

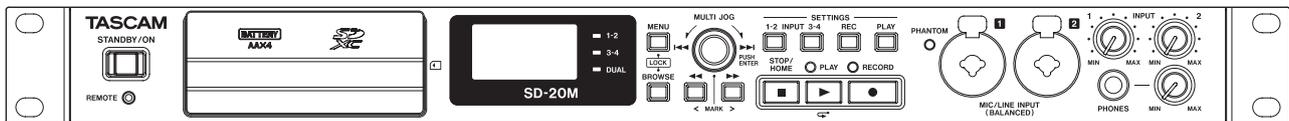
# TASCAM

D01278382A

# SD-20M

## Registratore a stato solido

### MANUALE DI ISTRUZIONI



# IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA

## For U.S.A.

### INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- a) Reorient or relocate the receiving antenna.
- b) Increase the separation between the equipment and receiver.
- c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

### CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

## For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

### DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è in conformità con i corrispondenti standard tecnici.



### Dichiarazione di conformità

Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.

Indirizzo: 1834 Gage Road, Montebello, California, U.S.A.



Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo può non causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero compromettere il funzionamento.

# IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per una riparazione. Non utilizzare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

## CAUTELA

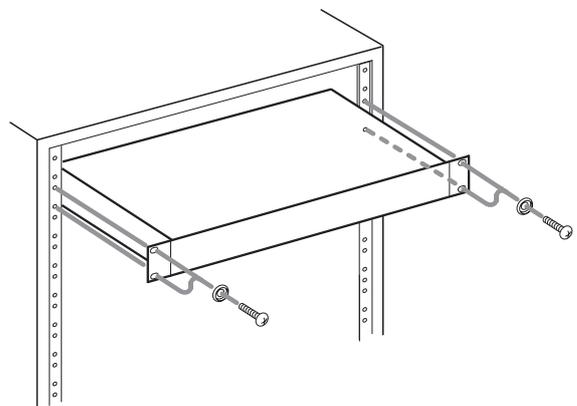
- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

## ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC che abbia una connessione a terra protettiva.

## ■ MONTAGGIO DELL'UNITÀ A RACK

Utilizzare il kit di montaggio a rack in dotazione per montare l'unità in un rack standard da 19 pollici, come illustrato qui. Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



## CAUTELA

- Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per la ventilazione.
- Lasciare almeno 10 cm sul retro dell'unità per la ventilazione.

# Informazioni sulla sicurezza

## CAUTELA NELL'USO DELLE BATTERIE

- Questo prodotto utilizza batterie. L'uso non corretto delle batterie potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano batterie.
- Mai ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le batterie, fare attenzione alla polarità più/meno (+/-) e installarle correttamente nel vano delle batterie come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le batterie usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre batterie o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le batterie usate, seguire le istruzioni indicate sulle batterie e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mettere assieme batterie vecchie e nuove o tipi differenti di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie assieme a piccoli oggetti metallici. Le batterie potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle batterie prima di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono e sostituiscono le batterie.
- Rimuovere le batterie se non si prevede di utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie. Se il liquido delle batterie fuoriesce, rimuovere il fluido sul vano batteria prima di inserire nuove batterie.
- Non smontare una batteria. L'acido all'interno della batteria potrebbe danneggiare la pelle o gli abiti.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

## Smaltimento di batterie e/o accumulatori

- (a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.
- (b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.
- (d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici. Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE.



- (e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

## ■ Per i clienti europei

### Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.

## IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA...2

### Informazioni sulla sicurezza .....4

#### 1 – Introduzione.....7

Caratteristiche.....	7
Accessori inclusi.....	7
Convenzioni usate in questo manuale.....	7
Trademarks and copyrights.....	8
Precauzioni per il posizionamento e l'uso .....	8
Attenzione alla condensa .....	8
Pulizia dell'unità.....	8
A proposito di card SD .....	9
Precauzioni per l'uso.....	9
Uso del sito TEAC Global Site.....	9
Registrazione utente.....	9

#### 2 – Nomi e funzioni delle parti..... 10

Pannello frontale.....	10
Dietro il coperchio frontale .....	11
Pannello posteriore .....	12
Schermata principale.....	12
Schermata di registrazione .....	13
Struttura del menu .....	13
Operazioni sui menu.....	14
Operazioni sui menu.....	14
Operazioni di base.....	14

#### 3 – Preparativi ..... 15

Collegamento di altre apparecchiature .....	15
Accendere l'unità .....	16
Sorgenti di alimentazione.....	16
Uso di un alimentatore.....	16
Uso di batterie AA.....	16
Accensione e spegnimento (mettere in standby)..	17
Accensione dell'unità.....	17
Spegnere l'unità (metterla in standby).....	17
Funzione di ripresa .....	17
Impostare la data e l'ora .....	17
Inserimento e rimozione di card SD .....	18
Inserimento della card.....	18
Rimozione della card .....	18
Interruttore di protezione della card SD.....	18
Preparazione di una card SD per l'uso.....	18
Funzione di blocco dei pulsanti.....	18

#### 4 – Registrazione ..... 19

Impostare dove salvare i file .....	19
Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4 ..	19
Apertura della schermata REC SETTING .....	19
Impostare le sorgenti di ingresso di registrazione ..	19
Regolazione del livello di ingresso .....	20
Impostazione del filtro Low-Cut.....	20
Impostare l'alimentazione phantom .....	21

Uso della funzione di controllo del livello.....	21
Impostare il formato del file e la frequenza di campionamento.....	22
Registrazione (MONO/STEREO/4ch) .....	22
Avviare la registrazione .....	22
Nomi dei file durante la registrazione in MONO/STEREO.....	22
Nomi dei file durante la registrazione di 4 canali..	22
Registrazione del momento prima di premere RECORD (PRE REC) .....	23
Creazione di un nuovo file mentre si continua a registrare (divisione di file) .....	23
Dividere file manualmente durante la registrazione .....	23
Dividere file automaticamente in orari predefiniti durante la registrazione .....	23
Avviare automaticamente la registrazione (AUTO REC) .....	24
Impostazione della funzione di registrazione automatica.....	24
Registrazione tramite la funzione di registrazione automatica .....	24
Uso delle funzioni di marcatore.....	24
Aggiunta manuale di marcatori a una registrazione .....	24
Aggiunta automatica di marcatori durante la registrazione .....	24
Spostarsi su un marcatore.....	24
Registrazione simultaneamente due file a diversi livelli di ingresso (DUAL REC) .....	25
Attivazione della registrazione Dual.....	25
Avvio della registrazione Dual .....	25
Nomi dei file della registrazione Dual .....	25
Durata della registrazione .....	26

#### 5 – Lavorare con cartelle e file (schermata BROWSE) .....27

Apertura della schermata BROWSE.....	27
Navigazione nella schermata .....	27
Le icone sulla schermata BROWSE.....	27
Operazioni sulla cartella .....	27
Operazioni sui file .....	28
Creazione di nuove cartelle.....	28
Playlist .....	29
Aggiungere file alla Playlist .....	29
Modificare la Playlist .....	29

#### 6 – Riproduzione.....30

Apertura della schermata PLAY SETTING.....	30
Area di riproduzione .....	30
Impostare l'area di riproduzione .....	30
Uso della schermata BROWSE per selezionare la cartella dell'area di riproduzione (1).....	30

# Indice dei contenuti

Uso della schermata BROWSE per selezionare la cartella dell'area di riproduzione (2) .....	30
Riproduzione di file .....	31
Mettere in pausa la riproduzione .....	31
Fermare la riproduzione: .....	31
Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca) ..	31
Selezione dei file per la riproduzione (salto) .....	31
Modifica della velocità di riproduzione (VARI SPEED) ..	31
Impostare la modalità di riproduzione .....	32
Ripetizione della riproduzione .....	32
Salto indietro di alcuni secondi e riproduzione (riproduzione Jumpback) .....	32
<b>7 – Impostazioni e informazioni .....</b>	<b>33</b>
Dividere manualmente un file selezionato (DIVIDE) ..	33
Impostare il formato del nome del file .....	33
Impostare la voce WORD .....	33
Ripristino del conteggio (INIT COUNT) .....	33
Visualizzare le informazioni del supporto .....	34
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica ..	34
Formattazione della card SD .....	34
Impostare il livello di uscita .....	35
Effettuare le impostazioni di sistema. ....	35
Impostare il tipo di batterie .....	35
Impostare la funzione di risparmio energetico automatico .....	35
Regolazione del contrasto del display .....	35
Visualizzazione delle informazioni di sistema .....	35
<b>8 – Uso della presa REMOTE .....</b>	<b>36</b>
Uso di un interruttore a pedale (TASCAM RC-3F) ..	36
Impostazione del pedale .....	36
Uso del pedale .....	36
Uso di un telecomando (TASCAM RC-10) .....	36
Impostazione di un telecomando a filo .....	36
Uso del telecomando .....	36
<b>9 – Messaggi .....</b>	<b>37</b>
<b>10 – Risoluzione dei problemi .....</b>	<b>38</b>
<b>11 – Specifiche .....</b>	<b>39</b>
Dati tecnici .....	39
Misurazioni di ingresso/uscita .....	39
Ingresso audio analogico e uscita nominali .....	39
Controllo ingresso/uscita .....	39
Prestazioni audio .....	39
Generali .....	39
Dimensioni .....	41

# 1 – Introduzione

Grazie per l'acquisto del registratore a stato solido TASCAM SD-20M.

Prima di usare questa unità, leggere attentamente questo manuale di istruzioni in modo da poterla usare correttamente e goderne le prestazioni per molti anni. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare questo manuale anche dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

## Caratteristiche

- Registratore audio che utilizza card SD, SDHC e SDXC come supporti di registrazione
- Registrazione simultanea di massimo 4 canali
- Registrazione possibile a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit PCM lineare (WAV)
- Supportato Broadcast Wave Format (BWF) come formato di registrazione WAV
- Registrazione in formato MP3 32-320 kbps (compatibile con ID3 tag v2.4)
- Registrazione Dual permette di registrare due file simultaneamente a diversi livelli.
- Funzione di registrazione automatica che avvia la registrazione quando viene rilevato il livello di ingresso audio
- La funzione di incremento file permette di dividere una registrazione con la creazione di nuovi file a orari prestabiliti in anticipo e a piacere
- La funzione di pre-registrazione permette all'unità di registrare 2 secondi di audio prima della registrazione effettiva
- La funzione automatica di livello permette la registrazione sempre a un livello ottimale
- La funzione di limitazione riduce automaticamente le parti a livelli adeguati, quando il livello di ingresso è troppo alto
- Il filtro taglia bassi con tre frequenze di taglio è utile per ridurre il rumore a bassa frequenza
- La funzione di velocità variabile può regolare la velocità di riproduzione tra il 50% e il 150% (in incrementi del 10%) del normale senza cambiare l'intonazione
- La funzione di riproduzione Jumpback permette la riproduzione di nuovo degli ultimi secondi del file in corso, semplicemente premendo un pulsante
- Funzione Playlist
- Funzione Mark per muoversi su posizioni specifiche
- La funzione Divide permette la divisione di file in posizioni impostate con la funzione di marcatore e ovunque lo si desidera (solo con i file WAV)
- Il formato del nome del file può essere impostato per usare una parola definita dall'utente o la data
- La funzione di ripresa memorizza la posizione di riproduzione quando l'unità viene spenta
- LCD 128 × 64 a matrice di punti con retroilluminazione
- Può essere alimentato utilizzando l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E) o 4 batterie AA
- 2 ingressi MIC/LINE bilanciati (XLR/jack combo TRS)
- Formato rack 1U

Questo prodotto ha un processore Blackfin® 16/32 bit realizzato da Analog Devices, Inc. Questo è un processore di segnale digitale (DSP).

L'inclusione di questo processore Blackfin® nel prodotto aumenta le prestazioni e riduce il consumo di energia.

## Accessori inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli. Conservare il materiale di imballaggio per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM (vedi retro del manuale) se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale .....× 1
- Alimentatore (TASCAM PS-P1220E).....× 1
- Kit viti di montaggio a rack.....× 1
- Manuale di istruzioni (questo documento).....× 1

La garanzia è inclusa alla fine del manuale in inglese.

### CAUTELA

*Utilizzare sempre l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso quando si utilizza questa unità. Inoltre, non utilizzare l'alimentatore in dotazione con qualsiasi altro dispositivo. L'uso di un alimentatore sbagliato potrebbe causare danni, incendi o scosse elettriche.*

### NOTA

*L'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso viene fornito con connettori di uscita alternativi. Per i dettagli su come cambiare le spine, vedere a pagina 16.*

## Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- Quando si tratta di pulsanti, connettori e altre parti di questa unità, usiamo un carattere in grassetto come questo: **MENU**.
- Quando appaiono messaggi sul display dell'unità, il carattere usato è questo: **BROWSE**.
- "Card SD" indica card di memoria SD, SDHC e SDXC.
- Le informazioni visualizzate sul monitor del computer vengono inserite tra virgolette: "OK".
- Ulteriori informazioni sono fornite se necessario, come suggerimenti, note e cautele.

### SUGGERIMENTO

*Questi sono suggerimenti su come utilizzare l'unità.*

### NOTA

*Una nota fornisce spiegazioni aggiuntive e descrive casi particolari.*

### CAUTELA

*La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita di dati in registrazione, per esempio.*

# 1 – Introduzione

## Trademarks and copyrights

- TASCAM is a trademark of TEAC CORPORATION, registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Blackfin® and the Blackfin logo are registered trademarks of Analog Devices, Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

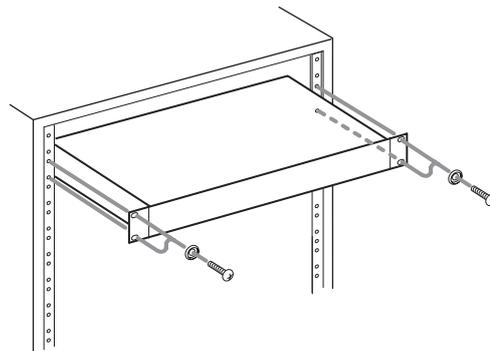
Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or other liabilities that occur as a result of the use of this product.

Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly.

TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.

## Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- Il range di temperatura ambiente di questa unità è 0-40 °C.
- Non installare questa unità nei seguenti luoghi. Ciò potrebbe degradare la qualità del suono e/o causare malfunzionamenti.
  - Luoghi con forti vibrazioni
  - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
  - Luoghi estremamente freddi
  - Luoghi con cattiva ventilazione o alta umidità
  - Luoghi molto polverosi
- Per favorire una buona dissipazione di calore, non appoggiare nulla sopra questa unità.
- Non collocare l'unità sopra un amplificatore di potenza o altro dispositivo che genera calore.
- Per montare l'unità in un rack, utilizzare il kit di viti per il montaggio a rack incluso e montarla come mostrato nella figura seguente. Lasciare almeno 1U di spazio sopra.



## Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo, viene utilizzata subito dopo che una stanza fredda viene riscaldata o subisce un improvviso cambio di temperatura, potrebbe verificarsi condensa. Per prevenire questo o se questo accade, lasciare riposare l'unità per una o due ore alla temperatura ambiente prima di usarla.

## Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire con panni imbevuti di sostanze chimiche, solventi, alcool o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimento.

---

## A proposito di card SD

---

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione. È possibile utilizzare card SD da 64MB-2GB e SDHC da 4-32GB e SDXC da 48-128GB.

Una lista di card SD che sono state confermate per l'uso con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>). È inoltre possibile contattare l'assistenza clienti TASCAM per informazioni.

---

## Precauzioni per l'uso

LE card SD sono supporti delicati. Al fine di evitare di danneggiare le card SD, si prega di osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi estremamente umidi.
- Non lasciare che si bagnino.
- Non mettere cose su di esse o torcerle.
- Non colpirle.
- Non rimuoverle o inserirle durante la registrazione, la riproduzione, la trasmissione dei dati o altro accesso.
- Durante il trasporto, metterle nella custodia.

---

## Uso del sito TEAC Global Site

---

È possibile scaricare questo manuale di istruzioni e il manuale di riferimento necessari per questa unità dal sito TEAC globale Site (<http://teac-global.com/>).

1. Aprire il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).
2. Nella sezione TASCAM Download, cliccare la lingua desiderata per aprire la pagina di download per la lingua.

### NOTA

*Se la lingua desiderata non viene visualizzata, cliccare su **Other Languages**.*

3. Cliccare sul nome del prodotto in "Search by Model Name" per aprire la pagina Download per il prodotto.
4. Selezionare e scaricare il manuale di istruzioni e il manuale di riferimento necessari.

---

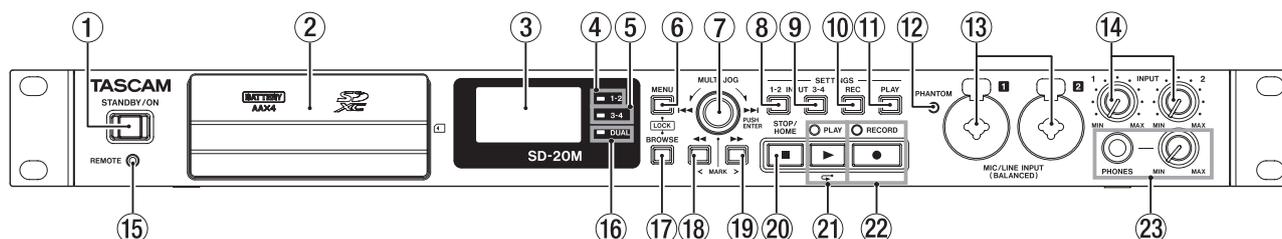
## Registrazione utente

---

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito TASCAM (<http://tascam.com/>) per registrarsi come utenti online.

# 2 – Nomi e funzioni delle parti

## Pannello frontale



### ① Pulsante STANDBY/ON

Tenere premuto per accendere/spegnere l'unità (standby).

### CAUTELA

*Prima di accendere l'unità, abbassare i volumi delle apparecchiature collegate.*

*In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.*

### ② Coperchio frontale

Questo copre il vano batteria e lo slot per le card SD.

### ③ Display

Mostra una serie di informazioni.

### ④ Indicatore 1-2

Questo si accende quando la voce REC della schermata INPUT 1-2 è impostata su MONO 1 o STEREO 1-2 (vedere "Impostare le sorgenti di ingresso di registrazione" a pagina 19).

### ⑤ Indicatore 3-4

Questo si accende quando la voce REC della schermata INPUT 1-2 è impostata su ON (vedere "Impostare le sorgenti di ingresso di registrazione" a pagina 19).

### ⑥ Pulsante MENU

Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per aprire la schermata MENU.

Quando la schermata MENU è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

Premere questo pulsante per tornare alla schermata MENU dalle varie schermate di impostazione.

Premere il pulsante **BROWSE** and this button at the same time per aprire la schermata KEY LOCK (vedere "Impostazione della funzione di blocco dei pulsanti" a pagina 18).

### ⑦ Selettore MULTI JOG

Questo funziona sia come un selettore quando viene ruotato sia come pulsante quando viene premuto.

Funzioni come selettore

- Ruotare verso ►► durante la riproduzione o quando l'unità è ferma per passare al file successivo.
- Ruotare verso ◀◀ durante la riproduzione o quando l'unità è ferma entro un secondo dell'inizio di un file per passare al file precedente. Oltre un secondo dall'inizio di un file, ruotare per tornare all'inizio del file corrente.
- In modalità menu, ruotare per selezionare le voci e modificare i valori di impostazione.
- Quando si modificano i nomi, usare per selezionare i caratteri.
- Quando la schermata BROWSE è aperta, ruotare per selezionare le cartelle e i file all'interno della cartella corrente (vedere "Navigazione nella schermata" a pagina 27).

Funzioni come pulsante

- Premere per confermare le selezioni e le impostazioni (funzione ENTER).
- Nelle schermate di impostazione, utilizzare per spostare il cursore a destra e a sinistra.
- Quando la schermata BROWSE è aperta, premere questo per visualizzare il menu cartella/file della cartella/file selezionata. Vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 27 e "Operazioni sui file" a pagina 28.
- Premere durante la registrazione per aggiungere un marcatore (vedere "Aggiunta manuale di marcatori a una registrazione" a pagina 24).

### ⑧ Pulsante INPUT SETTINGS 1-2

Premere questo pulsante per aprire la schermata INPUT 1-2 (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).

Quando la schermata INPUT 1-2 è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

### ⑨ Pulsante INPUT SETTINGS 3-4

Premere questo pulsante per aprire la schermata INPUT 3-4 (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).

Quando la schermata INPUT 3-4 è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

### ⑩ Pulsante REC SETTINGS

Premere questo pulsante per aprire la schermata REC SETTING (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).

Quando la schermata REC SETTING è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

### ⑪ Pulsante PLAY SETTINGS

Premere questo pulsante per aprire la schermata PLAY SETTING (vedere "Apertura della schermata PLAY SETTING" a pagina 30).

Quando la schermata PLAY SETTING è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

### ⑫ Indicatore PHANTOM

Questo indicatore si illumina quando l'alimentazione phantom è accesa.

### ⑬ Prese MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2

Queste prese analogiche bilanciate sono combinate come ingressi XLR per microfono e TRS standard.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

## 2 – Nomi e funzioni delle parti

### CAUTELA

- *Prima di effettuare i collegamenti, spegnere l'unità e tutte le apparecchiature da collegare (o metterle in standby).*
- *Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea a una presa MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione phantom viene fornita, quel dispositivo e questa unità potrebbero essere danneggiati.*
- *Non collegare o scollegare i microfoni alle prese MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2 quando l'alimentazione phantom è impostata su ON. In questo modo un forte rumore potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.*
- *Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Attivare l'alimentazione phantom quando è collegato un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede può danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.*
- *Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.*
- *Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li si romperà. Se non si è sicuri, non fornire l'alimentazione phantom a un microfono a nastro.*
- *Alcuni microfoni a condensatore non funzioneranno quando la phantom è impostata su 48V.*

#### 14 Manopole INPUT 1 e 2

Usare per regolare i livelli di ingresso

#### 15 Connettore REMOTE (presa da 2.5mm TRS)

Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o il telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente). Questo consente l'avvio remoto e la sospensione della riproduzione e altre funzioni.

#### 16 Indicatore DUAL

Si illumina quando la registrazione Dual è attiva (vedere "Attivare la registrazione Dual" a pagina 25).

#### 17 Pulsante BROWSE

Premere questo pulsante per aprire la schermata BROWSE (vedere "Apertura della schermata BROWSE" a pagina 27).

Quando la schermata BROWSE è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

Premere il pulsante MENU e questo pulsante contemporaneamente per aprire la schermata KEY LOCK screen (vedere "Impostazione della funzione di blocco dei pulsanti" a pagina 18).

#### 18 Pulsante ◀◀

Premere questo pulsante durante la riproduzione o quando l'unità è ferma per passare al marcatore precedente.

Tenere premuto questo pulsante durante la riproduzione per cercare all'indietro.

Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a sinistra.

Nella schermata BROWSE, premere questo pulsante per salire di livello.

#### 19 Pulsante ▶▶

Premere questo pulsante durante la riproduzione o quando l'unità è ferma per passare al marcatore successivo.

Tenere premuto questo pulsante durante la riproduzione per cercare in avanti.

Premere questo pulsante durante la registrazione per creare un nuovo file numerato e continuare la registrazione (vedere "Dividere file manualmente durante la registrazione" a pagina 23).

Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a destra.

Nella schermata BROWSE, premere questo pulsante per spostarsi di un livello in basso. Se si seleziona un file, il file viene caricato e l'unità ritorna alla schermata principale.

#### 20 Pulsante STOP/HOME [■]

Premere questo pulsante durante la riproduzione per fermare la riproduzione nella posizione corrente.

Premere questo pulsante in pausa per tornare all'inizio del file in riproduzione.

Premere questo pulsante durante la registrazione o in attesa di registrazione per interrompere la registrazione.

Quando una qualsiasi altra schermata è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.

#### 21 Pulsante/indicatore PLAY [▶]

Quando la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, premere questo pulsante per avviare la riproduzione.

L'indicatore PLAY si accende durante la riproduzione.

Durante la riproduzione, premere questo pulsante per tornare indietro e continuare la riproduzione.

Premere in attesa di registrazione per avviare la registrazione.

L'indicatore RECORD si accende durante la registrazione.

Quando la schermata BROWSE è aperta e si seleziona un file o una cartella, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale e riprodurre quella cartella o file dall'inizio.

#### 22 Pulsante/indicatore RECORD [●]

Quando l'unità è ferma, premere questo pulsante per mettere l'unità in attesa di registrazione. L'indicatore RECORD inizia a lampeggiare.

Quando in modalità standby, premere questo pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore RECORD si illumina durante la registrazione.

Premere durante la registrazione per mettere in pausa la registrazione.

#### 23 Presa e manopola PHONES

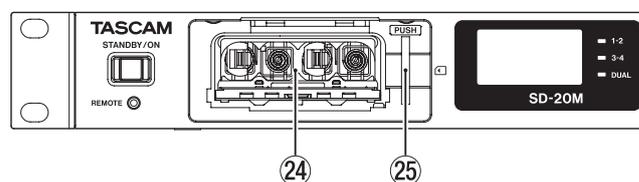
Usare questa presa stereo standard per collegare cuffie stereo. Utilizzare un adattatore per collegare cuffie con spina mini.

Usare la manopola PHONES per regolare il livello di uscita delle cuffie.

### CAUTELA

*Prima di collegare le cuffie, utilizzare la manopola PHONES per ridurre al minimo il volume. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito, per esempio.*

### Dietro il coperchio frontale



## 2 – Nomi e funzioni delle parti

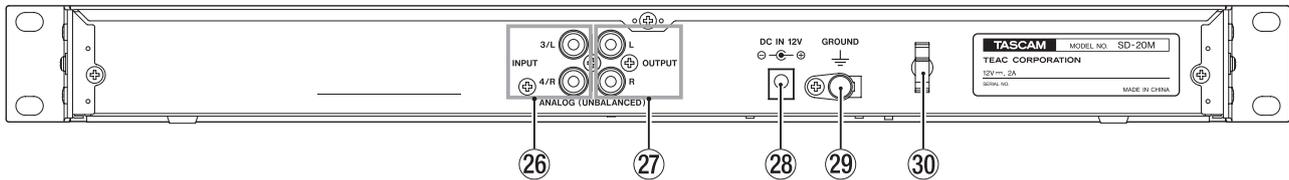
### 24 Vano batterie

Installare le batterie (4 AA) in questo vano per alimentare l'unità (vedere "Uso di batterie AA" a pagina 16).

### 25 Alloggiamento per la card SD

Inserire qui una card SD.

## Pannello posteriore



### 26 Prese ANALOG (UNBALANCED) INPUT 3/L e 4/R

Queste prese pin RCA sono ingressi analogici. Il loro livello di ingresso nominale è -10 dBV.

### 27 Prese ANALOG (UNBALANCED) OUTPUT L e R

Queste prese pin RCA sono uscite analogiche. Il loro livello di uscita nominale è -10 dBV.

