spiegato come impostare la funzione **Auto Mark**.

1. Premere il pulsante **MENU [JOG]** per aprire la pagina **PLAY 1** del menu.



2. Premere il pulsante **MENU [JOG]** per aprire altre pagine del menu.



REC 5 pagina aperta

3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce da impostare.



AUTO MARK selezionato

4. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata di impostazione.



AUTO MARK schermata aperta

5. Ruotare il **MULTI JOG** per modificare l'impostazione.
6. Per impostare un altro elemento nella stessa schermata, premere il **MULTI JOG** per spostare il cursore all'impostazione successiva. Quando si usa i pulsanti **◀ [A-B]** e **▶ [INPUT]** per spostare il cursore, "**<< >> : MOVE Cursor**" apparirà in alto a destra dello schermo.
7. Ripetere i passi **5** e **6** se necessario per impostare altre voci.
8. Premere il **MULTI JOG** per confermare il cambio dell'impostazione e tornare alla schermata del Menu. Premere il pulsante **HOME [INFO]** per tornare alla schermata principale.

NOTA

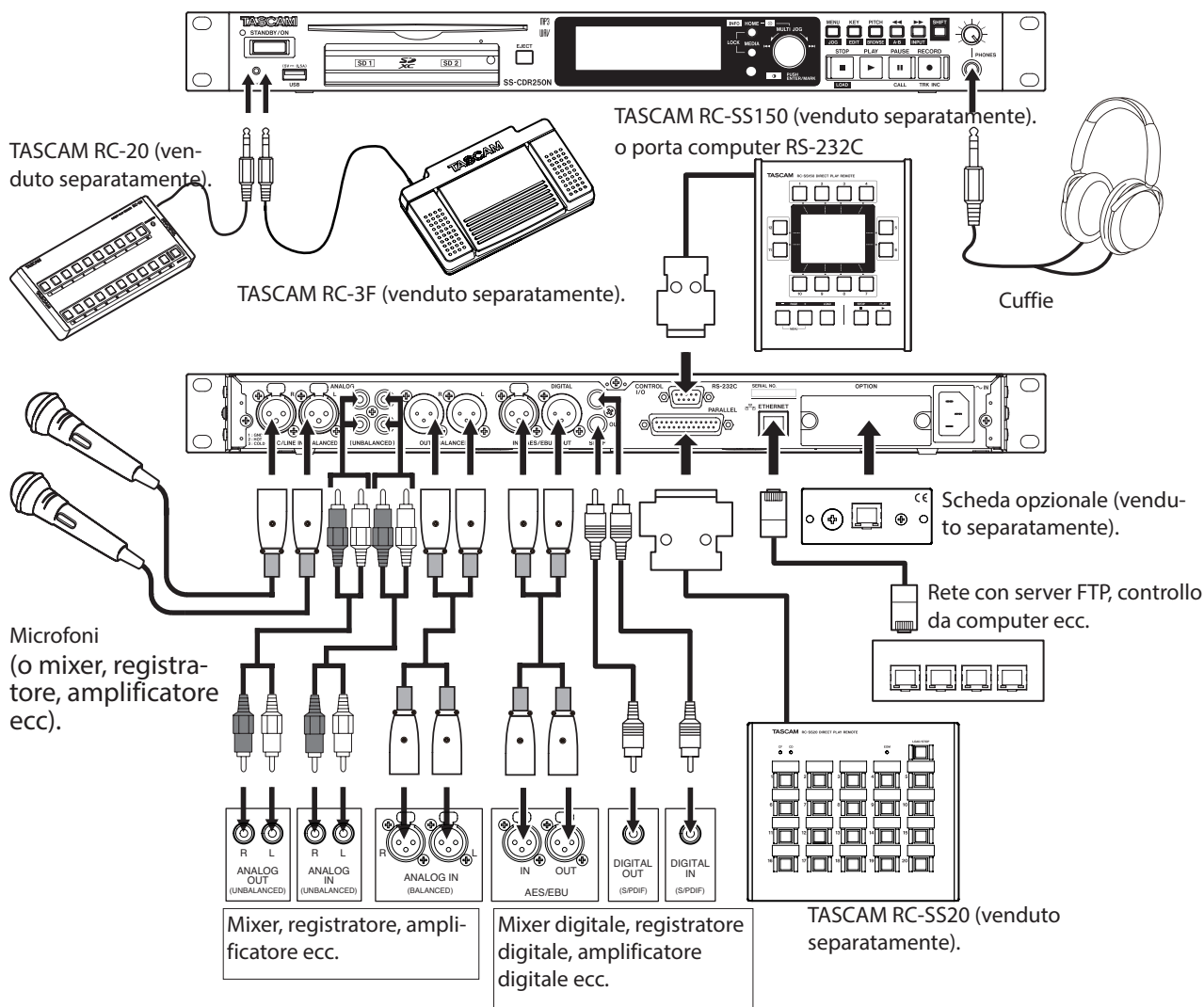
- Premere il pulsante **MENU [JOG]** per annullare l'operazione nel menu e tornare alla schermata menu.
- In alcuni casi, nel passaggio **8**, premere il **MULTI JOG** per tornare immediatamente alla schermata principale.
- Le voci di menu che non possono essere modificate sono riportate tra parentesi **[]** e non possono essere selezionate tramite il **MULTI JOG**.

Effettuare i collegamenti

L'esempio che segue mostra le connessioni a un SS-CDR250N.

Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Prima di effettuare i collegamenti, leggere con attenzione i manuali di funzionamento delle altre apparecchiature ed effettuare i collegamenti in modo corretto.
- Spegnerne (o mettere in attesa) l'alimentazione di questa unità e di tutti gli altri dispositivi prima di collegarli.
- Collegare tutti i dispositivi alla stessa linea di alimentazione. Quando si usa una presa multipla, per esempio, utilizzare un cavo di spessore, con una capacità elevata per ridurre al minimo le variazioni della tensione di alimentazione.



Esempio di collegamenti a un SS-CDR250N

3 – Preparativi

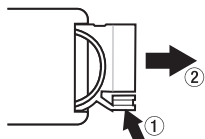
Preparativi del telecomando

Installare la batteria

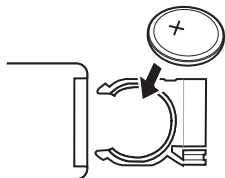
NOTA

Quando questa unità viene acquistata nuova, una batteria al litio (CR2025) è preinstallata nel telecomando. Per utilizzare il telecomando, rimuovere il foglio di isolamento inserito nella porta batteria.

1. Rimuovere il supporto della batteria dal telecomando. Tenere premuto ①, mentre si posiziona nella direzione ②.



2. Fare attenzione e mantenere la corretta posizione ⊕ / ⊖ durante l'inserimento della batteria al litio (CR2025) nella porta batteria.



3. Inserire la porta batteria nel telecomando.

Quando sostituire la batteria

Sostituire la batteria con una nuova, quando diminuisce la distanza operativa tra l'unità principale e il telecomando o se l'unità non risponde ai pulsanti del telecomando. Usare sempre una batteria al litio (CR2025).

Avvertenze sulla batteria

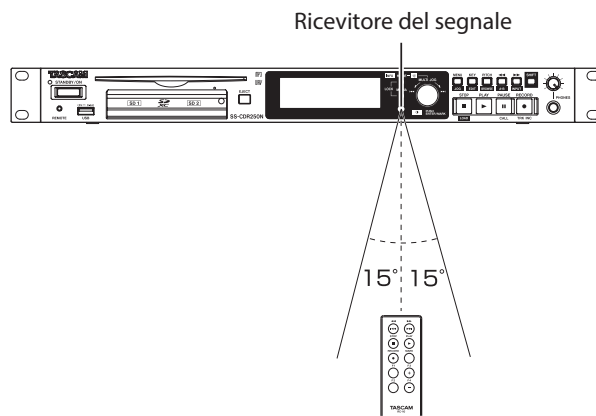
L'ingestione accidentale delle batterie al litio da parte di bambini è estremamente pericolosa. Conservare le batterie e il telecomando fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione da parte di un bambino, consultare immediatamente un medico. L'uso improprio delle batterie potrebbe causare perdite o rotture, per esempio. Leggere attentamente e seguire le avvertenze sulle batterie (vedere "CAUTELA NELL'USO DELLE BATTERIE" a pagina 4).

- Fare attenzione a inserire la batteria al litio con la polarità corretta.
- Non ricaricare le batterie al litio.
- Non riscaldare o smontare le batterie al litio. Non metterle nel fuoco o nell'acqua.
- Non trasportare o conservare le batterie al litio assieme a piccoli oggetti metallici. Ciò potrebbe causare perdite o rotture delle batterie, per esempio.
- Una volta staccate e smaltite, isolare i terminali con nastro, per esempio, in modo che non tocchino altre batterie o oggetti metallici.
- Smaltire le batterie usate secondo le istruzioni riportate e ai requisiti stabiliti dall'ente locale.

Usare il telecomando senza fili

Vedere telecomando "Telecomando senza fili (TASCAM RC-10)" a pagina 17 per le funzioni dei pulsanti.

Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il ricevitore dell'unità e utilizzarlo all'interno del campo mostrato qui di seguito.



Raggio d'azione del telecomando

Frontale: 7 m

Angolazione: ±15 gradi

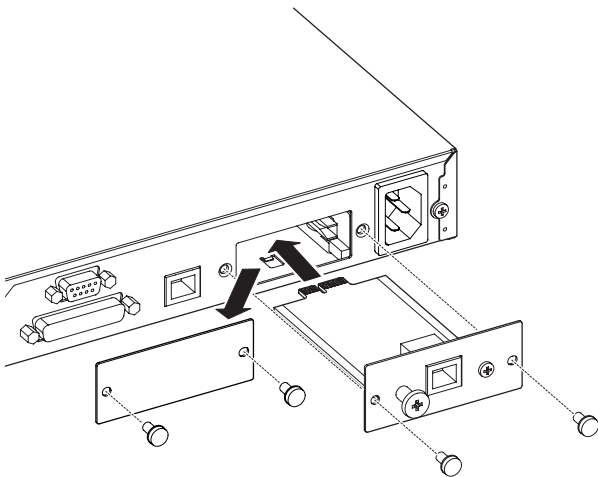
CAUTELA

- Il raggio d'azione può variare a seconda dell'angolazione.
- Il funzionamento potrebbe difettare se ci sono ostacoli.
- Rimuovere la batteria se non si usa il telecomando per un lungo periodo di tempo (un mese o più).
- Se la batteria dovesse perdere fluidi, rimuovere il fluido all'interno della custodia e inserire una batteria nuova.
- Quando si utilizzano altri dispositivi controllati da raggi infrarossi, il funzionamento di questo telecomando potrebbe causare malfunzionamenti in tali dispositivi.

Inserimento della scheda d'interfaccia Dante (venduta separatamente)

CAUTELA

Prima di installare o rimuovere una scheda di interfaccia Dante (venduta separatamente), scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente o dall'unità.



1. Rimuovere le due viti dal pannello piatto e rimuovere il pannello stesso.
2. Inserire la scheda di interfaccia Dante nello slot per card. Allineare i bordi della scheda Dante con le guide bianche all'interno dello slot e inserirla saldamente. Spingere la scheda fino a che la sua flangia posteriore raggiunge il pannello posteriore dell'unità, senza lasciare spazi. Non forzare la scheda nello slot. Se ciò non è possibile, rimuoverla una volta e provate a reinserirla.
3. Usare le due viti per fissare la scheda di interfaccia sul retro.
4. Accendere l'unità.

Quando l'unità riconosce la scheda di interfaccia Dante, sarà disponibile **IF-DA2** (Dante) come impostazione della sorgente di ingresso nella schermata **INPUT SELECT** (vedere "Selezione della sorgente di ingresso" a pagina 56)

Se **IF-DA2** (Dante) non appare come opzione nella schermata **INPUT SELECT**, la scheda potrebbe essere mal posizionata o le viti potrebbero non essere state serrate. Reinserire la scheda Dante nell'unità.

Accensione e spegnimento

Premere il pulsante **STANDBY/ON** del pannello frontale per accendere l'alimentazione.



Schermata di avvio



Schermata principale

Dopo che l'unità si avvia e viene visualizzata la schermata di avvio, si apre la schermata principale.

Se nessun supporto corrente è caricato o non sono presenti file audio contenuti nella cartella corrente, il numero della traccia e il tempo non vengono visualizzati nella schermata principale.

Spegnimento:

1. Premere il pulsante **STANDBY/ON** per aprire un messaggio a comparsa.
2. Quando il messaggio di conferma è aperto, tenere premuto il pulsante **MULTI JOG** per spegnere l'unità.

CAUTELA

- Non spegnere l'unità quando è in uso (registrazione, riproduzione, scrittura dei dati su card SD e chiavette USB). Ciò potrebbe causare il fallimento della registrazione, il danneggiamento dei dati registrati, un forte rumore improvviso nelle apparecchiature di monitoraggio con possibili danni alle apparecchiature e all'udito.
- Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio incorporato viene ripristinato dopo essere stato lasciato inutilizzato per un lungo periodo), viene visualizzata la schermata **CLOCK ADJUST** prima della schermata di avvio per impostare la data e l'ora dell'orologio incorporato (vedere "Impostazione della data e dell'ora" a pagina 26).

NOTA

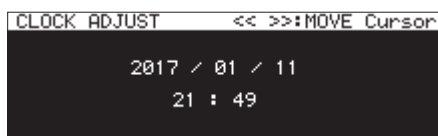
Premere brevemente il pulsante **MENU [JOG]** per non spegnere l'unità.

3 – Preparativi

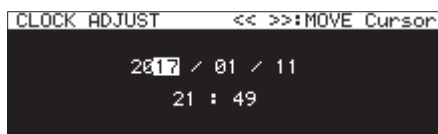
Impostazione della data e dell'ora

Usare l'orologio interno, questa unità include un file di registrazione della data e dell'ora.

1. Selezionare la voce **CLOCK ADJUST** della pagina **SYSTEM 1** per aprire la schermata **CLOCK ADJUST** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Premere il pulsante **MULTI JOG** per entrare in modalità impostazione e mostrare il cursore sulla voce da modificare. Usa i pulsanti **<< [A-B]** e **>> [INPUT]** per muovere il cursore.



3. Ruotare la manopola **MULTI JOG** per modificare un valore e premere il pulsante **MULTI JOG** per confermare e spostare il cursore alla voce successiva.
4. Il cursore scomparirà dopo aver modificato anno, mese, giorno, ora e minuti.

NOTA

*Una volta modificata un'impostazione, si può annullare questa modifica e tornare alla schermata menu premendo il pulsante **MENU [JOG]**.*

5. Premere il pulsante **MENU** per confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Regolazione del display

È possibile regolare il contrasto e la luminosità del display, così come la luminosità dei pulsanti **PLAY**, **PAUSE [CALL]** e **RECORD [TRK INC]** se necessario.

Regolazione della luminosità del display e degli indicatori

Regolazioni con i controlli

Tenendo premuto il pulsante **HOME [INFO]**, ruotare la manopola **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display e degli indicatori.



Regolazione con il menu dell'impostazione

1. Selezionare **BRIGHTNESS** della pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **BRIGHTNESS** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Regolare la luminosità del display e degli indicatori.
Opzioni: 0 - 10 (default: 5).
3. Confermare le impostazioni e tornare alla schermata menu.

Regolazione del contrasto del display

Regolazioni con i controlli

Mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT**, ruotare la manopola **MULTI JOG** per regolare il contrasto del display.



Regolazione con il menu dell'impostazione

1. Selezionare **LCD CONTRAST** della pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **LCD CONTRAST** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Regolazione del contrasto del display.
Opzioni: 0 - 50
3. Confermare le impostazioni e tornare alla schermata menu.

Inserire ed espellere le card SD

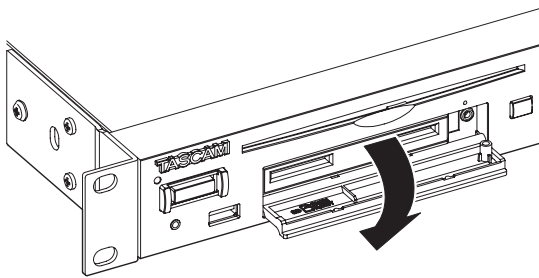
Inserimento di una card SD

Inserire una card SD nello slot appropriato del pannello frontale per poterla utilizzare in registrazione e riproduzione.

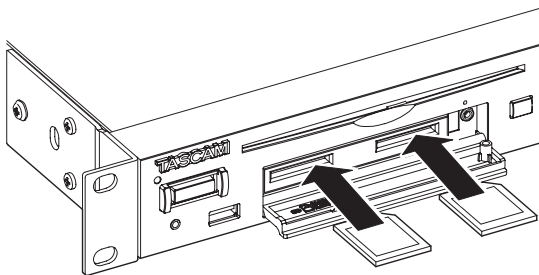
NOTA

È possibile inserire una card SD a unità accesa o spenta (in standby).

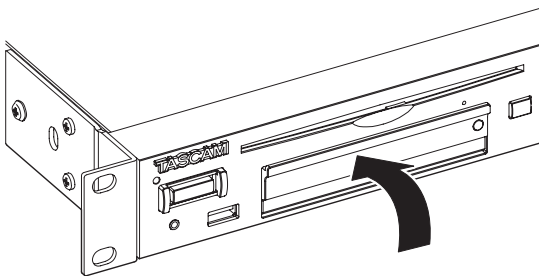
1. Tirare in avanti lo sportello dello slot della card SD per aprirlo.



2. Inserire la card SD con l'orientamento corretto. L'etichetta dev'essere rivolta verso l'alto e i contatti rivolti verso l'interno.



3. Chiudere lo sportello dello slot.



NOTA

Se lo slot della card SD non si chiude, rimuovere la card SD e reinserirla.

Espulsione di una card SD

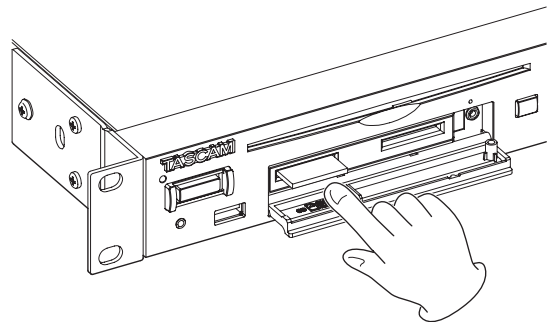
Spegnere l'unità o interrompere le operazioni prima di espellere una card SD.

CAUTELA

Non rimuovere la card SD dall'unità quando è in uso, come nei casi di seguito elencati. Ciò potrebbe causare il fallimento della registrazione, il danneggiamento dei dati registrati e un forte rumore improvviso dalle apparecchiature di monitoraggio con possibili danni alle apparecchiature e all'udito. Inoltre, la rimozione di una card durante l'esecuzione del FIRMWARE UPDATE potrebbe rendere l'unità inutilizzabile.

- Quando si registra
- Durante la riproduzione
- Durante l'esecuzione di SYSTEM BACKUP IMPORT o EXPORT
- Durante l'esecuzione di FIRMWARE UPDATE (vedere "Procedure di aggiornamento Firmware (solo chiavette USB e card SD)" a pagina 101)
- Quando la schermata BROWSE è aperta e la card SD si sta avviando

1. Tirare in avanti lo slot della card SD per aprirlo.
2. Per espellere una card SD, spingere un po' la card.

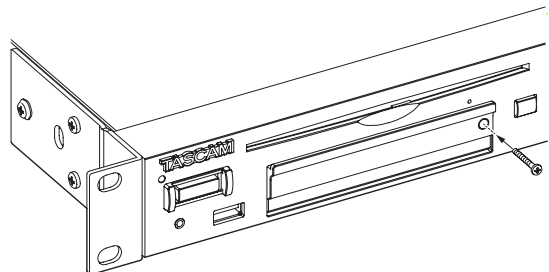


3. Estrarre la card SD manualmente.

Uso della vite di sicurezza

La vite di sicurezza inclusa può essere utilizzata per bloccare lo sportello dello slot.

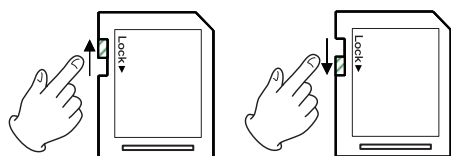
Usare un cacciavite a stella per installare o rimuovere la vite di sicurezza.



3 – Preparativi

Interruttori di protezione da scrittura delle card SD

Le card SD sono dotate di interruttori di protezione da scrittura che impedisce la scrittura di nuovi dati.

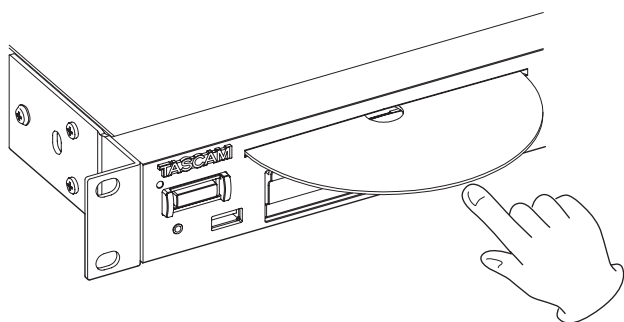


Se l'interruttore di protezione è nella posizione LOCK, non sarà possibile la modifica dei file. Per registrare, cancellare o comunque modificare i file, disabilitare la protezione da scrittura.

Inserimento e rimozione di dischi (solo SS-CDR250N)

Inserimento dei dischi

Con l'etichetta del disco in alto, inserirlo in parte nello slot del disco. Spingere il disco in un po' più avanti e verrà tirato automaticamente all'interno poco prima che scompaia nello slot.



CAUTELA

- Non è possibile inserire dischi quando l'alimentazione è spenta.
- Se il disco si blocca per esempio durante l'inserimento ed è difficile spingere, non cercare di forzare il disco. Estrarre il disco una volta e premere il pulsante EJECT e riprovare ad inserirlo nuovamente (tentare di forzare il disco potrebbe graffiare o danneggiare l'unità).
- Se è inserito un disco diverso da un CD audio o se è inserito un disco a testa in giù, sullo schermo verrà visualizzato "NO MEDIA". Premere il pulsante EJECT ed espellere il disco.

Espulsione dei dischi

Premere il pulsante EJECT.

Tenendolo per i suoi lati, estrarlo fuori del tutto.

CAUTELA

Il pulsante EJECT non funziona quando l'unità è spenta.

Forzare l'espulsione del disco

Se premendo il pulsante EJECT non si espelle il disco perché l'unità CD non funziona, ad esempio, è possibile utilizzare il foro di espulsione forzata del disco (emergenza) per forzare l'espulsione del disco.

Spegnere l'unità (metterla in standby) prima di forzare l'espulsione del disco utilizzando le seguenti procedure.

1. Utilizzare una graffetta o un altro strumento appuntito.
2. Inserire la punta nel foro di espulsione forzata del disco (emergenza) per quanto possibile e ripetere più volte.
3. Dopo che il disco viene espulso in parte, estrarlo manualmente.

CAUTELA

- Questa funzione è prevista per le emergenze. Seguire le procedure usuali per espellere i dischi normalmente (vedere "Espulsione dei dischi" a pagina 28).
- Non forzare mai l'espulsione del disco quando l'alimentazione è accesa.

Collegare e scollegare chiavette USB

È possibile collegare e scollegare le chiavette USB a unità accesa o spenta.

CAUTELA

Non scollegare la chiavetta USB quando è in corso l'accesso, come nei casi elencati di seguito. Ciò potrebbe causare il fallimento della registrazione, il danneggiamento dei dati registrati e un forte rumore improvviso dalle apparecchiature di monitoraggio con possibili danni alle apparecchiature e all'udito. Inoltre, la rimozione di una scheda durante l'esecuzione di FIRMWARE UPDATE potrebbe rendere l'unità inutilizzabile.

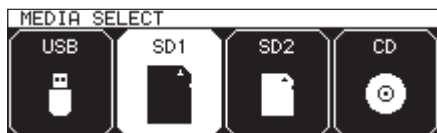
- Quando si registra
- Durante la riproduzione
- Durante l'esecuzione di SYSTEM BACKUP IMPORT o EXPORT
- Durante l'esecuzione di FIRMWARE UPDATE (vedere "Procedure di aggiornamento Firmware (solo chiavette USB e card SD)" a pagina 101)
- Quando la schermata BROWSE è aperta e la card SD si sta avviando

Selezionare il supporto

Prima di utilizzare l'unità, selezionare il supporto (USB, SD1, SD2 o CD).

Per selezionare il supporto seguire questa procedura.

1. Premere il pulsante **MEDIA** per aprire la schermata **MEDIA SELECT**.



2. Premere il pulsante **MEDIA** per selezionare il supporto da utilizzare e premere il **MULTI JOG** per confermare.
3. Il nome del supporto selezionato appare a metà della schermata principale.

Nome del supporto corrente



Icona	Significato
	Chiavetta USB selezionata
	SD card 1 selezionata
	SD card 2 selezionata
	Nessun supporto caricato o il supporto non valido
	CD finalizzato * (con dati TOC)
	CD-R finalizzato
	CD-R non finalizzato
	CD-RW finalizzato
	CD-RW non finalizzato

* Questo verrà utilizzato anche con i CD audio commerciali.

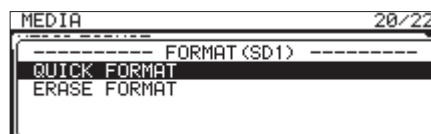
Preparare la card SD e le chiavette USB

È necessario formattare i supporti USB e SD con questa unità per renderli usabili.

CAUTELA

- La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD e la chiavetta USB.
 - Formattare sempre con questa unità. Se i supporti SD e USB sono formattati da un altro computer, potrebbero non funzionare in questa unità.
 - Questo non può essere selezionato quando il supporto corrente è CD.
1. Aprire la schermata **MEDIA SELECT** e selezionare il supporto che si desidera formattare (vedere "Selezionare il supporto" a pagina 29).

2. Selezionare la voce **MEDIA FORMAT** della pagina **MEDIA** per aprire una modalità di formattazione (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



QUICK FORMAT: formatta solo i dati di sistema sul supporto.

ERASE FORMAT: formattazione completa del supporto.

NOTA

La voce **ERASE FORMAT** appare solo quando si seleziona una **SD1** o **SD2** come supporto corrente.

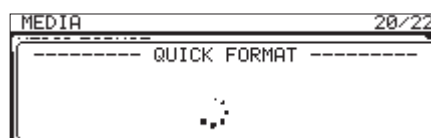
3. Selezionare la modalità di formattazione e premere il **MULTI JOG**. Apparirà un messaggio di conferma.



NOTA

Premere il pulsante **MENU [JOG]** per cancellare la formattazione.

4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare la formattazione. Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa durante la formattazione.



Quando si seleziona **QUICK FORMAT**

5. Al termine della formattazione, il messaggio scompare e si aprirà la schermata principale.

NOTA

Le velocità di scrittura delle card SD e di altri supporti di memorizzazione tendono a diminuire dopo frequenti scritture. Se la velocità di scrittura diminuisce, potrebbe avere un impatto negativo sulla registrazione.

L'uso della funzione **ERASE FORMAT** dovrebbe ripristinare la velocità di scrittura di una card SD.*

Per questo motivo, si consiglia di utilizzare la funzione **ERASE FORMAT** nei seguenti casi.

- Ogni volta che la card è stata scritta fino a diventare completamente piena
- A intervalli regolari (circa una volta al mese)
- Prima di iniziare registrazioni importanti

* La velocità di scrittura potrebbe non venire ripristinata a causa delle condizioni della card SD (compreso il malfunzionamento e l'età).

3 – Preparativi

Impostazione della funzione di blocco

È possibile impostare la funzione di blocco per impedire che l'unità venga controllata dal suo pannello anteriore o da un dispositivo esterno.

1. Premere contemporaneamente il pulsante **MEDIA** e il pulsante **HOME [INFO]** nel pannello anteriore per aprire la schermata **LOCK SETUP**.



2. Selezionare la funzione di blocco per impostare e aprire la schermata di blocco (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



Schermata della funzione di blocco con la voce **FRONT PANEL**

FRONT PANEL

Questo blocca i comandi sulla parte anteriore dell'unità.

Opzioni: UNLOCK (default), LOCK

232C/PARA/NETWORK

Blocca il controllo esterno dai connettori **RS-232C** e **PARALLELO**, così come il trasferimento di file e il controllo remoto Telnet usando un'applicazione client FTP.

Opzioni: UNLOCK (default), LOCK

REMOTE/KEYBOARD

Questo blocca l'uso di un telecomando collegato alla presa REMOTE, un telecomando senza fili, una tastiera USB o a un tastierino numerico.

Opzioni: UNLOCK (default), LOCK

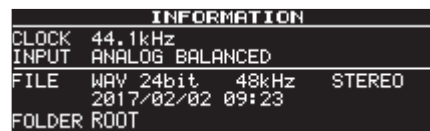
NOTE

Le seguenti operazioni sono possibili anche quando **LOCK** è stato impostato.

- Visualizzazione della schermata principale
 - Cambio delle impostazioni della schermata **LOCK SETUP**
 - Spegnimento con il pulsante **STANDBY/ON**
 - Regolazione della luminosità del display e dei vari indicatori
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del Menu.

Aprire la schermata INFORMATION

Premere il pulsante **SHIFT** e il pulsante **HOME [INFO]** contemporaneamente per mostrare lo stato di funzionamento dell'unità sul display.



Contenuti

CLOCK

Frequenza di campionamento attualmente usata per il funzionamento

INPUT

Ingresso attualmente impostato

FILE

Tipo di file attualmente impostato, profondità di bit di quantizzazione e modalità file

Data di registrazione

FOLDER

Cartella corrente selezionata

NOTA

Se si seleziona **DIGITAL HLR**, **DIGITAL COAXIAL** o **IF-DA2 (Dante)** (solo se installata la scheda **IF-DA2**), la registrazione non può essere avviata dalla modalità standby nelle seguenti condizioni.

- Se l'unità non è agganciata in modo digitale alla sorgente di ingresso, "{UNLOCK}" appare alla fine del nome della sorgente di ingresso.
- Se la sorgente d'ingresso non è audio, apparirà "{Not Audio}".
- Se la frequenza di campionamento impostata tramite la voce **SAMPLE** della pagina **REC 3** differisce dalla sorgente di ingresso "{FS UNMATCH}" apparirà alla fine del nome della sorgente di ingresso. Se il convertitore della frequenza di campionamento è attivo, tuttavia, la registrazione sarà possibile anche se la frequenza di campionamento è diversa (vedere "Uso del convertitore della frequenza di campionamento" a pagina 64).

Questo capitolo spiega le funzioni per la riproduzione di file audio memorizzati su card SD, chiavetta USB o CD.

La spiegazione seguente presuppone che una card SD, una chiavetta USB o CD contenenti un file audio sia stata inserita nell'unità, che l'unità sia accesa e che il supporto corrente sia opportunamente selezionato (vedere "Selezionare il supporto" a pagina 29).

File che possono essere riprodotti

Questa unità può riprodurre file nei seguenti formati.

Chiavette USB, card SD, CD di dati

- MP3: 44.1/48kHz, 64/128/192/256/320kbps
- WAV/BWF: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit

CD audio

CD audio commerciali, dischi CD-R e CD-RW creati nel formato CD audio

CAUTELA

File MP3 che usano la compressione VBR

Il rilevamento accurato della posizione non è possibile con file in formato VBR, a causa dei limiti di tale formato. Per questo motivo, quando si utilizzano le funzioni che richiedono l'impostazione di punti a metà di una traccia, tra cui il salto in avanti o indietro, l'impostazione della ripetizione A-B, potrebbe verificarsi una discrepanza tra il punto impostato e il punto utilizzato quando la riproduzione inizia.

NOTE

Questa unità non può riprodurre file WAV/BWF a 96 kHz su CD.

SUGGERIMENTO

Se un file è in uno dei formati descritti qui sopra, può essere riprodotto a prescindere che sia stato registrato o meno da questa unità. Ad esempio, è possibile utilizzare un computer o altri dispositivi audio per scrivere un file su un supporto USB/SD o CD che soddisfi le caratteristiche di cui sopra e quindi caricare i supporti in questa unità per la riproduzione. In altre parole, è possibile preventivamente preparare in modo efficiente i materiali per la riproduzione successiva in questa unità.

Tracce e file

I dati audio vengono salvati sul supporto come "file audio".

Quando la voce CHANNEL nella schermata STEREO/MONO è impostata su STEREO, i file stereo sono trattati come singole tracce. Quando è impostato su MONO (MIX), i file mono verranno trattati come singole tracce. Quando è impostato su MONO (2ch), coppie di file mono vengono trattati come singole tracce (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 61).

Perciò, quando in questo documento viene spiegata la riproduzione e la registrazione, i file audio vengono chiamati "tracce" (e talvolta "brani") Quando si spiega la gestione dei supporti e gli argomenti correlati, vengono chiamati "file". Si prega di capire che sono la stessa cosa.

Area di riproduzione

L'insieme di tracce di riproduzione che possono essere selezionate nella schermata principale si chiama "area di riproduzione".

Per un CD audio, l'area di riproduzione sarà sempre l'intero disco. È possibile impostare l'area di riproduzione di dischi CD-R/CD-RW, chiavette USB e card SD contenenti file MP3 o WAV.

Se il supporto SD/USB o CD contiene numerosi file, limitare l'area di riproduzione renderà più facile la selezione delle tracce.

Impostare l'area di riproduzione

Usare PLAY AREA della pagina PLAY 1 per impostare l'area di riproduzione.

1. Selezionare PLAY AREA della pagina PLAY 1 per aprire la schermata PLAY AREA (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Selezionare l'area di riproduzione desiderata.

Opzione	Significato
ALL (default)	Riproduce tutti i file sul supporto.
FOLDER	Riproduce tutti i file nella cartella che contiene il file selezionato.
PLAYLIST	Riproduce tutti i file che sono stati assegnati alla playlist. Se non c'è una playlist definita, appare un messaggio "No PLAYLIST".

NOTA

Quando si utilizza un CD di dati, è possibile selezionare ALL o FOLDER. Quando si utilizza un CD audio, viene sempre utilizzata l'opzione ALL.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del Menu.

NOTA

L'area di riproduzione corrente è indicata in alto a sinistra della schermata principale.



Area di riproduzione

4 – Riproduzione

Selezionare la cartella o la playlist corrente

Se l'area di riproduzione è impostata su **FOLDER** o **PLAYLIST**, la schermata principale è aperta e l'unità è ferma è possibile selezionare la cartella di riferimento o una playlist utilizzando i pulsanti **◀◀ [A-B]** e, **[INPUT]**.

Questa cartella o playlist si chiama "cartella corrente" o "playlist corrente."

NOTA

- Si può anche selezionare la cartella corrente o la playlist corrente nella schermata **BROWSE** (vedere "5 – Operazioni su file e cartelle (schermata **BROWSE**)" a pagina 41).
- Quando i file audio sono in formato **MP3** o **WAV**, in questa unità sono riproducibili un massimo di 999 tracce.
Se un supporto con più di 999 tracce viene caricato nell'unità, le 999 tracce selezionate in base alle regole del sistema verranno riproducibili. Le rimanenti tracce non potranno essere riprodotte o modificate.
- Questa unità può riprodurre fino a 99 tracce se il formato è un **CD audio**.

Modalità di riproduzione

Impostazione della modalità utilizzata per riprodurre le tracce nell'area di riproduzione.

1. Selezionare **PLAY MODE** nella pagina **PLAY 1** per aprire la schermata **MODE AREA** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la modalità della riproduzione desiderata.

Opzione	Significato
CONTINUE (default)	Riproduce le tracce nell'area di riproduzione in ordine numerico.
SINGLE	Riproduce la traccia selezionata e si ferma dopo la riproduzione.
PROGRAM	Riproduce in modo programmato impostato su anticipo (vedere "Riproduzione programmata" a pagina 33).
RANDOM	Riproduce tutte le tracce nell'area di riproduzione in ordine casuale indipendentemente dal numero della traccia. Arresta la riproduzione dopo che tutti i brani sono stati riprodotti.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- In questo manuale, se non diversamente specificato, la spiegazione presuppone che la modalità della riproduzione sia su **CONTINUE** (modalità della riproduzione continua).
- La modalità della riproduzione corrente appare in basso a destra nella schermata principale.

Operazioni di riproduzione di base

Questa sezione spiega le operazioni di base tra cui l'avvio, l'arresto e l'attesa della riproduzione.

La spiegazione qui di seguito presuppone di aver completato i collegamenti necessari, che l'unità sia accesa, che il supporto corrente sia impostato, che i supporti contenenti file audio siano caricati nel supporto e che la schermata principale sia aperta.

Riproduzione

Per avviare la riproduzione premere il pulsante **PLAY** dell'unità o del telecomando.

Se nessun file audio riproducibile da questa unità è presente nei supporti, il tempo di riproduzione appare nella schermata principale come mostrato di seguito.



Fermare la riproduzione:

Premere il pulsante **STOP**.

Mettere in attesa di riproduzione:

Premere il pulsante **PAUSE [CALL]**.

Selezione delle tracce per la riproduzione

Questa sezione spiega come selezionare una traccia quando ci sono più tracce disponibili per la riproduzione. I due modi per selezionare le tracce sono il salto avanti/indietro del numero della traccia e specificando direttamente i numeri delle tracce.