### 28 Connettore DC IN 12V

Collegare qui l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso.

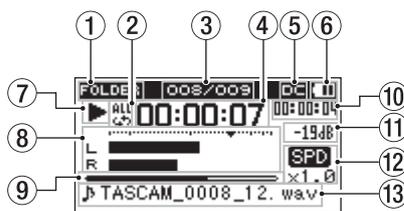
### 29 Connettore GROUND

A seconda delle condizioni di utilizzo, potrebbe verificarsi del rumore nell'audio di monitoraggio. In questo caso, il collegare questo connettore a un terra con un cavo (non incluso).

### 30 Fermacavo

Agganciare qui il cavo dell'alimentatore in dotazione per impedire che si sganci accidentalmente.

## Schermata principale



### 1 Area di riproduzione

Qui appare l'attuale area di riproduzione dei file.

ALL	Tutti i file contenuti nella cartella SOUND
FOLDER	Tutti i file nella cartella selezionata
P.LIST	Tutti i file aggiunti alla Playlist

### 2 Impostazione della riproduzione ripetuta

Una delle seguenti icone viene visualizzata in base all'impostazione corrente.

Icona	Significato
	Riproduzione singola
	Ripetizione di un file singolo
	Riproduzione ripetuta di tutti i file

### 3 Numero di file di riproduzione/numero totale di file

Qui appare il numero di file e il numero totale di file nell'area di riproduzione corrente.

### 4 Tempo trascorso

Qui appare il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.

### 5 Stato dell'ingresso DC

Quando si alimenta l'unità con l'alimentatore TASCAM PS-P1220E incluso, appare

### 6 Stato di alimentazione a batteria

L'icona della batteria appare quando l'alimentazione è fornita da batterie. Quando si utilizzano le batterie, l'icona della batteria mostra la quantità di carica residua in barre (, , ).

La batteria è quasi scarica e l'unità si spegnerà presto se l'icona con nessuna barra lampeggia. Quando non sono installate batterie nell'unità, appare .

## NOTA

*A volte un avviso di batteria scarica appare durante la registrazione o lo svolgimento di altre operazioni che richiedono potenza dalla batteria.*

### 7 Stato di funzionamento del registratore

Questa icona indica lo stato di funzionamento del registratore.

Indicatore	Significato
	Fermo
	In pausa
	In riproduzione
	Ricerca in avanti
	Ricerca indietro
	Salto all'inizio del file successivo
	Salto all'inizio del file corrente o precedente

### 8 Misuratore di livello

Qui appaiono i livelli dei segnali di ingresso e di riproduzione.

### 9 Visualizzazione della posizione di riproduzione

La posizione corrente di riproduzione è indicata da una barra. Come la riproduzione avanza, la barra si estende da sinistra.

### 10 Tempo rimanente

Qui appare il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.

## 2 – Nomi e funzioni delle parti

- ⑪ **Valore di picco in decibel (dB)**  
Il livello massimo che si verifica in un determinato periodo di tempo viene visualizzato in decibel.

- ⑫ **Stato dell'impostazione della velocità di riproduzione**  
Qui appare se la funzione di velocità variabile è accesa o spenta (vedere "Modifica della velocità di riproduzione (VARI SPEED)" a pagina 31).

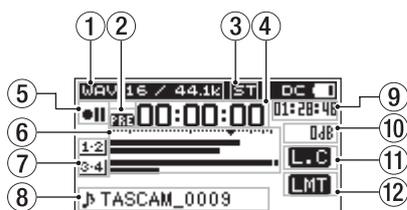
Nessun indicatore	Velocità variabile spenta
	Velocità variabile accesa

- ⑬ **Nome del file**  
Qui appare il nome del file o i tag del file in riproduzione. Quando le informazioni tag ID3 sono disponibili in un file MP3 in riproduzione, la loro visualizzazione è prioritaria.

### NOTA

Le informazioni tag ID3 includono i titoli e i nomi degli artisti salvati nei file MP3.

## Schermata di registrazione



- ① **Formato di registrazione**  
Qui appare il formato del file di registrazione e la frequenza di campionamento (vedere "Impostare il formato del file e la frequenza di campionamento" a pagina 22).
- ② **Stato delle funzioni di pre-registrazione o della registrazione automatica**  
 appare quando la funzione di pre-registrazione è attiva e l'unità è in attesa di registrazione.  
 appare quando la funzione di registrazione automatica è attiva e l'unità è in attesa di registrazione o in registrazione.
- ③ **Numero di canali di registrazione**  
Qui appare il numero di canali dei file di registrazione.  
ST: Stereo  
MN: Mono

- ④ **Tempo di registrazione trascorso**  
Il tempo di registrazione trascorso del file appare in ore: minuti: secondi.
- ⑤ **Stato di funzionamento del registratore**  
Questa icona indica lo stato di funzionamento del registratore.

Indicatore	Significato
	Attesa di registrazione
	Registrazione

- ⑥ **Misuratori di livello**  
Questi mostrano i livelli del segnale di ingresso. Il marcatore ▼ nella posizione -12dB sulla scala è una guida per la regolazione del livello di ingresso.

- ⑦ **Indicatori della sorgente di ingresso**  
Queste icone mostrano le sorgenti di ingresso in registrazione (vedere "Impostare le sorgenti di ingresso di registrazione" a pagina 19).

Icona	Significato
	Registra l'ingresso dalle prese <b>MIC/LINE INPUT 1 e 2</b> .
	Registra l'ingresso dalla presa <b>MIC/LINE INPUT 1</b> .
	Registra l'ingresso dalle prese <b>ANALOG INPUT 3/L e 4/R</b> .
	Registra l'ingresso dalle prese <b>MIC/LINE INPUT 1 e 2</b> e <b>ANALOG INPUT 3/L e 4/R</b> .
	Queste appaiono quando la modalità di registrazione è Dual per la sorgente di ingresso doppia (vedere "Attivare la registrazione Dual" a pagina 25).

- ⑧ **Nome del file**  
Il nome del file che verrà automaticamente dato ai file registrati è mostrato qui. Qui appare il nome del progetto, quando ci sono più file registrati in modalità di registrazione Dual o a 4 canali.

- ⑨ **Tempo di registrazione rimanente**  
Il tempo rimanente di registrazione nella card SD è mostrato in ore: minuti: secondi in base alle impostazioni della frequenza di campionamento della sorgente di ingresso e del formato del file.

- ⑩ **Valore di picco in decibel (dB)**  
I valori di livello di ingresso massimo sono mostrati in decibel.

- ⑪ **Stato del filtro Low Cut**  
Qui appare se il filtro taglia bassi è acceso o spento (vedere "Impostazione del filtro Low-Cut" a pagina 20).

Questa icona viene visualizzata quando il filtro Low-Cut è impostato su 40Hz, 80Hz o 120Hz.

Nessuna icona: filtro Low-Cut spento

: filtro Low-Cut acceso

- ⑫ **Stato della funzione di controllo del livello**  
Questa icona indica se la funzione di controllo del livello è accesa o spenta (vedere "Uso della funzione di controllo del livello" a pagina 21).

Nessuna icona: controllo del livello spento

: limitatore acceso

: controllo automatico del livello acceso

## Struttura del menu

Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.

Questo elenco fornisce una panoramica delle varie voci di menu.

Voce di menu	Funzione	Pagina
DIVIDE	Divide i file.	pag. 33
FILE NAME	Imposta il formato del nome del file.	pag. 33
MEDIA INFO	Visualizza le informazioni della card SD.	pag. 34
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni di default.	pag. 34
SD FORMAT	Formatta le card SD.	pag. 34
BATTERY TYPE	Imposta il tipo di batterie.	pag. 35

## 2 – Nomi e funzioni delle parti

Voce di menu	Funzione	Pagina
AUTO PWR SAVE	Imposta la funzione automatica di spegnimento.	pag. 35
REMOTE	Impostazioni del telecomando.	pag. 36
OUTPUT LEVEL	Regola il livello di uscita ad altri dispositivi.	pag. 35
DATE/TIME	Imposta la data e l'ora.	pag. 17
BACKLIGHT	Imposta il tempo di spegnimento della retroilluminazione.	pag. 35
CONTRAST	Regola il contrasto del display.	pag. 35
VERSION	Mostra le informazioni di sistema,	pag. 35

### CAUTELA

- Durante la registrazione o in attesa di registrazione, la schermata MENU non si apre.
- Le impostazioni per tutte le voci del menu vengono mantenute anche quando l'unità è spenta.

## Operazioni sui menu

Usare le operazioni seguenti per lavorare con le pagine della schermata MENU.

### ■ La selezione di voci (spostarsi in verticale su una schermata):

Ruotare il selettore **MULTI JOG**.

### ■ Confermare la voce selezionata:

Premere il selettore **MULTI JOG**.

### ■ Apertura di un sottomenu da una schermata:

Premere il selettore **MULTI JOG**.

### ■ Andare indietro di un livello in un menu:

Premere il pulsante **MENU**.

### ■ Tornare alla schermata principale da un menu:

Premere il pulsante **STOP/HOME [■]**.

## Operazioni sui menu

In questo esempio, si spiega come cambiare il tempo dello spegnimento della retroilluminazione.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.



2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare (evidenziare) una voce di menu.



BACKLIGHT selezionato

3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire la schermata di impostazione.



Schermata BACKLIGHT

4. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per modificare l'impostazione.
5. Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata MENU. Premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

## Operazioni di base

Usare i seguenti pulsanti per operare nelle varie schermate.

### ■ Pulsante MENU

Aprire la schermata MENU.

Quando la schermata MENU è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Selettore MULTI JOG

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare le voci e modificare i valori nelle schermate di impostazione. È inoltre possibile ruotarlo per cambiare la posizione di riproduzione del file.

Premere il selettore **MULTI JOG** per confermare le selezioni nelle schermate di impostazione e rispondere "YES" o "NO" nei messaggi di conferma.

### ■ Pulsante INPUT SETTINGS 1-2

Aprire la schermata INPUT 1-2.

Quando la schermata INPUT 1-2 è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Pulsante INPUT SETTINGS 3-4

Aprire la schermata INPUT 3-4.

Quando la schermata INPUT 3-4 è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Pulsante REC SETTINGS

Aprire la schermata REC SETTING.

Quando la schermata REC SETTING è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Pulsante PLAY SETTINGS

Aprire la schermata PLAY SETTING.

Quando la schermata PLAY SETTING è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Pulsante BROWSE

Aprire la schermata BROWSE.

Quando la schermata BROWSE è aperta, ritorna alla schermata principale.

### ■ Pulsante ►►

Usare questo per spostare il cursore (evidenziare l'area) a destra e per aprire le cartelle nella schermata BROWSE.

### ■ Pulsante ◀◀

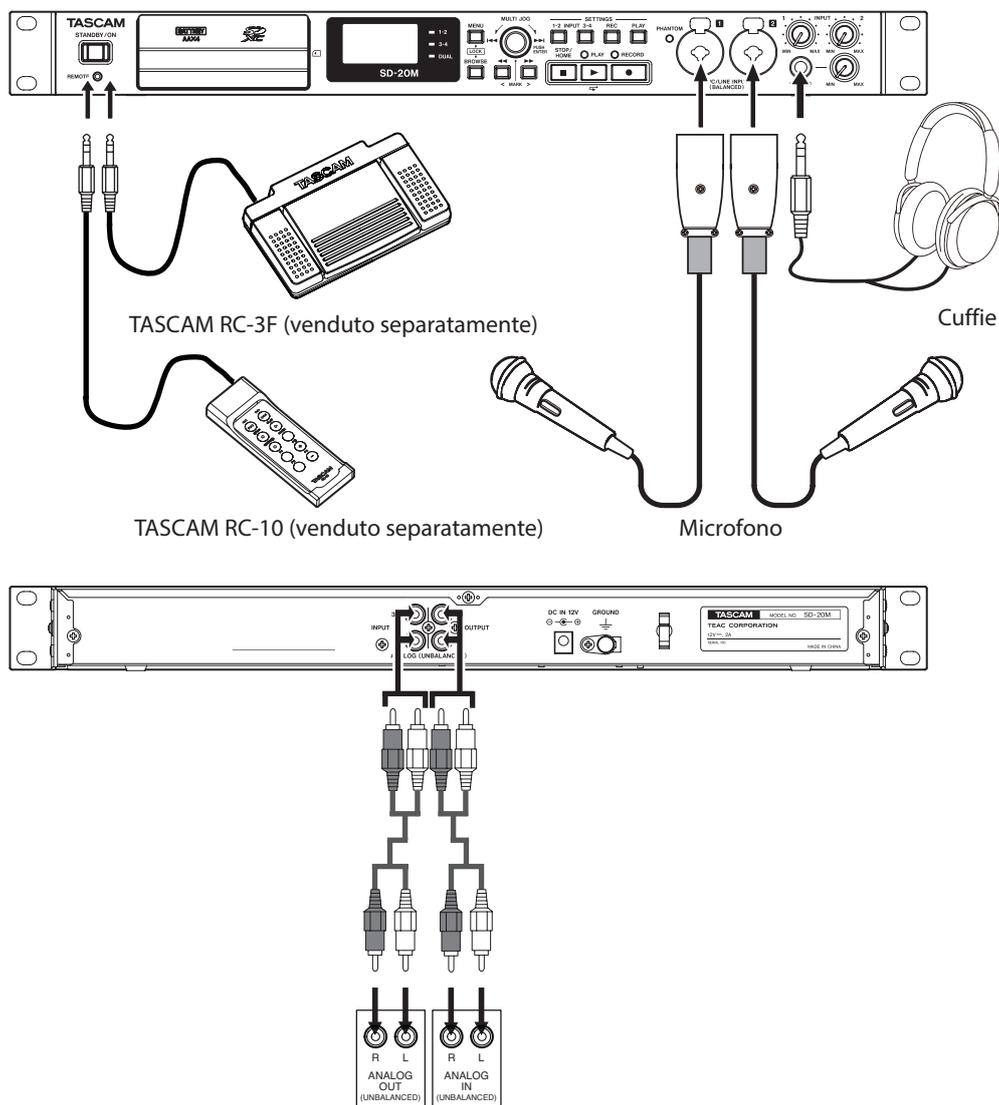
Usare questo per spostare il cursore (evidenziare l'area) a sinistra e per chiudere le cartelle nella schermata BROWSE.