Saltare alla traccia precedente o successiva

Ruotare la manopola **MULTI JOG** (o premere i pulsanti **◀◀ [I◀◀]** e, **[▶▶I]** del telecomando) per passare alla traccia precedente o successiva.

- Durante la riproduzione della traccia, ruotare il **MULTI JOG** a sinistra (o premere il pulsante **◀◀ [I◀◀]** del telecomando) per tornare alla traccia precedente. Quando si è già all'inizio di una traccia, ruotare il **MULTI JOG** a destra (o premere il pulsante, **[▶▶I]** del telecomando) per passare alla traccia successiva.
- Quando si è a inizio o metà traccia, ruotare il **MULTI JOG** a destra (o premere il pulsante, **[▶▶I]** del telecomando) per passare all'inizio della traccia successiva.

Dopo aver selezionato la traccia, premere il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione. Premere il pulsante **PAUSE [CALL]** per avviare l'attesa di riproduzione all'inizio della traccia.

NOTA

- Possono essere riprodotte solo le tracce nell'area di riproduzione.
- Il numero della traccia, il nome del file e altre informazioni per il file in riproduzione appaiono sul display.
- Ruotare il **MULTI JOG** come necessario per spostarsi tra i brani.

Selezione dirette delle tracce

Nella schermata **BROWSE**, ruotare il **MULTI JOG** (o premere i pulsanti ◀◀ [I◀◀] e ▶▶ [▶▶I] del telecomando) per selezionare la traccia che si desidera riprodurre e premere il pulsante **PLAY** (o il pulsante **PLAY** del telecomando) per avviare la riproduzione.

Ricerca indietro e in avanti

È possibile cercare in avanti o indietro in una traccia mentre si ascolta l'audio.

1. Riprodurre o mettere in attesa la traccia desiderata.
2. Tenere premuto i pulsanti ◀◀ [A-B]/▶▶ [INPUT] dell'unità (o i pulsanti ◀◀ [I◀◀]/▶▶ [▶▶I] del telecomando) per avviare la ricerca indietro/in avanti.
3. Per interrompere la ricerca rilasciare il pulsante che si stava premendo.
Lo stato (in riproduzione o in pausa) iniziato prima della ricerca riprenderà.

NOTA

- Se viene raggiunta la fine di una traccia quando si cerca di proseguire, la ricerca continuerà dall'inizio della traccia successiva.
- Se la fine dell'ultima traccia viene raggiunta durante la ricerca in avanti, la riproduzione si interrompe.
- Se l'inizio di una traccia viene raggiunto quando si cerca indietro, la ricerca proseguirà dalla fine della traccia prima di essa.
- Se l'inizio della prima traccia viene raggiunto quando si cerca indietro, la riproduzione si interrompe.

Riproduzione Jog

In modalità riproduzione Jog (effetto moviola audio) è possibile utilizzare il **MULTI JOG** dell'unità principale per la ricerca di un frame alla volta (incremento di 10msec).

1. Premere i pulsanti **MENU [JOG]** e **SHIFT** contemporaneamente per attivare la modalità della riproduzione Jog. I pulsanti **PLAY** e **PAUSE [CALL]** lampeggiano e il tempo trascorso della traccia sul display in modalità **TRACK** nella schermata principale mostra il valore del frame (incremento di 10msec).



Incrementi di 10msec

2. Ruotare il **MULTI JOG** per la ricerca.
3. Per uscire dalla riproduzione Jog, premere i pulsanti **STOP**, **PLAY** o **PAUSE [CALL]**. L'unità risponde di conseguenza al pulsante premuto fermandosi, riproducendo dal punto, o mettendo in pausa nella posizione cercata.

Riproduzione programmata

Con la creazione di un programma, è possibile riprodurre le tracce nell'ordine desiderato. Il programma può avere un massimo di 99 tracce.

Impostazione del programma

Seguire le procedure descritte di seguito per impostare il programma.

1. Quando l'unità è ferma impostare la modalità della riproduzione **PROGRAM** (vedere "Modalità di riproduzione" a pagina 32).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il numero della traccia e premere il **MULTI JOG** per aggiungere la traccia al programma.
Questo include la traccia al programma.
3. Ripetere il punto 2 per aggiungere le tracce desiderate al programma.
Il display mostra il numero del programma e il tempo totale.

NOTA

- È possibile aggiungere ripetutamente la stessa traccia al programma.
 - Premere i pulsanti **SHIFT** e **KEY [EDIT]** per rimuovere l'ultima traccia inserita nel programma.
 - Possono essere programmate un massimo di 99 tracce. Se si tenta di programmare più di 99 tracce, apparirà un messaggio di avviso **PROGRAM FULL**.
 - Se il tempo totale delle tracce programmate supera **99:59:59**, apparirà sul display "- :- - :- -".
4. Premere il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione programmata.

NOTA

- In modalità **PROGRAM**, la riproduzione non è possibile se non viene aggiunta al programma almeno una traccia.
- I dati del programma verranno cancellati se si cambia la modalità della riproduzione.
- Quando l'unità è ferma tutti i dati del programma verranno cancellati se si preme il pulsante **STOP**.
- I dati del programma vengono cancellati allo spegnimento dell'unità.

4 – Riproduzione

Controllo dell'intonazione

Utilizzando il controllo dell'intonazione, si può modificare l'intonazione della riproduzione (intonazione e velocità di riproduzione).

Controllo della funzione dell'intonazione

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **PITCH [BROWSE]** per aprire la finestra di impostazioni dell'intonazione e premere il **MULTI JOG** per attivare/disattivare la funzione di controllo dell'intonazione.



2. Premere **MENU [JOG]** o il pulsante **PITCH [BROWSE]** per chiudere la finestra dell'impostazione dell'intonazione e completare l'impostazione.

NOTA

- L'impostazione della funzione di controllo dell'intonazione appare in alto a destra della schermata principale.



- Se si attiva/disattiva la funzione del controllo dell'intonazione durante la riproduzione, il suono in riproduzione può venire momentaneamente interrotto.

Regolare l'intonazione

1. Premere il pulsante **PITCH [BROWSE]** per aprire la finestra a comparsa dell'impostazione dell'intonazione.
2. Ruotare il **MULTI JOG** per cambiare l'intonazione.



Campo di impostazione: -16% - +16.0% (default: 0.0%) con incremento di 1%

3. Premere il **MENU [JOG]** o il pulsante **PITCH [BROWSE]** per chiudere la finestra di impostazione dell'intonazione e completare l'impostazione.

NOTA

- Premere e ruotare il **MULTI JOG** per cambiare l'intonazione con un incremento del 0.1%.
- La regolazione dell'intonazione impostata si mantiene anche quando la funzione di controllo dell'intonazione è disattivata e verrà applicata quando la funzione verrà riavviata.

SUGGERIMENTO

Attivando la funzione di controllo dell'intonazione e controllo della tonalità contemporaneamente è possibile cambiare la velocità senza cambiare l'intonazione (vedere "Funzione di controllo della tonalità" a pagina 34).

Funzione di controllo della tonalità

La funzione di controllo della tonalità si utilizza per cambiare la tonalità (in semitoni) durante la riproduzione.

Funzione del controllo della tonalità

1. Con la schermata principale aperta premere il pulsante **KEY [EDIT]** per aprire la finestra a comparsa dell'impostazione della tonalità e premere il **MULTI JOG** per tornare alla funzione del controllo della tonalità.



2. Premere il **MENU [JOG]** o il pulsante **KEY [EDIT]** per chiudere la finestra dell'impostazione della tonalità e completare l'impostazione.

CAUTELA

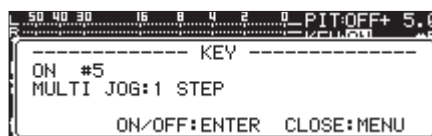
- L'impostazione della funzione di controllo della tonalità appare in alto a destra nella schermata principale.



- Quando si utilizza la funzione di controllo dell'intonazione, il suono in riproduzione potrebbe fluttuare. Questo è il risultato di un processo speciale sul suono in riproduzione e non un malfunzionamento.

Impostazione della tonalità

1. Premere il pulsante **KEY [EDIT]** per aprire la finestra impostazione della tonalità.
2. Ruotare il **MULTI JOG** per cambiare la tonalità.



Intervallo dell'impostazione: b6 - b1, 0 (default, nessun cambio tonalità), #1 - #6

3. Premere il **MENU [JOG]** o il pulsante **KEY [EDIT]** per chiudere la finestra di impostazione e completare l'impostazione.

SUGGERIMENTO

Quando si avviano le funzioni di controllo dell'intonazione e di controllo della tonalità contemporaneamente, la funzione di controllo della tonalità (in semitoni) e la funzione di controllo dell'intonazione imposta la velocità (ma non l'intonazione) Pertanto, è possibile utilizzare il controllo dell'intonazione per modificare solo la velocità senza cambiare l'intonazione quando la tonalità è impostata a 0 e la funzione di controllo della tonalità è attiva.

Uso della riproduzione ripetuta

È possibile riprodurre ripetutamente tutte le tracce dell'area di riproduzione o riprodurre ripetutamente una specifica regione all'interno di una traccia (riproduzione ripetuta A-B).

Impostazione di riproduzione ripetuta corrente

Quando è aperta la funzione riproduzione ripetuta, il funzionamento dipende dall'impostazione della modalità della riproduzione.

Impostazione della modalità di riproduzione	Funzione
CONTINUE	Riproduzione ripetuta dell'area di riproduzione impostata nella schermata PLAY AREA
SINGLE	Riproduzione ripetuta della traccia corrente
PROGRAM	Riproduzione ripetuta di tutto il programma
RANDOM	Riproduzione ripetuta casuale dell'area di riproduzione impostata nella schermata PLAY AREA

Per avviare la funzione riproduzione ripetuta seguire le procedure descritte qui di seguito.

1. Selezionare REPEAT nella pagina PLAY 1 per aprire la schermata REPEAT (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disttivare la funzione di ripetizione.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e ritornare alla schermata menu.

Impostazione della riproduzione ripetuta A-B

Possono essere riprodotti intervalli specificati all'interno di una traccia (riproduzione ripetuta A-B) Per usare la riproduzione ripetuta A-B seguire le procedure descritte qui di seguito.

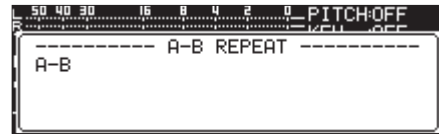
1. Durante la riproduzione o in attesa di riproduzione, premere i pulsanti ◀◀ [A-B] e SHIFT contemporaneamente nel punto in cui si desidera iniziare l'intervallo di riproduzione ripetuta (A).

Nella schermata principale, -- A-B Repeat -- e A- appaiono in un messaggio.



2. Premere i pulsanti ◀◀ [A-B] e SHIFT contemporaneamente nel punto in cui si desidera finisca l'intervallo di riproduzione ripetuta alla fine (B).
Nella schermata principale -- A-B Repeat -- e A-B appaio

in un messaggio.



Confermare l'intervallo impostato (A-B) e iniziare la riproduzione ripetuta A-B.

NOTA

- Premere il pulsante STOP dell'unità o del telecomando per cancellare l'Intervallo (A-B).
- L'intervallo di riproduzione ripetuta A-B non può includere più di una traccia.

Funzione Auto Cue

Se la funzione Auto Cue è attiva e si seleziona una traccia da riprodurre, qualsiasi parte di silenzio all'inizio della traccia viene saltata e la traccia verrà messa in attesa di riproduzione nel punto in cui il segnale comincia a essere udibile. Ciò significa che si sentirà immediatamente il suono quando si avvia la riproduzione. Il livello di soglia (livello Auto Cue) per la rilevazione del segnale audio utilizzato dalla funzione Auto Cue può anche essere impostato. In breve, l'unità tratterà i segnali al di sopra del livello di Auto Cue come suono e i segnali al di sotto del livello di Auto Cue come silenzio.

NOTA

Quando la funzione Auto Cue è attiva, se una traccia è stata selezionata durante la riproduzione, la riproduzione partirà dal punto in cui diventa udibile.
Se una traccia è stata selezionata durante l'attesa di riproduzione, l'attesa di riproduzione partirà dal punto in cui diventa udibile.

Selezionare AUTO CUE nella pagina PLAY 1 per aprire la schermata AUTO CUE (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



NOTA

Quando la schermata AUTO CUE è aperta, usare i pulsanti ◀◀ [A-B] e [INPUT] per spostare il cursore tra le voci di impostazione.

Funzione on/off di Auto Cue

Selezionare MODE e attivare/disattivare la funzione Auto Cue.

Opzioni: OFF (default), ON

Impostare il livello di Auto Cue

Selezionare LEVEL e impostare i livelli di Auto Cue.

Opzioni: -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (default), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB

NOTA

Quando la funzione Auto Cue è attiva, l'icona [AUTO CUE] appare nell'area di stato nella schermata di riproduzione.

4 – Riproduzione

Funzione Auto Ready

Se la funzione Auto Ready è attiva, quando termina la riproduzione di una traccia, la riproduzione si mette in attesa all'inizio della traccia successiva.

1. Selezionare **AUTO READY** nella pagina **PLAY 1** per aprire la schermata **AUTO READY** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Funzione on/off di Auto Ready.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- Quando la funzione Auto Ready è attiva, l'icona **AUTO READY** appare nell'area di stato della schermata di riproduzione.
- Se anche la funzione Auto Cue è attiva, la riproduzione si interrompe nel punto in cui il suono inizia piuttosto che all'inizio della traccia.
- Quando si riproducono utilizzando la funzione Flash Start, la funzione Auto Ready viene disabilitata.

Funzione di riproduzione incrementale

Quando la funzione di riproduzione incrementale è attivata, premere il pulsante **PLAY** del pannello frontale o del telecomando durante la riproduzione per avviare la riproduzione dall'inizio della traccia successiva o premere il pulsante **STOP** del pannello frontale o del telecomando per mettere in attesa all'inizio della traccia successiva.

1. Selezionare **INCREMENTAL PLAY** nella pagina **PLAY 2** per aprire la schermata **INCREMENTAL PLAY** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare la funzione della riproduzione incrementale.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- Quando la funzione di riproduzione incrementale è attiva, l'icona **INC. PLAY** appare nell'area di stato della funzione di attivazione nella schermata di riproduzione.
- Quando la funzione di riproduzione incrementale è attiva e la riproduzione è in pausa, premere il pulsante dell'unità principale o il pulsante **PLAY** del telecomando per avviare la riproduzione da quel punto.

Quando la riproduzione è in pausa premere il pulsante dell'unità principale o il pulsante **STOP** del telecomando per interrompere la riproduzione. Quando l'ultima traccia è in riproduzione, premere il pulsante dell'unità principale o il pulsante **PLAY** del telecomando per avviare la riproduzione dall'inizio della prima traccia nell'area di riproduzione, oppure premere il pulsante **STOP** dell'unità principale del telecomando per mettere in pausa all'inizio della prima traccia nell'area di riproduzione.

Riproduzione mono

È possibile riprodurre in mono un file audio stereo. In questo caso, il segnale destro e sinistro della traccia verranno mixati in mono e il segnale mono sarà emesso da entrambe le uscite destra e sinistra.

1. Selezionare **MONO MIX** nella pagina **PLAY 2** per aprire la schermata **MONO MIX** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare la funzione della riproduzione mono.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e ritornare alla schermata menu.

Uso della funzione Ducking

Quando la funzione Ducking è attiva, i segnali di ingresso di questa unità e la riproduzione dal registratore vengono mixati in uscita.

Selezionare **DUCKING** nella pagina **PLAY 2** per aprire la schermata **DUCKING** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



NOTA

- Quando la schermata **DUCKING** è attiva, utilizzare i pulsanti **◀ [A-B]** e **▶ [INPUT]** per spostare il cursore tra le voci di impostazione.
- Quando la funzione Ducking è attiva, i segnali tally di Ducking vengono emessi dal connettore **PARALLEL**.

Display delle informazioni della sorgente Ingresso

Mostra la sorgente di ingresso selezionata (vedere “Selezione della sorgente di ingresso” a pagina 56).

Impostazione della modalità di funzionamento della funzione Ducking

Selezionare **MODE** e impostare la modalità di funzionamento Ducking.

Opzione	Significato
OFF (default).	La funzione Ducking è disabilitata.
ATT. INPUT	Quando il livello del segnale di riproduzione del registratore supera il livello di THRESHOLD impostato, il segnale di ingresso analogico viene ridotto dal livello di ATTENUATION impostato.
ATT. PLAYBACK	Quando il livello del segnale di uscita supera il livello di THRESHOLD impostato, il segnale di riproduzione del registratore è ridotto dal livello di ATTENUATION impostato.

Impostazioni dei livelli di threshold Ducking

Selezionare **THRESHOLD** e impostare i livelli di funzionamento di soglia del Ducking.

Opzioni: -30dBFS, -24dBFS, -18dBFS, -12dBFS, -6dBFS (default)

Impostazione dei livelli di attenuazione (riduzione) Ducking

Selezionare **ATTENUATION** e impostare i livelli di attenuazione (riduzione) del Ducking.

Opzioni: -INFINITY, -24dB, -18dB, -12dB, -9dB, -6dB, -3dB (default).

Impostazione del tempo fino allo stop del Ducking dopo che il segnale scende sotto il livello di soglia

Selezionare **RELEASE TIME** e impostare il tempo fino allo stop del Ducking dopo che il segnale scende sotto il livello di soglia.

Opzioni: 0.1sec (default), 0.5sec, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 2.5sec, 3.0sec, 3.5sec, 4.0sec, 4.5sec, 5.0sec

Funzione EOM

Attivare/disattivare la funzione EOM per mandare in uscita un segnale EOM tally dal connettore **PARALLEL** quando il tempo rimanente della traccia o dell'area di riproduzione diventa inferiore rispetto al tempo impostato.

Impostazione del trigger di uscita EOM tally

1. Selezionare **EOM TRACK** o **EOM MEDIA** nella pagina **PLAY 2** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



EOM TRACK: trigger con il tempo rimanente della traccia

EOM MEDIA: trigger con il tempo rimanente dell'area di riproduzione

2. Impostare la quantità di tempo rimanente dell'area di traccia o di riproduzione che farà da trigger per l'uscita del segnale EOM tally

Opzioni: OFF (default), 0sec - 99sec (a intervalli di 1sec).

NOTA

Se **EOM TRACK** è impostato a 0s un impulso di circa 100ms viene emesso quando la traccia termina.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del Menu.

Usare questa funzione

1. Collegare il dispositivo per ricevere il segnale EOM tally al connettore **PARALLEL**.
2. Accendere questa unità e il dispositivo.
3. Avviare la riproduzione su questa unità.

Quando il tempo rimanente della traccia o l'area di riproduzione diventa inferiore al tempo impostato, un segnale EOM tally verrà emesso dal connettore **PARALLEL**.

Quando entrambi i trigger della traccia e dell'area di riproduzione sono impostati, un segnale EOM tally sarà emesso quando entrambe le condizioni verranno soddisfatte.

4 – Riproduzione

Funzione ripresa

Quando la funzione ripresa della riproduzione è attiva, la riproduzione può ricominciare dal punto in cui era stata interrotta (punto di ripresa).

Il punto di ripresa verrà cancellato quando si esegue una delle seguenti azioni.

- Espellere il supporto corrente
- Cambiare l'area di riproduzione
- Cambiare la modalità della riproduzione
- Cambiare il contenuto del supporto corrente (registrare, modificare, cancellare ecc).

Usare il menu per attivare/disattivare la funzione di ripresa della riproduzione.

1. Selezionare **RESUME** nella pagina **PLAY** 3 per aprire la schermata **RESUME** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare la funzione della ripresa della riproduzione.
Opzioni: OFF, ON (default).
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- Se non ci sono brani riproducibili (quando la modalità della riproduzione è impostata su **PROGRAM**), tutti i contatori avranno un valore pari a zero.
- Se non vi è alcun punto di ripresa (nessun tempo è stato impostato come punto di ripresa), l'inizio della traccia di riproduzione diventerà il punto di ripresa.

Funzione di salto temporale

Durante la riproduzione o in attesa di riproduzione, è possibile andare avanti e indietro nel tempo impostato utilizzando la funzione di salto temporale.

Durante la riproduzione o in attesa di riproduzione, premere il pulsante **◀◀ [A-B]** o **▶▶ [INPUT]** (o i pulsanti **◀◀ [I◀◀]** e **▶▶ [▶▶I]** del telecomando) per passare dalla posizione corrente della quantità di tempo impostato con la funzione di salto temporale.

Dopo aver fatto scorrere il tempo, la stessa operazione riprenderà.

1. Selezionare **TIME SKIP** nella pagina **PLAY** 3 per aprire la schermata **TIME SKIP** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la quantità di salto usando la funzione di salto temporale.
Range: OFF, 1sec - 60sec (default, intervalli di 1sec), 5min, 10min

NOTA

Il salto è disabilitato quando la funzione di salto temporale è su OFF.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- Se si preme il pulsante **◀◀ [A-B]** (o il pulsante **◀◀ [I◀◀]** del telecomando) quando il tempo dall'inizio della traccia è inferiore di quello impostato dalla funzione salto delle tracce, si salterà all'inizio della traccia corrente.
- Se si preme il pulsante **◀◀ [A-B]** (o il pulsante **◀◀ [I◀◀]** del telecomando) a meno di un secondo dall'inizio di una traccia, si salterà all'indietro dalla fine della traccia precedente alla quantità di tempo impostato con la funzione salto delle tracce.
- Se è la prima traccia del supporto corrente o del programma, verrà messa in pausa dall'inizio della traccia corrente. Se la modalità della riproduzione è impostata su **RANDOM** e si preme il pulsante **m [A-B]** (o il pulsante **◀◀ [I◀◀]** del telecomando) quando il tempo dall'inizio della traccia è inferiore di quello impostato dalla funzione salto delle tracce, si salterà all'inizio della traccia.
- Premendo il pulsante **▶▶ [INPUT]** (o il pulsante **▶▶ [▶▶I]** del telecomando) quando il tempo alla fine della traccia è inferiore di quello impostato dalla funzione salto delle tracce, si salterà all'inizio della traccia successiva. Se è l'ultima traccia del supporto corrente o del programma, tuttavia, la riproduzione sarà interrotta alla fine della traccia corrente.

Timing dell'avvio della riproduzione

È possibile impostare il timing dell'avvio della riproduzione quando l'unità è in attesa di riproduzione e un fader su un controller esterno viene alzato dalla sua posizione più bassa ($-\infty$).

1. Selezionare **FADER DELAY** nella pagina **PLAY** 3 per aprire la schermata **FADER START DELAY** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare il timing di avvio della riproduzione.
Intervallo: OFF (default), 100msec, 200msec, 300msec
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Impostare la frequenza di campionamento dell'uscita audio

È possibile far uscire l'audio impostando una frequenza di campionamento indipendentemente dalle frequenze di campionamento dei file.

1. Selezionare **OUTPUT RATE** nella pagina **PLAY** 3 per aprire la schermata **OUTPUT RATE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostazione della frequenza di campionamento per l'uscita audio.

Opzione	Significato
AUTO (default)	Uso delle frequenze di campionamento dei file.
44.1kHz	Conversione e uscita a 44.1 kHz.
48kHz	Conversione e uscita a 48 kHz.
96kHz	Conversione e uscita a 96 kHz.
EXTERNAL	Uso della frequenza di campionamento sincronizzata con il clock della sorgente di ingresso. Quando un ingresso analogico è selezionato, questa impostazione funziona come AUTO.

NOTA

Quando è impostata su EXTERNAL, se la sincronizzazione con il clock esterno non è possibile, verranno utilizzate le frequenze di campionamento dei file.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

L'uscita audio da una scheda IF-DA2 (Dante) utilizzerà la frequenza di campionamento della scheda indipendentemente da questa impostazione.

Funzione Call

La funzione Call ritorna al punto Call (il punto dell'ultimo avvio della riproduzione dalla modalità attesa di riproduzione) e mette l'unità in attesa di riproduzione.

Quando la riproduzione è in standby, premere il pulsante **PAUSE [CALL]** per tornare al punto da dove la riproduzione è stata messa in pausa per ultimo e mettere in attesa di riproduzione.

Il punto Call verrà cancellato quando si esegue una delle seguenti operazioni.

- Spegnerne l'unità
- Rimuovere il supporto dal supporto corrente
- Modificare l'area di riproduzione
- Cambiare la modalità della riproduzione
- Modificare il contenuto del supporto del supporto corrente (registrando, modificando o cancellando ecc).

NOTA

- Quando il punto Call non è stato specificato, se si preme il pulsante **PAUSE [CALL]** farà apparire un messaggio di avvertenza "No Call Point".
- Non è possibile utilizzare la funzione Call in modalità della riproduzione **PROGRAM** o **RANDOM**.

Impostare la funzione Call

In attesa di riproduzione, premere il pulsante **PAUSE [CALL]** per cercare il punto Call e riprendere l'attesa di riproduzione.

1. Selezionare **CALL** nella pagina **PLAY** 3 per aprire la schermata **CALL FUNCTION** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare la funzione Call.

Opzioni

- DISABLE:** Non utilizzare la funzione Call
ENABLE (default): Usare la funzione Call

NOTA

Se l'impostazione CALL FUNCTION è su DISABLE, l'unità non cerca il punto Call.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Funzione di riproduzione in Link

Usando la funzione Link, è possibile impostare una unità Slave che segua le operazioni di riproduzione dell'unità Master.

È possibile utilizzare lo Slave per riproduzione in backup.

Le operazioni in Link sono riproduzione, attesa di riproduzione, arresto, salto traccia e ricerca. Tuttavia, la sincronizzazione delle operazioni non è garantita con questa funzione.

Al fine di minimizzare il ritardo tra le unità, utilizzare supporti identici dello stesso produttore in entrambe le unità Master e Slave. Inoltre, si dovrebbe anche impostare le unità in modo che abbiano le stesse impostazioni di riproduzione (incluse le funzioni Auto Ready e Auto Cue) e gli stati di Flash Load.

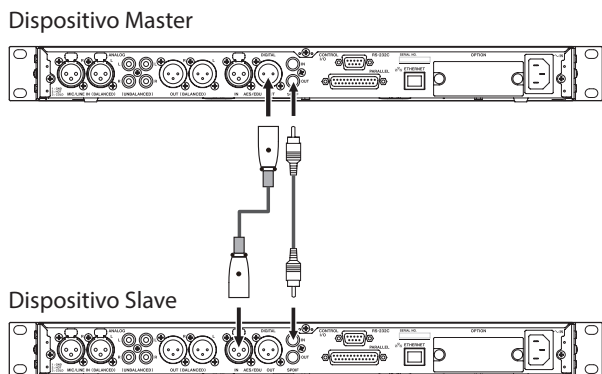
4 – Riproduzione

Poiché non vi è sincronizzazione del clock, il tempo di riproduzione potrebbe andare leggermente fuori sincrono dopo la riproduzione per un lungo periodo. Inoltre, quando si utilizza la funzione Link, le uscite e gli ingressi digitali non possono venire utilizzati.

Collegamento per la riproduzione in Link

Collegare la presa di uscita digitale dell'unità master alla presa di entrata digitale dell'unità Slave.

Collegare sia il connettore **SPDIF IN/OUT** (RCA) che il **AES/EBU IN/OUT** (XLR).



Impostazione della riproduzione in Link

Selezionare **LINK PLAY** nella pagina **UTILITY** per aprire la schermata **LINK PLAY** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



NOTA

Quando è attiva la schermata **LINK PLAY** utilizzare i pulsanti **◀ [A-B]** e **[INPUT]** per spostare il cursore tra le voci di impostazione.

Impostazione della modalità della riproduzione in Link

Selezionare **MODE** e impostare sia l'unità master che l'unità Slave durante la riproduzione in Link.

Opzioni: OFF (default), MASTER, SLAVE

Impostare i connettori della riproduzione in Link

Selezionare **TERMINAL** e impostare il connettore da utilizzare per la riproduzione in Link.

Opzione	Significato
COAXIAL (default)	Connettori SPDIF IN/OUT utilizzati
XLR	Connettori AES/EBU IN/OUT utilizzati

Funzione Flash Start

La funzione Flash Start consente la riproduzione immediata delle tracce che sono state registrate in anticipo.

I punti di partenza per un massimo di 96 tracce possono essere caricati nella memoria in modo che possano essere riprodotti immediatamente. Questo può essere controllato tramite una tastiera USB collegata alla parte frontale dell'unità, un dispositivo esterno collegato al connettore **PARALLEL** sul retro dell'unità o un telecomando Flash Start TASCAM RC-SS150 (venduto separatamente).

1. Selezionare l'area di riproduzione (vedere "Area di riproduzione" a pagina 31).
Impostare l'area di riproduzione corrente di una playlist o una cartella che contiene le tracce Flash Start.
2. Impostare la modalità della riproduzione **CONTINUE** o **PROGRAM** (vedere "Modalità di riproduzione" a pagina 32).

NOTA

Se la modalità della riproduzione è impostata su **RANDOM**, il caricamento Flash non è possibile.

3. Da fermo, Premere il pulsante **STOP [LOAD]** mentre si preme il pulsante **SHIFT** sull'unità (solo SS-CDR250N) o premere il pulsante Flash Load del telecomando. Questa unità caricherà i dati del punto di partenza per le tracce nell'area di riproduzione in sequenza. Quando l'impostazione della modalità della riproduzione è **CONTINUE**, essi verranno caricati in ordine dalla prima traccia. Se è **PROGRAM**, essi verranno caricati in ordine del programma. Durante il caricamento, appare il messaggio "Loading Flash Play Data" nella schermata principale. Al termine del caricamento, l'icona **FLASH LOAD** appare nella schermata principale.

NOTA

- Se la modalità della riproduzione è impostata su **RANDOM**, premendo il pulsante **STOP [LOAD]** mentre si preme il pulsante **SHIFT** sull'unità (solo SS-CDR250N) o premendo **Flash Load** su un controller esterno aprirà un messaggio a comparsa "Cannot Select" e i dati non verranno caricati.
 - Se la modalità della riproduzione è impostata su **SINGLE**, premendo il pulsante **STOP [LOAD]** mentre si preme il pulsante **SHIFT** sull'unità (solo SS-CDR250N) o premendo **Flash Load** su un controller esterno caricherà i brani in ordine dalla prima traccia dell'area di riproduzione nello stesso modo in cui è stato impostato come **CONTINUE**.
 - Quando si utilizza un **TASCAM RC-SS20** (venduto separatamente), se sono state registrate più di 20 tracce, i dati per le primi 20 verranno caricate nell'ordine.
4. Quando l'icona **FLASH LOAD** appare nella schermata principale, è possibile utilizzare una tastiera USB collegata alla parte anteriore dell'unità o su un dispositivo esterno collegato al connettore **PARALLEL** per tracce Flash Start.
Si può utilizzare **Ctrl + funzione (F1-F12)** per Flash Start delle tracce 1-12 (vedere "Elenco delle operazioni da tastiera" a pagina 98). Usando il connettore **PARALLEL** è possibile Flash Start le tracce 1-20 (vedere "Panoramica del connettore PARALLEL" a pagina 16).

SUGGERIMENTO

Se l'area di riproduzione è impostata su **PLAYLIST**, è possibile impostare in modo efficiente il Flash Start delle tracce desiderate tramite la loro assegnazione a una playlist e questa selezione è la playlist corrente (vedere "Area di riproduzione" a pagina 31), (vedere "7 - Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)" a pagina 50).

5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

È possibile gestire i file audio su supporti USB/SD secondo una struttura a cartelle. È possibile gestire file MP3 e WAV su un CD di dati in una struttura di cartelle (vedere “6 – Uso della schermata CD audio BROWSE (solo SS-CDR250N)” a pagina 49).

Dopo aver selezionato una cartella o un file per lavorare con la schermata BROWSE, è possibile aprire una cartella o un menu a comparsa di file.

Quando si utilizza una card SD o una chiavetta USB è possibile creare cartelle, modificare i nomi delle cartelle e dei file, cancellarli e assegnare i file a playlist, per esempio. Inoltre, dalla schermata BROWSE, è possibile spostare e copiare cartelle e file tra le cartelle.

Quando si utilizza un CD di dati che contiene file MP3 o WAV, non possono essere modificati o aggiunti alle playlist nella schermata BROWSE. Se il CD di dati non è finalizzato, tuttavia, nella schermata BROWSE è possibile creare le cartelle.

Quando si utilizza un CD audio, viene visualizzata la schermata BROWSE per i CD audio (vedere “Apertura della schermata CD audio BROWSE” a pagina 49).

NOTA

- Utilizzando un computer per leggere il contenuto di card SD e chiavette USB, è possibile modificare la struttura delle cartelle, modificare i nomi delle cartelle e dei file e cancellare cartelle e file, per esempio.
- Apportare modifiche con un computer, tuttavia, potrebbe cambiare l'ordine dei file durante la riproduzione dell'unità.

Differenze tra le funzioni sulla schermata BROWSE per CD audio e CD di dati

- I nomi delle tracce non possono essere modificati nei CD di dati.
- I nomi delle tracce (CD-TEXT) possono essere modificati su CD audio non finalizzati.
- Le cartelle possono essere create su CD di dati ma non su CD audio.

Differenze tra le funzioni sulla schermata BROWSE per CD e chiavette USB/card SD

- Le operazioni di modifica di cartelle e file non possono essere utilizzate sui CD di dati.
- I nomi delle tracce non possono essere modificati sui CD audio finalizzati.
- Non è possibile creare cartelle sui CD dati finalizzati.
- Le tracce CD non possono essere aggiunte a una playlist.

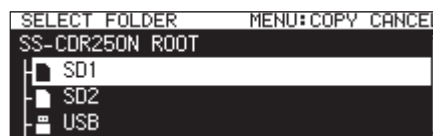
Apertura della schermata BROWSE

Nei seguenti esempi, si suppone che una card SD sia caricata e che SD1 sia selezionato come supporto corrente (vedere “Selezionare il supporto” a pagina 29).

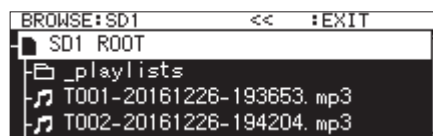
Quando l'area di riproduzione è ALL o FOLDER e l'unità è in riproduzione, in attesa di riproduzione o ferma, premere i pulsanti **PITCH [BROWSE]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire la schermata BROWSE (vedere “Area di riproduzione” a pagina 31).

La prima volta, verrà visualizzato il contenuto della cartella corrente del supporto corrente.

Dopo la prima volta, i contenuti dell'ultimo supporto o cartella vengono nuovamente visualizzati.



Supporto selezionato nella schermata BROWSE



SD1 ROOT aperta nella schermata BROWSE

NOTA

Per tornare alla schermata di selezione dei supporti, nella schermata a livello ROOT del supporto, premere i pulsanti **MENU [JOG]** o **<< [A-B]**.

5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Navigare nella schermata BROWSE

Nella schermata **BROWSE**, le cartelle vengono visualizzate in un elenco nello stesso modo in cui i file vengono visualizzati su un computer.

Quando la schermata **BROWSE** è aperta, usare i pulsanti **MULTI JOG** o ◀◀ [A-B]/▶▶ [INPUT] (o i pulsanti **F3/F4** o ◀◀ [◀◀]/▶▶ [▶▶]) del telecomando per selezionare una cartella o un file per l'uso.

- Premere il **MULTI JOG** per aprire una cartella o un menu a comparsa di file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
- Ruotare il **MULTI JOG** o premere il pulsante **F3/F4** del telecomando per selezionare una cartella o un file all'interno della stessa cartella.
- Premere il pulsante ◀◀ [A-B] (o il pulsante ◀◀ [◀◀]) del telecomando per ritornare al livello precedente. Premere il pulsante ▶▶ [INPUT] (o ▶▶ [▶▶]) del telecomando quando si seleziona una cartella sulla seconda riga o al di sotto per aprire la cartella. È inoltre possibile modificare i livelli quando una cartella viene selezionata ruotando il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa della cartella e selezionare **EXIT** o **ENTER**. Se la riga superiore della schermata **BROWSE** è selezionata, appare **EXIT** e si muove su di un livello. Se viene selezionato la seconda riga o successiva, appare **ENTER** e si muove verso il basso di un livello.
- Premere il pulsante **HOME [INFO]** (o il pulsante **F2** del telecomando) per tornare alla schermata principale.
- Premere il pulsante **MENU [JOG]** per tornare alla schermata principale.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere **PLAY** dell'unità principale o del telecomando per tornare alla schermata principale e riprodurre quella cartella o file. Se l'area di riproduzione è **FOLDER**, la cartella selezionata diventerà la cartella corrente.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante **PAUSE [CALL]** per tornare alla schermata principale ed entrare nell'attesa di riproduzione dall'inizio della cartella o del file. Se l'area di riproduzione è **FOLDER**, la cartella selezionata diventerà la cartella corrente.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante **SHIFT** per scorrere i nomi di file e cartelle che non appaiono completamente.

Icone della schermata BROWSE

Le icone che appaiono nella schermata **BROWSE** Screen sono le seguenti.

Icona supporti

L'icona per selezionare il supporto (◻/◻/◻) seguito dalla parola "ROOT" apparirà in questo modo.

icona ◻: card SD

icona ◻: chiavetta USB

icona ◻: CD

icona ◻: FTP

Playlist

Il nome del file appare dopo l'icona ◻.

L'icona ◻ appare per la playlist corrente.

Cartella vuota

Il nome del file appare dopo l'icona ◻.

L'icona ◻ appare per la playlist corrente.

File audio

Il nome del file audio appare dopo l'icona ◻.

Altri file

Il nome del file appare dopo l'icona ◻.

NOTA

*Per visualizzare il contenuto del CD sulla schermata **BROWSE**, impostare il supporto corrente su CD.*

5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata **BROWSE** e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa delle cartelle.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per eseguire una delle seguenti operazioni.

NOTA

- Quando si utilizza una card SD o una chiavetta USB, tutte le funzioni del menu delle cartelle possono essere eseguite. Quando si utilizza un CD di dati, alcune delle funzioni non possono essere eseguite.
- Se viene caricata una card SD protetta da scrittura, le voci **RENAME**, **DELETE** e **CREATE FOLDER** non possono essere usate (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).

ENTER/EXIT

Premere il **MULTI JOG** quando appare la voce **ENTER** per aprire la cartella selezionata e vedere la lista dei contenuti.

Premere il **MULTI JOG** quando appare la voce **EXIT** per chiudere la cartella selezionata e tornare indietro.

RENAME

Aprire la schermata **RENAME** in cui è possibile modificare il nome della cartella selezionata (vedere "Modificare i nomi di cartelle e file" a pagina 45).

DELETE

Eliminare la cartella selezionata (vedere "Eliminazione di cartelle e file" a pagina 45).

UNDO

Immediatamente dopo l'eliminazione di una cartella o di un file, è possibile annullare l'eliminazione (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

COPY

Copiare la cartella selezionata (vedere "Copiare cartelle e file" a pagina 47).

MOVE

Spostare la cartella selezionata (vedere "Spostare cartelle e file" a pagina 48).

SORT BY TIME

Riordinare le cartelle e i file indicati per data di creazione.

NOTA

Il riordino non è possibile quando si utilizza un CD.

SORT BY NAME

Riordinare le cartelle e i file indicati per nome.

NOTA

Il riordino non è possibile quando si utilizza un CD.

SET TO CURRENT FOLDER

Impostare la cartella selezionata come cartella corrente.

GO TO CURRENT FOLDER

Passare alla cartella corrente.

NOTA

• *La cartella corrente:*

- è l'area di riproduzione quando l'area di riproduzione è impostata su **FOLDER**
- è qui che i file registrati vengono salvati
- è qui che i file vengono scaricati da eventi di download quando si utilizza la funzione di evento temporizzato
- Dopo aver creato una nuova cartella per il salvataggio dei file registrati, seguire le procedure di cui sopra per rendere la cartella corrente.

CREATE FOLDER

Creare una nuova cartella (vedere "Creare nuove cartelle" a pagina 47).

INFO

Aprire un messaggio con le informazioni relative alla cartella selezionata (numero totale di file, tempo totale, capacità totale e ultima modifica di data).



CANCEL

Chiudere il menu delle cartelle.

NOTA

*Le seguenti voci di menu cartella appariranno dopo che una nuova cartella viene creata usando l'opzione **CREATE FOLDER**.*

- **RENAME**
- **DELETE**
- **UNDO**
- **MOVE**

5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata **BROWSE** e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per eseguire una delle seguenti operazioni.

NOTA

- Quando si utilizza una card SD o una chiavetta USB, tutte le funzioni del menu delle file possono essere eseguite. Quando si utilizza un CD, alcune delle funzioni non possono essere eseguite.
- Se viene caricata una card SD protetta da scrittura, le voci **RENAME**, **DELETE**, **ASSIGN to PLAYLIST** e **COPY** non possono essere usate (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).

SELECT

Impostare il file selezionato come traccia corrente.

RENAME

Aprire la schermata **RENAME** in cui è possibile modificare il nome del file selezionato (vedere "Modificare i nomi di cartelle e file" a pagina 45) (vedere "Modifica CD-TEXT (solo CD-R/CD-RW)" a pagina 49)

DELETE

Eliminare il file selezionato (vedere "Eliminazione di cartelle e file" a pagina 45).

UNDO

Immediatamente dopo l'eliminazione di una cartella o un file, è possibile annullare l'eliminazione (vedere "Eliminazione di cartelle e file" a pagina 45).

COPY

Copiare il file selezionato in una cartella diversa (vedere "Copiare cartelle e file" a pagina 47).

MOVE

Spostare il file selezionato (vedere "Spostare cartelle e file" a pagina 48).

ASSIGN to PLAYLIST

Assegnare il file selezionato alla playlist corrente nella posizione desiderata (vedere "Aggiungere file a una playlist" a pagina 46).

SORT BY TIME

Riordinare i file nella cartella indicata per data di creazione.

NOTA

Il riordino non è possibile quando si utilizza un CD.

SORT BY NAME

Riordinare i file nella cartella indicata in base al nome del file.

NOTA

Il riordino non è possibile quando si utilizza un CD.

INFO

Informazioni sul file selezionato (tra cui il formato di file e frequenza di campionamento) è mostrato in un messaggio.

CANCEL

Chiudere il menu File.

NOTA

*Le seguenti operazioni sono possibili solo quando **PLAY MODE** è impostato su **CONTINUE**.*

- **RENAME**, **DELETE**, **UNDO**, **COPY**, **MOVE**, **SORT BY TIME**, **SORT BY NAME**

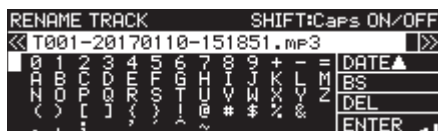
5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Modificare i nomi di cartelle e file

NOTA

Quando si utilizza un CD di dati o un CD audio finalizzato, i nomi di cartelle e file non possono essere modificati.

1. Selezionare la cartella o il file con il nome che si desidera modificare e aprire il menu a comparsa di cartelle/file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare **RENAME** per aprire le schermate **RENAME FOLDER**, **RENAME TRACK** o **RENAME FILE**.



Impostare il nome della file

3. Modificare il nome.
Per i dettagli su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.
4. Dopo aver terminato la modifica del nome, selezionare **ENTER** per confermare.
Un messaggio **RENAMING...** appare mentre il nome viene cambiato.
Dopo aver rinominato, la schermata **BROWSE** si aprirà nuovamente.

CAUTELA

- È possibile collegare una chiavetta USB o card SD a un computer e modificare i nomi dal computer. In questo modo, tuttavia, potrebbe cambiare l'ordine dei file durante la riproduzione dell'unità.
- Su una schermata di inserimento testo, non verranno mostrati caratteri diversi da mezza larghezza (normale) ovvero lettere, numeri e simboli inglesi. Se il testo contiene caratteri diversi da mezza larghezza, l'apertura di una schermata di inserimento testo li cancellerà.
- I seguenti simboli e marcatori di interpunzione non possono venire utilizzati nel testo.

/:*? "<>|

Eliminazione di cartelle e file

È possibile eliminare file e cartelle da supporti USB/SD.

Se si elimina una cartella, tutti i file in essa verranno cancellati. Questa funzione può essere utilizzata solo quando la modalità della riproduzione è impostata su **CONTINUE**.

NOTA

Non è possibile eliminare cartelle e file su CD.

1. Selezionare la cartella o il file che si desidera eliminare e aprire il menu a comparsa di cartelle/file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare **DELETE** e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



Quando si elimina un file

NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'eliminazione.

3. Premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un secondo messaggio a comparsa di conferma.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare la cartella o il file selezionati dalla chiavetta USB o card SD.
Un messaggio **Deleting Folder...**, per esempio, appare mentre la cartella o il file vengono cancellati.
Dopo l'eliminazione la schermata **BROWSE** si riaprirà.

NOTA

Immediatamente dopo l'eliminazione di una cartella o di un file, è possibile annullare l'eliminazione (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Annullare l'eliminazione di cartelle e file (UNDO)

Immediatamente dopo l'eliminazione di una cartella o di un file, è possibile annullarne l'eliminazione.

L'annullamento (UNDO) è possibile solo quando la modalità della riproduzione è impostata su CONTINUE.

NOTA

L'annullamento (UNDO) non è possibile quando si utilizza un CD.

1. Nella schermata BROWSE, premere il **MULTI JOG** per aprire la cartella o un menu a comparsa (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare UNDO e premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.
3. Premere il **MULTI JOG** per annullare.
Una finestra a comparsa appare mentre si sta annullando. Completato l'annullamento, la schermata BROWSE si riaprirà.

NOTA

- Premere il MENU [JOG] per annullare l'eliminazione(UNDO).
- Se non ci sono cartelle o file per i quali la cancellazione può essere annullata, "Cannot UNDO" appare in un messaggio di avvertenza.

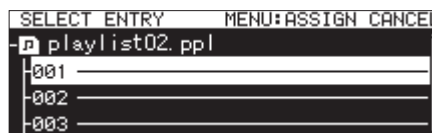
Aggiungere file a una playlist

I file possono essere aggiunti alla playlist corrente nelle posizioni desiderate.

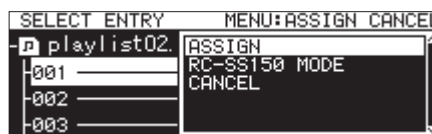
NOTA

Le tracce CD non possono essere aggiunte a una playlist.

1. Selezionare il file desiderato e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare ASSIGN to PLAYLIST e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata per aggiungerlo alla playlist.



3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la posizione della playlist in cui si desidera aggiungere i file.
4. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu della playlist a comparsa.



5. Selezionare ASSIGN e premere il **MULTI JOG** per aggiungere il file alla playlist.

NOTA

- È possibile aggiungere un massimo di 100 file in una playlist. La riproduzione Flash, tuttavia, può essere utilizzata solo con 96 file. Vedere "7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)" a pagina 50.
- Se si desidera aggiungere un file in una posizione specifica di una playlist, vedere "Assegnare file alla playlist" a pagina 54.

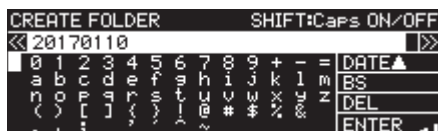
5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

Creare nuove cartelle

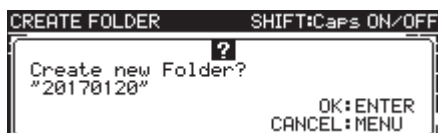
NOTA

Quando si utilizza un CD audio o un CD di dati finalizzato, le cartelle non possono essere create.

1. Selezionare la cartella in cui si desidera creare una nuova sottocartella e aprire il menu a comparsa della cartella (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43).
2. Selezionare **CREATE FOLDER** e aprire la schermata **CREATE FOLDER**.



3. Inserire il nome della cartella.
Per i dettagli su come inserire un nome di cartella, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.
4. Dopo aver terminato la modifica del nome della cartella, selezionare **ENTER** per confermare.
Apparirà un messaggio a comparsa di conferma.



NOTA

Durante la creazione della cartella, premere **MENU [JOG]** per cancellare.

5. Premere il **MULTI JOG** per creare una nuova cartella.
Un messaggio "Creating Folder..." appare mentre si sta creando la nuova cartella.
Dopo aver creato una nuova cartella, la schermata **BROWSE** si aprirà nuovamente e la nuova cartella diventerà la cartella corrente.

NOTA

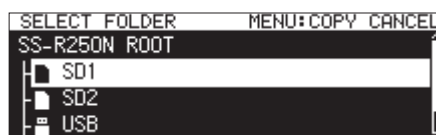
- Il numero massimo di cartelle che possono essere create su una singola card SD o una chiavetta USB è 999.
- Il numero massimo di cartelle che è possibile creare su un singolo CD è 250.
- Quando si utilizzano supporti con una capacità di 2 GB o meno, 999 cartelle non possono essere create nella cartella principale a causa delle limitazioni del file di sistema. Possono essere create un massimo di 999 cartelle, comprese le sottocartelle.
- Il nome della cartella iniziale mostrato sarà l'anno, il mese e il giorno dell'orologio incorporato.
(Esempio: 20150301).
- Se questo fosse lo stesso del nome esistente, viene aggiunto un numero di tre cifre dopo anno, mese e giorno forniti dall'orologio incorporato (Esempio: 20150301_001).

Copiare cartelle e file

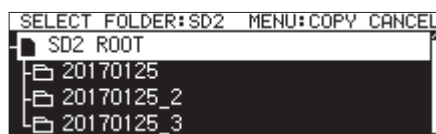
1. Selezionare la cartella o il file che si desidera copiare e aprire il menu a comparsa di cartelle/file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare **COPY** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata della cartella di destinazione della copia.

NOTA

- Non è possibile copiare da FTP a FTP.
 - La copia da o verso un CD non è possibile nella schermata **BROWSE**. Usare la voce **BURN TO CD / RIP TO MEMORY** del menu **CD** (vedere "Copia di file da chiavette USB e card SD a CD vuoti con o senza conversione" a pagina 75) (vedere "Copia di file da CD a chiavette USB e card SD con o senza conversione" a pagina 78).
3. Passare alla cartella di destinazione della copia.
 - Se è la prima volta che si copia, si aprirà la schermata di selezione del supporto. Selezionare il supporto che contiene la cartella di destinazione della copia e poi passare a quella cartella.

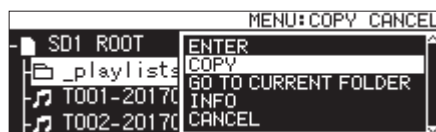


- Se è la seconda volta o successiva, si riaprirà l'ultima schermata di selezione della cartella di destinazione della copia.



NOTA

- Durante la selezione della cartella di destinazione della copia, **SELECT FOLDER** lampeggia nella schermata **BROWSE**.
 - Mentre si seleziona una cartella di destinazione della copia, premere il **MENU [JOG]** per aprire un messaggio di conferma **CANCEL COPY?**. Premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.
 - Mentre è selezionata la destinazione della copia, selezionare **CANCEL** dal menu file o cartella e premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.
4. Selezionare la cartella di destinazione della copia e aprire il menu a comparsa della cartella.



5 – Operazioni su file e cartelle (schermata BROWSE)

5. Selezionare **COPY** e premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio di conferma.



6. Premere il **MULTI JOG** per copiare l'elemento.
Premere il **MENU [JOG]** per annullare la copia o modificare la destinazione della copia.

NOTA

Se una cartella o un file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, apparirà un messaggio a comparsa Cannot Copy Folder o Cannot Copy File.

*Per modificare il nome della cartella o del file copiato, premere il **MULTI JOG**.*

Per i dettagli su come inserire il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

*Premere il **MENU [JOG]** per annullare la copia.*

7. Un messaggio a comparsa "COPYING Track***" appare mentre è in corso la copia.
Quando termina la copia, il messaggio scompare e la schermata **BROWSE** si aprirà nuovamente.

Spostare cartelle e file

1. Selezionare la cartella o il file che si desidera spostare e aprire il menu a comparsa di cartelle/file (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43), (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).
2. Selezionare **MOVE** e premere **MULTI JOG** dial per aprire la schermata di selezione della cartella di destinazione dello spostamento.

NOTA

Non si può spostare da CD o FTP.

3. Passare alla cartella di destinazione selezionata.
 - Se è la prima volta che si sposta, si aprirà la schermata di selezione del supporto. Selezionare la cartella sul supporto che contiene la cartella di destinazione.
 - Se è la seconda volta o successiva, si riaprirà l'ultima schermata di selezione della cartella di destinazione di spostamento mostrata.

NOTA

- *Durante la selezione della cartella di destinazione della copia, **SELECT FOLDER** lampeggia nella schermata **BROWSE**.*
 - *Mentre si seleziona una cartella di destinazione della copia, premere il **MENU [JOG]** per aprire un messaggio di conferma **CANCEL MOVE?**. Premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.*
 - *Mentre è selezionata la destinazione della copia, selezionare **CANCEL** dal menu a comparsa e premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.*
4. Selezionare la cartella o il file che si desidera spostare e aprire il menu a comparsa di cartelle/file.
 5. Selezionare **MOVE** e premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio di conferma.
 6. Premere il **MULTI JOG** per spostare gli elementi.
Premere il **MENU [JOG]** per annullare lo spostamento o cambiare la destinazione dello spostamento.

NOTA

Se una cartella o un file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, apparirà un messaggio a comparsa Cannot Copy Folder o Cannot Copy File.

*Per modificare il nome della cartella o del file copiato, premere il **MULTI JOG**.*

Per i dettagli su come inserire il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

*Premere il **MENU [JOG]** per annullare la copia.*

7. Un messaggio "MOVING Track***" apparirà mentre è in corso la copia.
Al termine dello spostamento, il messaggio scompare e la schermata **BROWSE** si aprirà nuovamente.

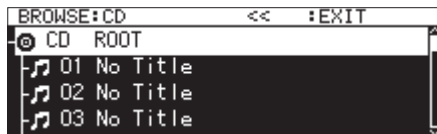
6 – Uso della schermata CD audio BROWSE (solo SS-CDR250N)

È possibile utilizzare la schermata **BROWSE** con un CD audio per selezionare i brani per la riproduzione. Inoltre, è possibile modificare CD-TEXT su dischi CD-R/CD-RW non finalizzati nel formato CD audio.

Nelle spiegazioni che seguono, supponiamo che sia caricato un CD audio e che il CD sia selezionato come supporto corrente.

Apertura della schermata CD audio BROWSE

Quando l'unità è in riproduzione, in attesa di riproduzione o ferma, premere il pulsante **PITCH** [**BROWSE**] mentre si preme il pulsante **SHIFT** per aprire la schermata **BROWSE** del CD audio. Questa schermata mostra le tracce in ordine numerico.



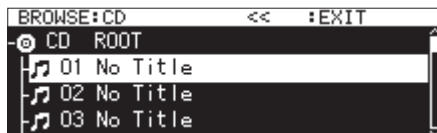
Chiudere la schermata BROWSE e tornare alla schermata iniziale:

Premere il pulsante **HOME** [**INFO**] (o il pulsante **F2** del telecomando).

Selezione di una traccia da riprodurre

Seguire le procedure descritte di seguito selezionare le tracce per la riproduzione dalla schermata **BROWSE** del CD audio.

1. Open the **BROWSE** screen and select the track that you want to play.



2. Premere il pulsante **PLAY** (o il pulsante **PLAY** del telecomando) Quando l'unità viene arrestata, questo avvierà la riproduzione della traccia selezionata.

Quando in attesa di riproduzione, facendo questo inizierà l'attesa di riproduzione all'inizio della traccia selezionata.

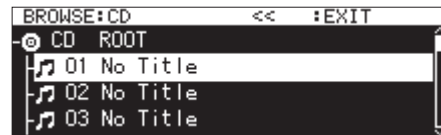
NOTA

È inoltre possibile utilizzare la voce **SELECT** del menu file per impostare la traccia selezionata come traccia corrente.

Modifica CD-TEXT (solo CD-R/CD-RW)

Se viene caricato un disco CD-R/CD-RW non finalizzato in formato CD audio, è possibile modificare CD-TEXT su di esso utilizzando le seguenti procedure.

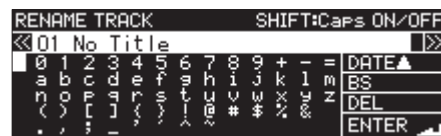
1. Aprire la schermata **BROWSE** e selezionare la traccia desiderata.



2. Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu dei file (vedere "Operazioni sui file" a pagina 44).



3. Selezionare **RENAME** e aprire la schermata **RENAME TRACK**.



4. Modifica del nome.

Per ulteriori informazioni su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

5. Dopo aver terminato la modifica del CD-TEXT, selezionare **ENTER** per confermare la modifica.

Una volta completata la modifica di CD-TEXT, si riaprirà la schermata **BROWSE**.

CAUTELA

- Se si preme il pulsante **EJECT**, viene visualizzato un messaggio di avviso a comparsa. Finalizzare il disco per salvare il CD-TEXT. (vedere "Finalizzazione dei dischi CD-R/CD-RW" a pagina 73).
- In una schermata di immissione del testo, non saranno mostrati caratteri diversi dalle lettere, numeri e simboli inglesi a metà larghezza (normale) Se il testo include caratteri diversi dalle lettere inglesi, numeri e simboli a metà larghezza, l'apertura di una schermata di inserimento del testo li elimina.
- I seguenti simboli e i segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nel testo.

/:*?"' "<>|

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

Panoramica della modifica della Playlist

La prima volta che qualsiasi card SD o chiavetta USB è caricata nell'unità, una playlist vuota verrà creata automaticamente. È inoltre possibile creare nuove playlist.

Le unità di riproduzione nella playlist sono chiamati "voci".

È possibile assegnare un massimo di 100 voci a una playlist.

Solo i file sul supporto che contiene l'elenco di riproduzione creato può essere assegnato come voce.

Per assegnare i file da altri supporti a una playlist, bisogna prima copiarli nel supporto corrente.

Una voce può essere assegnata e rimossa da una playlist, anche quando è in riproduzione.

La voce attualmente riprodotta, tuttavia, non può essere modificata.

Schermata playlist

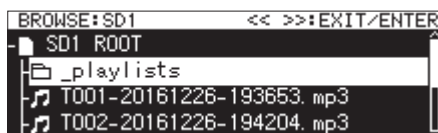
Aprire la schermata playlist dalla schermata BROWSE

È possibile visualizzare la schermata playlist dalla schermata BROWSE.

Se il supporto è stato formattato da questa unità, un file playlist `playlist01.ppl` verrà automaticamente creato all'interno della cartella `_playlists` nel primo livello della cartella `ROOT`. È inoltre possibile creare nuove playlist all'interno della cartella `_playlists` (vedere "Creare nuove playlist" a pagina 53).

I seguenti esempi usano `playlist01.ppl`, che viene creata automaticamente dopo la formattazione.

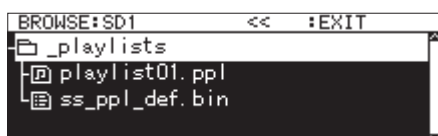
1. Premere i pulsanti **PITCH [BROWSE]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire la schermata BROWSE.
2. Quando si seleziona la cartella `ROOT`, ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la cartella `_playlists`.



3. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.



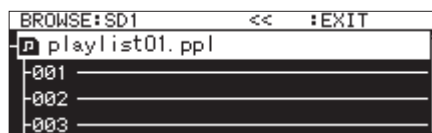
4. Selezionare ENTER e premere il **MULTI JOG**. Ciò aprirà la cartella `_playlists` in cui la playlist `playlist01.ppl` che è stata creata automaticamente verrà visualizzata.



5. Selezionare `playlist01.ppl` e premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.



6. Selezionare ENTER (se la playlist corrente è `playlist01.ppl`) o LOAD (se la playlist corrente non è `playlist01.ppl`) e premere **MULTI JOG** per mostrare i file che sono stati assegnati a `playlist01.ppl`. Se non è stato ancora assegnato nulla, appariranno 100 voci vuote.

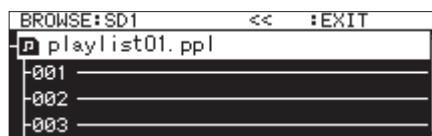


NOTA

Su questa unità, `playlist01.ppl` sarà la playlist corrente in un primo momento. Dopo che sono stati creati altri brani, le ultime playlist aperte diventano la playlist corrente.

Aprire la schermata playlist corrente dalla pagina Menu

Selezionare `PLAYLIST EDIT` della pagina `PLAYLIST` per aprire l'elenco di voci della playlist corrente.



Aggiungere file alla playlist

I file possono essere aggiunti alla playlist.

Vedere "Assegnare file alla playlist" a pagina 54.

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

Operazioni del menu playlist

Quando si seleziona una playlist, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu playlist.

Questo è un menu di operazioni che modificano le playlist.

NOTA

*Se si seleziona la cartella `Playlist` o la playlist corrente quando il menu della playlist è aperta, **RENAME** e **DELETE** non verranno mostrati.*

LOAD

Caricare la playlist selezionata come playlist corrente e aprire la schermata entry list per la playlist (vedere "Impostare la playlist corrente" a pagina 51).

ENTER

Aprire la schermata entry list per la playlist corrente selezionata.

EXIT

Tornare alla schermata anteriore.

Se la schermata entry list è aperta, passare alla cartella `_playlist`.

RENAME

Cambiare il nome della playlist (vedere "Impostare i nomi della playlist" a pagina 52).

SAVE AS

Salvare la playlist corrente nella stessa cartella `_playlists` con un nome diverso (vedere "Salvare la playlist corrente con un nome diverso" a pagina 52).

DELETE

Eliminare la playlist (vedere "Eliminare la playlist" a pagina 52).

COPY

Copiare il file della playlist selezionata (vedere "Copiare cartelle e file" a pagina 47).

MOVE

Spostare il file della playlist selezionata (vedere "Spostare cartelle e file" a pagina 48).

CREATE PLAYLIST

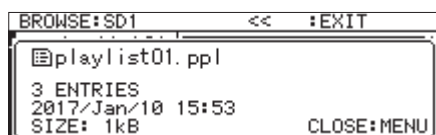
Creare una nuova playlist (vedere "Creare nuove playlist" a pagina 53).

NOTA

*Se viene caricata una card SD protetta da scrittura, le voci **RENAME**, **DELETE**, **ASSIGN to PLAYLIST** e **COPY** non possono essere usate (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).*

INFO

Mostra le informazioni della playlist.



CANCEL

Non esegue nessuna operazione sulla playlist selezionata e torna al menu playlist.

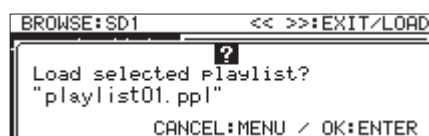
NOTA

*Le seguenti operazioni sono possibili solo quando **PLAY MODE** è impostato su **CONTINUE**.*

- **RENAME**, **DELETE**, **UNDO**, **COPY**, **MOVE**, **SORT BY TIME**, **SORT BY NAME**

Impostare la playlist corrente

1. Selezionare la playlist che si desidera impostare come playlist corrente e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere "Operazioni del menu playlist" a pagina 51).
2. Selezionare **LOAD** e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio di conferma.



NOTA

*Premere il **MENU [JOG]** per annullare il caricamento della playlist.*

3. Premere il **MULTI JOG** di nuovo per caricare la playlist selezionata come playlist corrente.
Durante il caricamento, "LOADING PLAYLIST ..." appare in un messaggio.

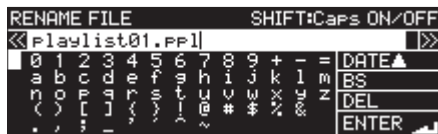


Quando il caricamento è completo, si apre la schermata entry list per la playlist corrente.

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

Impostare i nomi della playlist

1. Selezionare la playlist con il nome che si desidera modificare e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere “Operazioni del menu playlist” a pagina 51).
2. Selezionare **RENAME** e aprire la schermata **RENAME FILE**.



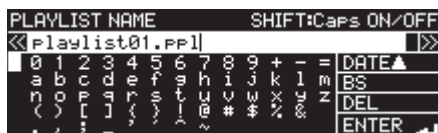
3. Impostare il nome della playlist.
Per i dettagli su come modificare il nome della playlist, vedere “Modifica del testo” a pagina 64.
4. Dopo aver modificato il nome della playlist, selezionare **ENTER** e premere il **MULTI JOG** per confermare il nome. Un messaggio **RENAMING...** appare mentre si modifica il nome della playlist.



Una volta rinominata la playlist, la schermata **BROWSE** si riaprirà.

Salvare la playlist corrente con un nome diverso

1. Selezionare la playlist che viene impostata come corrente e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere “Operazioni del menu playlist” a pagina 51).
2. Selezionare **SAVE AS** e aprire la schermata **PLAYLIST NAME**.



Modificare il nome della playlist e salvarlo.
Per i dettagli su come modificare il nome della playlist, vedere “Modifica del testo” a pagina 64.

3. Dopo aver modificato il nome della playlist, selezionare **ENTER** e premere il **MULTI JOG** per confermare il nome. Un messaggio **Saving File...** appare mentre si salva il nome della playlist.



Quando si è salvato il cambio di nome della playlist, la schermata **BROWSE** si riaprirà.

Eliminare la playlist

NOTA

La playlist corrente non può essere cancellata.

1. Selezionare la playlist che si desidera eliminare e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere “Operazioni del menu playlist” a pagina 51).
2. Selezionare **DELETE** e premere il **MULTI JOG**.
Apparirà un messaggio di conferma.



NOTA

Premere il MENU [JOG] per annullare l'eliminazione della playlist.

3. Premere il **MULTI JOG** di nuovo per aprire un secondo messaggio di conferma.



4. Tenere premuto **MULTI JOG** per eliminare la playlist selezionata.
Un messaggio **DELETING FILE...** apparirà mentre la playlist è eliminata.



Quando termina l'eliminazione, la schermata **BROWSE** si riaprirà.

NOTA

Quando una playlist viene eliminata, i file audio non vengono eliminati. Solo le informazioni aggiunte come playlist vengono cancellate.

Se si desidera cancellare anche i file audio, vedere “Eliminazione di cartelle e file” a pagina 45.

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

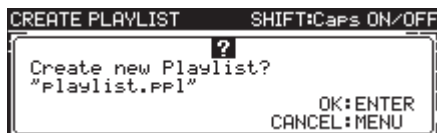
Creare nuove playlist

Nuove playlist possono essere create all'interno della cartella `_playlists`.

1. Nella schermata **BROWSE**, selezionare la cartella `_playlists` o una playlist e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere "Operazioni del menu playlist" a pagina 51).
2. Selezionare **CREATE PLAYLIST** e aprire la schermata **CREATE PLAYLIST**.



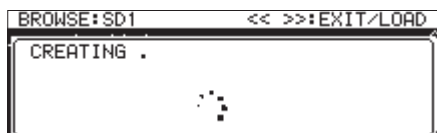
3. Inserire il nome della playlist desiderata.
Per i dettagli su come inserire il nome della playlist, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.
4. Dopo aver completato l'assegnazione del nome alla playlist, selezionare **Enter** e premere il **MULTI JOG** per confermare il nome.
Un messaggio a comparsa apparirà.



NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per cancellare la creazione della playlist.

5. Premere il **MULTI JOG** per creare una nuova playlist.
Un messaggio "CREATING..." appare mentre si crea la playlist.



Quando termina la creazione, la schermata **BROWSE** si riaprirà.

Menu di operazioni delle voci della playlist

Quando si seleziona un file che è stato assegnato a una playlist, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu di voci della playlist.



Si tratta di un menu di operazioni che modificano i file che sono stati assegnati alle playlist.

SELECT

Imposta il file che è stato assegnato alla playlist selezionata come traccia corrente e torna alla schermata principale.

ASSIGN

Assegna il file alla playlist nella posizione selezionata.

Se la posizione selezionata ha già un file assegnato, sarà sostituito (vedere "Assegnare file alla playlist" a pagina 54).

CLEAR

Rimuove il file assegnato alla playlist nella posizione selezionata (vedere "Eliminazione di voci dalla playlist" a pagina 54).

Dopo aver eliminato l'assegnazione, la voce diventa vuota.

RC-SS150 MODE

Cambia la schermata di assegnazione lista stile della playlist alla schermata per l'uso con un TASCAM RC-SS150.

LIST MODE

Cambia la schermata di assegnazione della playlist per l'uso con un TASCAM RC-SS150 a una schermata in stile elenco.

INFO

Visualizza le informazioni sui file assegnati alla playlist.

NOTA

Se viene caricata una card SD protetta da scrittura, **ASSIGN** e **CLEAR** non possono venire utilizzati (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).

CANCEL

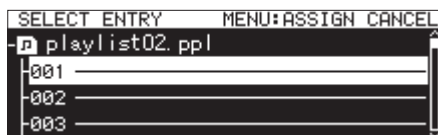
Cancella le operazione sul file della playlist selezionata e torna al menu file della playlist.

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

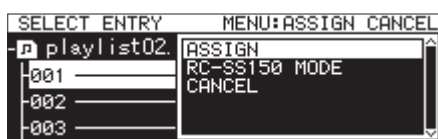
Assegnare file alla playlist

Usare **ASSIGN** del menu di voci della playlist per inserire file nella playlist.

1. Selezionare la posizione di ingresso nella playlist in cui si desidera inserire e aprire il menu a comparsa della playlist (vedere "Menu di operazioni delle voci della playlist" a pagina 53).



2. Selezionare **ASSIGN** e aprire la schermata **SELECT TRACK**.
3. Selezionare il file che si desidera assegnare e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file.



4. Selezionare **ASSIGN** e premere **MULTI JOG** per inserire il file nella playlist.

NOTA

- È possibile inserire un massimo di 100 voci in una playlist. La riproduzione Flash, tuttavia, può essere utilizzata solo con 96 voci.
- Per le procedure d'assegnazione di file specifici alle playlist, vedere "Aggiungere file a una playlist" a pagina 46.

Eliminazione di voci dalla playlist

Per cancellare i file assegnati alle playlist, utilizzare **CLEAR** nel menu file della playlist.

Questa operazione cancella l'assegnazione dei file nella playlist. I file non vengono cancellati.

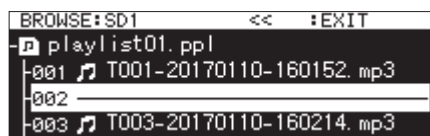
1. Selezionare la traccia nella playlist che si desidera cancellare e aprire il menu a comparsa della voce della playlist (vedere "Menu di operazioni delle voci della playlist" a pagina 53).
2. Selezionare **CLEAR** e premere **MULTI JOG**.
Un messaggio di conferma appare.



NOTA

Premere **MENU [JOG]** per cancellare l'assegnazione di compensazione.

3. Tenere premuto il **MULTI JOG** per cancellare l'assegnazione.
4. Dopo aver eliminato un'assegnazione, la schermata **BROWSE** si riaprirà.
Dopo aver eliminato l'assegnazione, la voce diventa vuota.



NOTA

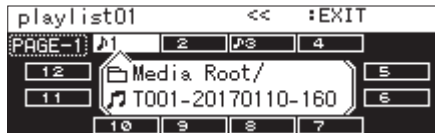
Se si desidera eliminare anche i file audio, vedere "Eliminazione di cartelle e file" a pagina 45.

7 – Modifica delle Playlist (solo chiavette USB/card SD)

Schermata di assegnazione della playlist RC-SS150 MODE

Questa schermata permette di fare assegnazioni di playlist seguendo la schemata di un TASCAM RC-SS150 (venduto separatamente).

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare una voce o una pagina.



Quando si seleziona una voce, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu di inserimento della playlist e utilizzare la funzione desiderata.

Le procedure di funzionamento sono le stesse di quando si utilizza il formato elenco.



Premere **MULTI JOG** quando si seleziona la voce della pagina in alto a sinistra dello schermo per aprire una schermata in cui è possibile modificare la pagina che viene impostata.



Ruotare il **MULTI JOG** per cambiare pagina.

L'intervallo di impostazione è 1-8.

Premere il **MULTI JOG** per confermare le modifiche e tornare nella schermata di assegnazione della playlist RC-SS150 MODE.

8 – Registrazione

Questa unità è in grado di registrare su card SD e chiavette USB e CD-R/CD-RW (solo SS-CDR250N) nei seguenti formati.

CD-DA

F_s=44.1kHz, bit=16bit

MP3

44.1/48kHz frequenza di campionamento,
64/128/192/256/320 kbps

WAV/BWF

44.1/48/96kHz frequenza di campionamento, 16/24 bit

La spiegazione seguente suppone che una card SD registrabile o una chiavetta USB o CD-R/CD-RW (solo SS-CDR250N) siano stati caricati, che i collegamenti necessari siano stati completati e che l'unità sia accesa.

CAUTELA

- Se il supporto corrente è CD e la registrazione sarà in formato CD-DA, è necessario caricare un disco CD-R/CD-RW vuoto o non finalizzato.
- Se il supporto corrente è CD e la registrazione sarà in formato MP3, è necessario caricare un disco vuoto CD-R/CD-RW.

NOTA

- Il numero massimo di tracce che possono essere registrate e le cartelle che possono essere create è il seguente (lo stesso vale per sia per le card SD che le chiavette USB e CD-R/CD-RW).

Numero di tracce: massimo 999 per supporto

Numero di cartelle: massimo 999 per ogni supporto (ad eccezione dei CD) massimo 250 per i CD

- I supporti da 2 GB o meno potrebbero non consentire la registrazione di 999 tracce all'interno della cartella principale a causa delle limitazioni del file di sistema. Un massimo di 999 brani possono essere registrati in sottocartelle (questo può variare in base alle condizioni di utilizzo).
- Quando una card SD protetta viene caricata nell'unità, la registrazione non è possibile (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).
- I file in formato WAV non possono essere registrati su dischi CD-R/CD-RW. I file WAV, tuttavia, possono essere copiati da card SD e chiavette USB su dischi CD-R/CD-RW. Possono essere riprodotti anche i CD di dati che contengono file WAV. (vedere "Creazione di CD di dati" a pagina 76).
- I file audio possono anche essere registrati con o senza conversione da CD a card SD e chiavette USB. Vedere "Copia di file da chiavette USB e card SD a CD vuoti con o senza conversione" a pagina 75 e "Copia di file da CD a chiavette USB e card SD con o senza conversione" a pagina 78 per i dettagli.
- La creazione di una struttura di file con otto o più livelli di sottocartelle su un CD di dati potrebbe incidere notevolmente sulla velocità di lettura. Si prega di evitare di fare questo.