### ■ Pulsante STOP/HOME [■]

Quando una qualsiasi altra schermata è aperta, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

## Collegamento di altre apparecchiature

Questo è un esempio di collegamento all'SD-20M.



### CAUTELA

- Leggere attentamente le istruzioni dei dispositivi da collegare e quindi collegarli correttamente.
- Prima di effettuare i collegamenti, spegnere l'unità e tutti i dispositivi da collegare (o metterli in standby).
- Installare tutti i dispositivi collegati, inclusa questa unità, in modo che siano alimentati dalla stessa linea. Quando si usa una presa multipla o un dispositivo simile, assicurarsi di utilizzare uno che ha elevata capacità di corrente (cavo di spessore), al fine di minimizzare le fluttuazioni della tensione di alimentazione.
- L'alimentazione phantom imposta due canali di ingresso alla volta. Non accendere l'alimentazione phantom quando si collega un microfono dinamico sbilanciato.
- Non collegare o scollegare i microfoni mentre l'alimentazione phantom è attiva. Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li romperà. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Impostare la manopola PHONES al minimo prima di cambiare un'impostazione dell'alimentazione phantom. In caso contrario, potrebbe causare forti rumori improvvisi dalle apparecchiature di monitoraggio e questo potrebbe danneggiare le apparecchiature o danni all'udito.
- Ridurre il livello di uscita del dispositivo audio esterno se il suono in ingresso è distorto anche se si riduce il guadagno di ingresso dell'unità.
- Quando è collegato un dispositivo audio esterno con un livello di uscita di linea fisso, potrebbero verificarsi sovraccarichi di livello e potrebbe non essere possibile regolare il livello di guadagno a causa delle sorgenti sonore ad alto volume. In tali casi, utilizzare la presa per cuffie o un altro livello di uscita controllabile per il collegamento all'unità.

## 3 – Preparativi

### Accendere l'unità

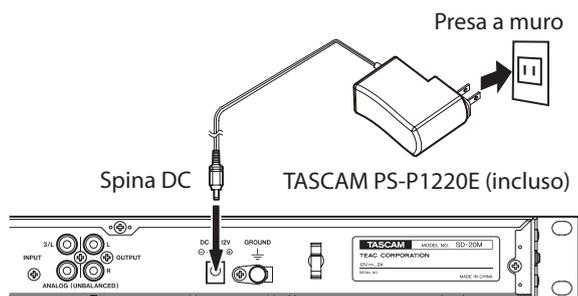
#### Sorgenti di alimentazione

Questa unità può essere alimentata collegando l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E) o con 4 batterie AA.

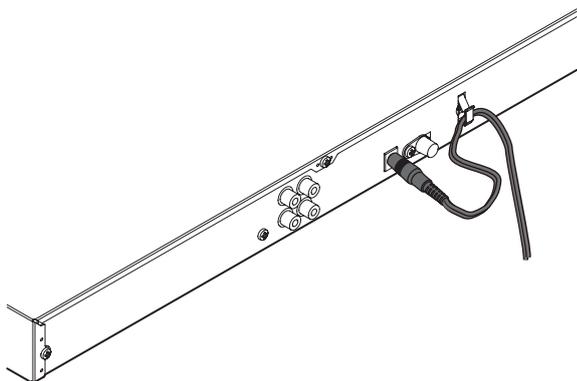
Questa unità può usare alcaline, Ni-MH o batterie AA al litio.

#### Uso di un alimentatore

Utilizzare l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E) per collegare un alimentatore all'unità come illustrato di seguito.



Al fine di evitare che il cavo si scollegi durante l'uso, avvolgerlo attorno al fermacavo.



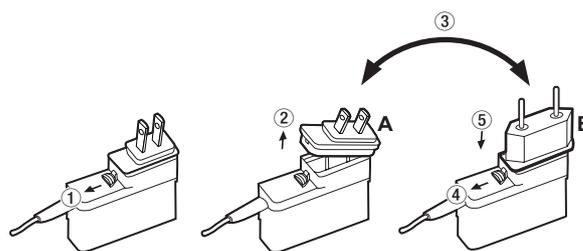
#### CAUTELA

Usare sempre l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso con questa unità. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, surriscaldamenti, incendi o altri problemi.

#### NOTA

- L'alimentatore per l'unità include due tipi di spine. Fissare il tipo di spina che corrisponde alla presa di corrente che si sta utilizzando (Vedere "Modifica della spina" a pagina 16).
- Quando sono installate sia le batterie che l'alimentatore, l'alimentazione viene fornita dall'alimentatore.

#### ■ Cambiare la spina



- ① Spostare il fermo dell'alimentatore nella direzione indicata dalla freccia.
- ② Togliere la spina.
- ③ Sostituirlo con l'altra spina (A o B).
- ④ Spostare di nuovo il fermo dell'alimentatore nella direzione indicata dalla freccia.
- ⑤ Fissare la spina all'alimentatore.

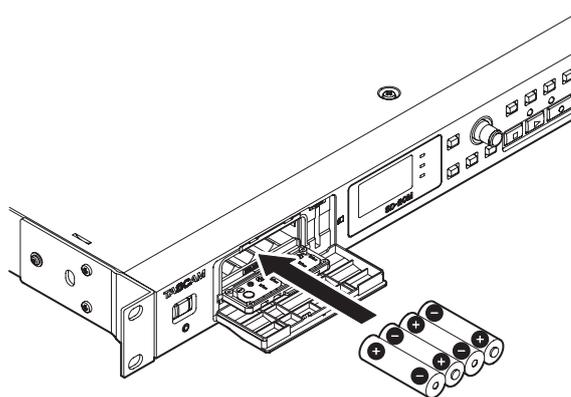
Dopo aver cambiato la spina, verificare che non sia allentata o storta e che tutto sia normale, prima di inserirla in una presa

#### CAUTELA

Non utilizzare l'alimentatore se c'è qualcosa di anormale dopo aver cambiato la spina. L'uso di una spina non correttamente installata potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità o un centro di assistenza TEAC (sul retro di copertina) per richiedere la riparazione.

#### Uso di batterie AA

Aprire il coperchio e la batteria del vano anteriore. Installare 4 batterie AA nel vano con il ⊕ e ⊖ come mostrato. Quindi, chiudere il vano batteria e il coperchio frontale.



Quando si utilizzano batterie AA, impostare il tipo di batteria al fine di mostrare con precisione la quantità di carica rimanente e permettere all'unità di determinare con precisione se l'alimentazione è disponibile per un corretto funzionamento (vedere "Impostazione del tipo di batterie" a pagina 35).

#### CAUTELA

- Le batterie a secco al manganese non possono essere utilizzate con questa unità.
- Questa unità non può ricaricare le batterie Ni-MH. Utilizzare un caricabatterie disponibile in commercio.

#### NOTA

Una grande quantità di energia è necessaria per fornire l'alimentazione phantom a un microfono a condensatore.

Se si utilizza un microfono a condensatore durante l'uso di batterie AA (alcaline, Ni-MH o al litio), il tempo di funzionamento sarà ridotto.

Se è necessario utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, utilizzare l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) per alimentare l'unità.

## Accensione e spegnimento (mettere in standby)

### CAUTELA

- L'unità entra in modalità standby se l'alimentazione viene disattivata quando si utilizza l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E).
- Abbassare il volume del sistema di monitoraggio collegato all'unità prima di accendere/spegnere (standby).
- Non utilizzare le cuffie quando si accende/spegne (standby). Forti rumori potrebbero danneggiare gli altoparlanti o danneggiare l'udito.

## Accensione dell'unità

Per avviare l'unità quando è spenta (in standby), tenere premuto l'interruttore **STANDBY/ON** fino a quando TASCAM SD-20M (schermata di avvio) appare sul display.

La schermata principale appare dopo che l'unità si avvia.



Schermata d'avvio



Schermata principale

## Spegnere l'unità (metterla in standby)

Quando è attivo, tenere premuto l'interruttore **STANDBY/ON** fino a quando LINEAR PCM RECORDER appare sul display.

L'unità si spegne dopo aver completato il suo processo di arresto.

### CAUTELA

Utilizzare sempre **STANDBY/ON** per accendere l'unità (metterla in standby).

Mentre l'unità è accesa, non rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione quando si utilizza l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E). Altrimenti tutte le registrazioni, le impostazioni e altri dati andranno persi. I dati e le impostazioni persi non possono essere ripristinati.

## Funzione di ripresa

L'unità dispone di una funzione di ripresa. Quando viene avviata, l'unità localizza la posizione (tempo), dove è stata spenta l'ultima volta.

Se il pulsante **PLAY [▶]** viene premuto dopo l'avvio, il file che l'unità stava riproducendo riprende dalla posizione (tempo) in cui si trovava.

### NOTA

Questi dati vengono memorizzati sulla card SD. La funzione di ripresa non funziona se la card viene cambiata o formattata.

## Impostare la data e l'ora

Tramite l'orologio interno, questa unità memorizza la data e l'ora dei file registrati.

1. Selezionare la voce **DATE/TIME** nella schermata **MENU** per aprire la schermata **DATE/TIME** (Vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).



2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per modificare un valore, e premere il **MULTI JOG** per confermare e spostare il cursore alla voce successiva.

Dopo aver modificato anno, mese, giorno, ora, minuti e secondi nell'ordine, il cursore tornerà all'anno.

3. Premere il pulsante **MENU** per confermare e tornare alla schermata **MENU**.

### NOTA

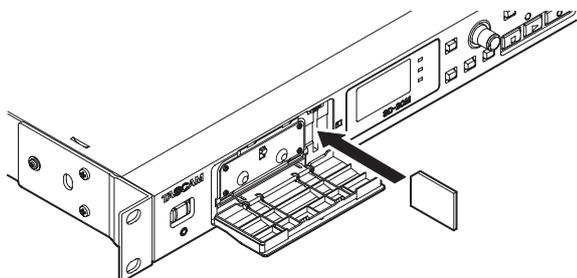
È possibile impostare l'unità per aggiungere automaticamente la data ai nomi dei file (vedere "Impostare il formato del nome del file" a pagina 33).

# 3 – Preparativi

## Inserimento e rimozione di card SD

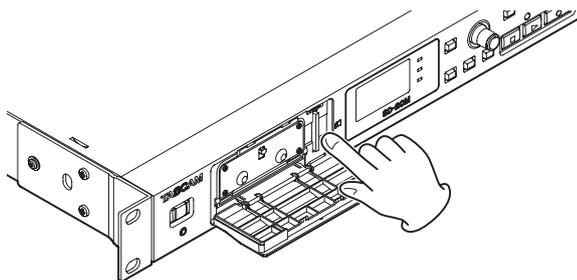
### Inserimento della card

1. Aprire il coperchio frontale sul lato anteriore dell'unità.
2. Inserire una card SD nello slot, come mostrato in figura fino a quando non si aggancia.



### Rimozione della card

1. Aprire il coperchio frontale sul lato anteriore dell'unità.
2. Premere la card SD delicatamente e poi rilasciarla per farla uscire.

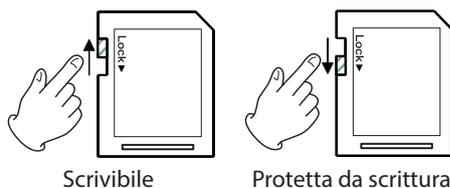


### CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità durante la registrazione, la riproduzione o in altri momenti in cui è in corso l'accesso.
- Le card SD che soddisfano gli standard SD, SDHC o SDXC possono essere utilizzate con questa unità.
- Una lista di card SD che sono stati confermate per lavorare con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

## Interruttore di protezione della card SD

Le card SD hanno un interruttore di protezione che impedisce la scrittura di dati.

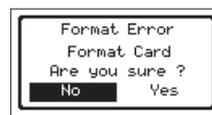


Se si fa scorrere l'interruttore di protezione nella posizione LOCK, la registrazione di file e la modifica non sarà possibile. Spostare l'interruttore in posizione di sblocco per registrare, cancellare e modificare i dati nella card.

## Preparazione di una card SD per l'uso

Per poter utilizzare una card SD in questa unità, è necessario formattarla.

1. Verificare che sia installata una card SD e accendere l'alimentazione.
2. Il seguente messaggio viene visualizzato quando una nuova card o una card formattata con un altro dispositivo viene inserita nell'unità.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Yes, quindi premere il **MULTI JOG** per avviare la formattazione. Per annullare la formattazione, selezionare No, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata MENU.

### CAUTELA

La formattazione della card cancella tutti i dati.

4. Al termine della formattazione, si apre la schermata principale. È possibile riformattare la card in questa unità in qualsiasi momento.

### CAUTELA

Al termine della formattazione, l'unità deve essere accesa utilizzando l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E) oppure batterie con carica residua sufficiente.

## Funzione di blocco dei pulsanti

È possibile impostare la funzione di blocco pulsanti per evitare che questa unità venga controllata dai pulsanti del pannello frontale.

1. Premere il pulsante **BROWSE** mentre si tiene premuto il pulsante **MENU** per aprire la schermata KEY LOCK.



2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il pulsante da disabilitare e premere per confermare.

Opzioni	Significato
OFF (valore di default)	La funzione di blocco è spenta.
ALL KEYS	Blocca il funzionamento di tutti i pulsanti e del <b>MULTI JOG</b> .
SETTING KEYS	Blocca il funzionamento dei pulsanti <b>MENU</b> e <b>SETTINGS</b> .

3. Dopo aver effettuato l'impostazione, la schermata principale si riapre.

### NOTA

- Il funzionamento del telecomando (TASCAM RC-3F/RC-10) collegato alla presa REMOTE non verrà bloccato.
- Un messaggio apparirà se si preme uno dei pulsanti disabilitati con la funzione di blocco.



# 4 – Registrazione

Questa unità può registrare il suono proveniente da microfoni esterni e dispositivi audio esterni, tra cui lettori CD.

È possibile scegliere tra i formati di registrazione audio MP3 (44.1/48 kHz, 32-320 kbps) e WAV/BWF (44.1/48/96 kHz, 16/24 bit).

I marcatori aggiunti durante la registrazione di file Broadcast Wave Format (BWF) possono essere utilizzati con il software che supporta questo formato, per esempio.

Questo registratore offre una varietà di formati di registrazione, tra cui la registrazione Duale, che consente di registrare due file audio a due livelli differenti, e la registrazione di 4 canali simultanei, che permette di usare microfoni collegati.

## Impostare dove salvare i file

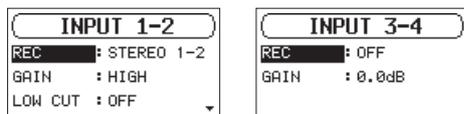
Impostare la cartella in cui vengono salvati i file registrati.

I file registrati verranno salvati nella cartella selezionata. Per i dettagli, vedere la voce di menu **SELECT** sotto "Operazioni sulla cartella" a pagina 27.

Se non viene effettuata nessuna impostazione, i nuovi file vengono creati nella cartella **SOUND**.

## Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4

Premere il pulsante **INPUT SETTINGS 1-2** o **INPUT SETTINGS 3-4** per aprire la schermata **INPUT 1-2** o **INPUT 3-4**.



Schermata INPUT 1-2      Schermata INPUT 3-4

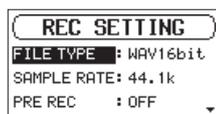
Premere il pulsante **INPUT SETTINGS 1-2** o **INPUT SETTINGS 3-4** quando la schermata **INPUT 1-2** o **INPUT 3-4** è aperta per tornare alla schermata principale.

### CAUTELA

Quando si è in attesa di registrazione o in registrazione, si possono impostare solo le voci **GAIN** e **LOW CUT** nella schermata **INPUT 1-2** e **GAIN** nella schermata **INPUT 3-4**.

## Apertura della schermata REC SETTING

Premere il pulsante **REC SETTINGS** per aprire la schermata **REC SETTING**.

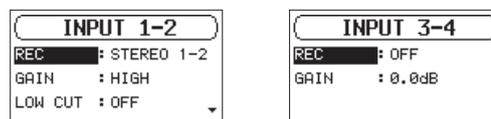


Quando la schermata **REC SETTING** è aperta, premere il pulsante **REC SETTINGS** per tornare alla schermata principale.

## Impostare le sorgenti di ingresso di registrazione

Usare le voci **REC** nelle schermate **INPUT 1-2** e **INPUT 3-4** per impostare le sorgenti di ingresso di registrazione.

1. Selezionare la voce **REC** nella schermata **INPUT 1-2** o **INPUT 3-4** (vedere "Apertura delle schermate **INPUT 1-2** e **INPUT 3-4**" a pagina 19).



Schermata INPUT 1-2      Schermata INPUT 3-4

2. Impostare la sorgente di ingresso.

Schermata	Opzioni	Significato
INPUT 1-2	OFF	Nessun ingresso
	MONO 1	Ingresso dalla presa <b>MIC/LINE INPUT 1</b>
	STEREO 1-2 (valore di default)	Ingresso dalle prese <b>MIC/LINE INPUT 1 e 2</b>
INPUT 3-4	OFF (valore di default)	Nessun ingresso
	ON	Ingresso dalle prese <b>ANALOG INPUT 3/L e 4/R</b>

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

### NOTA

- Le voci **REC** nelle schermate **INPUT 1-2** e **INPUT 3-4** non possono essere impostate entrambe su **OFF** allo stesso tempo. Dopo aver impostato la sorgente di ingresso del canale di registrazione, mettere gli altri canali su **OFF**.
- Quando la voce **REC** nella schermata **INPUT 1-2** è impostata su **MONO 1**, se la voce **REC** della schermata **INPUT 3-4** è impostata su **ON**, la voce **REC** della schermata **INPUT 1-2** verrà reimpostata su **STEREO 1-2** automaticamente.
- Quando la voce **REC** della schermata **INPUT 3-4** è impostata su **ON**, se la voce **REC** della schermata **INPUT 1-2** è impostata su **MONO 1**, la voce **REC** della schermata **INPUT 3-4** verrà reimpostata su **OFF** automaticamente.

# 4 – Registrazione

## Regolazione del livello di ingresso

Prima di iniziare la registrazione, i livelli di ingresso devono essere regolati per evitare che i suoni o i segnali registrati vengano distorti a causa di livelli di ingresso eccessivi e che siano così bassi da essere al di sotto della soglia del rumore.

Oltre alla regolazione manuale, l'unità dispone di altre due funzioni di regolazione di livello: controllo di livello automatico e un limitatore. Utilizzare questi, se necessario (vedere "Uso della funzione di controllo del livello" a pagina 21).

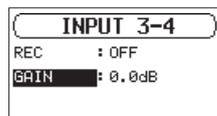
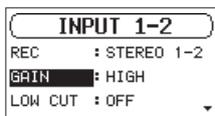
### SUGGERIMENTO

*Oltre a regolare i livelli di ingresso, provare a cambiare le distanze e gli angoli tra i microfoni e le sorgenti sonore. Gli angoli e distanze dei microfoni possono anche cambiare il carattere del suono registrato.*

### CAUTELA

*La regolazione manuale non può essere eseguita quando è selezionata la funzione di controllo automatico del livello (ALC appare a destra del tempo trascorso nella schermata di registrazione). Per abilitare la regolazione manuale del livello di ingresso, disattivare la funzione di controllo del livello o selezionare una modalità diversa (vedere "Uso della funzione di controllo del livello" a pagina 21).*

1. Premere il pulsante **INPUT SETTINGS 1-2** o **INPUT SETTINGS 3-4** per aprire la schermata INPUT 1-2 o INPUT 3-4 (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).
2. Selezionare la voce **GAIN** e impostare il guadagno di ingresso.



Schermata INPUT 1-2

Schermata INPUT 3-4

Schermata	Opzioni	Significato
INPUT 1-2	HIGH (valore di default)	Utilizzare per il collegamento di microfoni ai connettori di <b>MIC/LINE INPUT 1 e 2</b> .
	LOW	Utilizzare quando si collegano le uscite linea di dispositivi esterni ai connettori <b>MIC/LINE INPUT 1 e 2</b> di questa unità
INPUT 3-4	0dB (default)	Utilizzare per impostare il guadagno in ingresso quando si collega l'uscita linea di dispositivi esterni ai connettori <b>ANALOG INPUT 3/L e 4/R</b> di questa unità
	-16dB (in 0.5dB increments)	

### NOTA

*Le impostazioni HIGH e LOW hanno diversi guadagni di ingresso. Scegliere l'impostazione in base al livello di ingresso. Se non si è sicuri dell'impostazione da utilizzare, provare prima LOW. Se il livello di ingresso è troppo basso anche dopo la regolazione, tornare a questa schermata e impostare su HIGH.*

### CAUTELA

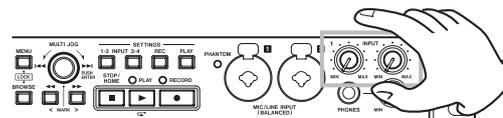
*In base a questa impostazione, il campo di regolazione del livello di ingresso cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando*

*si modifica questa impostazione. Prima di modificarlo, ruotare il livello di uscita fino in fondo.*

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.
4. Premere il pulsante **RECORD [●]** per avviare l'attesa di registrazione. L'indicatore **RECORD** lampeggia in rosso e viene visualizzata la schermata di registrazione.



5. Usare le manopole **INPUT 1-2** per regolare i livelli di ingresso.

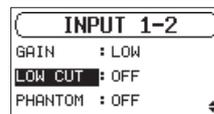


6. Una volta terminato l'impostazione, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per terminare l'attesa di registrazione.

## Impostazione del filtro Low-Cut

Il filtro Low-Cut è in grado di ridurre il rumore fastidioso, come ad esempio il vento, i condizionatori d'aria e i proiettori.

1. Selezionare la voce **LOW CUT** nella schermata INPUT 1-2 (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).



2. Imposta la frequenza di taglio del filtro Low-Cut utilizzato durante l'ingresso. Opzioni: OFF (valore di default), 40Hz, 80Hz, 120Hz
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

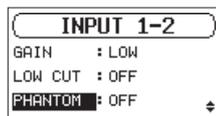
### NOTA

*LOW CUT può essere impostato durante la registrazione/in attesa di registrazione.*

## Impostare l'alimentazione phantom

L'alimentazione phantom può essere attivata quando un microfono che la richiede è collegato a una presa **MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2**.

1. Nella schermata **INPUT 1-2**, selezionare la voce **PHANTOM** (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).



2. Attivare/disattivare l'alimentazione phantom.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

L'alimentazione phantom (48V) è accesa e fornita ai microfoni collegati alle prese **MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2**

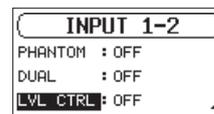
### CAUTELA

- *Prima di effettuare i collegamenti, spegnere l'unità e tutti i dispositivi da collegare (o metterli in standby).*
- *Prima di effettuare i collegamenti, spegnere l'unità e tutte le apparecchiature da collegare (o metterle in standby).*
- *Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea a una presa **MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione phantom viene fornita, quel dispositivo e questa unità potrebbero essere danneggiati.*
- *Non collegare o scollegare i microfoni alle prese **MIC/LINE INPUT (BALANCED) 1/2** quando l'alimentazione phantom è impostata su ON. In questo modo un forte rumore potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.*
- *Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Attivare l'alimentazione phantom quando è collegato un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede può danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.*
- *Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.*
- *Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li si romperà. Se non si è sicuri, non fornire l'alimentazione phantom a un microfono a nastro.*
- *Alcuni microfoni a condensatore non funzioneranno quando la phantom è impostata su 48V*

## Uso della funzione di controllo del livello

È possibile impostare la funzione di controllo del livello di ingresso.

1. Nella schermata **INPUT 1-2**, selezionare la voce **LVL CTRL** (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).



2. Impostare la funzione di controllo del livello utilizzato.

Opzione	Significato
OFF (valore di default)	Spegne la funzione di controllo del livello.
LIMITER	Impedisce la distorsione del suono a causa di un livello di ingresso eccessivo.
AUTO LEVEL	Quando il livello sonoro di ingresso è troppo basso o troppo alto, il livello di ingresso viene aumentato o diminuito automaticamente a un livello appropriato.

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.  
Un'icona della funzione di controllo livello impostato viene visualizzata nella schermata principale.

### CAUTELA

*Può verificarsi distorsione del suono quando i segnali che sono molto forti sono in ingresso, anche se il **LIMITER** viene attivato. In tal caso, abbassare il livello di ingresso manualmente.*

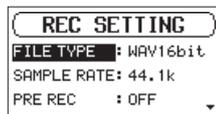
### NOTA

*Il livello di ingresso non può essere modificata se la funzione di controllo di livello è impostato su **AUTO LEVEL** (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 20).*

## 4 – Registrazione

### Impostare il formato del file e la frequenza di campionamento

Usare le voci **FILE TYPE** e **SAMPLE RATE** nella schermata **REC SETTING** per impostare il formato di file audio registrato prima di iniziare la registrazione (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).



#### ■ Impostazione del formato del file di registrazione

Selezionare la voce **FILE TYPE** e impostare il formato del file.

Opzioni: BWF16bit, BWF24bit, WAV16bit (default), WAV24bit, MP3 32k (bps), MP3 64k (bps), MP3 96k (bps), MP3 128k (bps), MP3 192k (bps), MP3 256k (bps), MP3 320k (bps)

#### NOTA

- *BWF è un formato creato per il broadcast che ha la stessa qualità audio del formato WAV standard. Esso utilizza anche la stessa estensione ".wav" come i file WAV. In questo manuale, si distinguono questi tipi di file utilizzando i termini BWF e WAV.*
- *I file WAV/BWF sono di qualità superiore rispetto ai file MP3.*
- *I file MP3 permettono registrazioni più lunghe rispetto ai WAV/BWF.*
- *Valori più elevati per i file MP3 forniscono una migliore qualità di registrazione.*

#### ■ Impostazione della frequenza di campionamento

Selezionare la voce **SAMPLE RATE** e impostare la frequenza di campionamento.

Opzioni: 44.1k (default), 48k (Hz), 96k (Hz)

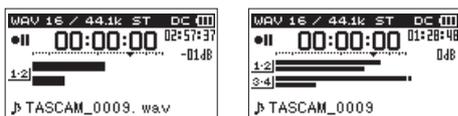
#### NOTA

96k non può essere selezionato se il tipo di file è MP3.