Interruzioni impreviste dell'alimentazione

In caso di interruzione involontaria quando si registra su supporti USB/SD, la funzione di protezione previene la perdita completa dei dati di registrazione della traccia. Vengono salvati fino a 25 secondi prima dell'interruzione.

CAUTELA

- Sebbene ci sia una funzione di protezione, a causa della natura della card SD o della chiavetta USB, se l'unità sta scrivendo dati nell'area di sistema quando l'alimentazione viene interrotta o i supporti SD/USB vengono rimossi dall'unità, tutti i file nella card SD o nella chiavetta USB potrebbero essere danneggiati o persi. Per questo motivo, si dovrebbe cercare il più possibile di evitare interruzioni durante la riproduzione e la registrazione.
- Quando si utilizza un disco CD-R o CD-RW, l'unità proverà a recuperare i dati audio registrati. Poiché il ripristino a volte fallisce, cercare sempre di evitare interruzioni di corrente durante la registrazione.
- Questa funzione non è stata creata allo scopo di utilizzare un timer esterno che spegne l'alimentazione durante la registrazione, per esempio.

Selezione della sorgente di ingresso

Selezionare una delle seguenti sorgenti d'ingresso (registrazione).

Opzione	Significato
ANALOG UNBALANCED (default)	Ingresso dalle prese ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
ANALOG BALANCED	Ingresso dalle prese ANALOG MIC/LINE IN (BALANCED) L/R
DIGITAL COAXIAL	Ingresso dalla presa SPDIF IN
DIGITAL HLR	Ingresso dalla presa AES/EBU IN
IF-DA2 (Dante) (appare solo se è installato IF-DA2)	Ingresso dalla scheda di interfaccia IF-DA2 Dante

Seguire le procedure descritte di seguito per selezionare la sorgente di ingresso.

NOTA

La sorgente di ingresso non può essere modificata durante la registrazione.

Selezionare la sorgente dalla schermata principale

1. Premere **▶▶ [INPUT]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire la finestra dell'impostazione della sorgente di ingresso.

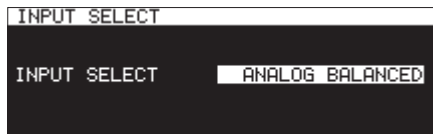
La finestra di impostazione della sorgente di ingresso mostra l'ingresso corrente.



2. Quando la finestra di impostazione della sorgente di ingresso è aperta, ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la sorgente di ingresso e premere il **MULTI JOG** per cambiarlo.

Selezionare la sorgente dalla schermata menu

1. Selezionare **INPUT SELECT** nella pagina REC 1 per aprire la schermata **INPUT SELECT** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



2. Selezionare la sorgente di ingresso.

Opzioni: ANALOG UNBALANCED (default), ANALOG BALANCED, DIGITAL COAXIAL, DIGITAL XLR, IF-DA2 (Dante) (mostrato solo se è installata IF-DA2).

NOTA

Se la sorgente di ingresso è DIGITAL COAXIAL, DIGITAL XLR o IF-DA2 (Dante) (mostrato solo se è installata IF-DA2), ma è sbloccato, “*” apparirà alla fine dell’opzione.

3. Confermare l’impostazione e tornare alla schermata menu.

Display della sorgente d’ingresso

Confermare la sorgente di ingresso attualmente selezionata seguendo le procedure descritte in “Selezione della sorgente di ingresso” controllando lo stato dell’impostazione nella schermata di registrazione di ingresso.



Informazioni nel display della sorgente di ingresso

NOTA

Se viene selezionato DIGITAL XLR, DIGITAL COAXIAL o IF-DA2 (DANTE) (solo quando è installata la scheda IF-DA2), messaggi appariranno nelle seguenti condizioni.

- L’unità non è agganciata digitalmente alla sorgente di ingresso (apparirà DIM UNLOCK).
- La sorgente di ingresso non è audio (apparirà DIM Not Audio).
- Se la frequenza di campionamento impostata con la voce **SAMPLE** nella pagina REC 3 differisce dalla sorgente di ingresso, apparirà **FS UNMATCH**. Se il convertitore della frequenza di campionamento è attivo, tuttavia, la registrazione sarà possibile anche se la frequenza di campionamento è diversa (vedere “Uso del convertitore della frequenza di campionamento” a pagina 64).

Impostare separatamente i canali d’ingresso sinistro/destro

Su questa unità le impostazioni dei canali di ingresso destro e sinistro possono essere effettuate separatamente.

Le schermate in cui si possono essere impostati separatamente sono le seguenti.

- Schermata **BALANCED INPUT GAIN** (vedere “Impostazione della sensibilità dell’ingresso mic/line” a pagina 58).
- Schermata **INPUT LEVEL** (vedere “Regolare i livelli del segnale di ingresso” a pagina 58).
- Schermata **PHANTOM POWER** (vedere “Impostare l’alimentazione Phantom” a pagina 59).
- Schermata **MIC AGC** (vedere “Impostare il controllo automatico del guadagno agli ingressi microfonici” a pagina 59).
- Schermata **DYNAMICS** (vedere “Uso della funzione dinamica” a pagina 60).
- Schermata **LOW CUT** (vedere “Impostare il filtro Low-Cut” a pagina 60).

1. Selezionare **REC SET LINK** nella pagina REC 1 per aprire la schermata **REC SET LINK** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



2. Selezionare la modalità dell’impostazione dei canali destro/sinistro.

Opzione	Significato
OFF	Le impostazioni dei canali d’ingresso destro e sinistro fatte separatamente.
ON (default)	Le impostazioni dei canali d’ingresso destro e sinistro sono collegate.

NOTA

Quando le impostazioni del canale destro e sinistro sono scollegate, se la voce **LINK** nella schermata **REC SET LINK** è impostata su **ON**, le impostazioni del canale destro cambieranno per corrispondere alle impostazioni del canale sinistro. Se nella schermata **REC SET LINK**, la voce **LINK** viene messa su **OFF**, il canale destro manterrà le stesse impostazioni del canale sinistro.

3. Confermare l’impostazione e tornare alla schermata menu.

8 – Registrazione

Impostazione della sensibilità dell'ingresso mic/line

Prima di iniziare la registrazione, i guadagni di ingresso devono essere regolati per evitare che i segnali registrati siano alterati a causa di livelli di ingresso eccessivi e per impedire loro di essere così bassi da trovarsi al di sotto della soglia del rumore.

NOTA

Questa voce non appare quando la sorgente di ingresso è impostata su qualcosa di diverso da ANALOG BALANCED (vedere "Selezione della sorgente di ingresso" a pagina 56).

1. Selezionare **BAL. INPUT GAIN** nella pagina REC 1 per aprire la schermata **BALANCED INPUT GAIN** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

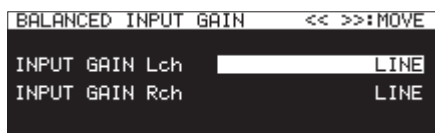


2. Impostare la sensibilità di ingresso dei microfoni.

Opzione	Significato
LINE (default)	Usare quando si collegano le prese di linea di uscita di dispositivi esterni alle prese MIC/LINE IN (BALANCED) L/R di questa unità.
MIC-LOW	Usare quando i microfoni sono collegati alle prese MIC/LINE IN (BALANCED) L/R .
MIC-HIGH	Usare quando i microfoni sono collegati alle prese MIC/LINE IN (BALANCED) L/R .

NOTA

Quando REC SET LINK è impostato su OFF nella pagina REC 1, i livelli degli ingressi dei canali sinistro e destro sono regolati singolarmente (vedere "Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro" a pagina 57).



3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Regolare i livelli del segnale di ingresso

Usare le seguenti procedure per regolare i livelli di segnale di ingresso.

1. Selezionare **INPUT LEVEL** nella pagina REC 1 per aprire la schermata **INPUT LEVEL** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



Schermata **INPUT LEVEL** quando si regola il livello di linea

2. Regolare i livelli dei segnali di ingresso.

LINE LEVEL (quando la schermata **BALANCE INPUT GAIN** è impostata su **LINE**).

Opzioni: -inf, -54dB, -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB, -20dB, -16dB, -12dB, -10dB, -8dB, -6dB - 0.0dB (default) - +6.0dB (incrementi di 0.5dB), +7.0dB - +18.0dB (incrementi di 1.0dB).

MIC LEVEL (quando la schermata **BALANCE INPUT GAIN** è impostata su **MIC-LOW** o **MIC-HIGH**).

Opzioni: MUTE (minimo), -4.0dB - 0.0dB (default) - +6.0dB (incrementi di 0.5dB), +7.0dB - +31.0dB (incrementi di 1.0dB), +31.5dB

DIGITAL LEVEL (schermata **INPUT SELECT** impostata su **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR** o **IF-DA2 (Dante)**).

Opzioni: -6.0dB - 0.0dB (valore default, incrementi di 0.1dB) - +6.0dB

NOTA

Quando REC SET LINK è impostata su OFF nella pagina REC 1, i livelli dei canali di ingressi sinistro e destro sono regolati separatamente (vedere "Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro" a pagina 57).

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del Menu.

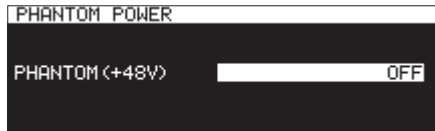
NOTA

*È possibile utilizzare i misuratori di livello visualizzati nella schermata **INPUT LEVEL** per controllare i livelli di ingresso come li si regola. Impostare i livelli in modo che siano al valore più alto possibile senza superare il livello di picco.*

Impostare l'alimentazione Phantom

L'alimentazione Phantom può essere attivata quando un microfono esterno che la richiede è collegato a una presa **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R**.

1. Selezionare **MIC PHANTOM** nella pagina **REC 1** per aprire la schermata **PHANTOM POWER** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Accendere e spegnere l'alimentazione Phantom.

Opzioni: OFF (default), ON

NOTA

- Quando l'alimentazione Phantom è attivata, l'icona **48V** appare nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.

L'unità verrà usata come uscita di alimentazione Phantom quando la schermata **INPUT SELECT** è impostata su **ANALOG BALANCED** o la schermata **BAL. INPUT GAIN** è impostata su **MIC-LOW** o **MIC-HIGH**. Quando l'alimentazione Phantom sarà veramente accesa, apparirà un messaggio a comparsa "Phantom Power ON?".

- Quando **REC SET LINK** è impostato su **OFF** nella pagina **REC 1**, i l'alimentazione Phantom dei canali di ingresso sinistro e destro sono regolati separatamente (vedere "Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro" a pagina 57).
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del Menu.

L'alimentazione Phantom (48V) sarà attiva sulla presa **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** e fornita ai microfoni collegati.

CAUTELA

- Prima di effettuare i collegamenti, spegnere l'unità e tutti i dispositivi da collegare (standby).
- Verificare che l'alimentazione Phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea a una presa **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione Phantom viene fornita, il dispositivo e l'unità potrebbero subire danni.
- Non collegare o scollegare microfoni alla presa **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R**, mentre l'alimentazione Phantom è attiva. Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'unità.
- Accendere l'alimentazione Phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che la richiede. Attivare l'alimentazione Phantom per un microfono dinamico o altro microfono che non la richiede può danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione Phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono venire utilizzati quando l'alimentazione Phantom è abilitata.
- Fornire l'alimentazione Phantom ad alcuni microfoni a nastro potrebbe romperli. Per essere sicuri, non fornire l'alimentazione

one Phantom a un microfono a nastro.

- Alcuni microfoni a condensatore non funzioneranno quando l'alimentazione Phantom è impostata su 48V.

Impostare il controllo automatico del guadagno agli ingressi microfonici

Quando la funzione **MIC AGC** (controllo automatico della guadagno durante l'ingresso microfonico) è attiva, i livelli di ingresso mic verranno regolati automaticamente in risposta all'audio in ingresso.

Usando questa funzione, il livello di registrazione viene aumentato automaticamente quando il segnale d'ingresso è troppo basso o diminuito quando è troppo forte. Questa funzione è utile per la registrazione di meeting, per esempio.

1. Selezionare **MIC AGC** nella pagina **REC 2** per aprire la schermata **MIC AGC** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare il MIC AGC.

Opzioni: OFF (default), ON

NOTA

- Quando la funzione di controllo automatico del guadagno è attiva, l'icona **AGC** viene visualizzata nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.
 - Quando **REC SET LINK** è impostata in **OFF** nella pagina **REC 1**, la funzione di controllo automatico del guadagno dei canali di ingresso sinistro e destro sono regolati separatamente (vedere "Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro" a pagina 57).
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

8 – Registrazione

Uso della funzione dinamica

Attivando la funzione dinamica, è possibile applicare il limitatore o il compressore di questa unità alla sorgente di registrazione e prevenire il sovraccarico dei livelli del segnale in ingresso durante la registrazione.

1. Selezionare **DYNAMICS** nella pagina REC 2 per aprire la schermata **DYNAMICS** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la funzione dinamica sul segnale di ingresso.

Opzione	Significato
OFF (default).	La funzione dinamica non viene usata.
LIMITER	Viene usato il limitatore. Elimina la distorsione del suono a causa di un improvviso segnale eccessivo.
COMP_SOFT	Viene usata una leggera compressione. Questa impostazione va bene per la musica.
COMP_HARD	Viene usata una compressione pesante. Questa impostazione va bene per la registrazione di gruppi e situazioni simili.

NOTA

- Quando la funzione dinamica è attiva, le icone **LIMITER**, **COMP_SOFT** o **COMP_HARD** appaiono nell'area di stato della funzione di attivazione di registrazione nella schermata di registrazione.
 - Possono verificarsi distorsioni quando segnali molto forti vengono immessi nonostante il limitatore sia attivo. In tal caso, abbassare il livello di registrazione o aumentare la distanza tra il microfono e la sorgente sonora.
 - I compressori sono effetti che sopprimono i picchi di suoni e rendono l'ascolto dell'audio più facile alzando e abbassando i livelli a un volume più uniforme.
 - Quando **REC SET LINK** è impostato su **OFF** nella pagina REC 1, i livelli dei canali di ingresso sinistro e destro sono regolati separatamente. In questo caso, l'impostazione del canale di sinistra verrà visualizzata nella schermata principale durante la registrazione o in attesa di registrazione. Se l'impostazione del canale sinistro è su **OFF**, ma l'impostazione del canale destro non è su **OFF**, tuttavia, l'impostazione del canale destro sarà visualizzata nella schermata principale (vedere "Impostare separatamente i canali d'ingresso sinistro/destro" a pagina 57).
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Impostare il filtro Low-Cut

Il filtro Low-Cut può ridurre il rumore fastidioso, come ad esempio vento, climatizzatori e proiettori.

1. Selezionare **LOW CUT** nella pagina REC 2 nella schermata **LOW CUT** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la frequenza di taglio e il filtro Low-Cut utilizzato durante l'ingresso.

Opzioni: OFF (default), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz, 220Hz

NOTA

- Quando è acceso il filtro Low-Cut, l'icona **LC** appare nell'area di stato della funzione di attivazione di registrazione nella schermata di registrazione.
 - Quando **REC SET LINK** è impostato su **OFF** nella pagina REC 1, il filtro Low-Cut dei canali di ingresso sinistro e destro sono regolati separatamente.
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Impostazione del formato del file di registrazione

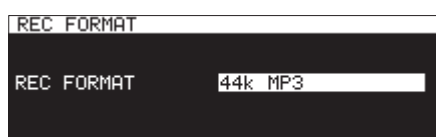
Per impostare il formato del file di registrazione, utilizzare le voci REC FORMAT, BACKUP/RELAY MEDIA, WAV SETTING, MP3 BITRATE e STEREO/MONO nella pagina REC 3 (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

Impostare il formato di registrazione

Selezionare REC FORMAT e aprire la schermata REC FORMAT (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

Impostare la frequenza di campionamento e la combinazione di formato di file per la registrazione.

Se il supporto corrente è CD e la voce REC FORMAT è impostata su CD-DA, il formato di registrazione dei file verrà fissato a 44.1kHz/16bit/STEREO.



Opzione	Registrazione dei contenuti	
	Frequenza di campionamento	Funzioni opzionali
44k WAV	44.1kHz WAV	Nessuna
44k MP3 (default)	44.1kHz MP3	Nessuna
44k WAV16+MP3	44.1kHz WAV (16 bit) + MP3	Funzione di registrazione doppio formato
44k WAV (BACKUP)	44.1kHz WAV	Funzione di registrazione di backup
44k MP3 (BACKUP)	44.1kHz MP3	
44k WAV (RELAY)	44.1kHz WAV	Funzione di registrazione Relay
44k MP3 (RELAY)	44.1kHz MP3	
44k WAV16+MP3 (RELAY)	44.1kHz WAV (16 bit) + MP3	Funzioni di registrazione Relay/doppio formato
48k WAV	48kHz WAV	Nessuna
48k MP3	48kHz MP3	Nessuna
48k WAV16+MP3	48kHz WAV (16 bit) + MP3	Funzione di registrazione doppio formato
48k WAV (BACKUP)	48kHz WAV	Funzione di registrazione di backup
48k MP3 (BACKUP)	48kHz MP3	
48k WAV (RELAY)	48kHz WAV	Funzione di registrazione Relay
48k MP3 (RELAY)	48kHz MP3	
48k WAV16+MP3 (RELAY)	48kHz WAV (16 bit) + MP3	Funzioni di registrazione Relay/doppio formato
96k WAV	96kHz WAV	Nessuna

Se il CD è selezionato come supporto corrente

Opzioni:	Registrazione dei contenuti
	Frequenza di campionamento/ formato file
CD-DA	44.1kHz 16bit
44k MP3	44.1kHz MP3
48k MP3	48kHz MP3

Opzioni delle funzioni di registrazione

● Registrazione simultanea di file in due formati (registrazione dual).

Quando viene selezionata un'opzione con "WAV16+MP3", entrambi i formati WAV 16 bit (BWF) e MP3 verranno registrati contemporaneamente.

● Registrazione simultanea su più supporti (registrazione di backup).

Quando viene selezionata un'opzione con "{BACKUP} .", vengono abilitate registrazioni simultanee su più supporti.

Utilizzando questa funzione, possono essere evitate delle interruzioni di registrazione non pianificate causate da problemi dei supporti.

● Registrazione su più supporti in successione (Relay).

Quando viene selezionata un'opzione con "{RELAY} .", si abilita la funzione di registrazione su più supporti in successione. Utilizzando questa funzione diventa possibile la registrazione continua per lunghi periodi di tempo.

● Quando la registrazione Relay è completa, il supporto utilizzato all'inizio della registrazione viene reimpostato come supporto corrente.

● I file creati con la registrazione Relay aggiungono "R", agli inizi dei loro nomi, per esempio "R001_20170101-123456.wav".

NOTA

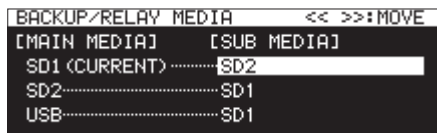
- Quando la registrazione Relay è attivata, un'icona come mostra i supporti correnti e il supporto di registrazione Relay successivo appaiono in alto a destra della schermata di registrazione.
- Quando è selezionata la funzione di registrazione Dual Format, un'icona come mostra entrambi i formati di registrazione in alto a destra della schermata di registrazione.
- Quando si utilizza la registrazione Dual Format, l'impostazione della lunghezza bit per file WAV è fissata a 16 bit.
- Se BIT LENGTH è stata impostata su 24bit nella schermata WAV SETTING, verrà automaticamente cambiato a 16bit (vedere "Impostazioni del file WAV" a pagina 62).
- La registrazione di file di formato MP3 su un disco CD-R/CD-RW è possibile solo quando viene caricato un disco vuoto. Se si espelle il disco o si spegne l'alimentazione, l'aggiunta di registrazioni successive non sarà possibile. (vedere "Finalizzazione dei dischi CD-R/CD-RW" a pagina 73).

8 – Registrazione

Impostazione del secondo supporto per il backup e la registrazione Relay

Selezionare **BACKUP/RELAY MEDIA** e aprire la schermata **BACKUP/RELAY MEDIA** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).

Il secondo supporto sarà utilizzato per il backup e la registrazione Relay quando ogni supporto è quello corrente.



- Selezionare **SD1** e impostare il secondo supporto (**SUB MEDIA**) da utilizzare per il backup e la registrazione Relay quando è il supporto corrente (**MAIN MEDIA**).

Opzioni: SD2 (default), USB

- Selezionare **SD2** e il secondo supporto (**SUB MEDIA**) da utilizzare per il backup e la registrazione Relay quando è il supporto corrente (**MAIN MEDIA**).

Opzioni: SD1 (default), USB

- Selezionare **USB** e il secondo supporto (**SUB MEDIA**) da utilizzare per il backup e la registrazione Relay quando è il supporto corrente (**MAIN MEDIA**).

Opzioni: SD1 (default), SD2

NOTA

- **CD non può essere selezionato come supporto di registrazione di backup o di registrazione. Inoltre, se il supporto corrente è CD, la voce BACKUP/RELAY MEDIA della pagina REC 2 verrà mostrata come “-----”.**
- **Il supporto con {CURRENT} dopo il suo nome [MAIN MEDIA] sarà ora il supporto corrente.**
- **Una cartella con lo stesso percorso del file verrà creata come supporto corrente sul supporto secondario e utilizzata come backup e per la registrazione Relay.**

Impostazioni del file WAV

Selezionare **WAV SETTING** e aprire la schermata **WAV SETTING** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



- Selezionare **FORMAT TYPE** e impostare il formato di file da utilizzare per la registrazione WAV.

Opzioni: WAV (default), BWF

- Selezionare **BIT LENGTH** per impostare la lunghezza in bit da utilizzare per la registrazione WAV.

Opzioni: 16bit (default), 24bit

NOTA

- **Questa voce non viene visualizzata quando il supporto corrente è CD.**
- **Quando la registrazione a doppio formato è attiva, 24 bit non può essere selezionata.**

Impostazione del bit rate del file MP3

Selezionare **MP3 BITRATE** e aprire la schermata **MP3 BITRATE** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).

Impostare il bit rate da utilizzare per la registrazione in formato MP3.



Opzioni: MP3-64kbps, MP3-128kbps, MP3-192kbps (default), MP3-256kbps, MP3-320kbps

Impostazioni di registrazione del canale di ingresso

Selezionare **STEREO/MONO** e aprire la schermata **STEREO/MONO** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).

Impostare il canale di ingresso da registrare.



Opzione	Significato
STEREO (default)	Salva il canale di ingresso destro e sinistro in un file stereo.
MONO (MIX)	Mix del canale destro e sinistro in ingresso e salvare il mix come file mono.
MONO (2ch)	Salva il canale di ingresso destro e sinistro su due file mono separati.

NOTA

Se il supporto corrente è CD e la voce REC FORMAT è impostata su CD-DA, il file verrà registrato come STEREO, indipendentemente dall'impostazione. In questo caso, la voce STEREO/MONO della pagina REC 3 apparirà come “-----”. Inoltre, MONO (2 canali) non può essere selezionato se REC FORMAT non è impostato su CD-DA.

Monitoraggio dei segnali di ingresso

Premere **RECORD [TRACK INC]** (o **RECORD** del telecomando) per mettere l'unità in attesa di registrazione. I pulsanti **RECORD [TRACK INC]** e **PAUSE [CALL]** s'illumineranno e i segnali di ingresso verranno emessi dalle varie uscite di questa unità (cuffie, jack analogici bilanciati e sbilanciati e connettori digitali). I metri nella parte superiore della schermata principale mostreranno anche i livelli di ingresso.

Premere **STOP** (o **STOP** del telecomando) per terminare l'attesa di registrazione.

SUGGERIMENTO

*Se non si prevede registrare, ma se desidera solo di monitorare i segnali di ingresso, senza impostare il supporto corrente, premere il **RECORD [TRACK INC]** (o **RECORD** del telecomando).*

*Il pulsante **RECORD [TRACK INC]** lampeggia.*

*Per interrompere il monitoraggio dei segnali di ingresso, premere **STOP** (o **STOP** del telecomando).*

Operazioni di registrazione di base

Effettuare le seguenti impostazioni (la selezione della sorgente di ingresso, la registrazione di formato di file, conversione della frequenza di campionamento on/off, regolazione dei livelli di ingresso) prima della registrazione.

Metter in attesa di registrazione da uno stato di stop:

Premere **RECORD [TRACK INC]** (o **RECORD** del telecomando) i pulsanti **RECORD [TRACK INC]** e **PAUSE [CALL]** si illuminano.

Dall'attesa di registrazione alla registrazione:

Premere dell'unità principale o del telecomando **PLAY**.

Mettere in pausa di registrazione:

Premere **PAUSE [CALL]** (o **F1** del telecomando).

Fermare la registrazione:

Premere il pulsante **STOP** dell'unità principale o del telecomando. Quando s'interrompe la registrazione, i dati di registrazione vengono scritti e i file audio vengono creati.

NOTA

- Nella schermata **FILE NAME**, è possibile impostare il nome che viene dato automaticamente ai file audio quando vengono creati (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 61).
- La dimensione massima del file per ogni traccia è 2 GB.
- Le tracce registrate vengono create nella cartella corrente (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 43).

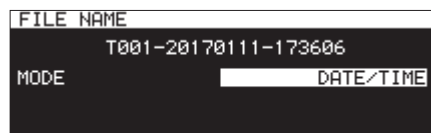
CAUTELE

"**WRITING FILE. . .**" appare mentre è in corso la scrittura dei dati di registrazione sul supporto corrente. Durante questo tempo, non spostare l'unità, spegnerla o rimuovere il supporto corrente. Ciò potrebbe impedire che i dati di registrazione vengano scritti correttamente.

Impostare il formato del nome del file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati automaticamente ai file durante la registrazione.

1. Selezionare **FILE NAME** nella pagina **REC 4** per aprire la schermata **FILE NAME** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare il formato dei nomi dei file.

Opzione	Significato
DATE/TIME (default).	Vengono utilizzati la data e l'ora dell'orologio incorporato nell'unità per nominare il file.
USER01	Viene utilizzato il testo impostato dall'utente (8 caratteri) per nominare il file.
USER02	
USER03	

3. Se è stato selezionato **DATE/TIME** o **USER01** – **USER03** e non si vuole modificare il nome del file, premere il **MULTI JOG** per tornare al menu.

Se è stato selezionato **USER01** – **USER03** e si desidera modificare il nome del file, premere **▶▶ [INPUT]** per aprire la schermata **RENAME**.



4. Modificare il nome del file.
5. Al termine delle modifiche, girare il **MULTI JOG** e selezionare **ENTER**. Premere il **MULTI JOG** per confermare il testo modificato e ritornare alla schermata **FILE NAME**.
6. Premere il **MULTI JOG** nuovamente per tornare alla schermata menu.

8 – Registrazione

Modifica del testo

Usare queste operazioni per modificare il testo.

Cambiare la posizione del cursore (punto di modifica)

Premere ◀◀ [A-B] e ▶▶ [INPUT].

Cambiare il carattere da immettere:

Ruotare il MULTI JOG.

Inserire il carattere selezionato alla posizione del cursore:

Premere il MULTI JOG.

Lasciare uno spazio libero:

Ruotare il MULTI JOG per selezionare uno spazio vuoto all'estremità sinistra di una riga e premere il MULTI JOG.

Eliminazione di un carattere:

Ruotare il MULTI JOG per selezionare DEL (per eliminare un carattere a destra del cursore) o B5 (per eliminare un carattere a sinistra del cursore) e premere il MULTI JOG.

Cancellazione di tutti i caratteri a destra del cursore:

Ruotare il MULTI JOG per selezionare DEL e tenere premuto il MULTI JOG.

Cancellazione di tutti i caratteri a sinistra del cursore:

Ruotare il MULTI JOG per selezionare B5 e tenere premuto il MULTI JOG.

Passaggio tra maiuscole e minuscole:

Premere SHIFT.

Annullamento delle modifiche:

Premere il MENU [JOG].

Inserimento della data.

Ruotare il MULTI JOG per selezionare DATE ▲.

Premere il MULTI JOG per inserire la data e l'ora dell'orologio incorporato in formato yy-yy-mm-dd. Nella schermata REHAME FOLDER, se una cartella con lo stesso nome esiste già, un carattere di sottolineatura (_) seguito da un numero che non sia già stato utilizzato verrà aggiunto alla fine del nome.

CAUTELA

- È possibile collegare una chiavetta USB o una card SD a un computer e modificare i nomi dei file dal computer. In questo modo, tuttavia, potrebbe cambiare l'ordine dei file durante la riproduzione sull'unità.
- Su una schermata di inserimento testo, non verranno mostrati caratteri diversi da mezza larghezza (normale) lettere, numeri e simboli inglesi. Se il testo contiene caratteri diversi da mezza larghezza, lettere, numeri e simboli inglesi, l'apertura di una schermata di inserimento testo li cancellerà.
- I seguenti simboli e segni di interpunzione non possono venire utilizzati nel testo.

/: * ? " ' < > |

NOTA

È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per modificare i caratteri (vedere "Usare la tastiera per inserire nomi e valori" a pagina 97).

Limite di immissione dei caratteri

Lo sfondo bianco nel campo dei caratteri indica il numero massimo di caratteri. Lo sfondo grigio mostra i caratteri in eccesso rispetto al numero massimo. Questi verranno scartati selezionando Enter e confermando l'immissione del testo.

Applicare il Dithering in registrazione

Durante la registrazione in formato WAV a 16 bit la gamma dinamica è di circa 96.3 dB.

È possibile impostare l'unità in modo da processare i rumori di fondo al di sopra della gamma di 16 bit che si perdono (rumore di quantizzazione) quando si registra.

1. Selezionare DITHER nella pagina REC 4 per aprire la schermata DITHER (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la modalità di dithering.

Opzione	Significato
OFF (default).	Nessun dithering viene applicato. Sono tagliati i bit di quantizzazione non utilizzabili (17 e superiori), mentre quelli di 16 bit e di seguito vengono registrati.
DITHER	Viene aggiunto del rumore casuale (rumore bianco), che è la metà della dimensione del più piccolo bit di quantizzazione (16 bit), generando fluttuazione del confine tra i bit 16 e 17 e la soppressione del rumore di quantizzazione.
NOISE SHAPE	Questo è noise shaping lineare. Se il rumore di quantizzazione è alimentato di nuovo e differenziato sopprime il rumore e amplia la gamma dinamica.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Uso del convertitore della frequenza di campionamento

Questa unità possiede un convertitore della frequenza di campionamento, per cui è possibile registrare a una frequenza di campionamento diversa dalle sorgenti digitali.

Quando il convertitore della frequenza di campionamento è attivo, l'icona SRC appare nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.

1. Selezionare SRC nella pagina REC 4 per aprire la schermata SRC (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare il convertitore della frequenza di campionamento (SRC).
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

- Se si registra un segnale digitale attraverso un connettore di ingresso digitale con la frequenza di campionamento diversa da quella impostata nella schermata **SAMPLING RATE** quando il convertitore della frequenza di campionamento (SRC) è spento, appare un messaggio "-- DIM ERROR -- Digital input is illegal." (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 61).
- La gamma di funzionamento del convertitore della frequenza di campionamento è 32–192 kHz.

Impostare la modalità di pausa

È possibile impostare l'unità per incrementare il numero di tracce (creare un nuovo file) quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione (pausa).

1. Selezionare **PAUSE MODE** nella pagina **REC 4** per aprire la schermata **PAUSE MODE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la modalità di pausa.

Opzione	Significato
SAME TRACK (default)	Il numero di tracce non incrementa quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione.
NEW TRACK	Incremento del numero di tracce quando si passa dalla registrazione all'attesa di registrazione.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

CAUTELA

Questo non può essere cambiato durante la registrazione o in attesa di registrazione.

Saltare l'attesa di registrazione (registrazione diretta)

La registrazione può essere avviata senza entrare prima nell'attesa di registrazione.

Quando questa funzione è attiva, premendo il pulsante **RECORD** avvierà la registrazione immediatamente.

1. Selezionare **DIRECT REC** nella pagina **REC 4** per aprire la schermata **DIRECT REC** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Attivare/disattivare la registrazione diretta.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Registrazione pochi secondi in anticipo (pre-registrazione)

Utilizzando la funzione di pre-registrazione, la memoria interna può catturare fino a 5 secondi del segnale in ingresso quando l'unità è in attesa di registrazione prima che la registrazione venga avviata normalmente.

1. Selezionare **PRE REC** nella pagina **REC 5** per aprire la schermata **PRE REC** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la lunghezza della pre-registrazione.
Opzioni: OFF (default), 1sec, 2sec, 3sec, 4sec, 5sec
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

NOTA

Se la quantità di tempo di attesa di registrazione è minore del tempo impostato, quella quantità di tempo invece viene registrata.

Usare la funzione di registrazione sincronizzata

Quando la funzione di registrazione sincronizzata è attiva, la registrazione si avvierà automaticamente quando il segnale che viene immesso supera il livello di sincronizzazione impostato su anticipo. Dopo l'avvio della registrazione, la registrazione si interrompe automaticamente se il segnale rimane al di sotto del livello di sincronizzazione per il **STOP TIME** impostato.

Impostazione della registrazione sincronizzata

Selezionare **SYNC REC** nella pagina **REC 5** per aprire la schermata **SYNC REC**. Usare la schermata **SYNC REC** per impostare la registrazione sincronizzata (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



Attivare/disattivare la riproduzione sincronizzata

Selezionare **MODE** e attivare/disattivare la registrazione sincronizzata.

Opzioni: OFF (default), ON

NOTA

*Quando la funzione di registrazione sincronizzata è attiva, l'icona **[SYNC REC]** appare nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.*

8 – Registrazione

Impostare il livello di funzione di sincronizzazione della registrazione sincronizzata

Selezionare LEVEL e impostare il livello di sincronizzazione della registrazione sincronizzata.

Opzioni: -72dB, -66dB, -60dB, -54dB, -48dB, -42dB (default), -36dB, -30dB, -24dB

Impostare il ritardo prima dell'inizio della registrazione

Selezionare DELAY e impostare il ritardo prima all'inizio della registrazione dopo che viene rilevato un segnale che superi il livello di sincronizzazione (incrementi di 10msec (0.01sec)).

Impostando a un valore negativo, la registrazione può essere iniziata prima della rilevazione del segnale (utilizzando la memoria del buffer).

Opzioni: -1000msec - 0msec (default, incrementi di 10msec) - +1000msec

Impostare le condizioni per tornare all'attesa di registrazione

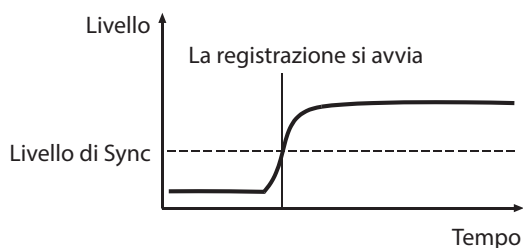
Selezionare STOP TIME e impostare la quantità di tempo di quando l'attesa di registrazione debba riprendere dopo che il segnale scende sotto il livello di sincronizzazione.

Opzioni: IMF, 5sec (default) - 30sec

Panoramica della registrazione sincronizzata

Quando la funzione di registrazione sincronizzata è attiva e l'unità è in attesa di registrazione, la registrazione verrà avviata e si interromperà automaticamente in risposta ai livelli d'ingresso della sorgente.

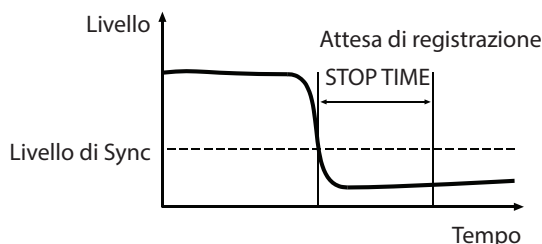
- Quando un segnale supera il livello di sincronizzazione in ingresso, la registrazione si avvia automaticamente. Tuttavia, se un segnale inferiore al livello di sincronizzazione non continua per almeno un secondo dopo che l'unità viene messa in attesa di registrazione, la registrazione non si avvia automaticamente anche se viene rilevato un ingresso.



NOTA

Nell'esempio sopra, DELAY è impostato a 0msec (default). Cambiando la voce DELAY è possibile modificare il punto in cui inizia la registrazione.

- Durante la registrazione, quando il segnale rimane al di sotto del livello di sincronizzazione per il tempo impostato con la voce STOP TIME, la registrazione si interrompe automaticamente.



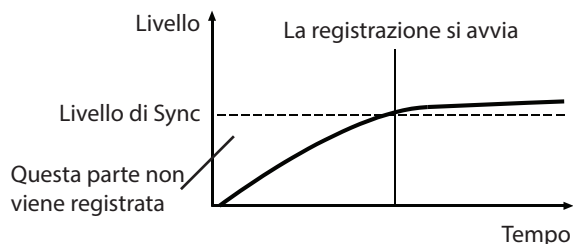
NOTA

Se STOP TIME è impostato su IMF la registrazione non andrà in pausa automaticamente anche se il segnale rimane al di sotto del livello di sincronizzazione.

- Per disabilitare la registrazione sincronizzata, impostare nella schermata SYNC REC, la voce MODE su OFF (vedere "Impostazione della registrazione sincronizzata" a pagina 65).

Se il livello di sincronizzazione è troppo alto

Se il livello di sincronizzazione è troppo alto, l'inizio delle tracce che partono tranquillamente potrebbero non essere registrate, per esempio.