### Registrazione (MONO/STEREO/4ch)

#### Avviare la registrazione

1. Premere il pulsante **RECORD [●]** per avviare l'attesa di registrazione.



Registrazione 2ch

Registrazione 4ch

La schermata mostra il nome del file di registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio e la frequenza di campionamento. Si prega di verificare che questi siano i valori desiderati prima di iniziare la registrazione.

2. Premere il pulsante **PLAY [▶]** o **RECORD [●]** per avviare la registrazione normale.

Quando inizia la registrazione, gli indicatori **RECORD** si accendono stabilmente e il display mostra il tempo trascorso e il tempo di registrazione rimanente.

3. Premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per terminare la registrazione.

Per mettere in pausa la registrazione, premere il pulsante **PLAY [▶]** o **RECORD [●]**.

Premere il pulsante **PLAY [▶]** o **RECORD [●]** nuovamente per riprendere la registrazione dello stesso file.

Se si preme il pulsante **STOP/HOME [■]** dopo la pausa, un file audio viene creato fino al momento in cui era stato interrotto.

### Nomi dei file durante la registrazione in MONO/STEREO

TASCAM\_0001.WAV

① ②

- ① Con **WORD** nella schermata **FILE NAME**
- ② Numero di file di registrazione

### Nomi dei file durante la registrazione di 4 canali

Nella registrazione a 4 canali, viene creato un insieme di due file. Uno è per i canali 1-2 e uno è per i canali 3-4.

TASCAM\_0002\_12.WAV

① ② ③

TASCAM\_0002\_34.WAV

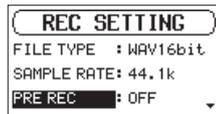
① ② ③

- ① Con **WORD** nella schermata **FILE NAME**
- ② Numero del file di registrazione
- ③ Canali della sorgente assegnati (12 → canali 1-2, 34 → canali 3-4)

### Registrazione del momento prima di premere RECORD (PRE REC)

Utilizzando la pre-registrazione, è possibile registrare fino a due secondi del segnale in ingresso quando l'unità è in attesa di registrazione prima che il pulsante di registrazione venga premuto (PRE REC).

1. Selezionare la voce **PRE REC** nella schermata **REC SETTING** (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).



2. Attivare la funzione di pre-registrazione.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

#### SUGGERIMENTO

Utilizzando questo in combinazione con la funzione **AUTO REC**, è possibile registrare gli eventi senza perdere l'inizio.

#### NOTA

Se la quantità di tempo in attesa di registrazione è inferiore a due secondi, viene registrato il suono di quella quantità di tempo.

### Creazione di un nuovo file mentre si continua a registrare (divisione di file)

È possibile dividere manualmente una registrazione. Questa funzione crea un nuovo file e continua a registrare. È inoltre possibile impostare l'unità in modo che divida automaticamente le registrazioni a orari prestabiliti (funzione di divisione del file).

#### NOTA

- Quando vengono creati nuovi file, vengono aggiunti numeri incrementali alla fine di ogni nome del file.
- Se il nome di un file da creare esiste già, il numero verrà incrementato finché il nuovo file ha un nome univoco.

### Dividere file manualmente durante la registrazione

Durante la registrazione, premere il pulsante ►► in qualsiasi momento per creare un nuovo file mentre si continua a registrare.

#### CAUTELA

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000.
- I file più brevi di due secondi non possono essere creati. Inoltre, se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, i file sotto i quattro secondi non possono essere creati.

### Dividere file automaticamente in orari prestabiliti durante la registrazione

Senza mettere in pausa, un nuovo file può essere creato automaticamente durante la registrazione quando la dimensione del file impostata con la **AUTO SPLIT** voce nella **REC SETTING** schermata viene superata.

Seguire questa procedura per impostare il tempo massimo di file che innesca la divisione automatica del file.

1. Selezionare la voce **AUTO SPLIT** nella schermata **REC SETTING** (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).



2. Impostare il tempo che innesca la automatico.  
Opzioni: OFF (default), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

#### CAUTELA

Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000.

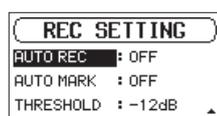
## 4 – Registrazione

### Avviare automaticamente la registrazione (AUTO REC)

Quando la funzione di registrazione automatica è attiva, l'unità risponde a livelli audio di ingresso per avviare e mettere in pausa la registrazione creando nuovi file.

### Impostazione della funzione di registrazione automatica

1. Selezionare la voce **AUTO REC** nella schermata **REC SETTING** (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).



2. Attivare la funzione di registrazione automatica.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Selezionare la voce **THRESHOLD** nella schermata **REC SETTING** e impostare il livello di avvio automatico della registrazione, che è il livello che l'unità riconosce come segnale di ingresso.



Opzioni: -6dB, -12dB (default), -24dB, -48dB

4. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

### Registrazione tramite la funzione di registrazione automatica

Premere il pulsante **RECORD [●]** per avviare l'attesa di registrazione.

- La registrazione inizia automaticamente quando il segnale di ingresso supera il livello impostato con la voce **THRESHOLD** nella schermata **REC SETTING**.
- L'unità mette in pausa la registrazione (riprende la l'attesa di registrazione) quando il livello del segnale in ingresso scende al di sotto di **THRESHOLD** per più di 5 secondi. Quando il livello del segnale di ingresso supera di nuovo **THRESHOLD**, la registrazione inizia un nuovo file.

Premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per interrompere la registrazione automatica.

#### SUGGERIMENTO

*Utilizzando questo in combinazione con la funzione **PRE REC**, è possibile registrare gli eventi senza perdere l'inizio.*

### Uso delle funzioni di marcatore

#### Aggiunta manuale di marcatori a una registrazione

Durante la registrazione o durante la pausa di registrazione, premere il pulsante **MULTI JOG** per aggiungere un marcatore in quel punto manualmente.

Il numero di marcatore aggiunto viene visualizzato in un messaggio nella parte inferiore del display.



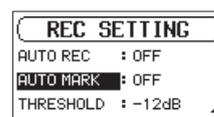
#### NOTA

- Il numero massimo di marcatori che può essere aggiunto a un file è 99. I dati vengono memorizzati come marcatori nel file.
- I marcatori aggiunti ai file in formato WAV BWF da questa unità durante la registrazione vengono memorizzati nel file. Questi marcatori possono essere utilizzati quando si riproduce il file utilizzando il software o l'apparecchiatura che supporti il formato BWF.

#### Aggiunta automatica di marcatori durante la registrazione

Con la funzione automatica di marcatore, dopo che il livello del segnale di ingresso rimane al di sotto del livello **THRESHOLD** per più di 5 secondi, l'unità aggiunge un marcatore automaticamente quando il livello del segnale di ingresso supera ancora la **THRESHOLD**.

1. Selezionare la voce **AUTO MARK** nella schermata **REC SETTING** (vedere "Apertura della schermata REC SETTING" a pagina 19).



2. Impostare o meno i marcatori aggiunti automaticamente durante la registrazione.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

#### Spostarsi su un marcatore

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, utilizzare i pulsanti **◀◀** e **▶▶** per spostarsi tra i marcatori nel file selezionato.

È possibile utilizzare questa funzione per identificare i punti per creare scorciatoie per l'inizio dei brani, per esempio.

#### NOTA

- Non è possibile spostarsi su un marcatore di un file diverso.
- Se un errore di scrittura si è verificato durante la registrazione, viene memorizzato un marcatore **BOF**. Il marcatore si chiama "BOF [01]", con un numero incrementale di riferimento.

## Registrazione simultaneamente due file a diversi livelli di ingresso (DUAL REC)

Questo registratore può effettuare simultaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso diverso unitamente alla registrazione normale. Ad esempio, quando si registra con i microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso impostato il più alto possibile e, contemporaneamente, registrare a un livello di ingresso inferiore (-12 dB) per sicurezza.

Due file separati possono essere salvati. Uno è a livello di ingresso normale e uno a un livello di ingresso regolato come segue in funzione dell'applicazione e condizioni.

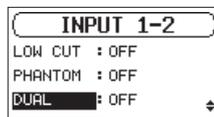
- File registrato a 12dB sotto il livello di ingresso di registrazione normale
- File che evita la distorsione quando i segnali troppo forti vengono immessi improvvisamente
- File con il volume che aumenta o diminuisce automaticamente quando il livello di ingresso è troppo basso o troppo alto

### NOTA

*Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione normale nel modo usuale (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 20).*

## Attivazione della registrazione Dual

1. Nella schermata INPUT 1-2, selezionare la voce DUAL (vedere "Apertura delle schermate INPUT 1-2 e INPUT 3-4" a pagina 19).



2. Impostare la modalità di registrazione Dual.

Opzione	Significato
OFF (valore di default)	Questo spegne la registrazione Dual funzione.
-12dB	Registra a 12dB sotto il livello di ingresso.
LIMITER	Registra evitando distorsioni quando i segnali troppo forti vengono immessi improvvisamente.
AUTO LEVEL	Registra aumentando automaticamente e diminuendo il livello di ingresso quando è troppo alto o troppo basso.

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME** [■] per tornare alla schermata principale.

## Avvio della registrazione Dual

Premere il pulsante **RECORD** [●] per avviare l'attesa di registrazione.

Durante la registrazione Dual, la schermata di registrazione appare come segue.



Quando è selezionata la modalità di registrazione Dual -12dB

Nell'area sorgente di ingresso della schermata di registrazione, vengono visualizzati i livelli di ingresso della sorgente dell'ingresso corrente e della registrazione Dual.

## Nomi dei file della registrazione Dual

La registrazione Dual creerà due file contemporaneamente.

Il nome del secondo file creato dalla registrazione Dual ha \_D aggiunto al nome del file della registrazione normale.

TASCAM\_0002\_12.WAV

①      ②      ③

TASCAM\_0002\_12\_D.WAV

①      ②      ③      ④

- ① Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE NAME**
- ② Numero del file della registrazione
- ③ Canali della sorgente assegnata (12 → canali 1-2, 34 → canali 3-4)
- ④ Impostato con la voce **DUAL** nella schermata **INPUT 1-2** (D → registrazione Dual)

## 4 – Registrazione

### Durata della registrazione

La tabella seguente mostra i tempi di registrazione massimi del formato del file su card SD/SDHC/SDXC di diverse capacità (in ore e minuti).

Formato file (impostazione della registrazione)		Capacità della card SD/SDHC/SDXC				
		1 GB	4 GB	8 GB	32 GB	
WAV/BWF 16 bit (STEREO)	44.1 kHz	1:34	6:17	12:35	50:23	
	48 kHz	1:26	5:47	11:34	46:17	
	96 kHz	00:43	2:53	5:47	23:08	
WAV/BWF 24 bit (STEREO)	44.1 kHz	1:02	4:11	8:23	33:35	
	48 kHz	00:57	3:51	7:42	30:51	
	96 kHz	00:28	1:55	3:51	15:25	
MP3 (STEREO/MONO)	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	69:26	277:00	555:00	2222:00
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	34:43	138:00	277:00	1111:00
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	23:08	92:35	185:00	740:00
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	17:21	69:26	138:00	555:00
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	11:34	46:17	92:35	370:00
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	8:40	34:43	69:26	277:00
320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	6:56	27:46	55:33	222:00	

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stime. Essi potrebbero variare a seconda della card SD/SDHC/SDXC in uso.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono tempi di registrazione continua, ma piuttosto sono i tempi di registrazione possibili totali per i media.
- La registrazione si interrompe automaticamente se il tempo di registrazione supera le 24 ore.
- Se si registra in formato WAV mono, il tempo di registrazione massimo varrà il doppio delle stime di cui sopra.
- Quando si utilizza la registrazione a 4 canali/Dual in formato WAV/BWF, il tempo di registrazione massimo varrà circa la metà delle stime di cui sopra.

# 5 – Lavorare con cartelle e file (schermata BROWSE)

È possibile gestire i file audio su card SD in una struttura di cartelle.

Dopo aver selezionato una cartella o un file per lavorare con la schermata BROWSE è possibile aprire un menu per questo.

In questo menu, è possibile riprodurre e cancellare file, nonché aggiungere file alla Playlist, per esempio (vedere "Playlist" a pagina 20).

## NOTA

- *Utilizzando un computer per leggere il contenuto di card SD, è possibile modificare la struttura delle cartelle, modificare i nomi delle cartelle e dei file, e cancellare cartelle e file, per esempio.*
- *Le modifiche con un computer, tuttavia, potrebbero cambiare l'ordine dei file riprodotti sull'unità.*

## Apertura della schermata BROWSE

Premere il pulsante **BROWSE** per aprire la schermata BROWSE.



Il contenuto della cartella che contiene il file selezionato nella schermata principale prima dell'apertura della schermata BROWSE appare sul display.

## Navigazione nella schermata

Nella schermata BROWSE, cartelle e file audio appaiono nello modo in cui vengono visualizzati su un computer.

Le cartelle possono avere solo due livelli.

Quando la schermata BROWSE è aperta, usare il **MULTI JOG** o i pulsanti ◀◀ e ▶▶ per selezionare un file o una cartella.

- Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare i file e le cartelle.
- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante ▶▶ per visualizzare il contenuto di tale cartella.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il pulsante ◀◀ per uscire dalla cartella correntemente aperta e passare a un livello superiore nella struttura di cartelle.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata menu.

## Le icone sulla schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE sono i seguenti.

### ■ Cartella SOUND

La cartella SOUND si trova a livello di root (cartella di livello superiore) nella gerarchia indicata nella schermata BROWSE.

### ■ Audio file

L'icona  appare prima dei nomi dei file musicali.

### ■ Cartella

Questa icona indica cartelle che contengono sottocartelle.

### ■ Cartella

Questa icona indica cartelle che non contengono sottocartelle.

### ■ Cartella (aperta)

Il contenuto della cartella con questa icona vengono visualizzati attualmente sul display.

## Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu della schermata.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per effettuare l'operazione.

## NOTA

*Quando una card protetta viene caricato nell'unità, la voce ALL DEL non può essere utilizzata (vedere "Interruttore di protezione della card SD" a pagina 18).*

### ■ CANCEL

Questo annulla l'operazione per la cartella selezionata e chiude il menu delle cartelle.

### ■ PLAY

Questo riproduce il primo file nella cartella selezionata e ritorna alla schermata principale.

Indipendentemente dall'impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, e questa cartella diventa la nuova area di riproduzione.

### ■ SELECT

Questo seleziona il primo file nella cartella selezionata, la riproduzione si ferma al suo inizio e ritorna alla schermata principale.

Indipendentemente dall'impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su FOLDER e la cartella diventa la nuova area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

### ■ ALL DEL

Un messaggio appare per confermare che si desidera eliminare tutti i file nella cartella selezionata in una sola volta.

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Yes, quindi premere il **MULTI JOG** per eliminare i file.

Per annullare la cancellazione, selezionare No, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata BROWSE.



## NOTA

*Non è possibile cancellare file di sola lettura e file che non sono riconosciuti da questa unità.*

## 5 – Lavorare con cartelle e file (schermata BROWSE)

### Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata BROWSE e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu della schermata.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per effettuare l'operazione.

#### NOTA

*Quando una card SD protetta viene caricata nell'unità, le voci ADD LIST e FILE DEL non possono essere utilizzati (vedere "Interruttore di protezione della card SD" a pagina 18).*

#### ■ CANCEL

Questo annulla l'operazione per il file selezionato e chiude il menu File.

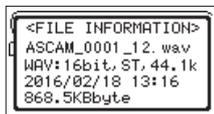
#### ■ PLAY

La schermata principale si riapre e il file selezionato viene riprodotto.

La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Se l'area di riproduzione è stata impostata su FOLDER questa cartella diventa l'area di riproduzione.

#### ■ INFO

Vengono visualizzate le informazioni (data/ora, dimensione) del file selezionato. Premere il **MULTI JOG** o premere il pulsante **STOP/HOME** [■] per tornare alla schermata BROWSE.



#### ■ ADD LIST

Aggiunge il file selezionato alla Playlist (vedere "Playlist" a pagina 29).

#### ■ FILE DEL

Viene visualizzato un messaggio per confermare che si desidera eliminare il file.

Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Yes, quindi premere il **MULTI JOG** per eliminare il file.

Per annullare la cancellazione, selezionare No, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata BROWSE.



### Creazione di nuove cartelle

1. Selezionare **NEW FOLDER** nella parte inferiore delle cartelle.



2. Premere il selettore **MULTI JOG**.

Un messaggio appare per confermare che si desidera creare una nuova cartella.



3. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare Yes, e premere il **MULTI JOG** per creare la nuova cartella.

Per annullare la creazione della cartella, selezionare No, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata BROWSE.

#### NOTA

*Poiché l'unità supporta solo una struttura di cartelle a due livelli, NEW FOLDER non appare nelle cartelle di secondo livello.*

*Una cartella appena creata diventa quella attuale, e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Se l'area di riproduzione è stata impostata su FOLDER questa cartella diventa l'area di riproduzione.*

## 5 – Lavorare con cartelle e file (schermata BROWSE)

### Playlist

Si può creare un elenco dei file per la riproduzione (Playlist).

Se si seleziona **PLAYLIST** per la voce **AREA** nella schermata **PLAY SETTING**, è possibile impostare la riproduzione solo per i file nella Playlist.

### Aggiungere file alla Playlist

1. Aprire la schermata **BROWSE** (vedere "Apertura della schermata **BROWSE**" a pagina 27).
2. Selezionare il file che si desidera aggiungere alla Playlist e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu della schermata.
3. Selezionare la voce **ADD LIST** e premere il selettore **MULTI JOG**.



Questo aggiunge il file selezionato alla Playlist.

4. Ripetere i passaggi 2-3 come necessario.  
I file vengono numerati nell'ordine in cui vengono aggiunti.

### Modificare la Playlist

È possibile visualizzare la Playlist creata nella schermata **PLAYLIST**. È inoltre possibile utilizzare questa schermata per riprodurre i file e per modificare la Playlist.

1. Aprire la schermata **BROWSE** (vedere "Apertura della schermata **BROWSE**" a pagina 27).
2. Usa il pulsante ◀◀ per passare al livello della cartella principale.



3. Selezionare **PLAYLIST** e premere il pulsante ▶▶.  
Aprire la schermata **PLAYLIST**.



4. Selezionare il file che si desidera modificare, e premere il **MULTI JOG**.

Si aprirà il menu della Playlist.



5. Selezionare la voce desiderata e premere il **MULTI JOG**.

Le operazioni hanno le seguenti funzioni.

Opzione	Significato
CANCEL	Nessuna operazione viene utilizzata per il file selezionato.
PLAY	Il display torna alla schermata principale e viene avviata la riproduzione del file selezionato.
ALL CLR	Viene visualizzato un messaggio per confermare che si desidera cancellare tutti i file dalla Playlist. Ruotare il selettore <b>MULTI JOG</b> per selezionare <b>Yes</b> e premere il <b>MULTI JOG</b> per cancellare tutti i file. Per annullare l'azzeramento della Playlist, selezionare <b>No</b> e premere il <b>MULTI JOG</b> per tornare alla schermata <b>BROWSE</b> . Per questa operazione, non importa quale file sia selezionato al punto 5. Tutti i file vengono rimossi dalla Playlist, ma non vengono cancellati dalla card SD.
DELETE	Rimuove il file selezionato dalla Playlist. Il file viene rimosso dalla Playlist, ma non viene cancellato dalla card SD.
MOVE	Selezionare questa opzione per cambiare l'ordine dei file nella Playlist. Oltre al nome del file, appare anche il numero di file evidenziato in negativo. ● Ruotare il selettore <b>MULTI JOG</b> per spostare il file selezionato in una posizione diversa nella Playlist.  Nell'esempio, il 4 file è stato spostato alla posizione 3. ● Premere il <b>MULTI JOG</b> . Il file viene spostato e la schermata <b>PLAYLIST</b> si riapre.

# 6 – Riproduzione

Questa unità può gestire i file audio dei seguenti formati.

BWF: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit

WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit

MP3: 44.1/48kHz, 32–320kbps

Nella schermata principale, è possibile ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare il file in riproduzione. I file che è possibile selezionare sono determinati dall'impostazione dell'area di riproduzione. Limitare l'area di riproduzione rende la selezione dei file più facile quando si hanno numerosi file nella card SD.

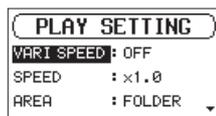
Nella schermata **PLAY SETTING**, è possibile selezionare tutti i file, la cartella corrente o la Playlist come area di riproduzione. È inoltre possibile utilizzare la schermata **BROWSE** per impostare una cartella come area di riproduzione.

## NOTA

*Nella schermata **BROWSE**, indipendentemente dall'impostazione dell'area di riproduzione, è possibile selezionare a piacere qualsiasi file nella card.*

## Apertura della schermata **PLAY SETTING**

Premere il pulsante **PLAY SETTINGS** per aprire la schermata **PLAY SETTING**.



Quando la schermata **PLAY SETTING** è aperta, premere il pulsante **PLAY SETTINGS** per tornare alla schermata principale.

## Area di riproduzione

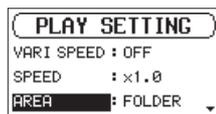
Il gruppo di file di riproduzione che è possibile selezionare nella schermata principale si chiama "area di riproduzione".

Limitare l'area di riproduzione rende la selezione del file di riproduzione più facile quando si hanno numerosi file nella card SD.

## Impostare l'area di riproduzione

Usare la voce **AREA** nella schermata **PLAY SETTING** per impostare l'area di riproduzione.

1. Selezionare la voce **AREA** nella schermata **PLAY SETTING** (vedere "Apertura della schermata **PLAY SETTING**" a pagina 30).



2. Impostare l'area di riproduzione desiderata.

Opzione	Significato
ALL FILES	Imposta l'area di riproduzione per tutti i file della cartella <b>SOUND</b> nella card SD.
FOLDER (default)	Riproduce tutti i file nella cartella che contiene il file selezionato.
PLAYLIST	Riproduce i file nella Playlist (vedere "Playlist" a pagina 29). Se non c'è una Playlist, appare un messaggio <b>No PLAYLIST</b> .

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

## NOTA

*L'attuale impostazione dell'area di riproduzione appare in alto a sinistra della schermata principale.*

Indicatore dell'area di riproduzione



## Uso della schermata **BROWSE** per selezionare la cartella dell'area di riproduzione (1)

Indipendentemente dall'area di riproduzione corrente, se si seleziona una cartella nella schermata **BROWSE**, l'area di riproduzione cambia alla cartella selezionata.

1. Apri il **BROWSE** schermata e selezionare la cartella che si desidera impostare come area di riproduzione (vedere "Apertura della schermata **BROWSE**" a pagina 27) e (vedere "Navigazione nella schermata" a pagina 27).
2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu della schermata.
3. Selezionare la voce **SELECT** e premere il selettore **MULTI JOG**.



Si riapre la schermata principale, viene selezionato il primo file nella cartella e l'unità si ferma.

Indipendentemente dall'impostazione precedente, l'area di riproduzione viene impostata su **FOLDER** e la cartella diventa la nuova area di riproduzione. Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella.

## Uso della schermata **BROWSE** per selezionare la cartella dell'area di riproduzione (2)

Quando l'area di riproduzione è impostata **FOLDER**, se si seleziona un file nella schermata **BROWSE**, la cartella che contiene il file selezionato diventa l'area di riproduzione.

1. Aprire la schermata **BROWSE** e selezionare il file desiderato (vedere "Apertura della schermata **BROWSE**" a pagina 27) e (vedere "Navigazione nella schermata" a pagina 27).
2. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire il menu della schermata.
3. Selezionare la voce **PLAY** e premere il selettore **MULTI JOG**.

La schermata principale riapre e il file selezionato viene riprodotto. Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella.

Quando è impostato su **FOLDER** la cartella che contiene il file diventa l'area di riproduzione.

## Riproduzione di file

Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere il pulsante **PLAY** [▶] per avviare la riproduzione.

### NOTA

- Solo i file nell'area di riproduzione che è attualmente impostata possono essere selezionati per la riproduzione.
- È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione in base al nome nella schermata **BROWSE**.

## Mettere in pausa la riproduzione

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione, premere il pulsante **STOP/HOME** [■] per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente.

Premere nuovamente il pulsante **PLAY** [▶] per riavviare la riproduzione da quella posizione.

## Fermare la riproduzione:

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione, premere il pulsante **STOP/HOME** [■] per mettere in pausa la riproduzione e premere di nuovo il pulsante **STOP/HOME** [■] per tornare all'inizio del file.

## Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca)

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione o ferma, tenere premuto il pulsante ◀◀ o ▶▶ per la ricerca all'indietro o in avanti.

### NOTA

Tenere premuto il pulsante ◀◀ o ▶▶ per accelerare la velocità di ricerca.

## Selezione dei file per la riproduzione (salto)

Nella schermata principale, è possibile ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il file che si desidera riprodurre.

Se si ruota il **MULTI JOG** in senso antiorario nel mezzo della riproduzione del file, si tornerà all'inizio del file. Se si ruota il **MULTI JOG** in senso antiorario all'inizio di un file, la posizione di riproduzione salterà all'inizio del file.

Se si ruota il **MULTI JOG** in senso orario quando ci si trova all'inizio o a metà di un file, la posizione di riproduzione salterà all'inizio del file successivo.

### NOTA

- Solo i file nell'area di riproduzione che è attualmente impostata possono essere selezionati per la riproduzione.
- Il nome del file, il numero di file e altre informazioni del file in riproduzione appaiono sul display.
- Viene visualizzata l'icona ■ sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di un file. L'icona ■■ appare quando la riproduzione è in pausa nel mezzo di un file.
- Ruotare il selettore **MULTI JOG** il numero di volte necessario se si desidera spostarsi tra i file.

## Modifica della velocità di riproduzione (VARI SPEED)

L'unità è dotata di una funzione per variare la velocità di riproduzione senza cambiare la sua intonazione.

### CAUTELA

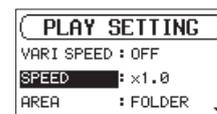
La funzione di velocità variabile non può essere utilizzato su file registrati con frequenza di campionamento a 96 kHz. Per questi file **SPD** apparirà e l'impostazione della velocità di riproduzione potrà ancora essere cambiata.

Questa impostazione non influirà su questi file, ma diventerà attiva se viene caricato un file a 44.1/48kHz.

1. Selezionare la voce **VARI SPEED** nella schermata **PLAY SETTING** (vedere "Apertura della schermata **PLAY SETTING**" a pagina 30).



2. Attivare la funzione di velocità variabile.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Selezionare la voce **SPEED** nella schermata **PLAY SETTING**.



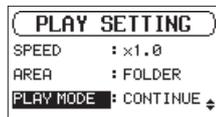
4. Cambiare l'impostazione della velocità.  
Opzioni: x0.5 - x1.5 (in x0.1 incrementi, x1.0 default)
5. Al termine, premere il pulsante **PLAY SETTING** per tornare alla schermata principale.

## 6 – Riproduzione

### Impostare la modalità di riproduzione

Seguire questa procedura per impostare la modalità di riproduzione.