Se il livello di sincronizzazione è troppo basso

Durante la riproduzione della registrazione, se la sorgente ha un alto livello di rumore che supera il livello di sincronizzazione, la registrazione di sincronizzazione non si avvierà.



Incrementare il numero delle tracce durante la registrazione

Il numero delle tracce può essere incrementato manualmente o automaticamente quando le condizioni impostate sono soddisfatte durante la registrazione. Ogni volta che il numero di tracce viene incrementato, viene creato un nuovo file audio.

NOTA

- Quando vengono create nuove tracce, i numeri incrementali vengono aggiunti alla fine di ogni nome di file.
- Se il nome di file di una traccia che si sta creando è lo stesso di quello di un file esistente, il numero sarà incrementato finché il nuovo file avvia un nome univoco.

Incrementare i numeri delle tracce manualmente

È possibile premere RECORD [TRACK INC] (o RECORD nel telecomando) durante la registrazione per incrementare il numero di tracce. Non si può, tuttavia, creare una traccia che sia lunga meno di quattro secondi.

NOTA

Se i brani sono registrati in formato WAV, si può anche dividerli e combinarli dopo la registrazione utilizzando le funzioni di modifica (vedere "Dividere le tracce (DIVIDE)" a pagina

71), (vedere “Unire tracce (COMBINE)” a pagina 72).

CAUTELA

A seconda della card SD o chiavetta USB, incrementare le tracce più volte in un breve lasso di tempo durante la registrazione in formato MP3 potrebbe causare l'apparizione di un messaggio di errore “RECORD Error Buffer overflow” e l'interruzione della registrazione. Per evitare questo, lasciare un certo tempo tra ogni incremento del numero delle tracce.

Incrementare i numeri delle tracce automaticamente

Usare il menu per selezionare la modalità d'incremento automatico delle tracce ed effettuare le impostazioni specifiche.

Quando la funzione d'incremento automatico delle tracce è attiva, l'icona **A.TRACK** appare nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.

Le impostazioni della funzione d'incremento automatico delle tracce possono essere modificate in qualsiasi momento, anche dopo l'inizio della registrazione.

NOTA

Se le tracce sono registrate in formato WAV, si può anche dividerle e combinarle dopo la registrazione utilizzando le funzioni di impostazione (vedere “Dividere le tracce (DIVIDE)” a pagina 71), (vedere “Unire tracce (COMBINE)” a pagina 72).

1. Selezionare **AUTO TRACK** nella pagina **REC 5** per aprire la schermata **AUTO TRACK** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



2. Impostare la modalità incremento automatico delle tracce.

Opzione	Significato
OFF (default).	Le tracce non verranno incrementate automaticamente.
LEVEL	Il numero di tracce verrà incrementato quando il segnale rimane al di sotto del livello automatico delle tracce (schermata AUTO TRACK , impostazione LEVEL) per almeno due secondi e quindi il segnale supera il livello.
DD	Quando una sorgente digitale (CD, DAT, MD) è in corso di registrazione attraverso un ingresso digitale, i numeri dei brani verranno incrementati quando vengono rilevate le divisioni di tracce sulla sorgente. Quando si registra una sorgente analogica o una sorgente digitale in qualsiasi altro modo, tuttavia, la modalità LEVEL sarà utilizzata e le tracce verranno implementate in risposta al livello di ingresso.
SIZE	Il numero di tracce verrà incrementato quando il file raggiunge la dimensione impostata.
TIME	Il numero della traccia verrà incrementato a intervalli di tempo impostati.

3. Le voci di impostazione variano a seconda della modalità di incremento automatico delle tracce impostata.

Modalità LEVEL selezionata



Selezionare **LEVEL** e impostare l'incremento automatico del livello della traccia.

Opzioni: -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (default), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB

Selezionare **DELAY** e impostare il ritardo dell'incremento dopo il rilevamento di un segnale che supera l'incremento automatico del livello delle tracce (10 msec = 0.01 sec).

Impostando a un valore negativo, la registrazione può essere iniziata prima della rilevazione del segnale (utilizzando la memoria del buffer).

Opzioni: -1000msec - 0msec (default, 10msec incremento) - +1000msec

Modalità DD selezionata



Opzioni: -1000msec - 0msec (default, incremento di 10msec) - +1000msec

Modalità SIZE selezionata



Opzioni: 640MByte, 1GByte, 2GByte (default).

Modalità TIME selezionata



Opzioni: 1min - 5min (default) - 10min, 15min, 30min, 1hour, 2hour, 6hour, 8hour, 12hour, 24hour

8 – Registrazione

Aggiunta manuale dei marcatori durante la registrazione

È possibile aggiungere manualmente un marcatore nel file in cui si desidera averlo durante la registrazione, ciò consente di trovare quel punto di nuovo rapidamente durante la riproduzione.

NOTA

- I marcatori non possono essere aggiunti manualmente quando il supporto corrente è CD.
- Muoversi tra i marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione (vedere "Spostarsi sui marcatori" a pagina 87).

Aggiunta di marcatori durante la registrazione

Durante la registrazione o in attesa di registrazione e con la schermata principale aperta, premere il **MULTI JOG** per aggiungere un marcatore in quel punto.

Il numero di aggiunta del marcatore verrà mostrato in un messaggio nella parte inferiore del display.



NOTA

- I marcatori aggiunti ai file da questa unità durante la registrazione sono memorizzati nei file stessi. Questi marcatori possono venire utilizzati quando si riproduce il file utilizzando un software o un dispositivo con supporto del formato BWF.
- Il numero massimo di marcatori che possono essere aggiunti a un file è 99. I dati del marcatore sono memorizzati nel file.
- È inoltre possibile aggiungere marcatori quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione (vedere "Aggiungere marcatori" a pagina 87).
- Un marcatore aggiunto manualmente si chiamerà MARK $\times\times$.*

* $\times\times$ è un numero dato a tutti i marcatori che viene incrementato al fine.

Aggiunta automatica di marcatori durante la registrazione

Attivando la funzione di marcatore automatico, l'unità aggiunge automaticamente i marcatori quando si verificano sovraccarichi di livello audio o quando si verificano errori di sincronizzazione perché non viene riconosciuto il clock esterno. Usando questa funzione, è possibile cercare rapidamente i punti in cui i problemi si sono verificati durante la registrazione.

Quando la funzione di marcatore automatico è attiva, l'icona **A.MARK** appare nell'area di stato di attivazione della funzione di registrazione nella schermata di registrazione.

1. Selezionare **AUTO MARK** nella pagina **REC 5** per aprire la schermata **AUTO MARK** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

AUTO MARK		<< >>:MOVE Cursor
OVER		OFF
TIME		OFF
UNLOCK		ON
REC		OFF
BOF		ON

2. Impostazioni della funzione di marcatore automatico.

OVER

Aggiunge un marcatore ogni volta che il livello audio raggiunge 0 dB (full bit).

Opzioni: OFF (default), ON

TIME

Imposta un intervallo di tempo per aggiungere automaticamente marcatori.

Opzioni: OFF (default), 1min, 10min, 15min, 30min, 1hour

UNLOCK

Aggiunge un marcatore quando si perde la sincronizzazione con il clock esterno.

Opzioni: OFF, ON (default).

REC

Aggiunge un marcatore ogni volta che si avvia la registrazione se la funzione di pre-registrazione è attiva.

Opzioni: OFF (default), ON

BOF

Aggiunge un marcatore quando si verifica un overflow del buffer.

Opzioni: OFF, ON (default).

NOTA

Quando la schermata **AUTO MARK** è aperta, utilizzare i pulsanti **◀ [A-B]** e **▶ [INPUT]** per spostare il cursore tra le voci impostate.

3. Quando il cursore è in **BOF**, premere il **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare al menu.

NOTA

- La funzione di marcatore automatico è disattivata quando il supporto corrente è CD. In questo caso, la voce **AUTO MARK** della pagina **REC 5** apparirà come "-----".
- Dopo aver aggiunto il marcatore **OVER** o **UNLOCK**, lo stesso marcatore potrà essere aggiunto soltanto dopo che almeno 10 secondi siano passati.
- Quando si verifica un **OVER**, verrà aggiunto un marcatore chiamato **OVER $\times\times$ ***.
- Per **TIME**, verrà aggiunto un marcatore chiamato **TIME $\times\times$ ***.
- Per **UNLOCK**, verrà aggiunto un marcatore chiamato **UNLK $\times\times$ ***.
- Per **REC**, verrà aggiunto un marcatore chiamato **REC $\times\times$ ***.
- Per **BOF**, verrà aggiunto un marcatore chiamato **BOF $\times\times$ ***.

* $\times\times$ è un numero dato a tutti i marcatori che viene incrementato nell'ordine.

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra i tempi massimi di registrazione per formato di file su card SD/SDHC/SDXC e chiavetta USB di diverse capacità (in ore e minuti).

Formato di file (capacità durante la registrazione).		Capacità di card SD/SDHC/SDXC o chiavetta USB					CD-R/CD-RW (ore:minuti)	
		4 GB	8 GB	32 GB	64 GB	128 GB	700MB	
WAV/BWF 16bit (STEREO/MONO (2ch))	44.1kHz	6 ore 17 minuti	12 ore 35 minuti	50 ore 23 minuti	100 ore 39 minuti	201 ore 16 minuti	1 ore 05 minuti	
	48kHz	5 ore 47 minuti	11 ore 34 minuti	46 ore 17 minuti	92 ore 36 minuti	185 ore 13 minuti	1 ore 00 minuti	
	96kHz	2 ore 53 minuti	5 ore 47 minuti	23 ore 08 minuti	46 ore 17 minuti	92 ore 36 minuti	---	
WAV/BWF 24bit (STEREO/MONO (2ch))	44.1kHz	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti	33 ore 35 minuti	67 ore 05 minuti	134 ore 24 minuti	43 minuti	
	48kHz	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti	30 ore 51 minuti	61 ore 44 minuti	123 ore 28 minuti	40 minuti	
	96kHz	1 ore 55 minuti	3 ore 51 minuti	15 ore 25 minuti	30 ore 51 minuti	61 ore 44 minuti	---	
MP3 (STEREO/MONO (2ch))	64kbps	44.1kHz / 48kHz	Circa 138 ore	Circa 277 ore	Circa 1111 ore	Circa 2222 ore	Circa 4444 ore	24 ore 50 minuti
	128kbps	44.1kHz / 48kHz	69 ore 26 minuti	Circa 138 ore	Circa 555 ore	Circa 1111 ore	Circa 2222 ore	12 ore 25 minuti
	192kbps	44.1kHz / 48kHz	46 ore 17 minuti	92 ore 35 minuti	Circa 370 ore	Circa 740 ore	Circa 1480 ore	8 ore 15 minuti
	256kbps	44.1kHz / 48kHz	34 ore 43 minuti	69 ore 26 minuti	Circa 277 ore	Circa 555 ore	Circa 1111 ore	6 ore 10 minuti
	320kbps	44.1kHz / 48kHz	27 ore 46 minuti	55 ore 33 minuti	Circa 222 ore	Circa 444 ore	Circa 888 ore	4 ore 55 minuti
CD-DA	44.1kHz	---	---	---	---	---	1 ore 20 minuti	

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stime. Potrebbero variare a seconda della card SD/SDHC/SDXC o chiavetta USB in uso.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono tempi di registrazione continua, ma piuttosto sono i tempi possibili di registrazione totali per la card SD/SDHC/SDXC o chiavetta USB.
- Se la registrazione utilizza l'impostazione MONO (MIX), i tempi di registrazione massimo saranno circa il doppio di quelli sopra.
- La registrazione usando l'impostazione Dual Format (WAV16 + MP3), avrà tempi di registrazione più brevi rispetto alla registrazione WAV/BWF16bit (STEREO).

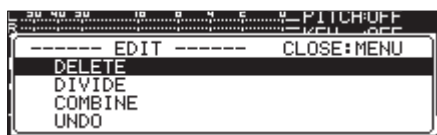
NOTA

La registrazione MONO (2 canali) su disco CD-R/CD-RW non è possibile.

9 – Usare il menu Edit (solo chiavette USB e card SD)

Operazioni del menu Edit

Premere **KEY [EDIT]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire il menu a comparsa Edit.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per selezionare le seguenti voci.

NOTA

Se viene caricata una card SD protetta da scrittura, le operazioni seguenti non sono possibili (vedere "Interruttori di protezione da scrittura delle card SD" a pagina 28).

DELETE

Elimina la traccia selezionata (vedere "Eliminare le tracce (DELETE)" a pagina 70).

DIVIDE

Divide la traccia selezionata (vedere "Dividere le tracce (DIVIDE)" a pagina 71).

COMBINE

Combina le tracce selezionate (vedere "Unire tracce (COMBINE)" a pagina 72).

UNDO

Annulla l'ultima operazione del menu Edit (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

Eliminare le tracce (DELETE)

È possibile eliminare i file indicati nella schermata principale dai supporti USB/SD.

Questa funzione può essere utilizzata solo quando la modalità della riproduzione è impostata su **CONTINUE**.

1. Selezionare la traccia da eliminare e premere **KEY [EDIT]** e **SHIFT** continuamente per aprire il menu a comparsa Edit (vedere "Operazioni del menu Edit" a pagina 70).
2. Selezionare **DELETE** e premere **MULTI JOG**.
Apparirà il seguente messaggio a comparsa.



NOTA

*Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'eliminazione.*

3. Premere il **MULTI JOG**.
Un secondo messaggio a comparsa di conferma apparirà.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare dalla card SD o chiavetta USB, la traccia selezionata.
Un messaggio "Deleting Track . . .", per esempio, appare mentre la traccia viene eliminata.

NOTA

Immediatamente dopo l'eliminazione di un file, è possibile annullare l'eliminazione (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

9 – Usare il menu Edit (solo chiavette USB e card SD)

Dividere le tracce (DIVIDE)

È possibile dividere una traccia registrata in due tracce in una posizione specificata.

Questa funzione può essere utilizzata solo quando la modalità della riproduzione è impostata su CONTINUE.

CAUTELA

- Le tracce MP3 non possono essere divise.
- La traccia originale non rimarrà dopo la divisione.

NOTA

L'operazione di divisione può essere annullata subito dopo la divisione (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

1. Selezionare la traccia da dividere e premere **KEY [EDIT]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire il menu a comparsa Edit (vedere "Operazioni del menu Edit" a pagina 70).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **DIVIDE**.
3. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata principale. La modalità prova della divisione si attiva e la modalità display **TRACK** nella schermata principale mostra unità di 10msec per il tempo trascorso della traccia. Anche i pulsanti **PLAY** e **PAUSE [CALL]** sull'unità principale lampeggiano.



Incrementi di 10msec

4. Usare la funzione di riproduzione moviola per impostare con precisione il punto di divisione. Ruotare il **MULTI JOG** per avviare la riproduzione moviola e passare al punto di divisione.

5. Dopo aver trovato il punto di divisione, premere il **MULTI JOG**.

Un messaggio a comparsa di conferma apparirà.



Premere il **MENU [JOG]** per modificare il punto di divisione. Quando la modalità di prova della divisione è di nuovo attiva, ripetere la procedura dal punto 3.

Passare al successivo punto 6 per eseguire la divisione.

NOTA

- Dopo la divisione, verranno create due nuove tracce con "_a" e "_b" aggiunti alla fine del nome della traccia originale.

Esempi:

Nome della traccia prima della divisione

T001-20170101-123456.wav

Nome della traccia dopo la divisione

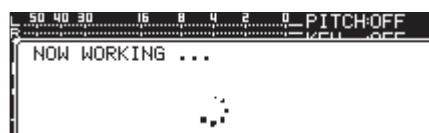
T001-20170101-123456_a.wav

T001-20170101-123456_b.wav

- Se la traccia modificata è stato assegnata a una playlist, la playlist diventerà irriproducibile.

Eliminarle della playlist nella schermata **PLAYLIST EDIT**.

6. Premere il **MULTI JOG** per dividere la traccia. Una finestra a comparsa "NOW WORKING..." apparirà durante la divisione.



9 – Usare il menu Edit (solo chiavette USB e card SD)

Unire tracce (COMBINE)

È possibile combinare due tracce registrate in una unica traccia. Questa funzione può essere utilizzata solo quando la modalità della riproduzione è impostata su CONTINUE.

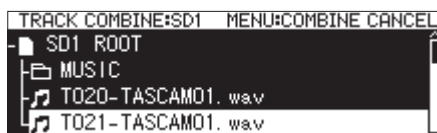
CAUTELA

- Le tracce MP3 non possono essere unite.
- Due tracce non possono essere unite se le loro frequenze di campionamento, numero di canali o formati di file differiscono.
- Una traccia non può essere unita con se stessa.
- Le tracce originali non rimangono dopo l'unione.

NOTA

Dopo l'unione è possibile annullare l'operazione (vedere "Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)" a pagina 72).

1. Selezionare la traccia da unire e premere **KEY [EDIT]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire il menu a comparsa Edit (vedere "Operazioni del menu Edit" a pagina 70).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare COMBINE.
3. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata TRACK COMBINE dove è possibile scegliere l'altra traccia da unire.



4. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la traccia da unire e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.
5. Selezionare SELECT e premere il **MULTI JOG**.
Dopo la visualizzazione di un messaggio di conferma, i pulsanti **PLAY** e **PAUSE [CALL]** dell'unità principale lampeggiano e un intervallo di quattro secondi prima e dopo il punto di unione viene riprodotto ripetutamente.



Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'unione. Quando la schermata TRACK COMBINE si riapre, ripetere la procedura dal punto 4.

NOTA

- L'unione crea una traccia con un nome che unisce entrambi i nomi delle tracce originali.

Esempio:

Nome della traccia prima dell'unione

T001-20170101-123456.wav

T002-20170101-234501.wav

Nome della traccia dopo l'unione

T001-20170101-123456_T002-20170101-234501.wav

- Se il file modificato è stato assegnato a una playlist, la playlist diventa irriproducibile. Eliminarle della playlist nella schermata PLAYLIST EDIT.

6. Premere il **MULTI JOG** per unire le tracce.
Una finestra a comparsa apparirà durante la combinazione.

Annullare le operazioni del menu Edit (UNDO)

Tra le operazioni del menu EDIT, la divisione, la cancellazione e l'unione di file, possono essere annullate subito dopo l'esecuzione.

Inoltre, subito dopo che una cartella o un file viene cancellato nella schermata BROWSE, la cancellazione può essere annullata. Questa funzione può essere utilizzata solo quando la modalità della riproduzione è impostata su CONTINUE.

NOTA

Quando si utilizza la funzione Undo, la traccia selezionata nella schermata principale prima di aprire il menu di modifica non importa.

1. Premere **KEY [EDIT]** e **SHIFT** contemporaneamente per aprire il menu a comparsa Edit (vedere "Operazioni del menu Edit" a pagina 70).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare UNDO.
3. Premere il **MULTI JOG**.
Un messaggio a comparsa di conferma apparirà.



4. Premere il **MULTI JOG** per annullare.
Una finestra a comparsa "NOW WORKING..." apparirà mentre si annulla.



Dopo l'annullamento si apre la schermata principale.

NOTA

- Premere il **MENU [JOG]** per annullare la operazione di annullamento.
- Se non vi è nessuna operazione che possa essere annullata (UNDO), verrà visualizzato un avviso "CAN'T UNDO".

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

Nella pagina **CD**, i dischi CD-R/CD-RW possono essere finalizzati, i dischi CD-RW possono essere cancellati, i brani possono essere eliminati, i dischi possono essere cancellati e i dischi possono essere aggiornati (cancellati completamente).

In questo capitolo spieghiamo queste funzioni di gestione del disco CD-R/CD-RW.

Negli esempi che seguono, si suppone che sia caricato un CD-R/CD-RW e che **CD** sia selezionato come supporto corrente.

NOTA

*Il menu **CD** può essere utilizzato anche per copiare file tra **CD** e chiavetta **USB**/card **SD**.*

Finalizzazione dei dischi CD-R/CD-RW

Dopo aver registrato su un disco CD-R o CD-RW, sarà necessario finalizzare il disco prima di poter riprodurre il disco su un lettore CD o da un'unità CD diversa da questa unità.

Il funzionamento dell'unità differisce a seconda che il formato sia un CD di dati (MP3) o un CD audio (CD-DA).

Durante la registrazione in formato CD di dati

L'unità finalizza automaticamente il disco CD-R/CD-RW quando lo espelle. Di conseguenza, non sarà possibile registrare ulteriormente un disco registrato in formato CD di dati dopo che viene rimosso dall'unità.

Inoltre, se si spegne l'alimentazione senza espellere il disco CD-R/CD-RW, la volta successiva che viene accesa, l'unità tenterà automaticamente di ripristinare i dati e quindi di finalizzare il disco.

È inoltre possibile utilizzare il menu per finalizzare il disco senza espellerlo (vedere "Definizione di dischi CD-RW" a pagina 73).

Durante la registrazione con il formato CD audio

Se è stato registrato in formato CD audio, l'unità non finalizza automaticamente il disco.

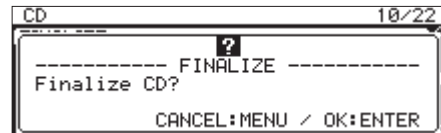
Si sarà in grado di effettuare registrazioni aggiuntive su quel disco (fino a quando rimane spazio libero sul disco) finché non si finalizza il disco utilizzando il menu. Tuttavia, il disco non sarà riproducibile su altri dispositivi finché non verrà finalizzato. Per dettagli su come eseguire la procedura di finalizzazione, fare riferimento alla sezione seguente.

Finalizzazione dei dischi

Come spiegato sopra, i dischi CD-R/CD-RW registrati da questa unità in formato audio devono essere finalizzati manualmente per renderli riproducibili su altri dispositivi. Inoltre, anche se i dischi registrati in formato CD di dati verranno automaticamente finalizzati quando vengono espulsi, come spiegato sopra, possono anche essere finalizzati manualmente mentre sono ancora caricati.

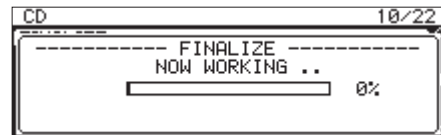
In entrambi i casi, seguire queste procedure per finalizzare un disco.

1. Premere il pulsante **MEDIA** per aprire la schermata **MEDIA SELECT** e selezionare **CD** (vedere "Selezionare il supporto" a pagina 29).
2. Selezionare la voce **FINALIZE** sulla pagina **CD** per aprire la schermata **FINALIZE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



3. Premere il **MULTI JOG**.

Questo inizia la finalizzazione.



Una volta completata la finalizzazione, il menu **CD** si riaprirà.

NOTA

È possibile definalizzare un disco CD-RW finalizzato (vedere "Definizione di dischi CD-RW" a pagina 73).

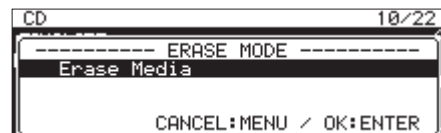
Definizione di dischi CD-RW

La voce **ERASE** può essere utilizzata per la finalizzazione di un CD-RW in formato CD audio caricato e finalizzato.

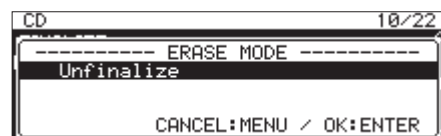
NOTA

I dischi CD-R e i dischi CD-RW non possono essere definalizzati.

1. Selezionare l'elemento **ERASE** nella pagina **CD** per aprire la schermata **ERASE MODE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

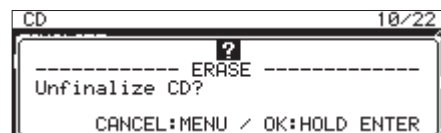


2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce **Unfinalize**.

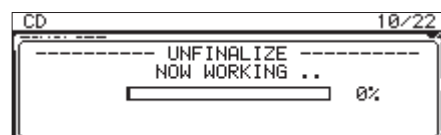


3. Premere il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



4. Tenere premuto il **MULTI JOG** Per avviare la definalizzazione.



Quando la definalizzazione è completa, il menu **CD** si riaprirà.

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

Cancellazione di dischi CD-RW

È possibile cancellare completamente un intero disco CD-RW.

1. Selezionare la voce **ERASE** nella pagina **CD** per aprire la schermata **ERASE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



3. Tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare a cancellare il disco.

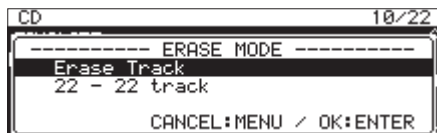


Quando la cancellazione del disco viene completata, il menu **CD** si riaprirà.

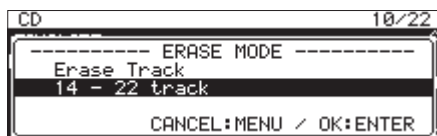
Cancellazione delle tracce

Le tracce possono essere cancellate su dischi CD-RW nel formato CD audio. La traccia specificata e tutte le tracce successive (fino all'ultima traccia del disco) verranno cancellate.

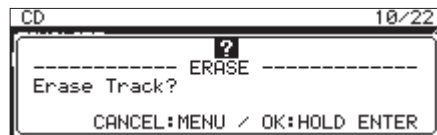
1. Selezionare la voce **ERASE** nella pagina **CD** per aprire la schermata **ERASE MODE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce **Erase Track**.



3. Premere il **MULTI JOG**.
Selezionare l'intervallo di tracce da eliminare.



4. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la prima traccia nell'intervallo di tracce da eliminare.
Nell'esempio precedente, è stata selezionata la traccia 14. L'ultima traccia dell'intervallo (il numero 22 nell'esempio precedente) è sempre l'ultima traccia del disco e non può essere modificata.
5. Dopo la selezione, premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



6. Tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare la cancellazione.



Quando la cancellazione delle tracce viene completata, il menu **CD** si riaprirà.

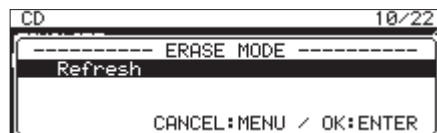
NOTA

- Quando si cancellano le tracce su un disco CD-RW finalizzato, il disco sarà prima definalizzato e quindi le tracce selezionate verranno cancellate.
- Questa operazione è possibile solo con i dischi in formato audio CD.

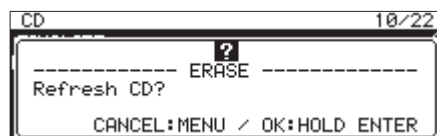
Ripristinare i dischi

È possibile ripristinare (cancellare completamente) un disco CD-RW. In alcuni casi, l'unità potrebbe non essere in grado di riconoscere un disco CD-RW, ad esempio se la chiusura è stata interrotta da un'interruzione di corrente o se un disco è stato utilizzato da un computer. In questi casi, seguire queste procedure per ripristinare il disco CD-RW in modo che l'unità possa riconoscerlo.

1. Selezionare la voce **ERASE** nella pagina **CD** per aprire la schermata **ERASE MODE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce **Refresh**.



3. Premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare a ripristinare (cancellare completamente) un disco CD-RW.



Quando il disco CD-RW è stato ripristinato, il menu **CD** si riaprirà.

Copia di file da chiavette USB e card SD a CD vuoti con o senza conversione

È possibile copiare i file memorizzati su chiavette USB e card SD in CD vuoti con o senza conversione.

Quando si copiano file MP3 o WAV da un'chiavette USB o da una card SD a un CD vuoto, è possibile impostare se sono registrati nello stesso formato di file su un CD di dati o registrati in formato audio CD.

Se è selezionato audio CD, i file MP3 o WAV sull'chiavette USB o sulla card SD possono essere convertiti in formato audio CD e registrati sul CD vuoto.

Se si utilizza un disco CD-R/CD-RW non finalizzato che contiene già tracce, il formato del disco è già impostato come audio CD o CD di dati e deve essere utilizzato in tale formato.

CAUTELA

Questa unità non è in grado di registrare i file WAV su dischi CD-R/CD-RW, ma i file WAV possono essere copiati da supporti USB/SD ai dischi CD-R/CD-RW. Questa unità può riprodurre file WAV copiati su dischi CD-R/CD-RW.

Creazione di audio CD

Qui viene spiegata la procedura per la conversione di file MP3 e WAV su chiavette USB e card SD e la copia su dischi CD-R/CD-RW.

Nelle seguenti procedure, si suppone che un CD sia selezionato come supporto corrente e che siano caricati una chiavette USB o una card SD contenente i file da copiare e il disco CD-R/CD-RW su cui devono essere copiati.

NOTA

Premere il pulsante MENU [JOG] o selezionare la voce PREVIOUS STEP nel menu a comparsa per tornare al passaggio precedente.

1. Selezionare la voce **BURN TO CD** nella pagina **CD** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio con le opzioni del supporto sorgente per la copia dei file.



3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il supporto con i file da copiare.
4. Premere il **MULTI JOG** per aprire un a comparsa con le opzioni di formato per la scrittura sul disco CD-R/CD-RW.



NOTA

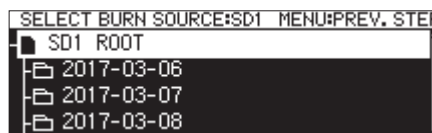
Verrà visualizzato un messaggio di errore se il supporto selezionato non è caricato.

5. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **CD-DA**.

NOTA

Se il disco CD-R/CD-RW contiene già file in formato audio, le opzioni di formato di scrittura non verranno visualizzate e verrà selezionato automaticamente CD-DA.

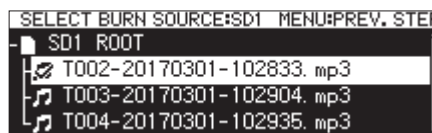
6. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **SELECT BURN SOURCE** per il supporto selezionato.



7. Selezionare il file audio desiderato e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu dei file a comparsa.



8. Selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.
Verrà aggiunta una spunta (✓) ai file selezionati.



È possibile selezionare più file.

Non è possibile selezionare una cartella.

Per selezionare più file, ripetere questa procedura: selezionare un file desiderato, quindi selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** dal menu file e premere il **MULTI JOG**.

Per annullare la selezione del file selezionato, selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** del menu file e premere il **MULTI JOG**.

NOTA

- *Se la dimensione totale dei file da copiare supera la capacità residua del supporto selezionato o se il numero di brani supera i limiti di sistema, appariranno i messaggi "No Free Space", "Track limit reached." o "Folder limit reached."*
 - *Se ciò accade, premere il pulsante MENU [JOG] per chiudere il messaggio a comparsa e ridurre la dimensione o il numero sorgente della copia totale prima di selezionare la voce NEXT STEP.*
 - *Se si seleziona un file sorgente della copia che è meno di quattro secondi, apparirà un messaggio "Cannot select as CD-DA track. This track is under 4sec."*
9. Dopo la selezione di tutti i file da copiare nel CD-R/CD-RW, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

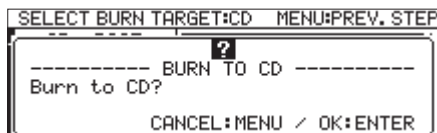
10. Selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.



11. La schermata **SELECT BURN TARGET** si aprirà. Selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.



12. Premere il **MULTI JOG**. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



13. Premere il **MULTI JOG** per iniziare a scrivere il CD-R/CD-RW.



Una volta completata la scrittura delle tracce, il menu **CD** si riaprirà.

Spostare le tracce all'interno di un elenco di brani

Quando la schermata **SELECT BURN TARGET** è aperta, è possibile modificare l'ordine di traccia seguendo la procedura riportata di seguito. Non è possibile modificare l'ordine di traccia su un disco CD-R/CD-RW già scritto.

1. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la traccia di cui si desidera modificare l'ordine.
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.
3. Selezionare **MOVE TRACK** e premere il **MULTI JOG**. Il file selezionato che deve essere spostato lampeggerà.
4. Ruotare il **MULTI JOG** per spostare il file selezionato nella posizione desiderata.
5. Premere il **MULTI JOG** per confermare lo spostamento.
6. Ripetere i passaggi 1-5 come necessario.

Eliminazione di brani da un elenco di brani

Quando la schermata **SELECT BURN TARGET** è aperta, è possibile eliminare le tracce seguendo la procedura riportata di seguito. Le tracce non possono essere eliminate da un disco CD-R/CD-RW già scritto. Le tracce non possono essere eliminate da un disco CD-R/CD-RW già scritto utilizzando l'elenco dei brani. Per cancellare le tracce, vedere "Cancellazione delle tracce" a pagina 74.

1. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare una traccia che si desidera eliminare.
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.
3. Selezionare **CLEAR TRACK** e premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.
4. Premere il **MULTI JOG** per eliminare la traccia selezionata dall'elenco delle tracce.
5. Ripetere i passaggi 1-4 come necessario.

Creazione di CD di dati

Questa è la procedura per copiare file MP3 e WAV da chiavette USB e card SD a CD di dati senza modificare il formato. Nella seguente procedura si presuppone che **CD** sia selezionato come supporto corrente e che sia caricata l'chiavette USB o la card SD contenente i file da copiare e il disco CD-R/CD-RW su cui devono essere copiati.

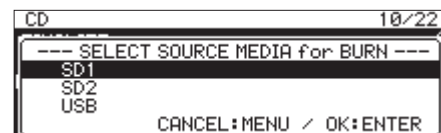
CAUTELA

Questa unità può copiare file WAV da chiavette USB e card SD su dischi CD-R/CD-RW, ma non è in grado di registrare file WAV su dischi CD-R/CD-RW.

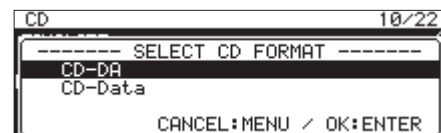
NOTA

*Premere il pulsante **MENU [JOG]** o selezionare la voce **PREVIOUS STEP** nel menu a comparsa per tornare al passaggio precedente.*

1. Selezionare la voce **BURN TO CD** nella pagina **CD** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa con le opzioni del supporto sorgente per la copia di file.



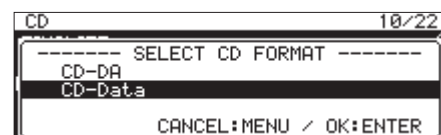
3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il supporto con i file da copiare.
4. Premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa con le opzioni di formato per la scrittura del disco CD-R/CD-RW.



NOTA

Verrà visualizzato un messaggio di errore se il supporto selezionato non è caricato.

5. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **CD-Data**.

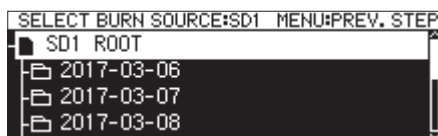


NOTA

*Se il disco CD-R/CD-RW contiene già file MP3 o WAV, le opzioni di formato di scrittura non verranno visualizzate e **CD-Data** verrà selezionato automaticamente.*

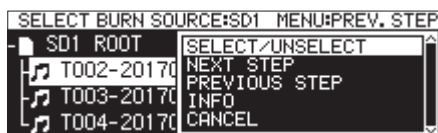
10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

6. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **SELECT BURN SOURCE** per il supporto selezionato.



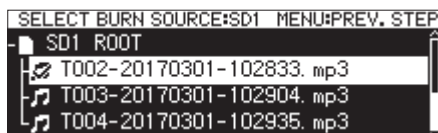
7. Dopo la selezione di tutte le cartelle e file da copiare sul disco CD-R/CD-RW, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.

Se si seleziona una cartella, tutti i file all'interno della cartella verranno copiati.



8. Selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.

Verrà aggiunta una spunta (✓) ai file e cartelle selezionati.



È possibile selezionare più file e cartelle all'interno della stessa cartella.

Per selezionare più cartelle e file, ripetere questa procedura: selezionare una cartella o un file desiderato, quindi selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** dal menu file e premere il **MULTI JOG**.

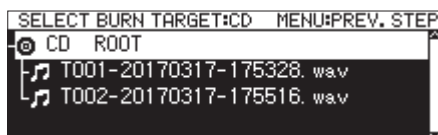
Per annullare la selezione della cartella o del file selezionato, selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** dal menu file e premere il **MULTI JOG**.

NOTA

Poiché possono essere selezionate solo cartelle e file all'interno della stessa cartella, non sarà possibile passare a un'altra cartella dopo aver selezionato la prima cartella o file.

9. Dopo la selezione di tutti i file da copiare sul disco CD-R/CD-RW, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.
10. Selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.

La finestra **SELECT BURN TARGET** si aprirà.



Se il limite delle tracce o lo spazio o del disco viene superato dagli elementi selezionati per la copia, non sarà possibile aprire la schermata **BURN TARGET SELECT**. In questo caso, deselezionare alcune cartelle e file selezionati in modo che i limiti non vengano superati.

NOTA

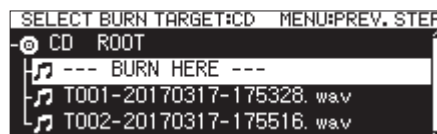
• Se la dimensione totale dei file da copiare supera la capacità residua del supporto selezionato o se il numero di tracce o cartelle supera i limiti di sistema, appariranno i messaggi "No Free Space", "Track limit reached." o "Folder limit reached."

• Se ciò accade, premere il pulsante **MENU [JOG]** per chiudere il messaggio e ridurre la dimensione totale della sorgente della copia o il numero prima di selezionare la voce **NEXT STEP**.

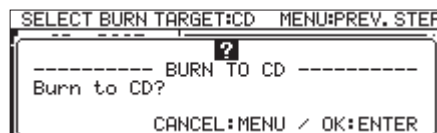
11. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare dove si desidera scrivere i dati (la destinazione).

Se il disco ha già una struttura a cartelle, spostarsi nella schermata **BROWSE** dove si vuol scrivere il contenuto.

Le cartelle e i file verranno scritti nella posizione indicata da "BURN HERE".



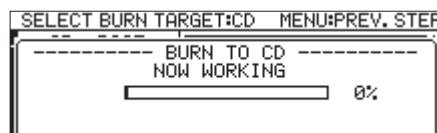
12. Dopo la selezione della posizione della scrittura, selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



NOTA

Se lo stesso nome esiste già, verrà visualizzato un messaggio a comparsa "Cannot BURN. This name already exists."

13. Premere il **MULTI JOG** per iniziare a scrivere il disco CD-R/CD-RW.



Una volta completata la scrittura delle tracce, il menu **CD** si riaprirà.

NOTA

Se si preme il pulsante **EJECT** per espellere il disco CD-R/CD-RW, il disco verrà finalizzato automaticamente prima di essere espulso (vedere "Definalizzazione di dischi CD-RW" a pagina 73).

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

Copia di file da CD a chiavette USB e card SD con o senza conversione

È possibile copiare i file da CD a chiavette USB e card SD con o senza conversione. Quando si copia da un audio CD, è possibile anche convertire ciascuna traccia in un formato file diverso (MP3 o WAV).

Quando si copia da un disco CD-R/CD-RW che contiene file MP3 o WAV, i file possono essere copiati nel formato corrente.

NOTA

Non è possibile copiare su una card SD protetta da scrittura (vedere "Protezione da scrittura della card SD" a pagina 11).

Conversione e copia di tracce audio CD

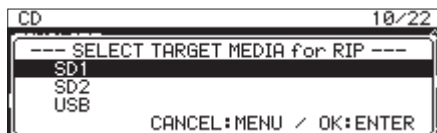
Qui viene spiegato come convertire i brani in formato audio CD di un CD in file MP3 o WAV e scriverli nel supporto selezionato (chiavette USB/card SD).

Nella seguente procedura si suppone che CD sia selezionato come supporto corrente e che il CD contenente i file da copiare e il supporto su cui copiare siano caricati nell'unità.

NOTA

Premere il pulsante MENU [JOG] o selezionare la voce PREVIOUS STEP nel menu a comparsa per tornare al passaggio precedente.

1. Selezionare la voce RIP TO MEMORY nella pagina CD (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa con il supporto di destinazione per la conversione e la copia dei file.



3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il supporto di destinazione della copia.
4. Premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa con le opzioni di formato dal disco CD-R/CD-RW.



NOTA

Verrà visualizzato un messaggio di errore se il supporto selezionato non è caricato.

5. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare i formato dei file da utilizzare sul supporto selezionato.

FILE

Impostare il formato del file.

Opzioni: MP3, WAV, WMA

BITRATE

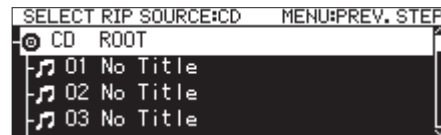
Impostare il bit rate del formato MP3.

Opzioni: 64kbps, 128kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps

NOTA

La frequenza di campionamento utilizzata per registrare i file nei supporti selezionati è fissa a 44.1 kHz.

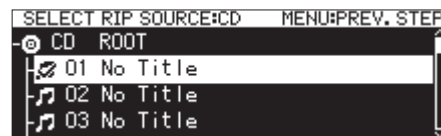
6. Dopo aver completato tutte le impostazioni, premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata SELECT RIP SOURCE.



7. Selezionare le tracce da copiare. Selezionare il file sorgente e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.



8. Selezionare la voce SELECT/UNSELECT nel menu file e premere il **MULTI JOG**. Verrà aggiunta una spunta (✓) ai file selezionati.



Ripetere questa operazione per selezionare più file.

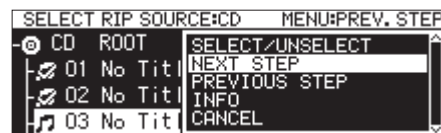
Per deselectare il file selezionato, premere di nuovo il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.

Quindi, selezionare la voce SELECT/UNSELECT e premere il **MULTI JOG**.

NOTA

- Se la dimensione totale dei file da copiare supera la capacità residua del supporto selezionato o se il numero di tracce o cartelle supera i limiti di sistema, verrà visualizzato un messaggio a comparsa corrispondente "No Free Space", "Track limit reached." or "Folder limit reached."
- Se ciò accade, premere il MENU [JOG] per chiudere il messaggio e ridurre la dimensione totale della sorgente della copia o il numero di file prima di selezionare la voce NEXT STEP.

9. Dopo la selezione di tutti i file da copiare, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.
10. Selezionare la voce NEXT STEP nel menu file e premere il **MULTI JOG**.



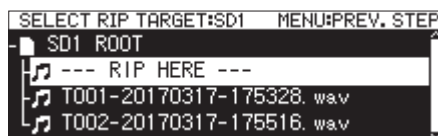
11. Viene visualizzata la schermata RIP TARGET SELECT in cui è possibile selezionare la destinazione della scrittura.

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

12. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare dove si desidera scrivere i dati (la destinazione).

Se i supporti dispongono già di una struttura di cartelle, spostarsi sulla schermata **BROWSE** al punto in cui si desidera scrivere il contenuto.

Le cartelle e i file verranno scritti nella posizione indicata da "RIP HERE".



13. Dopo la selezione della posizione di scrittura, selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



14. Premere il **MULTI JOG** per iniziare a scrivere sul supporto selezionato.



Una volta completata la scrittura delle tracce, il menu **CD** si riaprirà.

Copia di file su un CD di dati

Questa è la procedura per copiare i file MP3 e WAV da CD di dati senza modificare i loro formati nel supporto selezionato (chiavette USB o card SD) Nella seguente procedura si suppone che **CD** sia selezionato come supporto corrente e che un **CD-R/CD-RW** contenente i file da copiare e il supporto su cui devono essere copiati siano caricati nell'unità.

NOTA

Premere il pulsante **MENU [JOG]** o selezionare la voce **PREVIOUS STEP** nel menu a comparsa per tornare al passaggio precedente.

1. Selezionare la voce **RIP TO MEMORY** nella pagina **CD** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa con la destinazione della copia di file.

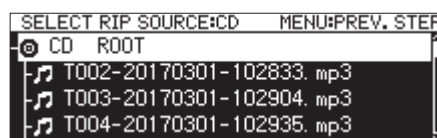


3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il supporto di destinazione della copia.

NOTA

Verrà visualizzato un messaggio di errore se il supporto selezionato non è caricato.

4. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **SELECT RIP SOURCE**.



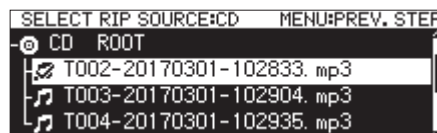
5. Selezionare un file o una cartella da copiare nella schermata **SELECT RIP SOURCE** e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file a comparsa.

Se si seleziona una cartella, tutti i file all'interno della cartella diventeranno i file sorgente.



6. Selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** item nel menu file e premere il **MULTI JOG**.

Verrà aggiunta una spunta (✓) ai file e cartelle selezionati.



È possibile selezionare più file e cartelle all'interno della stessa cartella.

Per selezionare più cartelle e file, ripetere questa procedura: selezionare una cartella o un file desiderato, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file, selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** e premere il **MULTI JOG**.

Per deselezionare la cartella o il file selezionati, premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file, selezionare la voce **SELECT/UNSELECT** e premere di nuovo il **MULTI JOG**.

NOTA

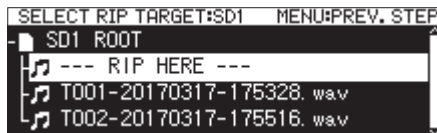
- Poiché diverse cartelle e file possono essere selezionati solo nella stessa cartella, non sarà possibile utilizzare la voce **SELECT/UNSELECT** nel menu file per selezionare una cartella diversa dopo aver selezionato la prima cartella o file.
- Se la dimensione totale dei file da copiare supera la capacità residua del supporto selezionato o se il numero di tracce o cartelle supera i limiti di sistema, verrà visualizzato un messaggio a comparsa corrispondente "No Free Space", "Track limit reached." o "Folder limit reached."
- Se ciò accade, premere il pulsante **MENU [JOG]** per chiudere il messaggio a comparsa e ridurre la dimensione o il numero sorgente della copia totale prima di selezionare la voce **NEXT STEP**.

7. Dopo la selezione dei file da copiare, selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG** per confermare la selezione.

Si aprirà la schermata **RIP TARGET SELECT** dove è possibile selezionare la destinazione di scrittura.

10 – Funzioni CD (solo SS-CDR250N)

8. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare dove si desidera scrivere i dati (la destinazione).
Se il supporto già dispone di una struttura di cartelle, spostarsi nella schermata **BROWSE** al punto in cui si desidera scrivere il contenuto.
Le cartelle e i file verranno scritti nella posizione indicata da "RIP HERE".



9. Dopo la selezione della posizione di scrittura, selezionare la voce **NEXT STEP** nel menu file e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



NOTA

Se un file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, verrà visualizzato un messaggio a comparsa "Cannot RIP. This name already exists."

10. Premere il **MULTI JOG** per iniziare a scrivere sul supporto selezionato.



Una volta completata la scrittura delle tracce, il menu **CD** si riaprirà.

11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

Accendere/spegnere la funzione evento temporizzato

Gli eventi temporizzati consentono la registrazione, la riproduzione, il download e altre operazioni da effettuare automaticamente a tempi impostati.

1. Selezionare **TIMER EVENT** nella pagina **TIMER EVENT** per aprire la schermata **TIMER EVENT** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).




2. Attivare o disattivare la funzione evento temporizzato.

Opzione	Significato
OFF (default)	Questo disabilita la funzione evento temporizzato.
ON	Questo abilita la funzione di evento temporizzato.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

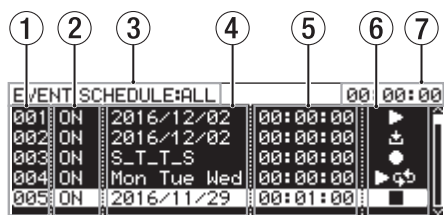
NOTA

- L'icona  appare nella schermata principale quando è abilitata la funzione evento temporizzato.
- La funzione evento temporizzato non può essere usata quando **PLAY AREA** è impostato su **PLAYLIST** o quando il supporto corrente è impostato su “**CD**”.

Schermata elenco eventi temporizzati

La schermata elenco eventi temporizzati mostra gli eventi temporizzati che verranno eseguiti automaticamente a tempi prestabiliti e consente di lavorare con loro.

Selezionare **TIMER EVENT LIST** nella pagina **TIMER EVENT** per aprire la schermata evento temporizzato (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



① Number

Mostra i numeri dell'evento temporizzato.

② ON/OFF stato

Questo mostra se un evento temporizzato verrà eseguito (ON) oppure no (OFF).

③ Stato SCHEDULE

Vengono mostrati gli eventi nella gamma designata.

Usare il menu elenco eventi temporizzati per impostare il range del display (vedere “Operazioni del menu Timer event bliss” a pagina 82).

Stato	Significato
ALL	Tutti gli eventi vengono mostrati
TODAY	Solo gli eventi di oggi vengono mostrati
YYYY/MM/DD (year/month/day).	L'evento per la data impostata viene mostrata. Esempio: 2016/11/11

④ Data/giorno di esecuzione dell'evento

Mostra la data o il giorno in cui l'evento verrà eseguito.

• Date

Esempio: 2016/01/30

Gli eventi che si ripetono ogni mese verranno mostrati come 2017/**/30.

• Day

Gli eventi impostati per 3 giorni o meno verranno mostrati come Mon/Tue/Wed.

Gli eventi impostati per 4 giorni o più verranno mostrati come _M__TF_ con solo le prime lettere del giorno.

• Every day







EVERY DAY verrà mostrato.

⑤ Event execution time

Mostra il tempo in cui verrà eseguito l'evento.

⑥ Indicatore TYPE

Le icone sono indicate per i diversi tipi di evento.

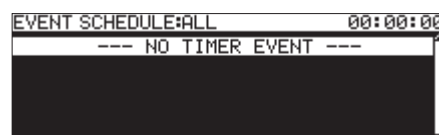
Icona	Significato
	Riproduzione
	Ripetizione della riproduzione
	Registrazione
	Stop
	Download (da un server FTP).
	Elimina prima di scaricare (dopo che tutti i file audio presenti nella cartella corrente vengono eliminati, scarica file dal server FTP).

⑦ Current time display (hour: minute: second).

Mostra il tempo corrente dell'orologio incorporato.

NOTA

Se non sono stati aggiunti eventi, lo schermo apparirà come illustrato di seguito.



11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

Operazioni del menu Timer event bliss

Selezionare l'evento temporizzato selezionato nella schermata elenco dell'evento temporizzato e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dell'elenco eventi temporizzati.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** eseguire le seguenti opzioni.

SET TO ON/SET TO OFF

Imposta se verrà eseguito un evento temporizzato (ON) oppure no (OFF).

EDIT EVENT

Apri la schermata **EDIT EVENT** per l'evento temporizzato selezionato (vedere "Impostare gli eventi temporizzati" a pagina 82).

CREATE NEW EVENT

Creare un nuovo evento temporizzato (vedere "Creare nuovi eventi temporizzati" a pagina 86).

DELETE

Cancellare l'evento temporizzato selezionato (vedere "Cancellare gli eventi temporizzati" a pagina 86).

DELETE ALL

Cancellare tutti gli eventi temporizzati aggiunti (vedere "Eliminare tutti gli eventi temporizzati" a pagina 86).

SHOW ALL

Mostra tutti gli eventi temporizzati aggiunti.

SHOW TODAY

Mostra solo gli eventi temporizzati di oggi.

SHOW SPECIFIED DATE

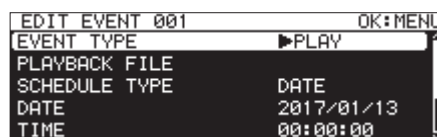
Mostra solo gli eventi temporizzati per una data specifica.

CANCEL

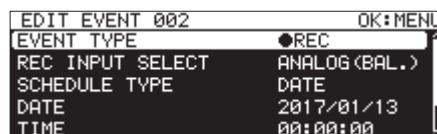
Chiude il menu dell'elenco eventi.

Impostare gli eventi temporizzati

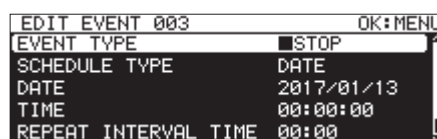
Selezionare **EDIT EVENT** e aprire la schermata **EDIT EVENT**.



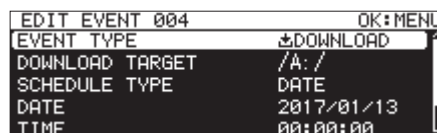
Quando **EVENT TYPE** è **PLAY** o **REPEAT PLAY**



Quando **EVENT TYPE** è **REC**



Quando **EVENT TYPE** è **STOP**



Quando **EVENT TYPE** è **DOWNLOAD** o **DEL&DOWNLOAD**

Premere il **MENU [JOG]** per confermare il contenuto e tornare alla schermata di elenco di eventi.

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce desiderata e premere il **MULTI JOG** per lavorare come segue.

EVENT TYPE

Imposta/visualizza l'evento temporizzato che verrà eseguito automaticamente al tempo impostato (vedere "Impostare il tipo di evento" a pagina 83).

PLAYBACK FILE

Se **EVENT TYPE** impostato è **PLAY** o **REPEAT PLAY**, la voce **PLAYBACK FILE** apparirà nella schermata **EDIT EVENT**. Usare questa voce per impostare/visualizzare i file che verranno riprodotti automaticamente al tempo impostato (vedere "Selezione dei file per la riproduzione" a pagina 83).

REC INPUT SELECT

Se **EVENT TYPE** impostato è **REC**, apparirà la voce **REC INPUT SELECT** nella schermata **EDIT EVENT**. Usare questa voce per impostare/visualizzare l'ingresso che verrà utilizzato per registrare automaticamente al tempo impostato (vedere "Selezionare l'ingresso da usare per la registrazione" a pagina 84).

DOWNLOAD TARGET

Se **EVENT TYPE** impostato è **DOWNLOAD** o **DEL&DOWNLOAD**, apparirà la voce **DOWNLOAD TARGET** nella schermata **EDIT EVENT**. Usare questa voce per impostare/visualizzare la cartella/file che verrà utilizzata quando si scaricano automaticamente da un server FTP al tempo impostato (vedere "Impostare cartelle/file da utilizzare per scaricare da un server FTP" a pagina 84).

11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

SCHEDULE TYPE

Imposta/visualizza il tipo di programma utilizzato per eseguire l'evento temporizzato (vedere "Impostare i calendari per l'esecuzione degli eventi temporizzati" a pagina 84).

DATE

Imposta/visualizza l'anno, il mese e il giorno per l'esecuzione dell'evento temporizzato (vedere "Impostare la data per l'esecuzione dell'evento temporizzato" a pagina 85).

TIME

Imposta/visualizza il tempo (ora: minuti: secondi) di esecuzione dell'evento temporizzato (vedere "Impostare il tempo per l'esecuzione dell'evento temporizzato" a pagina 85).

TIME MODE

Imposta/visualizza se la riproduzione del file in riproduzione inizia o si ferma all'ora impostata (vedere "Impostare ciò che accade al momento previsto per la riproduzione dell'evento temporizzato" a pagina 85).

REPEAT INTERVAL TIME

Imposta/visualizza l'intervallo di frequenza (ore: minuti) di un evento che viene eseguito più volte (vedere "Impostare gli intervalli di frequenza di eventi che si ripetono" a pagina 85).

REPEAT EVENT COUNT

Imposta/visualizza quante volte viene eseguito un evento ripetuto (vedere "Impostare il numero di ripetizioni degli eventi" a pagina 86).

Impostare il tipo di evento

1. Selezionare **EVENT TYPE** e aprire la schermata **EVENT TYPE**.



2. Selezionare l'evento temporizzato che sarà eseguito automaticamente all'ora impostata.

Opzione	Significato
PLAY	Riproduzione
REPEAT PLAY	Ripetizione di riproduzione
REC	Registrazione
STOP	Stop
DOWNLOAD	Scaricare (da un server FTP).
DEL&DOWNLOAD	Elimina prima di scaricare (dopo che tutti i file audio presenti nella cartella corrente vengono eliminati, scarica file dal server FTP).

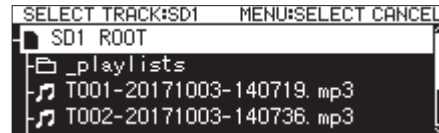
3. Premere il **MULTI JOG**.

Confermare l'impostazione e tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

Selezione dei file per la riproduzione

Se **EVENT TYPE** è impostato su **PLAY** o **REPEAT PLAY**, apparirà la voce **PLAYBACK FILE** nella schermata **EDIT EVENT**.

1. Selezionare la voce **PLAYBACK FILE** e premere **MULTI JOG** per aprire la schermata **BROWSE**.



2. Selezionare il file desiderato come file di riproduzione e tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

Specificare i file per la riproduzione

Nella schermata **BROWSE** per la selezione della cartella, premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.



Selezionare la voce **KEYBOARD SCREEN** dal menu e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata di immissione del nome del percorso.

Nella schermata di immissione del nome del percorso, inserire il nome del percorso per il file da riprodurre. Poi, tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

Per i dettagli su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

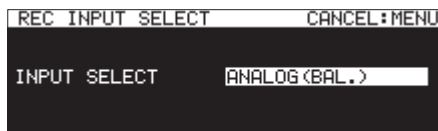
- È possibile specificare i file che non sono ancora sul supporto.
- In una schermata di immissione del nome del file, non possono essere aggiunti caratteri diversi da lettere inglesi, numeri e simboli.
- Se il nome del file è più largo dello schermo, utilizzare **◀** [A-B] e **▶** [INPUT] per spostare il cursore e scorrere il nome del file a sinistra e a destra. Se non viene mostrata l'estremità sinistra o destra, apparirà alla fine "...".
- Per tornare alla schermata **BROWSE** selezionare **BROWSE** in alto a destra della schermata di immissione del file e premere il **MULTI JOG**.

11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

Selezionare l'ingresso da usare per la registrazione

Se **EVENT TYPE** è impostato su **REC**, apparirà la voce **REC INPUT SELECT** nella schermata **EDIT EVENT**.

1. Selezionare **REC INPUT SELECT** e aprire la schermata **REC INPUT SELECT**.



2. Selezionare l'ingresso che verrà utilizzato durante la registrazione automaticamente all'ora impostata.

Opzioni	Significato
ANALOG<UNBAL.>	Ingresso da una presa ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
ANALOG<BAL.>	Ingresso da una presa MIC/LINE IN (BALANCED) L/R
DIGITAL<COAX.>	Ingresso da una presa SPDIF IN
DIGITAL<HLR.>	Ingresso da una presa AES/EBU IN
DIGITAL<Dante.>	Ingresso da una interfaccia Dante IF-DA2

NOTA

DIGITAL (Dante) può essere selezionato solo se una scheda di interfaccia Dante IF-DA2 (venduta separatamente) è installata dell'unità.

CAUTELA

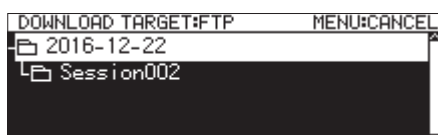
Dopo averlo impostato **DIGITAL (Dante)**, se la scheda di interfaccia Dante IF-DA2 viene rimossa dall'unità, gli eventi di registrazione verranno ancora eseguiti senza cambiare l'ingresso. Ciò potrebbe comportare che l'audio non venga registrato come si desidera.

3. Premere **MULTI JOG**.
Ciò conferma l'impostazione e torna alla schermata **EDIT EVENT**.

Impostare cartelle/file da utilizzare per scaricare da un server FTP

Se **EVENT TYPE** è impostato su **DOWNLOAD** o **DEL&DOWNLOAD**, apparirà la voce **DOWNLOAD TARGET** nella schermata **EDIT EVENT**.

1. Selezionare **DOWNLOAD TARGET** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **DOWNLOAD TARGET** dal server FTP.



2. Selezionare la cartella/file che si desidera utilizzare per il download nella schermata **BROWSE** del server FTP e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu file o cartelle a comparsa.
3. Selezionare **SELECT** e premere il **MULTI JOG** per impostare la cartella/file per il download e tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

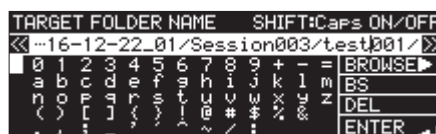
Selezionare file/cartelle per scaricare inserendo il nome del percorso

Anche quando un server FTP non può essere collegato, è possibile impostare i nomi di elementi da scaricare.

Nella schermata **BROWSE** per la selezione della cartella del server FTP, premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.



Selezionare la voce **KEYBOARD SCREEN** dal menu e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata di immissione del nome del percorso.



Nella schermata di immissione del nome del percorso, inserire il nome del percorso per la voce da scaricare. Poi, tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

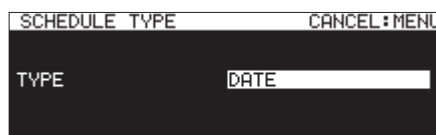
Per i dettagli su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

- Nella schermata di immissione del nome del percorso, caratteri diversi da lettere inglesi, numeri e simboli non possono essere immessi.
- "/" e ":" appaiono solo quando si immettono i percorsi del server FTP.
- Se il nome del percorso è più largo dello schermo, utilizzare ◀◀ [A-B] e ▶▶ [INPUT] per spostare il cursore e scorrere il nome del percorso a sinistra e a destra. Se non viene mostrata l'estremità sinistra o destra, apparirà alla fine "...".
- Tornare alla schermata **BROWSE**, selezionare **BROWSE** ► in alto a destra della schermata di immissione del percorso e premere il **MULTI JOG**.

Impostare i calendari per l'esecuzione degli eventi temporizzati

1. Selezionare **SCHEDULE TYPE** e aprire la schermata **SCHEDULE TYPE**.



2. Selezionare il tipo di calendario da utilizzare per l'esecuzione degli eventi temporizzati.

Opzione	Significato
DAY OF WEEK	Gli eventi possono essere eseguiti in determinati giorni della settimana (ogni settimana) (vedere "Impostare i giorni per l'esecuzione dell'evento temporizzato" a pagina 85).

11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

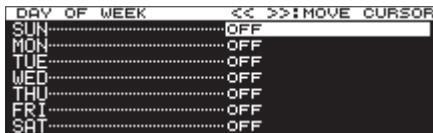
Opzione	Significato
DATE	Gli eventi possono essere eseguiti in date impostate (vedere "Impostare la data per l'esecuzione dell'evento temporizzato" a pagina 85), (vedere "Impostare il tempo per l'esecuzione dell'evento temporizzato" a pagina 85).
EVERY DAY	Gli eventi possono essere impostati per essere eseguiti tutti i giorni.

3. Premere il **MULTI JOG**.
Ciò conferma l'impostazione e torna alla schermata **EDIT EVENT**.

Impostare i giorni per l'esecuzione dell'evento temporizzato

Quando **SCHEDULE TYPE** è impostato su **DAY OF WEEK**, appare la voce **DAY OF WEEK** nella schermata **EDIT EVENT** ed è possibile impostare in quali giorni verrà eseguito l'evento.

1. Selezionare **DAY OF WEEK** e aprire la schermata **DAY OF WEEK**.



2. Ruotare il **MULTI JOG** per attivare/disattivare questa voce. Premere il **MULTI JOG** per spostare il cursore alla riga successiva. Usare **◀ [A-B]** e **▶ [INPUT]** per spostare il cursore.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Premere il **MULTI JOG** quando è sulla riga in basso per confermare le impostazioni e tornare alla schermata **EDIT EVENT**. Premere il **MENU [JOG]** per annullare le modifiche delle impostazioni e tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

Impostare la data per l'esecuzione dell'evento temporizzato

Quando **SCHEDULE TYPE** è impostata su **DATE**, è possibile impostare l'anno/mese/giorno in cui l'evento temporizzato verrà eseguito nella schermata **DATE**.

1. Selezionare **SCHEDULE TYPE DATE** e aprire la schermata **DATE**.



2. Impostare anno, mese e giorno di esecuzione dell'evento temporizzato.
3. Il cursore scompare e l'impostazione della data e dell'ora si completerà dopo aver modificato anno, mese e giorno, nell'ordine.

NOTA

*Il mese può essere impostato mensilmente (**) se si desidera che l'evento si verifichi ogni mese dell'anno (01-12).*

Impostare il tempo per l'esecuzione dell'evento temporizzato

1. Selezionare **SCHEDULE TYPE DATE** e aprire la schermata **TIME**.



2. Impostare il tempo (ora: minuti: secondi) per l'esecuzione dell'evento temporizzato.

Opzioni: 00:00:00 (default) – 23:59:59

3. Ruotare **MULTI JOG** per cambiare il tempo impostato. Premere **MULTI JOG** per spostare il cursore a destra. È inoltre possibile utilizzare **◀ [A-B]** e **▶ [INPUT]** per spostare il cursore. Premere il **MULTI JOG** quando il cursore si trova nei secondi per confermare l'impostazione e tornare alla schermata **EDIT EVENT**.

Impostare ciò che accade al momento previsto per la riproduzione dell'evento temporizzato

1. Selezionare **TIME MODE** e aprire la schermata **TIME MODE**.

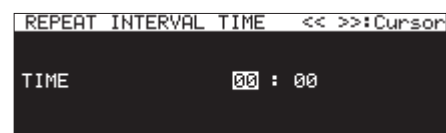


2. Impostare se la riproduzione del file di riproduzione inizierà o si fermerà al tempo impostato.

Opzione	Significato
START TIME	Imposta l'evento per avviare la riproduzione del file di riproduzione al tempo impostato.
END TIME	Imposta l'evento per terminare la riproduzione del file di riproduzione al tempo impostato.

Impostare gli intervalli di frequenza di eventi che si ripetono

1. Selezionare **REPEAT INTERVAL TIME** e aprire la schermata **REPEAT INTERVAL TIME**.



2. Impostare l'intervallo di frequenza (ore: minuti) dell'evento che viene eseguito più volte.

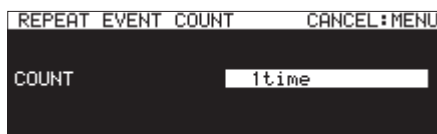
Opzioni: 00:00 (default) – 23:59

3. Dopo aver impostato l'ora e i minuti nell'ordine, il tempo sarà impostato e il cursore scomparirà.

11 – Funzione evento temporizzato (solo chiavette USB e card SD)

Impostare il numero di ripetizioni degli eventi

1. Selezionare REPEAT EVENT COUNT e aprire la schermata REPEAT EVENT COUNT.



2. Impostare il numero di volte che l'evento deve ripetersi.

Opzioni: 1time (default), 100times

NOTA

Se la schermata REPEAT EVENT COUNT è impostata su 1time, l'evento non si ripeterà.

Creare nuovi eventi temporizzati

1. Selezionare CREATE NEW EVENT e aprire la schermata EDIT NEW EVENT.



2. Impostare l'evento temporizzato (vedere "Impostare gli eventi temporizzati" a pagina 82).

NOTA

È possibile aggiungere ed eseguire un massimo di 200 eventi. Per esempio, se ci sono 25 eventi che sono impostati per ripetersi 10 volte, il numero totale di eventi da eseguire sarebbero 250 (10x25) Dal momento che questo diventa troppo, verrebbero eseguiti i primi 20 eventi nella lista, portando il totale a 200 (10x20) Gli ultimi 5 eventi nella lista non verranno eseguiti.

Cancellare gli eventi temporizzati

1. Selezionare l'evento temporizzato che si desidera eliminare e aprire il menu a comparsa elenco di eventi temporizzati (vedere "Operazioni del menu Timer event bliss" a pagina 82).
2. Selezionare DELETE e premere il **MULTI JOG**.
Un messaggio a comparsa di conferma verrà mostrato.



3. Tenere premuto il **MULTI JOG** per cancellare l'evento temporizzato selezionato.
Al termine dell'eliminazione, la schermata EDIT EVENT si riapre.

NOTA

Premere il MENU [JOG] per annullare la cancellazione dell'evento temporizzato.

Eliminare tutti gli eventi temporizzati

1. Aprire la lista del menu a comparsa dell'evento temporizzato (vedere "Operazioni del menu Timer event bliss" a pagina 82).
2. Selezionare DELETE ALL, e premere il **MULTI JOG**.
Un messaggio di conferma apparirà.



3. Tenere premuto il **MULTI JOG** per cancellare tutti gli eventi temporizzati.
Una volta cancellati, la schermata EDIT EVENT si riapre e apparirà ---NO TIMER EVENT---

NOTA

Premere il MENU [JOG] per annullare la cancellazione dell'evento temporizzato.

12 – Funzioni Mark e Locate

Funzione Mark (solo chiavette USB e card SD)

Aggiungere marcatori

I marcatori possono essere aggiunti nei seguenti modi.

Un file ammette fino a 99 marcatori, compresi i marcatori aggiunti dalla funzione automatica di marcatori.

Aggiungere i marcatori manualmente

Premere **MULTI JOG** per aggiungere un marcatore sul punto di riproduzione/registrazione corrente.

Il marcatore si chiamerà MARKxx.



CAUTELA

I marcatori possono essere aggiunti ai file MP3 registrati da questa unità, ma non possono venire utilizzati con altri file MP3.

Aggiungere marcatori automaticamente

La funzione automatica di marcatore consente all'unità di aggiungere automaticamente marcatori durante la registrazione. Per i dettagli sulla funzione automatica dei marcatori, vedere "Aggiunta automatica di marcatori durante la registrazione" a pagina 68.

Il marcatore avrà un nome a seconda della tipologia.

Motivo per cui i marcatori vengono aggiunti automaticamente	Nome del marcatore
Livello d'audio raggiunto 0 dB (full bit).	OVERxx
Impostazioni di intervallo di tempo	TIMExx
Sincronizzazione persa con il clock esterno	UNLKxx
Punto in cui la registrazione inizia ad usare la pre-registrazione	RECxx
Tempo in cui si è verificato un overflow del buffer	BOFxx

Usare i marcatori

Selezionare **MARK LIST** nella pagina **MARK LIST** per aprire la schermata **MARK LIST** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

No Mark Point viene visualizzato se il file corrente non ha marcatori.

MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	00:00:00.00
MARK02	00:00:03.38
MARK03	00:00:07.39
MARK04	00:00:10.80
MARK05	00:00:11.93

Selezionare il marcatore desiderato nella schermata **MARK LIST** e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori.

MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	LOCATE
MARK02	EDIT TIME
MARK03	EDIT NAME
MARK04	DELETE
MARK05	DELETE ALL

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce selezionata e premere il **MULTI JOG** per utilizzarla come segue.

LOCATE

Spostarsi sul marcatore selezionato (vedere "Spostarsi sui marcatori" a pagina 87).

EDIT TIME

Aprire la schermata **EDIT MARK TIME** dove è possibile modificare il marcatore selezionato (vedere "Modificare la posizione dei marcatori" a pagina 88).

EDIT NAME

Aprire la schermata **MARK NAME** dove è possibile modificare il nome del marcatore selezionato (vedere "Modificare i nomi dei marcatori" a pagina 88).

DELETE

Eliminare il marcatore selezionato (vedere "Eliminare i marcatori" a pagina 88).

DELETE ALL

Eliminare tutti i marcatori nel file corrente (vedere "Eliminare tutti i marcatori del file corrente" a pagina 88).

SORT BY TIME

Mostra i marcatori ordinati per tempo.

SORT BY NAME

Mostra marcatori ordinati per nome.

INFO

Aprire una finestra a comparsa con il numero di ogni tipo di marcatore nel file corrente (vedere "Visualizzazione delle informazioni dei marcatori" a pagina 88).

CANCEL

Chiude il menu di marcatori.

Spostarsi sui marcatori

Usare il **MULTI JOG** per spostarsi sui marcatori

Quando la schermata principale è aperta durante la riproduzione o in attesa di riproduzione e i marcatori sono stati aggiunti, ruotare il **MULTI JOG** per spostarsi sui marcatori.

Usare il menu per spostarsi sui marcatori

1. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il marcatore su cui si desidera spostarsi.
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori, selezionare **LOCATE** e premere il **MULTI JOG** per passare al marcatore selezionato (vedere "Usare i marcatori" a pagina 87).

12 – Funzioni Mark e Locate

Modificare i nomi dei marcatori

1. Selezionare il marcatore con il nome che si desidera modificare e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori (vedere “Usare i marcatori” a pagina 87).
2. Selezionare **EDIT NAME** nel menu dei marcatori e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **MARK NAME**.



3. Inserire il nome del marcatore.
Per i dettagli su come modificare il nome del marcatore, vedere “Modifica del testo” a pagina 64.

NOTA

- I nomi dei marcatori creati dalla funzione automatica dei marcatori non possono essere cambiati.
- Modificare i nomi dei marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

Eliminare i marcatori

1. Selezionare il marcatore che si vuole eliminare e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori (vedere “Usare i marcatori” a pagina 87).
2. Selezionare **DELETE** nel menu dei marcatori e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.
3. Premere il **MULTI JOG** nuovamente per aprire un secondo messaggio a comparsa di conferma.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare il marcatore selezionato.

NOTA

L'eliminazione di marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

Eliminare tutti i marcatori del file corrente

1. Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori (vedere “Usare i marcatori” a pagina 87).
2. Selezionare **DELETE ALL** nel menu dei marcatori e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.
3. Premere il **MULTI JOG** nuovamente per aprire un secondo messaggio a comparsa di conferma.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare tutti i marcatori del file corrente.

NOTA

L'eliminazione di marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

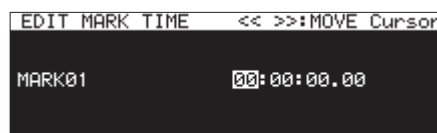
Modificare la posizione dei marcatori

È possibile utilizzare **MULTI JOG** per impostare le posizioni (tempi) dei marcatori aggiunti (nome dei marcatori “MARKxx”).

NOTA

- I nomi dei marcatori creati con la funzione automatica dei marcatori, non possono essere cambiati.
- Modificare la posizione dei marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

1. Selezionare il marcatore con la posizione che si desidera modificare e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori (vedere “Usare i marcatori” a pagina 87).
2. Selezionare **EDIT TIME** nel menu dei marcatori e premere **MULTI JOG**.
3. Quando la schermata **EDIT MARK TIME** è aperta, usare il **MULTI JOG** per cambiare il tempo.



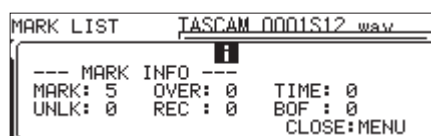
Premere il **MULTI JOG** quando il cursore si trova nell'ultimo campo per confermare l'impostazione e tornare alla schermata **MARK LIST**.

NOTA

- Durante l'impostazione, è possibile premere il **MENU [JOG]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata **MARK LIST**.
- È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per immettere i numeri.

Visualizzazione delle informazioni dei marcatori

Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa dei marcatori, selezionare **INFO** e premere **MULTI JOG** nuovamente per mostrare il numero dei diversi tipi di marcatore del file corrente (vedere “Usare i marcatori” a pagina 87).



Premere il **MENU [JOG]** per chiudere il messaggio.

Individuare un tempo specifico

È possibile individuare un tempo specifico utilizzando una tastiera USB quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione.

CAUTELA

Il posizionamento non è possibile se la modalità della riproduzione è PROGRAM o RANDOM o l'area di riproduzione è in PLAYLIST o FOLDER.

Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto * (asterisco) per cancellare il numero di tracce e la visualizzazione del tempo e attivare l'immissione numerica.

Usare la tastiera per immettere i numeri nel seguente ordine.

- Numero di traccia: 3 cifre
- Tempo trascorso dalla traccia iniziando in ore, minuti, secondi e incrementi di 10msec (2 cifre ciascuno).

Per esempio, inserire i seguenti numeri nell'ordine per specificare la posizione dall'inizio della traccia 2 in 1 minuto e 30 secondi.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0 → 0 → 0

Dopo aver inserito l'unicesima cifra, l'unità verrà automaticamente posizionata al tempo specificato.

Lo stato dell'unità dopo essere stata posizionata sarà lo stesso di prima (fermo, in attesa di riproduzione o in riproduzione).

Per questo motivo, la riproduzione riprende a partire dal nuovo tempo dopo il posizionamento durante la riproduzione.

NOTA

Utilizzando il tasto backspace o / (backslash) sulla tastiera USB l'ultimo numero inserito verrà cancellato.

Posizionamento prima di specificare completamente il tempo

Prima di immettere tutti i numeri per specificare un tempo, è possibile posizionare immediatamente sul tempo specificato premendo il pulsante Enter sulla tastiera USB, il **MULTI JOG** o i pulsanti **PLAY** o **PAUSE [CALL]** dell'unità.

Per esempio, inserendo il seguente tempo incompleto.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2

Premere il pulsante **PLAY** per posizionarsi a 12 minuti dall'inizio della traccia 2.

Cosa succede dopo il posizionamento dipende da quale controllo viene premuto.

Se si preme il MULTI JOG:

La riproduzione o l'attesa di riproduzione vengono riprese secondo lo stato prima del posizionamento.

Se si preme PLAY:

La riproduzione si avvia.

Se si preme PAUSE [CALL]:

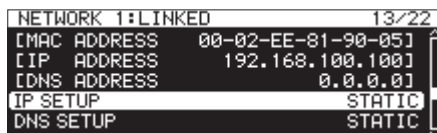
L'unità entra in attesa di riproduzione.

13 – Funzioni di rete

Impostazioni delle funzioni di rete

L'unità può essere collegata a una rete tramite il connettore Ethernet, consentendo il trasferimento di file e il controllo esterno dell'unità.

Usare le pagine NETWORK 1 e NETWORK 2 per impostare la funzione network.



LINKED/UNLINKED

Lo stato del collegamento di rete tra i dispositivi è mostrato dopo la pagina NETWORK.

Stato	Significato
LINKED	Un collegamento viene stabilito.
UNLINKED	Un collegamento non viene stabilito.

MAC ADDRESS

Questo mostra l'indirizzo MAC dell'unità.

IP ADDRESS

Questo mostra l'indirizzo IP corrente.

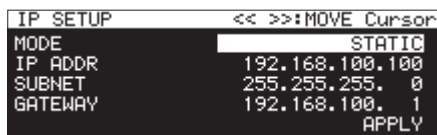
DNS ADDRESS

Questo mostra l'indirizzo IP del server DNS.

IP SETUP

Questo mostra lo stato di impostazione MODE nella schermata IP SETUP.

Selezionare IP SETUP e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata IP SETUP.



MODE impostato su STATIC



MODE impostato su AUTO

Voce MODE:

Imposta la modalità di impostazione dell'indirizzo IP.

Opzione	Significato
STATIC	Imposta manualmente IP ADDR, SUBNET e GATEWAY nella schermata IP SETUP.
AUTO (default)	Imposta automaticamente IP ADDR, SUBNET e GATEWAY nella schermata IP SETUP. Usare questa impostazione se è presente un server DHCP nella rete.

Voci IP ADDR/SUBNET/GATEWAY:

Quando la schermata IP SETUP, la voce MODE è impostata su STATIC e appaiono le voci IP ADDR, SUBNET e GATEWAY le cui impostazioni possono essere modificate.

Opzioni: 0 - 255

(voce IP ADDR: 192. 168. 100. 100).

(voce SUBNET default: 255. 255. 255. 0).

(voce GATEWAY default: 192. 168. 100. 1).

Quando la voce MODE è impostata su **STATIC**, premere il **MULTI JOG** su **APPLY** nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata menu.

NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per annullare le operazioni del menu e tornare alla schermata menu.

DNS SETUP

Questo mostra lo stato di impostazione della voce MODE nella schermata DNS SETUP.

Selezionare DNS SETUP e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata DNS SETUP.



MODE impostato su STATIC



MODE impostato su AUTO

Nella schermata DNS SETUP, impostare l'indirizzo IP del server DNS per poter consultare l'indirizzo IP a partire dal nome del server.

MODE:

Imposta la modalità di impostazione dell'indirizzo IP.

Opzione	Significato
STATIC	Imposta l'indirizzo IP del server DNS manualmente.
AUTO (default)	Imposta l'indirizzo IP del server DNS automaticamente. Usare questa impostazione se è presente un server DHCP nella rete che restituirà l'indirizzo IP del server DNS.

DNS ADDR :

Quando nella schermata **DNS SETUP MODE** è impostato su **STATIC**, appare la voce **DNS ADDR** e la sua impostazione può essere modificata.

Opzioni: 0 – 255 (default: 0. 0. 0. 0).

Quando la voce **MODE** è impostata su **STATIC**, premere il **MULTI JOG** su **APPLY** nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata menu.

NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'operazione del menu e tornare alla schermata menu.

IP PASSWORD

Selezionare la voce **PASSWORD** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **PASSWORD**.



Impostare la password (default: SS-CDR250N/SS-R250N). Usare un massimo di 10 caratteri.

Per i dettagli su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

Premere il **MULTI JOG** in **PRESET** per inserire il default: "SS-CDR250N/SS-R250N".

NICKNAME

Selezionare la voce **NICKNAME** e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **NICKNAME**.



Impostare il soprannome utilizzato per identificare il dispositivo (impostazione predefinita: SS-CDR250N/SS-R250N).

Impostando i soprannomi, è possibile identificare specifici dispositivi tramite l'applicazione di controllo remoto TASCAM SS250 CONTROL.

Inserire fino a 16 caratteri.

Per ulteriori informazioni su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

Premere il selettore **MULTI JOG** su **PRESET** per immettere l'impostazione predefinita: SS-CDR250N o SS-R250N.

ADMIN PASSWORD

Selezionare la voce **ADMIN PASSWORD** e premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata **ADMIN PASSWORD**.



Impostare la password dell'amministratore (impostazione predefinita: SS-CDR250N o SS-R250N).

Impostando una password di amministratore, è possibile abilitare la gestione dell'alimentazione con l'applicazione di controllo remoto TASCAM SS250 CONTROL.

Inserire fino a 10 caratteri.

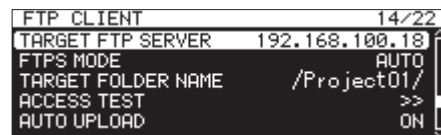
Per ulteriori informazioni su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

Premere il selettore **MULTI JOG** su **PRESET** per immettere l'impostazione predefinita: SS-CDR250N o SS-R250N.

Impostare la funzione client FTP

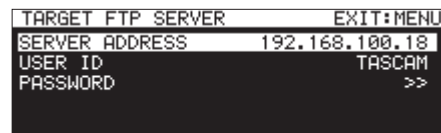
L'impostazione della funzione client FTP può essere fatta nella pagina **FTP CLIENT**.



TARGET FTP SERVER

Aprire la schermata **TARGET FTP SERVER**.

Effettuare varie impostazioni per le connessioni al server FTP.



SERVER ADDRESS:

Imposta l'indirizzo del server FTP a cui collegarsi.

USER ID:

Imposta l'ID utente da utilizzare per la connessione al server FTP.

PASSWORD:

Imposta la password da utilizzare per connettersi al server FTP.

FTPS MODE

Mostra lo stato di impostazione della voce **MODE** nella schermata **FTPS MODE**.

Selezionare **FTPS MODE** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **FTPS MODE**.



Impostare la modalità utilizzata per la crittografia SSL di dati inviati e ricevuti via FTP nella schermata **FTPS MODE**.

Voce MODE:

Opzione	Significato
AUTO (default)	Utilizzando questa modalità, l'unità tenterà di connettersi utilizzando FTPS che è crittografato da SSL. Se la connessione non è possibile, tenterà di connettersi utilizzando il normale FTP.
OFF	In questa modalità, l'unità si collega tramite il normale FTP.

13 – Funzioni di rete

NOTA

- Se il server FTP collegato non supporta FTPS, la trasmissione di dati tramite il client FTP di questa unità potrebbe essere più lenta se è impostata su AUTO.
- Se non è necessaria la connessione crittografata SSL, l'impostazione FTPS MODE su OFF potrebbe aumentare la velocità di trasmissione dei dati.
- L'FTPS di questa unità supporta la modalità Explicit.
- Protocollo di crittografia standard
 - Soppoito SSLv3/TLSv1
 - Il supporto TLSv1 include TLSv1.0/1.1/1.2
 - Algoritmi di crittografia: ARC4 (RC4), DES, 3DES, AES
 - Algoritmi Hash: MD5, SHA1, SHA256

TARGET FOLDER NAME

Questo imposta la cartella predefinita sul server FTP utilizzato durante il caricamento e il download.

1. Selezionare TARGET FOLDER NAME e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata BROWSE del server FTP.
2. Selezionare la cartella da utilizzare sul server FTP nella schermata BROWSE e premere il **MULTI JOG** per aprire un menu di file e cartelle a comparsa. Selezionare SELECT e tornare alla schermata menu.

Selezionare le cartelle da usare inserendo il nome del percorso

Anche quando il server FTP non può essere raggiunto, è possibile impostare i nomi delle cartelle da utilizzare.

Per selezionare la cartella del server FTP nella schermata BROWSE, premere il **MULTI JOG** per aprire un menu a comparsa.



Selezionare la voce KEYBOARD SCREEN nel menu e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata di inserimento del nome del percorso.



Inserire il nome del percorso per la voce nella schermata di inserimento del nome del percorso e tornare alla schermata menu.

Per i dettagli su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 64.

NOTA

- In una schermata di immissione del nome del percorso, i caratteri diversi da lettere inglesi, numeri e simboli non possono essere immessi.
- "/" e ":" appaiono solo quando si immettono i percorsi del server FTP.
- Se il nome del percorso è più largo dello schermo, utilizzare ◀ [A-B] e ▶ [INPUT] per spostare il cursore e scorrere il nome del percorso a sinistra e a destra. Se non viene mostrata

l'estremità sinistra o destra, apparirà alla fine "...".

- Per tornare alla schermata BROWSE, selezionare BROWSE in alto a destra dello schermo di immissione del percorso e premere il **MULTI JOG**.

ACCESS TEST

Premere il **MULTI JOG** per verificare la connessione con il server FTP impostato e aprire un messaggio a comparsa con il risultato.



L'illustrazione sopra mostra un esempio di un risultato di collegamento.

AUTO UPLOAD

Mostra lo stato di impostazione della voce MODE nella schermata AUTO UPLOAD.

Selezionare AUTO UPLOAD e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata AUTO UPLOAD.



Impostare la schermata AUTO UPLOAD per caricare automaticamente nel server FTP i file che sono stati già registrati.

Voce MODE:

Opzioni	Significato
OFF (default)	Non carica automaticamente.
ON	Carica automaticamente.
DEL. AFTER UPLOAD	Elimina automaticamente i file che sono stati caricati.

NOTA

La funzione di caricamento automatico è disattivata quando il supporto corrente è CD. In questo caso, la voce AUTO UPLOAD della pagina FTP CLIENT apparirà come "-----".

Funzioni del server FTP

Utilizzando un'applicazione client FTP su un computer, è possibile trasferire file tra l'unità e il computer. Collegarsi a questa unità e accedere come si farebbe con un altro server FTP.

Quando si stabiliscono i collegamenti e si accede, appariranno "A:", "B:" e "C:" nella directory principale. Questi corrispondono ai supporti caricati in "SD1", "SD2" e "USB".

Se i supporti corrispondenti non vengono caricati, non verrà visualizzato nulla dopo "A:", "B:" e "C:".

NOTA

- Non è possibile accedere ai CD con le funzioni del server FTP.
- Per maggiori informazioni sulle applicazioni client FTP che sono già state testate per lavorare con questa unità, si prega di contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Impostazioni necessarie per la connessione FTP

Le seguenti impostazioni sono necessarie per stabilire la connessione a questa unità tramite FTP.

Indirizzo IP: l'indirizzo IP del supporto è mostrato alla voce IP ADDRESS nella pagina NETWORK 1.

Numero della porta: 21

Nome utente: SS-CDR250N/SS-R250N tenendo conto delle maiuscole e le minuscole (non può essere modificato).

Password: SS-CDR250N/SS-R250N (default) (tenendo conto delle maiuscole e le minuscole) Questo può essere modificato nella schermata PASSWORD (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 90).

NOTA

- Il numero di connessioni simultanee è "1".
- A seconda dell'applicazione client FTP, è possibile collegare 2 di queste unità tramite FTP contemporaneamente, ma questo potrebbe provocare un errore durante la normale trasmissione di file. Per questo motivo, si consiglia di non collegare contemporaneamente due unità tramite FTP.
- La connessione FTP non è possibile quando 232C/PARA/METWORK è impostato su LOCK nella schermata LOCK SETUP (vedere "Impostazione della funzione di blocco" a pagina 30).
- Se l'impostazione viene modificata su LOCK quando si attiva una connessione FTP, la connessione verrà interrotta.
- Se la pagina impostata su NETWORK 1 o NETWORK 2 viene modificata quando si attiva una connessione FTP, la connessione verrà interrotta.

Operazioni sui file usando un programma client FTP

1. Lettura dei file dall'unità
La lettura dei file tramite l'unità sarà sempre possibile, eccettuando il file che è in corso di registrazione.
2. Aggiungere nuovi file all'unità
Aggiungere nuovi file all'unità è sempre possibile.
Se i file BWF, WAV o MP3 vengono aggiunti alla cartella corrente durante la registrazione, i file verranno visualizzati nell'ordine della lista di file esistente dei file registrati e quindi verranno aggiunti file.

3. Sovrascrivere i file esistenti dell'unità
Il file corrente può essere sovrascritto solo quando l'unità è ferma.
Sovrascrivere tutti gli altri file esistenti dell'unità è sempre possibile. Tuttavia, se PLAY MODE nella schermata PLAY MODE è impostato su ALL e l'unità è in riproduzione, sovrascrivere il file dopo il file corrente potrebbe non essere possibile a seconda del timing (vedere "Modalità di riproduzione" a pagina 32).

CAUTELA

- Qualche problema potrebbe verificarsi se dimensione, numero di canali, profondità di bit o frequenza di campionamento del file sovrascritto differisce dal file originale. Un messaggio di errore potrebbe essere visualizzato se si tenta di riprodurre quando si verifica un problema. Eliminare il file dalla chiavetta USB o dalla card SD per risolvere il problema e chiudere il messaggio di errore che viene visualizzato.
- Non sovrascrivere i file audio esistenti con file che utilizzano frequenze di campionamento diverse. Ciò potrebbe comportare l'impossibilità di risolvere il problema

4. L'eliminazione di file dell'unità
Il file corrente può essere cancellato solo quando l'unità è ferma.
I file diversi dal file corrente possono essere cancellati in qualsiasi momento. Dal momento che le discrepanze tra i file audio e i file di sistema avverrà dopo l'eliminazione di un file, i file di sistema verranno aggiornati automaticamente (dopo l'arresto, se l'unità è in riproduzione o in registrazione) Un messaggio a comparsa WRITING SYSTEM FILE apparirà in quei momenti. Apparirà un messaggio "WRITING SYSTEM FILE" in tali casi.

CAUTELA

La riproduzione e la registrazione sono disabilitate quando appare il messaggio "WRITING SYSTEM FILE".
Fare attenzione al timing durante l'eliminazione di file e cartelle da un client FTP.

5. Aggiungere nuove cartelle all'unità
L'aggiunta di nuove cartelle all'unità è sempre possibile.
6. Eliminazione di cartelle dell'unità
La cartella corrente può essere cancellata solo quando l'unità è ferma.
Le cartelle diverse dalla cartella corrente possono essere cancellate in qualsiasi momento.
7. Modificare i nomi di file e cartelle dell'unità
I nomi di file e cartelle dell'unità non possono essere modificati.

13 – Funzioni di rete

Controllo remoto

È possibile collegare un controllo remoto per questa unità attraverso la porta 23 Telnet via Ethernet.

Impostazioni necessarie per la connessione Telnet

Le seguenti impostazioni sono necessarie per la connessione a questa unità via Telnet.

Indirizzo IP: l'indirizzo IP del supporto è mostrato alla voce **IP ADDRESS** nella pagina **NETWORK 1**.

Numero della porta: 23

Password: **SS-CDR250N/SS-R250N** (default) (tenendo conto delle maiuscole e minuscole) Questo può essere modificato nella schermata **PASSWORD** (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 90).

Collegamento a questa unità via Telnet

1. Dopo aver collegata questa unità via Telnet tramite l'indirizzo IP e numero di porta di cui sopra, premere il pulsante Enter del computer.
2. "Enter Password" apparirà sulla console Telnet. Immettere la password indicata qui sopra e premere il pulsante Enter.
3. Quando viene effettuata la registrazione, "Login Successful" apparirà sulla console Telnet.
Digitare "exit" e premere il pulsante Enter per terminare la connessione Telnet.

NOTA

- È possibile effettuare tre connessioni Telnet contemporaneamente.
- La connessione Telnet non è possibile quando la voce **232C/ PARA/NETWORK** è impostata su **LOCK** nella schermata **LOCK SETUP**. Se l'impostazione viene modificata su **LOCK** quando si attiva una connessione Telnet, la connessione verrà interrotta (vedere "Impostazione della funzione di blocco" a pagina 30).
- Se la pagina impostata in **NETWORK 1** o **NETWORK 2** viene cambiata quando è attiva una connessione Telnet, la connessione verrà interrotta.
- Per maggiori informazioni sul protocollo del comando Telnet di questa unità, si prega di contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Impostare la funzione SNTP

Usare la pagina **SNTP** per impostare la sincronizzazione automatica con la data e l'ora di un server NTP (Network Time Protocol) Internet.

SNTP	15/22
[SNTP STATUS	DISABLED]
SNTP UPDATE	DISABLE
NTP SERVER	ntp.nict.jp
TIME ZONE	+09:00
DAYLIGHT SAVING	DISABLE

SNTP STATUS

Questo mostra lo stato corrente della funzione SNTP.

Messaggio	Stato
SUCCESSFUL UPDATE	Il tempo è stato aggiornato correttamente.

Messaggio	Stato
SUCCESS UPDATE (SKEW)	Si è verificato un ritardo, ma il tempo è stato aggiornato.
STARTING UP	L'unità si sta preparando per il funzionamento.
ACCESSING SERVER	L'unità si connette a un server.
DISABLED	La funzione SNTP è disabilitata.
WAITING FOR NETWORK	L'unità è in attesa di conferma della connessione di rete.
SERVER NAME NOT FOUND	Il nome del server non è stato trovato sul server DNS.
SERVER NAME FOUND	Il nome del server è stato trovato sul server DNS.
SERVER CONNECT FAILED	Il server non risponde.
REFUSING CONNECTIONS	Il server risponde, ma rifiuta la connessione aggiuntiva; selezionare un server NTP diverso.

SNTP UPDATE

Mostra lo stato di impostazione della voce **MODE** nella schermata **SNTP UPDATE**.

Selezionare **SNTP UPDATE** e aprire la schermata **SNTP UPDATE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

SNTP UPDATE	<< >>:MOVE Cursor
MODE	DISABLE
TIME	00:00-00:09

Voce MODE:

Imposta la modalità di aggiornamento della funzione SNTP.

Opzione	Significato
DISABLE (default)	Non utilizza la funzione SNTP in modalità di aggiornamento.
START UP	Quando l'unità si avvia, ottiene l'ora da un server NTP e lo utilizza per impostare l'orologio interno.
START UP/24CYCLE	Ottiene l'orario da un server NTP e lo utilizza per impostare l'orologio interno quando l'unità si avvia, così come quando il tempo impostato con TIME si verifica ogni 24 ore.

Voce TIME:

Imposta il tempo per acquisire l'ora dal server NTP.

Opzioni: 00:00 - 00:09 - 23:00 - 23:09 (01:00 steps) (default: 00:00 - 00:09).

NOTA

- Quando si utilizza la funzione SNTP è necessario impostare nella pagina **NETWORK 1**, la voce **DNS SETUP** e **NTP Server** come verrà spiegato qui di seguito.
- In questa schermata viene impostato l'orario locale e non il **Coordinated Universal Time (UTC)**.
- Dal momento che l'accesso ai server NTP ogni ora potrebbe causare congestione, l'unità accede al server NTP in modo casuale durante i primi 10 minuti dell'ora.

NTP SERVER

Questo mostra lo stato di impostazione della schermata NTP SERVER.

Selezionare NTP SERVER e aprire la schermata NTP SERVER (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



La modifica del nome del server NTP non deve avere più di 32 caratteri (default: ntp.nict.jp).

Per i dettagli su come modificare il testo, vedere “Modifica del testo” a pagina 64.

NOTA

Premere il **MULTI JOG** su **PRESET ▲** per aprire un menu a comparsa.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare le voci del menu e premere il **MULTI JOG** per inserire il valore preimpostato di quella voce.

Premere il **MENU [JOG]** per chiudere il menu a comparsa.

TIME ZONE

Questo mostra lo stato di impostazione della voce TIME ZONE nella schermata TIME ZONE.

Selezionare TIME ZONE e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata TIME ZONE (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



Voce TIME ZONE:

Imposta lo scarto del tempo dal Coordinated Universal Time (UTC).

Opzioni: -12:00 – +14:00
(00:15/passa) (default: +09:00).

NOTA

- Per utilizzare il Japan Standard Time (JST), impostare su +09:00.
- Per gli Stati Uniti, utilizzare una delle seguenti impostazioni.

Zona	Impostazione
Pacific Standard Time (PST)	-08:00
Mountain Standard Time (MST)	-07:00
Central Standard Time (CST)	-06:00
Eastern Standard Time (EST)	-05:00

DAYLIGHT SAVING

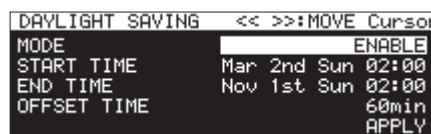
Questa è la schermata delle impostazioni per l'ora legale, che anticipa l'orologio interno durante il periodo impostato.

Questo mostra lo stato di impostazione della voce MODE nella schermata DAYLIGHT SAVING.

Selezionare ENABLE per MODE e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata delle impostazioni della funzione di ora legale (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



MODE impostato su DISABLE



MODE impostato su ENABLE

Voce MODE:

Stabilisce se abilitare o meno la funzione di ora legale.

Opzioni

DISABLE (default): non utilizza la funzione di ora legale.
ENABLE: utilizza la funzione di ora legale.

START TIME/END TIME:

Stabilisce quando avviare l'inizio e la fine della funzione di ora legale.

Voce	Opzioni
Mese	Jan, Feb, Mar, Apr, May, Jun, Jul, Aug, Sep, Oct, Nov, Dec
Settimana	1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, Last
Giorno	Sun, Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat
Ora	00:00 – 24:00 (01:00/passa).

START TIME default: Mar/2nd/Sun/02:00

END TIME default: Nov/1st/Sun/02:00

Voce OFFSET TIME:

Imposta di quanto sarà anticipato l'orologio durante l'ora legale.

Opzioni: 30min, 60min (default)

NOTA

In questa schermata, verrà impostata l'ora locale e non il Coordinated Universal Time(UTC).

Quando la voce MODE è impostata su ENABLE premere il **MULTI JOG** su APPLY nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata del menu.

NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'operazione di menu e tornare alla schermata menu.

14 – Altre impostazioni, schermate informative e operazioni da tastiera

Impostare la funzione Power On

Utilizzando un timer disponibile in commercio o un altro dispositivo esterno per accendere l'unità, è possibile avviare la riproduzione o la registrazione all'ora desiderata.

1. Collegare l'unità al timer in modo che riceva l'alimentazione dall'uscita del timer.
2. Caricare il supporto corrente da utilizzare per la riproduzione o la registrazione ed effettuare le impostazioni necessarie.
3. Selezionare **POWER ON ACTION** nella pagina **UTILITY** e aprire la schermata **POWER ON ACTION** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



4. Selezionare la voce **MODE** e impostare l'azione di Power On.

Opzione	Significato
STOP (default)	Quando il tempo impostato sul timer esterno accende l'unità, l'unità rimane in uno stato di arresto.
PLAY	Quando il tempo impostato sul timer esterno accende l'unità, l'unità avvia automaticamente la riproduzione.
REC	Quando il tempo impostato sul timer esterno accende l'unità, l'unità avvia automaticamente la registrazione.

5. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.
6. Impostare il timer esterno al tempo desiderato. Quando il tempo impostato sul timer esterno accende l'unità, l'unità avvia automaticamente la riproduzione o la registrazione.

CAUTELA

Se nessun supporto è caricato nell'unità, l'azione Power On non funzionerà.

Regolare l'uscita analogica

Se il suono distorce su un dispositivo di destinazione al livello di potenza massima, è possibile utilizzare la funzione di regolazione del livello di uscita analogica di questa unità per abbassare il livello e fermare la distorsione.

1. Selezionare **OUTPUT LEVEL** nella pagina **UTILITY** per aprire la schermata **OUTPUT LEVEL** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare il livello di uscita analogica.
Opzioni: -14dB - 2dB (default: 0dB, incrementi di 1dB).
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Impostazione della funzione remota di controllo dell'alimentazione

L'unità può essere impostata per consentire l'accensione da un controllo esterno quando è spenta (in standby).

1. Selezionare **REMOTE POWER CONTROL** nella pagina **UTILITY** e aprire la schermata **REMOTE POWER CONTROL** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Selezionare la voce **MODE** e impostare la funzione remota di controllo dell'alimentazione.

Opzione	Significato
OFF (default)	L'alimentazione non viene attivata da un controllo esterno.
ON	L'alimentazione può essere attivata o disattivata da un controllo esterno.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

Impostare il livello di riferimento

È possibile impostare l'ingresso analogico e l'headroom di uscita (differenza tra il livello massimo e quello di riferimento).

1. Selezionare **REFERENCE LEVEL** nella pagina **PREFERENCES** e aprire la schermata **REFERENCE LEVEL** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare il livello di riferimento.

Opzione	Significato
-9dB	+6dBu livello standard, +15dBu livello massimo
-14dB	+4dBu livello standard, +18dBu livello massimo
-16dB (default)	+4dBu livello standard, +20dBu livello massimo
-18dB	+4dBu livello standard, +22dBu livello massimo
-20dB	+4dBu livello standard, +24dBu livello massimo

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Uso di una tastiera USB per operare sull'unità

È possibile collegare una tastiera USB compatibile con Windows o un tastierino numerico alla porta **USB** sul fronte dell'unità e usarlo per controllarla.

È possibile usare vari controlli, il che renderà l'immissione di testo molto più efficiente.

Impostare i tipi di tastiera

Impostare il tipo di tastiera da collegare.

1. Selezionare **KEYBOARD** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **KEYBOARD TYPE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare su **US** (tastiera in lingua inglese) o **JPN** (tastiera giapponese).
Opzioni: JPN (default), US
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Usare la tastiera per inserire nomi e valori

È possibile modificare e inserire caratteri per i seguenti elementi come si fa con un computer.

- Nomi delle cartelle (vedere "Creare nuove cartelle" a pagina 47).
- Nomi dei file (vedere "Modificare i nomi di cartelle e file" a pagina 45)
- Password (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 90).
- Nomi del server NTP (vedere "Impostare la funzione SNTP" a pagina 94).
- Nomi dei marcatori (vedere "Modificare i nomi dei marcatori" a pagina 88).

È possibile anche inserire numeri per le seguenti voci.

- Individuare un tempo specifico (vedere "Individuare un tempo specifico" a pagina 89).
- Impostare i nomi dei file utenti 1-3 (vedere "Impostare il formato del nome del file" a pagina 63).
- Nomi del server FTP (vedere "Impostare la funzione client FTP" a pagina 91).
- ID del utenti FTP (vedere "Impostare la funzione client FTP" a pagina 91).
- Nomi delle cartelle di destinazione FTP (vedere "Impostare la funzione client FTP" a pagina 91).
- Nomi del percorso di riproduzione dell'evento temporizzato (vedere "Impostare la funzione client FTP" a pagina 91).
- Nomi del percorso di download dell'evento temporizzato (vedere "Impostare cartelle/file da utilizzare per scaricare da un server FTP" a pagina 84).

Selezionare il tipo dei caratteri da inserire:

Usare Shift e Caps Lock per cambiare i caratteri da inserire come si fa con un computer.

Immissione di caratteri:

Usare i pulsanti di numero, carattere e simbolo per inserire i caratteri direttamente.

Spostare il cursore:

Usare i pulsanti ← / → .

Usare il pulsante HOME / ↑ per spostare il cursore all'inizio.

Usare il pulsante END / ↓ per spostare il cursore alla fine.

Eliminare un carattere:

Tasto Delete: eliminare il carattere dov'è il cursore

Tasto Backspace: elimina il carattere prima del cursore

Inserire i caratteri:

Inserire il carattere nella posizione desiderata (default: modalità inserimento).

Se la modalità di inserimento dei caratteri non è impostata nella modalità di inserimento di default, premere il pulsante Insert per passare alla modalità di inserimento impostata prima di inserire i caratteri.

Correggere i caratteri:

Premere il pulsante Insert per passare alla modalità di sovrascrittura, spostare il cursore e immettere il carattere corretto.

CAUTELA

- *I seguenti simboli e segni di interpunzione non possono venire utilizzati nel testo.*

/: * ? " ' < > |

- *I caratteri giapponesi non possono essere immessi.*

È possibile inserire anche valori nelle seguenti schermate.

Schermata **EDIT MARK TIME** (vedere "Modificare la posizione dei marcatori" a pagina 88).

Schermata **IP SETUP** (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 90).

Schermata **DNS SETUP** (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 90).

- Quando queste schermate sono aperte, utilizzare ← o / (slash) per spostare il cursore a sinistra e → o Enter per spostarlo a destra.
- Nelle schermate **IP SETUP** e **DNS SETUP**, usare "." (punto decimale) per spostare il cursore a destra.
- Usare ↑ o + per incrementare i valori.
- Usare ↓ o - per diminuire i valori.

14 – Altre impostazioni, schermate informative e operazioni da tastiera

Elenco delle operazioni da tastiera

Oltre che per inserire nomi, è possibile utilizzare la tastiera per il controllo del trasporto, le impostazioni e altre varie operazioni.

Le funzioni dei pulsanti sul frontale dell'unità sono assegnate alla tastiera come segue. Le modalità di immissioni dei caratteri e di controllo s'interrompono automaticamente in base al funzionamento dell'unità.

Operazioni di trasporto

Tasto della tastiera	Funzione
←	Come ◀◀ [A-B]
→	Come ▶▶ [INPUT]
Barra spazio	Come PLAY e PAUSE [CALL]
Ctrl + S	Come STOP
Ctrl+R	Come RECORD [TRK INC]
Ctrl + F	Salto della traccia (FWD).
Ctrl + B	Salto della traccia (REW).
↑	Come ruotare a destra il MULTI JOG nella schermata principale (passare al marcatore successivo).
↓	Come ruotare a sinistra il MULTI JOG nella schermata principale (passare al marcatore precedente).

Operazioni di menu, navigazione e altre schermate

Tasto della tastiera	Funzione
Esc	Annulla la modifica, compreso il testo e torna alla schermata principale
F1	Apre la schermata INFORMATION
F2	Apre la schermata menu
F3	Apre il menu EDIT
F4	Apre la schermata BROWSE
F5	Accende/spegne la riproduzione ripetuta
F6	Accende/spegne la riproduzione ripetuta A-B
F7	Accende/spegne la funzione di controllo dell'intonazione
F8	Accende/spegne la funzione di controllo della tonalità
F9	Accende/spegne la funzione Auto Cue
F10	Accende/spegne la funzione Auto Ready
F11	Accende/spegne la funzione di riproduzione incrementale
F12	Inizia il caricamento Flash
Shift + F5	Imposta la lunghezza in bit del file WAV
Shift + F6	Apre la schermata formato di registrazione
Shift + F7	Imposta il bit rate del file MP3
Shift + F8	Accende/spegne la funzione traccia automatica
Shift + F9	Accende/spegne la funzione riproduzione sincronizzata
Shift + F10	Accende/spegne la funzione convertitore della frequenza di campionamento

Tasto della tastiera	Funzione
Shift + F11	Impostazione Dynamics
Ctrl + F1	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 1
Ctrl + F2	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 2
Ctrl + F3	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 3
Ctrl + F4	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 4
Ctrl + F5	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 5
Ctrl + F6	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 6
Ctrl + F7	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 7
Ctrl + F8	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 8
Ctrl + F9	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 9
Ctrl + F10	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 10
Ctrl + F11	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 11
Ctrl + F12	Al termine del caricamento Flash, Flash Start la riproduzione della traccia 12
Ctrl + C	Accende/spegne la funzione Call
Ctrl + E	Come il pulsante EJECT (solo SS-CDR250N)
Ctrl + I	Seleziona la sorgente di ingresso
Ctrl + J	Attiva la modalità della riproduzione Jog
Ctrl + K	Apre la schermata impostazioni del salto temporale.
Ctrl + L	Apre la schermata della funzione di blocco
Ctrl + M	Apre la schermata MEDIA SELECT
Caps Lock	Blocca/sblocca l'uso delle lettere inglesi maiuscole
Back Space	Elimina il carattere prima del cursore
Enter	Come premere il MULTI JOG
Insert	Inserisce un carattere nella posizione del cursore
Home	Come il pulsante HOME [INFO]
Delete	Cancella un carattere nella posizione del cursore
↑	Come ruotare il MULTI JOG
↓	
←	Come premere ◀◀ [A-B]
→	Come premere ▶▶ [INPUT]
Shift + ↑	Regola il contrasto del display
Shift + ↓	
Ctrl + ↑	Aggiusta l'intonazione in incrementi ±1% con la funzione di controllo dell'intonazione
Ctrl + ↓	
Ctrl + ←	Regola la tonalità con la funzione di controllo della tonalità
Ctrl + →	

14 – Altre impostazioni, schermate informative e operazioni da tastiera

Tasto della tastiera	Funzione
Tasti numerici	Immette numeri
* (asterisco).	Abilita l'immissione di locate time

Tastierino numerico (solo operazioni di trasporto).

Tasto della tastiera	Funzione
. (punto decimale).	Come STOP
0	Come PLAY e PAUSE
1	Ricerca all'indietro
2	Ricerca in avanti
3	Come RECORD
7	Passa alla traccia precedente
8	Passa alla traccia successiva
9	Come PAUSE
/ (slash).	Attiva la riproduzione Jog
-	Come ruotare a sinistra il MULTI JOG (passa al marcatore precedente).
+	Come ruotare a destra il MULTI JOG (passa al marcatore successivo).
Enter	Come premere il MULTI JOG (aggiunge/rimuove marcatori).

NOTA

Premere il pulsante per la funzione di modifica desiderata sulla tastiera quando la schermata **BROWSE** è aperta.

Esempi: usare la funzione **DELETE**

Premere F4 per aprire la schermata **BROWSE**.

Usare ↑/↓/←/→ per selezionare il file che si desidera eliminare.

Premere ENTER per aprire il menu file o cartelle a comparsa della schermata **BROWSE**.

Usare ↑/↓ per selezionare **DELETE**.

Premere Enter per aprire nel display un messaggio di conferma. Premere Enter nuovamente.

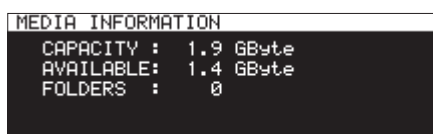
Quando viene visualizzato un messaggio di riconferma, tenere premuto Enter nuovamente.

Visualizzazione delle informazioni dei supporti

È possibile visualizzare le informazioni del supporto corrente.

1. Selezionare **MEDIA INFORMATION** nella pagina **MEDIA** per aprire la schermata **MEDIA INFORMATION** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

È possibile visualizzare le informazioni del supporto corrente e verificare la sua capacità totale, lo spazio libero e altre condizioni di utilizzo.



MEDIA INFORMATION	
CAPACITY :	1.9 GByte
AVAILABLE:	1.4 GByte
FOLDERS :	0

2. Premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata principale.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

È possibile ripristinare le varie impostazioni memorizzate nella memoria di backup dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica.

Usare le seguenti procedure di menu per farlo.

1. Selezionare **FACTORY PRESET** nella pagina **SYSTEM 1** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).
2. Premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



NOTA

Premere il **MENU [JOG]** per annullare l'esecuzione.

3. Premere il **MULTI JOG** nuovamente per ripristinare le impostazioni predefinite.
Apparirà un messaggio "READING MEDIA...". Una volta completata l'esecuzione, la schermata menu si riaprirà.

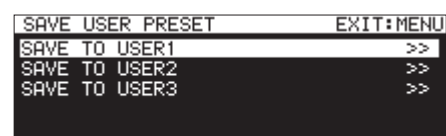
Salvare e caricare le impostazioni utente

Questa unità può memorizzare tre serie di dati di impostazione utente nella memoria interna.

Salvare le impostazioni utente

Questa unità può salvare i dati di impostazione utente nella sua memoria interna.

1. Selezionare **SAVE USER PRESET** nella pagina **SYSTEM 1** per aprire la schermata **SAVE USER PRESET** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Selezionare **SAVE TO USER1 - SAVE TO USER3** come destinazione per salvare le impostazioni e premere il **MULTI JOG**.
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



3. Quando il messaggio di conferma è aperto, tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare a salvare le impostazioni utente nella memoria interna.
Una volta completato il salvataggio la schermata **SAVE USER PRESET** si riaprirà.

14 – Altre impostazioni, schermate informative e operazioni da tastiera

Caricamento delle impostazioni utente

Questa unità può caricare le impostazioni utente salvate nella sua memoria interna.

1. Selezionare **LOAD USER PRESET** nella pagina **SYSTEM 1** per aprire la schermata **LOAD USER PRESET** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



2. Selezionare **LOAD USER1 –LOAD USER3** per caricare le impostazioni salvate e premere il **MULTI JOG**. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



3. Quando il messaggio di conferma è aperto, tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare a caricare le impostazioni utente dalla memoria interna. Una volta completato il salvataggio la schermata **LOAD USER PRESET** si riaprirà.

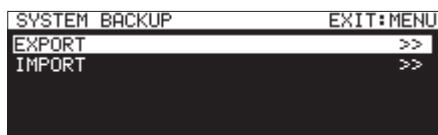
Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema (solo chiavette USB e schede SD)

È possibile esportare i dati di backup del sistema dalla memoria interna dell'unità a una card SD o chiavetta USB caricati nell'unità. È inoltre possibile importare questi dati.

NOTA

Lesportazione e l'importazione non sono possibili quando il supporto corrente è CD.

1. Selezionare **SYSTEM BACKUP** nella pagina **SYSTEM 1** per aprire la schermata **SYSTEM BACKUP** (vedere “Operazioni di base del Menu” a pagina 22).



2. Selezionare se esportare o importare i dati di backup del sistema da o alla card SD o chiavetta USB.

EXPORT: esporta i dati di backup di sistema alla card SD o alla chiavetta USB.

IMPORT: importa i dati di backup di sistema dalla card SD o dalla chiavetta USB.

3. Premere il **MULTI JOG**. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



Messaggio quando si imposta su **EXPORT**



Messaggio quando si imposta su **IMPORT**

4. Quando il messaggio di conferma è aperto, tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare l'esportazione o l'importazione dalla card SD o dalla chiavetta USB. Completata l'importazione/esportazione, la schermata **SYSTEM BACKUP** si riaprirà.

- *Le voci di impostazione seguenti vengono salvate e caricate con dati di backup del sistema.*

Nomi delle schermate	Nomi delle pagine	Voci di impostazione	
Schermata principale		Modalità display del contatore	
		Solo canali	
Schermata LOCK SETUP		Tutte le impostazioni	
Schermata Menu	Pagina PLAY 1	Tutte le impostazioni	
	Pagina PLAY 2	Tutte le impostazioni	
	Pagina PLAY 3	Tutte le impostazioni	
	Pagina REC 1	Tutte le impostazioni	
	Pagina REC 2	Tutte le impostazioni	
	Pagina REC 3	Tutte le impostazioni	
	Pagina REC 4	Tutte le impostazioni	
	Pagina REC 5	Tutte le impostazioni	
	Pagina TIMER EVENT	Voce TIMER EVENT	
	Pagina NETWORK 1	Tutte le impostazioni	
	Pagina FTP CLIENT		Schermata TARGET FTP SERVER, voci SERVER ADDRESS e USER ID
			Voce FTPS MODE
			Voce TARGET FOLDER NAME
	Pagina SFTP		Voce AUTO UPLOAD
Pagina UTILITY		Tutte le impostazioni	
Pagina PREFERENCES		Tutte le impostazioni	
Pagina REMOTE		Tutte le impostazioni	

Controllo della versione del firmware

È possibile controllare la versione del firmware del sistema utilizzato dall'unità.

1. Selezionare **VERSION** nella pagina **SYSTEM 2** per aprire la schermata **VERSION** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

```

VERSION
SYSTEM      1.00 B0010
FPGA        000F
DRIVE       T.06 (W250)
DRIVE WORKED 0 H
    
```

Nella schermata **VERSION** sono visualizzate le informazioni sulla versione del firmware del sistema, il numero di fabbricazione, la versione del firmware FPGA e la versione firmware del drive CD e il tempo di funzionamento.

2. Premere il **MENU [JOG]** per tornare alla schermata menu.

Procedure di aggiornamento Firmware (solo chiavette USB e card SD)

NOTA

L'aggiornamento non è possibile quando il supporto corrente è CD.

1. Scaricare l'ultimo firmware dal sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).
Decomprimere il file scaricato se è in formato ZIP o in un altro formato compresso.
2. Copiare il firmware scaricato al livello principale del supporto.
3. Caricare il supporto preparato al punto 2 in uno slot per card SD o nella porta USB sul fronte dell'unità.
4. Impostare questo supporto come supporto corrente nella schermata **MEDIA SELECT**.
5. Selezionare **UPDATE** nella pagina **SYSTEM 2** per aprire la schermata **FIRMWARE UPDATE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

```

FIRMWARE UPDATE          EXIT:MENU
SYSTEM                   >>>
FPGA                     >>>
RC-SS150                 >>>
DRIVE                     >>>
    
```

Voce SYSTEM

Aggiorna il firmware dell'unità.

Voce FPGA

Aggiorna FPGA dell'unità.

Voce RC-SS150

Aggiorna il firmware di un telecomando

TASCAM RC-SS150.

Voce DRIVE (solo SS-CDR250N)

Aggiorna il firmware dell'unità CD.

6. Selezionare la voce da aggiornare e premere il **MULTI JOG**.
Dopo che il supporto e il file di aggiornamento del firmware sono stati verificati, apparirà la seguente schermata.

```

FIRMWARE UPDATE
SS-Main.101
    
```

NOTA

- La schermata qui sopra mostra un elenco di file di aggiornamento del firmware nella cartella principale del supporto corrente. Il firmware copiato nel precedente punto 2 deve essere anch'esso mostrato.
No Update File viene visualizzato se nessun file di aggiornamento si trova nella directory.
 - Un massimo di cinque linee di firmware possono essere mostrate contemporaneamente. Se ci sono più file da visualizzare sul display contemporaneamente, utilizzare il **MULTI JOG** per scorrere l'elenco.
 - La schermata mostrata sopra è un esempio. L'aspetto corrente sarà diverso.
7. Selezionare l'aggiornamento del firmware da utilizzare.
Apparirà la schermata mostrata qui sotto.

```

SYSTEM UPDATE
SS-Main.101
Ver 1.00   ->  Ver 1.01
Build0033   Build0034
Are you sure?
    
```

Il numero della versione corrente viene visualizzato sulla sinistra e quello della versione di aggiornamento sulla destra.

NOTA

La schermata mostrata sopra è un esempio. L'aspetto corrente sarà diverso.

8. Premere il **MULTI JOG** per avviare l'aggiornamento.

CAUTELE

- Fare attenzione a non interrompere l'alimentazione durante l'aggiornamento.
 - Se l'alimentazione viene interrotta durante l'aggiornamento, l'unità potrebbe non riavviarsi.
9. Una volta finito l'aggiornamento, verrà visualizzato il seguente messaggio.

```

SYSTEM UPDATE
Update Complete!!
----- Shutdown -----
Remain 5sec
    
```

10. Quando l'unità si spegne automaticamente dopo la visualizzazione del messaggio, riaccenderla.
11. Verificare che il firmware più recente sia in uso. Questo completa la procedura di aggiornamento (vedere "Controllo della versione del firmware" a pagina 101).
12. Eliminare dal supporto il file di aggiornamento del firmware.

15 – Uso dei connettori di controllo remoto

Connettore RS-232C

Usando il connettore **RS-232C** (9-pin D-sub RS-232C standard) sul retro dell'unità, è possibile gestire l'unità da un computer o altro dispositivo esterno tramite un controllo seriale. Inoltre, il Flash Start tramite telecomando è possibile se è collegato un TASCAM RC-SS150 (venduto separatamente).

Selezionare **RS-232C** nella pagina **REMOTE** per aprire la schermata **RS-232C** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).

RS-232C	<< >>:MOVE Cursor
BAUD RATE	57600bps
PARITY BIT	NONE
STOP BIT	1
DATA LENGTH	8bit

Impostazione della velocità di trasmissione (baud rate).

Selezionare **BAUD RATE** e impostare la velocità di trasmissione (baud rate).

Opzioni: 4800bps, 9600bps, 19200bps, 38400bps, 57600bps (default).

Impostare il bit di parità

Selezionare **PARITY BIT** e impostare sia che ci sia o meno un bit di parità.

Opzioni: NONE (nessuno, valore di default), EVEN (pari), ODD (dispari).

Impostare il bit di stop

Selezionare **STOP BIT** e impostare il bit di stop.

Opzioni: 1 (default), 2

Impostare la lunghezza dei dati

Selezionare **DATA LENGTH** e impostare la lunghezza dei dati.

Opzioni: 7bit, 8bit (default).

NOTA

- Il pin 9 del connettore RS-232C di questa unità viene utilizzato per fornire 12V al TASCAM RC-SS150. Non utilizzarlo per alimentare altri dispositivi. Il pin 9 dei normali connettori RS-232C dei computer è inutilizzato, perciò possono venire utilizzati cavi RS-232C disponibili in commercio per il collegamento.
- Per informazioni sul protocollo di comando RS-232C di questa unità, si prega di contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Interruttore a pedale (TASCAM RC-3F).

È possibile utilizzare un pedale TASCAM RC-3F (venduto separatamente) collegato alla presa **REMOTE** sulla parte anteriore dell'unità per controllarla.



TASCAM RC-3F
(venduto separatamente).

Impostazione del pedale

1. Selezionare **RC-3F MODE** nella pagina **REMOTE** per aprire la schermata **RC-3F MODE** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Selezionare una delle modalità di assegnazione dei tre pedali.

Opzione	Significato
MODE1 (default)	Questa modalità è ottimale registrare durante le riunioni, per esempio.
MODE2	Questa modalità fornisce il trasporto di base, del telecomando.
MODE3	Usare questa modalità per la funzione di controllo dell'intonazione.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

Utilizzo del pedale

Premere i pedali della pedaliera per utilizzare le operazioni ad essi attribuite dalla **RC-3F MODE**.

Assegnazioni del pedale

MODE	Pedale		
	L (premere). L (tenere premuto).	C (premere). C (rilasciare).	R (premere). R (tenere premuto).
1	I◀◀	PLAY	▶▶I
	◀◀	PAUSE/STOP	▶▶
2	I◀◀	PLAY/PAUSE	▶▶I
	◀◀	---	▶▶
3	PITCH (-) incrementi di 1%	PLAY/PAUSE	PITCH (+). incrementi di 1%
	---	---	---

Impostare il the Record Tally

È possibile impostare lo stato alto/basso del pin 11 del connettore **PARALLEL** (Record Tally) quando la registrazione è in pausa.

1. Selezionare la voce **RECORD TALLY** nella pagina **REMOTE** e aprire la schermata **RECORD TALLY** (vedere "Operazioni di base del Menu" a pagina 22).



2. Impostare la modalità di uscita del pin 11 del connettore **PARALLEL** (Record Tally) quando la registrazione è in pausa.

Opzione	Significato
REC ONLY (default)	Record Tally non viene emesso quando la registrazione è in pausa.
REC PAUSE/REC	Record Tally viene emesso quando la registrazione è in pausa (stato basso)

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata menu.

16 – Messaggi

Di seguito è riportato l'elenco di messaggi visualizzati nelle finestre a comparsa. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare sul display dell'SS-CDR250N/SS-R250N e si desidera conoscere il significato o determinare una risposta adeguata.

Messaggio	Significa	Nota
Backup REC is not available. (MM is not available).	La registrazione di backup è disattivata perché il supporto non può essere utilizzato.	MM = SD1, SD2 o USB
Backup REC is not available. MM formatting not optimal for Recording.	La registrazione di backup è disabilitata perché il supporto non è stato formattato da questa unità e non può essere garantita una corretta registrazione. Formattarlo con questa unità prima dell'uso.	MM = SD1, SD2 o USB
Cannot add timer event. Timer event limit reached.	Se il limite è stato raggiunto non è possibile aggiungere più un evento temporizzato.	
Cannot change while playing.	Questa impostazione non può essere cambiata durante la riproduzione.	
Cannot change while recording.	Questa impostazione non può essere modificata durante la registrazione.	
Cannot Copy. "ffffffff" already exist in current folder	Si è tentato di copiare un file nella cartella corrente. La cartella corrente, tuttavia, conteneva già un file con lo stesso nome del file da copiare.	ffffffff = nome del file
Cannot Copy File. "ffffffff" already exist in Destination.	Il file selezionato esiste già nella destinazione della copia, quindi non può essere copiato.	ffffffff = nome del file
Cannot Copy Folder. "ffffffff" already exist in Destination.	La cartella selezionata esiste già nella destinazione della copia, quindi non può essere copiata.	ffffffff = nome della cartella
Cannot Copy for Insert. "ffffffff" already exist in current Folder.	Il file selezionato esiste già nella cartella corrente, quindi non può essere inserito.	ffffffff = nome del file
Cannot Copy. Source folder and Destination folder is same.	La cartella di origine di copia e la cartella di destinazione sono le stesse, quindi la copia non è possibile.	
Cannot Copy. Destination folder is sub-folder of source folder.	La cartella di destinazione della copia è una sottocartella della cartella di origine della copia, quindi non è possibile copiare.	
Cannot create new file/folder. Media Full.	Non c'è spazio disponibile sul supporto, quindi un nuovo file o cartella non può essere creato.	
Cannot create new mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Si sta tentando di creare un marcatore già esistente. Una posizione di tempo può avere solo un marcatore.	
Cannot edit this mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Gli elementi contrassegnati non possono essere modificati perché contengono già un marcatore.	
Cannot Edit read-only file	I file di sola lettura non possono essere modificati.	
Cannot execute combine. Combine file size is over XXX.	La dimensione dei file dopo essere uniti potrebbe superare i 2 GB, per cui non è possibile unirli.	
Cannot execute combine. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio disponibile in modo che combinare non è possibile.	
Cannot execute. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio disponibile per cui l'esecuzione non è possibile.	
Cannot increment Track Interval is too short.	In entrambi i casi è stato premuto RECORD [TRK INC] entro i primi 4 secondi di registrazione o la scrittura sul supporto è troppo lenta, quindi iniziare a registrare una nuova traccia non è possibile.	
Cannot increment Track System limit reached. Please create new Folder.	Il numero di file nella cartella o il numero totale di file e directory, per esempio, è troppo grande, per cui iniziare a registrare una nuova traccia non è possibile.	
Cannot make more than 1000 folders.	È già stato raggiunto il numero massimo di cartelle, quindi una nuova cartella non può essere creata.	

16 – Messaggi

Messaggio	Significa	Nota
Cannot RECORD (Internal state error).	La registrazione non può iniziare, per qualche motivo.	Se questo si verifica spesso, preparare informazioni su di esso inclusi i passi che la provocano e contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.
Cannot record. Media full.	Il supporto non ha abbastanza spazio disponibile, per cui la registrazione non può essere avviata.	
Cannot record. System limit.	Il numero di file nella cartella o il numero totale di file e directory, per esempio, è troppo grande, procedere alla registrazione non sarà possibile.	
Cannot record. Track limit.	Il numero massimo di tracce registrate è stato raggiunto, quindi la registrazione non può essere avviata. Cambiare cartella.	
Cannot RECORD Entry 100 is already assigned. Please create new Playlist or clear Entry 100.	Il numero di voci inserito nella playlist potrebbe superare 100. Creare una nuova playlist o cancellare la voce 100 della playlist.	
Cannot set Mark point limit reached.	Solo 99 marcatori possono essere aggiunti.	
Cannot set Mark point in read-only file.	Il file è di sola lettura, in tal modo i marcatori non possono essere aggiunti.	
COPY FAILED	I file o le cartelle non possono essere copiati.	
Delete failed	Il file o la cartella non possono essere cancellati.	
DEVICE ERROR	Il montaggio del supporto non è riuscito.	
DIN ERROR Digital input is illegal. (error).	Si è verificato un errore con l'ingresso digitale selezionato per il segnale digitale.	
INFO WRITING	Si è verificato un errore durante la scrittura dei dati.	
File Copy Failed.	Si è verificato un errore durante la copia di un file	
Folder Copy Failed.	Si è verificato un errore durante la copia di una cartella.	
Format failed.	Si è verificato un errore durante la formattazione del supporto.	
Formatting not optimal.	Il formato del supporto non è supportato, per cui la registrazione non può essere avviata.	Usare la funzione di formattazione di questa unità per formattare il supporto (vedere "Preparare la card SD e le chiavette USB" a pagina 29).
Make Playlist failed	Si è verificato un errore durante la creazione di una playlist.	
No Call Point	Il punto Call non è stato impostato.	
No Mark Point	Non sono stati aggiunti marcatori.	
Not recommended type for Re- cording.	Il supporto non è adatto per la registrazione, per cui la registrazione non può essere avviata.	
Operation failed. folder limit	È già stato raggiunto il numero massimo di cartelle, quindi l'operazione non può essere eseguita.	
Operation failed. long name	Il nome del percorso supera il limite di numero di caratteri, quindi l'operazione non può essere eseguita.	Ciò si verifica se il percorso completo è di 255 caratteri o più.
Operation failed. playlist limit	È già stato raggiunto il numero massimo di playlist, quindi l'operazione non può essere eseguita.	
Operation failed. XXXXXXXXXX	L'operazione non può essere eseguita per qualche motivo.	Se questo si verifica spesso, preparare informazioni su di esso inclusi i passi che la provocano e contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.
Play Error Buffer underrun	I processi di lettura dei dati non potevano tenere il passo durante la riproduzione.	
Play Error	Si è verificato un errore nella riproduzione.	
RECORD Error	Si è verificato un errore durante la registrazione.	

Messaggio	Significa	Nota
RECORD Error Buffer overflow.	Il buffer di registrazione si è riempito durante la registrazione. La scrittura sul supporto non riesce a tenere il passo.	Dal momento che le prestazioni di scrittura del supporto sono diminuite, utilizzare la funzione ERASE FORMAT o usare un supporto diverso (vedere "Preparare la card SD e le chiavette USB" a pagina 29).
RECORD stopped. Media Full.	Il supporto non ha la capacità sufficiente, quindi la registrazione viene interrotta.	
RECORD stopped. System limit.	La registrazione è stata interrotta perché il numero totale di file, cartelle e altri elementi all'interno della cartella è superiore a 999.	
RECORD stopped. SUB media is not available.	Non è stato possibile avviare la registrazione sul supporto di registrazione relay (SUB MEDIA).	
Save Failed.	Salvataggio del file non riuscito.	
SD Card Locked	La card SD è bloccata.	
SD Card Locked Cannot Record/Edit	Dal momento che la card SD è bloccata, la registrazione e le impostazioni non sono possibili.	
This name already exists.	Una cartella o un file con lo stesso nome esiste già.	
There is no entry.	La riproduzione non è possibile perché la playlist non ha voci. Selezionare una playlist che contenga voci o assegnare voci alla playlist.	
There is no track	La riproduzione non è possibile perché non ci sono file.	
Timer Event nn (Download) Failed	Si è verificato un errore mentre si scarica l'evento temporizzato numero nn.	nn = numero dell'evento temporizzato
Unsupported File too many tracks	Si è tentato di riprodurre un file con più tracce di quelle che sono supportate. Oppure si è tentato di aggiungerne troppi per una playlist.	
Unsupported Fs.	Si è tentato di riprodurre un file con una frequenza di campionamento che non è supportata. Oppure si è tentato di aggiungerne uno a una playlist.	
unsupported type	Il supporto non è del tipo supportato (non compatibile DMA) quindi non può essere utilizzato.	

17 – Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funziona correttamente, controllare le seguenti voci prima di chiamare l'assistenza. Se non si riesce ancora a risolvere il problema rivolgersi al rivenditore presso cui è stata acquistata l'unità o l'assistenza clienti TASCAM.

L'unità non si accende.

- Verificare che la spina sia inserita completamente.

Il supporto non viene rilevato.

- Verificare che i supporti USB/SD siano inseriti completamente.
- Interrompere la riproduzione o la registrazione una volta.

L'unità non può essere controllata dal pannello frontale.

- Verificare che la funzione di blocco del pannello non sia attiva.

Impossibile riprodurre un file.

- Se è un file WAV, verificare che la frequenza di campionamento (44.1/48/96kHz) il bit rate (16/24 bit) siano supportati da questa unità.
Se si tratta di un file MP3, verificare che utilizzi un bit rate supportato da questa unità.

Nessun suono.

- Verificare i collegamenti al sistema di monitoraggio e controllare il volume dell'amplificatore.

Impossibile registrare.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, verificare i collegamenti.
- Regolare il livello di registrazione.
- Se il supporto non ha abbastanza spazio, cancellare i dati non necessari per fare più spazio o cambiare il supporto.
- Se la cartella contiene già un gran numero di elementi (numero totale di file e altre cartelle), cambiare la cartella di registrazione..

Le impostazioni modificate non vengono salvate.

- Questa unità esegue il backup ogni volta che le impostazioni vengono modificate. Questo backup potrebbe non riuscire se si spegne l'alimentazione durante la scrittura dei dati, quindi non spegnere l'unità subito dopo aver cambiato l'impostazione.

Si sente del rumore.

- Controllare che i cavi di collegamento non siano difettosi.

Quando si modifica il testo, appare "Rename failed".

- A causa delle limitazioni del sistema, possono venire utilizzati un massimo di 255 caratteri (a byte singolo) per gli elementi come nomi di file e cartelle. Dal momento che questa limitazione vale per il percorso completo nella schermata BROWSE la lunghezza massima del nome per gli elementi all'interno di una cartella sono ridotti al numero di caratteri utilizzati da tutte le cartelle di livello superiore e da tutti i caratteri separatori che usano simboli.

Il telecomando RC-10 non funziona.

- Verificare che la batteria sia installata e non sia scarica.

Generali

Supporti di registrazione

Card SD (512MB–2GB).
Card SDHC (4GB–32GB).
Card SDXC (64GB–128GB).
Chiavette USB (512MB–128GB).
CD-R, CD-R-DA, CD-RW, CD-RW-DA
(Solo 12cm (650MB/700MB), supportata alta velocità solo per CD-RW, SS-CDR250N)

Formati dei file di registrazione e riproduzione

MP3: 44.1/48kHz, 64/128/192/256/320 kbps
WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit

Numero di canali

2 canali (stereo).
1 canale (mono).

Ingressi e uscite

Ingressi e uscite audio analogici

Prese di ingresso analogico (sbilanciate)

Connettori: RCA pin
Livello nominale di ingresso: -10 dBV (0,316 Vrms).
Livello massimo di ingresso: +6 dBV (2,0 Vrms).
Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più alto

Prese di ingresso analogico (bilanciate)

Connettori: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD).

Per linea

Livello nominale di ingresso:
+4dBu (1,23Vrms, quando il livello di rif. è impostato su un valore diverso da -9dBFS).
+6dBu (1,55Vrms, quando il livello di rif. è impostato su -9dBFS).
Livello massimo di ingresso (commutabile):
+15dBu (4,36Vrms, Livello Rif.: -9dBFS).
+18dBu (6,16Vrms, Livello Rif.: -14dBFS).
+20dBu (7,75Vrms, Livello Rif.: -16dBFS).
+22dBu (9,76Vrms, Livello Rif.: -18dBFS).
+24dBu (12,28Vrms, Livello Rif.: -20dBFS).

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più alta

Per mic (alimentazione Phantom supportata).

Livello massimo di ingresso: +4 dBu (1,23 Vrms).
Livello minimo di ingresso: -70 dBu (245 μVrms) o più alto
Impedenza di ingresso: 2,2 kΩ o più alta

Prese di uscita analogica (sbilanciate).

Connettore: RCA pin
Livello nominale di uscita: -10 dBV (0,316 Vrms).
Livello massimo di uscita: +6 dBV (2,0 Vrms).
Impedenza di uscita: 200 Ω

Prese di uscita analogica (bilanciate).

Connettori: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD).

Livello nominale di uscita:

+4dBu (1,23Vrms, quando il livello di rif. è impostato su un valore diverso da -9dBFS).

+6dBu (1,55Vrms, quando il livello di rif. è impostato su -9dBFS).

Livello massimo di uscita (commutabile):

+15dBu (4,36Vrms, Livello Rif.: -9dBFS).

+18dBu (6,16Vrms, Livello Rif.: -14dBFS).

+20dBu (7,75Vrms, Livello Rif.: -16dBFS).

+22dBu (9,76Vrms, Livello Rif.: -18dBFS).

+24dBu (12,28Vrms, Livello Rif.: -20dBFS).

Impedenza di uscita: 200 Ω

Presse cuffie

Connettori: 6,3 mm (1/4") stereo standard

Livello massimo di uscita: 45 mW + 45 mW o più alto (THD+N 0,1% o meno, su carico di 32 Ω).

Misurazioni ingressi e uscite audio digitali

Presse di ingresso digitale (AES/EBU)

Connettore: XLR-3-31

Impedenza di ingresso: 110 Ω

Formato: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

Frequenze di campionamento supportate: 44.1, 48, 96 kHz quando SRC ON, può essere rilevata 32kHz–192kHz

Presse di ingresso digitale (S/PDIF)

Connettore: RCA pin

Formato: IEC60958-3

Frequenze di campionamento supportate: 44.1, 48, 96 kHz quando SRC ON, può essere rilevata 32kHz–192kHz

Presse di uscita digitale (AES/EBU)

Connettore: XLR-3-32

Impedenza di ingresso: 110 Ω

Formato: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

Frequenze di campionamento supportate: 44.1, 48, 96 kHz

Presse di uscita digitale (S/PDIF)

Connettore: RCA pin

Formato: IEC60958-3

18 – Specifiche

Entrate/uscite di controllo

Presa remote

Connettore: 2,5mm (3/32") TRS (per TASCAM RC-3F o RC-20 (venduto separatamente).

Porta USB

Connettore: 4 pin USB tipo A
Protocollo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps).

Connettore RS-232C

D-sub 9-pin (femmina, pollici standard)

Connettore Parallel

D-sub 25-pin (femmina, pollici standard)
Massima tensione di ingresso: +5,5 V
Minima tensione di ingresso livello High: +2,31 V
Massima tensione di ingresso livello Low: +0,99 V
Formato di uscita: collettore aperto (impedenza di uscita 10 Ω , tensione di tenuta 20V, massimo 35mA).

Massima tensione di uscita livello Low: 0,5 V
+5V massima corrente di alimentazione fornita: 100mA

Connettore Ethernet

Connettore: RJ45
Standard compatibile: 100BASE-TX

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

20 Hz – 20 kHz: $\pm 0,5$ dB (da LINE IN o MIC IN a LINE OUT, $F_s = 44.1/48$ kHz, JEITA).

20 Hz – 40 kHz: +0,5/-3 dB (da LINE IN o MIC IN a LINE OUT, $F_s = 96$ kHz, JEITA).

Distorsione

0,002% o meno (da LINE IN a LINE OUT, Livello Rif.: -16dBFS, $F_s = 44.1/48/96$ kHz, JEITA).

Rapporto S/N

106 dB o più (da LINE IN a LINE OUT, $F_s = 44.1/48/96$ kHz, JEITA).

Gamma dinamica

106 dB o più (da LINE IN a LINE OUT, $F_s = 44.1/48/96$ kHz, JEITA).

Diafonia tra i canali

100 dB o più (da LINE IN a LINE OUT, $F_s = 44.1/48/96$ kHz, JEITA).

Rumore di ingresso equivalente (EIN).

-125 dBu o meno (150 Ω , 20kHz LPF, pesato A).

Nota: JEITA indica la conformità con JEITA CP-2150

Altro

Alimentazione

AC100-240V, 50-60 Hz

Consumo

Quando si usa RC-SS150, IF-DA2
22W (SS-CDR250N)
20W (SS-R250N)

Dimensioni

482,6 × 45 × 300,5 mm (L x A x P).

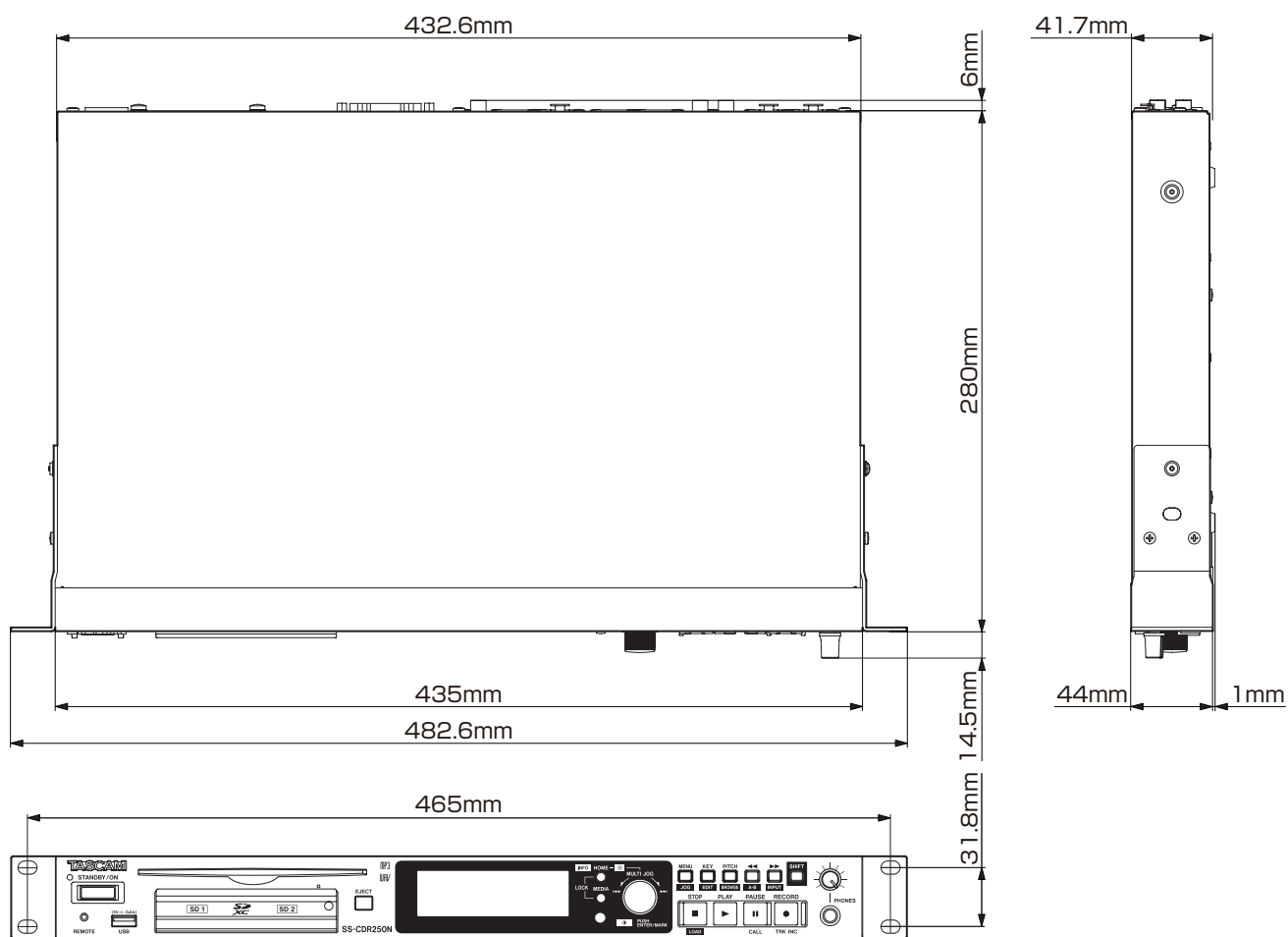
Peso

3,2kg (SS-CDR250N)
2,9kg (SS-R250N)

Temperatura di esercizio

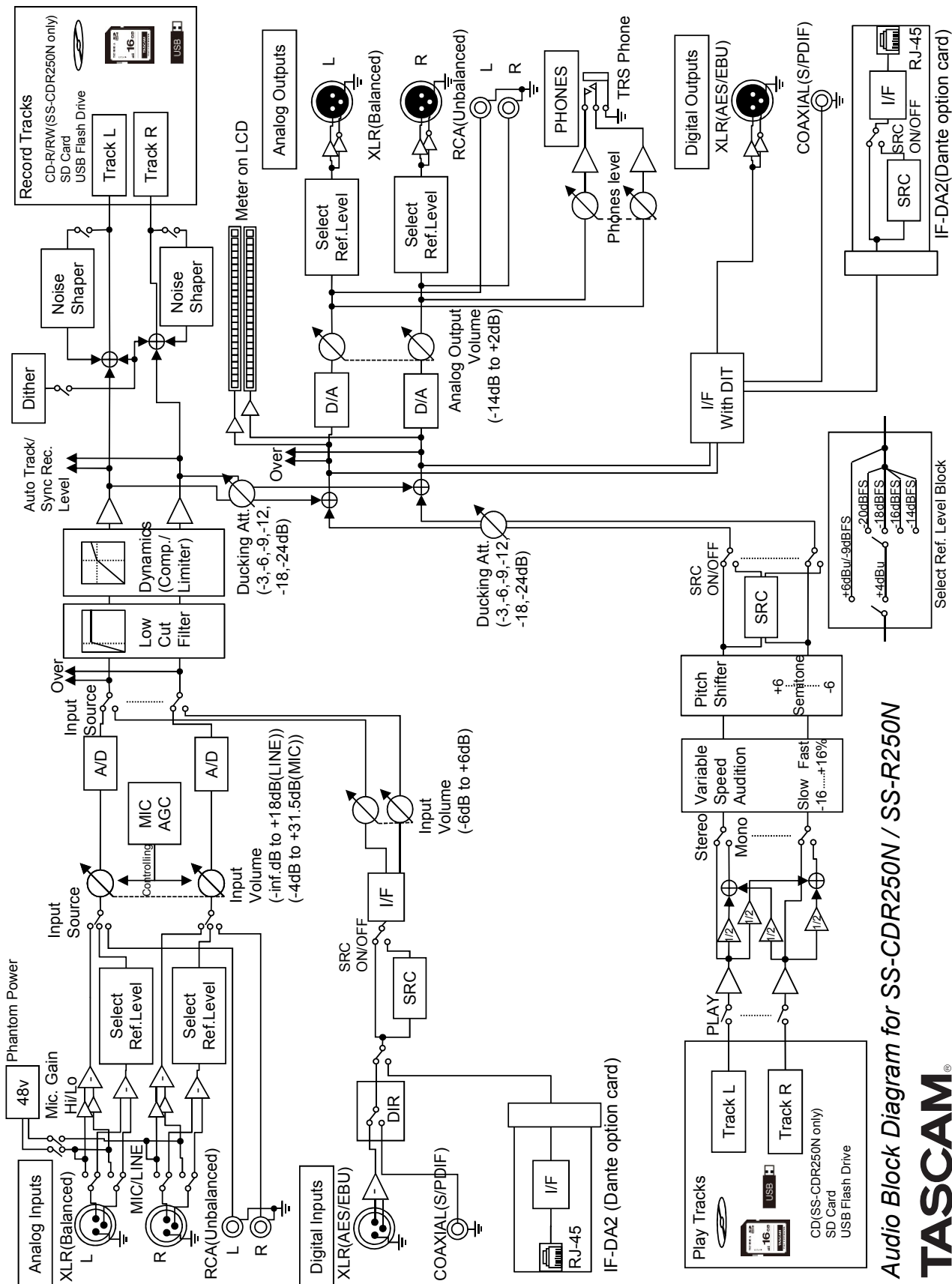
5°C – 35°C

Dimensioni



- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dai prodotti reali.
- Al fine di migliorare i prodotti, l'aspetto e le specifiche possono subire variazioni senza preavviso.

Diagrammi a blocchi



Audio Block Diagram for SS-CDR250N / SS-R250N

TASCAM

Informazioni di garanzia

Europe

Questo prodotto è soggetto alle normative di garanzia del paese di acquisto. In caso di difetto o di un problema, contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto.

Se questa unità è stata acquistata in una regione al di fuori dell'Unione Europea, le disposizioni sulla garanzia sono scritte nel manuale inglese. Questa garanzia è valida solo nel paese in cui l'unità è stata acquistata.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>