1. Selezionare la voce **PLAY MODE** nella schermata **PLAY SETTING** (vedere "Apertura della schermata **PLAY SETTING**" a pagina 30).



2. Impostare la modalità di riproduzione.

Opzione	Significato
CONTINUE (default)	Tutti i file nell'area di riproduzione vengono riprodotti in sequenza una sola volta.
SINGLE	Il file selezionato viene riprodotto una volta senza ripetere. L'icona  viene visualizzata nella schermata principale.

3. Premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale e avviare la riproduzione.

#### NOTA

*Combinando questo con la voce **REPEAT** nella schermata **PLAY SETTING**, è possibile riprodurre ripetutamente un file o più file all'interno di un'area designata.*

### Ripetizione della riproduzione

Seguire questa procedura per impostare la funzione di riproduzione ripetuta.

1. Selezionare la voce **REPEAT** nella schermata **PLAY SETTING** (vedere "Apertura della schermata **PLAY SETTING**" a pagina 30).



2. Attivare o disattivare la funzione di ripetizione.  
Opzioni: OFF (default), ON
3. Premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale e avviare la riproduzione.

#### NOTA

*Combinando questo con la voce **PLAY MODE** nella schermata **PLAY SETTING**, è possibile riprodurre ripetutamente un file o più file all'interno di un'area designata.*

### Salto indietro di alcuni secondi e riproduzione (riproduzione Jumpback)

Premere il pulsante **PLAY [▶]** durante la riproduzione per tornare indietro di alcuni secondi (regolabile) e riavviare la riproduzione (riproduzione Jumpback).

Se si trova un passaggio musicale piacevole o si vuole fare esercizio durante la riproduzione, premere il pulsante **PLAY [▶]** per tornare indietro di alcuni secondi e riprodurre quel passaggio.

È possibile impostare il tempo con di salto indietro con la voce **JUMPBACK**.

1. Selezionare la voce **JUMPBACK** nella schermata **PLAY SETTING** (vedere "Apertura della schermata **PLAY SETTING**" a pagina 30).



2. Impostare quanto lontano si vuole tornare indietro quando si utilizza la funzione di riproduzione Jumpback.

Opzioni: OFF (0 seconds), 1 SEC. - 10 SEC. (1-10 secondi), 20 SEC., 30 SEC. (default: 3 SEC.).

3. Al termine, premere il pulsante **PLAY SETTING** per tornare alla schermata principale.

# 7 – Impostazioni e informazioni

## Dividere manualmente un file selezionato (DIVIDE)

Un file registrato può essere diviso in due parti in una posizione specificata.

### CAUTELA

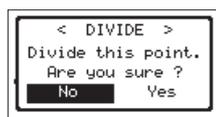
- I file MP3 non possono essere divisi.
- Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.
- La divisione non è possibile se il nome del file supera i 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se un file creato dalla divisione esiste già con lo stesso nome.
- Il file originale non rimane dopo la divisione.

1. Ruotare il selettore **MULTI JOG** o utilizzare la schermata **BROWSE** per selezionare il file che si desidera dividere.
2. Mentre la schermata principale è aperta in Stop, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata **MENU**.
3. Selezionare la voce **DIVIDE** e premere il selettore **MULTI JOG**.

Viene visualizzata la schermata **DIVIDE**.



4. Utilizzare i seguenti controlli per impostare il punto di divisione (**DIVIDE**).
  - Pulsante **PLAY** [▶]: riproduce
  - Pulsante **STOP/HOME** [■]: ferma
  - Pulsanti ◀▶: sposta sui marcatori
  - Ruotare il **MULTI JOG**: regola il punto di divisione con precisione
5. Dopo aver impostato il punto di divisione, premere il selettore **MULTI JOG**.  
Verrà visualizzata la finestra seguente.



6. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **Yes** e premere il **MULTI JOG** per dividere il file.  
Selezionare **No**, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata **DIVIDE** senza dividere il file.

### NOTA

Dopo divisione di un file, vengono creati due nuovi file con "a" e "b" aggiunti alla fine del nome del file originale.

Esempio di file registrati in modalità a 4 canali

I nomi dei file prima della divisione

TASCAM\_0003\_12.wav

TASCAM\_0003\_34.wav

I nomi dei file dopo la divisione

TASCAM\_0003\_12a.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM\_0003\_34a.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM\_0003\_12b.wav (parte dopo il punto di divisione)

TASCAM\_0003\_34b.wav (parte dopo il punto di divisione)

### SUGGERIMENTO

Aggiungere marcatori durante la registrazione nelle posizioni in cui si desidera dividere un file (vedere "Uso delle funzioni di marcatore" a pagina 24).

## Impostare il formato del nome del file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati da questa unità.

1. Selezionare la voce **FILE NAME** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Viene visualizzata la schermata **FILE NAME**



2. Selezionare la voce **TYPE** e impostare il formato del nome del file.

Opzioni	Significato
WORD (default)	Il nome del file composta da 6 caratteri con la voce <b>WORD</b> viene utilizzato come nome del file. Esempio: TASCAM_0001_12.wav
DATE	La data viene utilizzata come nome del file (in formato AAMMGG). Esempio: 110101_0001.wav

### NOTA

La data viene impostata con l'orologio interno dell'unità (vedere "Impostazione della data e dell'ora" a pagina 17).

## Impostare la voce WORD

Nella schermata **WORD** premere il selettore **MULTI JOG** per spostare il cursore. Poi, ruotare il **MULTI JOG** per impostare il carattere.

Oltre a lettere e numeri, possono essere utilizzati i seguenti caratteri:

! # \$ % & ' ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~

## Ripristino del conteggio (INIT COUNT)

Nella schermata **COUNT INIT** premere il selettore **MULTI JOG** per azzerare il conteggio. I numeri aggiunti ai nomi di file creati dopo questo (caratteri impostati con **WORD**) ripartiranno da "0001".

## 7 – Impostazioni e informazioni

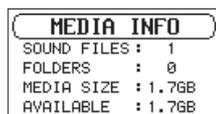
### Visualizzare le informazioni del supporto

Usare la schermata **MEDIA INFO** per visualizzare le informazioni relative alla card SD caricata nell'unità.

Seguire la procedura di seguito per visualizzare la schermata **MEDIA INFO**.

1. Selezionare la voce **MEDIA INFO** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Si aprirà la schermata **MEDIA INFO**.



**SOUND FILES**

Indica il numero di file riproducibili nella cartella **SOUND**.

**FOLDERS**

Indica il numero totale di cartelle nella cartella **SOUND**.

**MEDIA SIZE**

Indica la capacità totale della card SD.

**AVAILABLE/USED**

Indica la quantità di capacità inutilizzata/utilizzata nella card SD.

Premere il pulsante **◀◀** o **▶▶** per passare da **AVAILABLE** a **USED**.

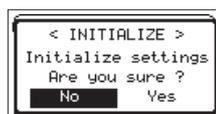
2. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

### Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica

È possibile ripristinare le varie impostazioni memorizzate nella memoria di backup dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica.

1. Selezionare la voce **INITIALIZE** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un messaggio di conferma.



2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **Yes**, quindi premere il **MULTI JOG** per avviare l'inizializzazione.

Per annullare l'inizializzazione, selezionare **No**, quindi premere il **MULTI JOG**.

### Formattazione della card SD

Seguire questa procedura per formattare una card SD.

La formattazione cancella tutti i file audio nella card SD e crea automaticamente le cartelle "SOUND" e "UTILITY" così come un file "dr-1.sys".

#### CAUTELA

*Durante la formattazione, l'unità deve essere usata con l'alimentatore incluso (TASCAM PS-P1220E) oppure con batterie sufficientemente cariche. Se l'unità si spegne durante la formattazione, questa potrebbe non avvenire correttamente.*

1. Selezionare la voce **SD FORMAT** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Verrà visualizzato il seguente messaggio per la selezione del metodo di formattazione.

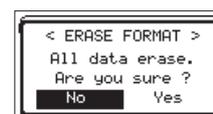
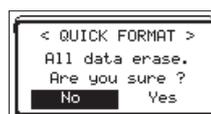


2. Impostare il metodo di formattazione.

Opzione	Significato
QUICK FORMAT	Esegue la formattazione rapida.
ERASE FORMAT	Cancella e formatta la card.

#### NOTA

- *Utilizzando l'opzione di cancellazione e formattazione potrebbe ripristinare una card SD che ha diminuito le prestazioni di scrittura a causa di un uso ripetuto.*
  - *Il metodo di cancellazione e formattazione controlla gli errori nella memoria durante la formattazione, quindi impiega più tempo rispetto alla formattazione veloce.*
3. Premere il selettore **MULTI JOG** per aprire un messaggio di conferma a comparsa.



**QUICK FORMAT** selezionato    **ERASE FORMAT** selezionato

4. Ruotare il selettore **MULTI JOG** per selezionare **Yes**, e premere il **MULTI JOG** per avviare la formattazione.

Per annullare la formattazione, selezionare **No**, quindi premere il **MULTI JOG** per tornare alla schermata **MENU**.

## Impostare il livello di uscita

Se il suono distorce da un dispositivo di uscita alla massima potenza, è possibile impostare questa funzione per abbassare il livello di uscita per fermare la distorsione.

1. Selezionare la voce **OUTPUT LEVEL** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Si aprirà la schermata **OUTPUT LEVEL**.



2. Ruotare il selettore **MULTI JOG** manopola per impostare il livello di uscita.  
Opzioni: 0dB (default) – -14dB (con incrementi di 1dB)
3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

## Effettuare le impostazioni di sistema.

È possibile modificare varie impostazioni nella schermata **MENU** per ottimizzare il dispositivo per le condizioni d'uso e altri requisiti (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

### Impostare il tipo di batterie

Usare la voce **BATTERY TYPE** per impostare il tipo di batterie utilizzate.

Questa impostazione viene utilizzata per mostrare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha la carica sufficiente per il normale funzionamento.

Opzioni: **ALKALI** (Alcaline, di default), **Ni-MH** (Nichel-metallo idruro), **LITHIUM** (litio)

### Impostare la funzione di risparmio energetico automatico

Usare la voce **AUTO PWR SAVE** per impostare la quantità di tempo per l'autospegnimento dall'ultima operazione dell'unità o da quando è stata utilizzata per l'ultima volta.

Opzioni: **OFF** (spento), **5 sec** (predefinito), **10 sec**, **15 sec**, **30 sec**, **SEMPRE** (sempre acceso)

### Regolazione del contrasto del display

Usare **BACKLIGHT** per regolare il contrasto del display.

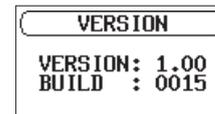
Opzioni: 1 – 20 (default: 5)

## Visualizzazione delle informazioni di sistema

La schermata **VERSION** riporta le informazioni della versione del firmware del sistema dell'unità.

1. Selezionare la voce **VERSION** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Le informazioni della versione attuale del firmware di sistema vengono visualizzate nella schermata **VERSION**.

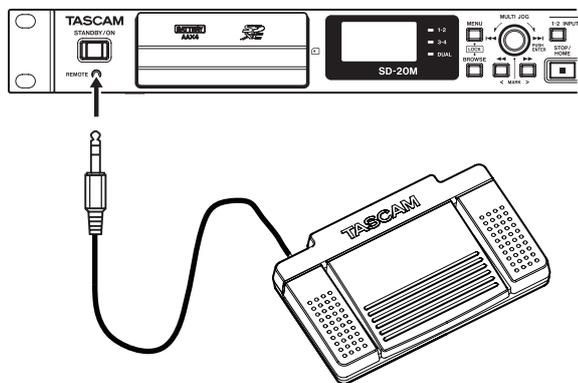


2. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

# 8 – Uso della presa REMOTE

Questa unità ha una presa **REMOTE**. Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) per attivare il funzionamento a distanza di questa unità.

## Uso di un interruttore a pedale (TASCAM RC-3F)

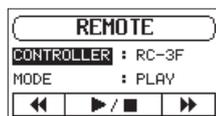


TASCAM RC-3F (venduto separatamente)

### Impostazione del pedale

1. Selezionare la voce **REMOTE** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Viene visualizzata la schermata **REMOTE**.



2. Impostare la voce **CONTROLLER** su **RC-3F** (default).
3. Selezionare la voce **MODE** e impostare la modalità di comando a pedale.

Opzioni: **PLAY** (default), **RECORD1**, **RECORD2**, **MINUTES**

MODE	Pedale		
	L	C	R
PLAY	◀◀	▶/■	▶▶
RECORD1	■	●/	▶▶
RECORD2	■	●/	MARK
MINUTES	↶	▶/■	SPEED

**MARK**: Funzione di marcatore

↶: riproduzione Jumpback

**SPEED**: funzione di velocità variabile on/off

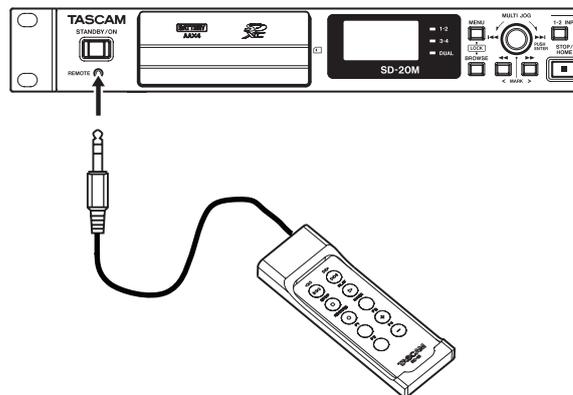
(Tutte le funzioni sono le stesse dell'unità principale).

4. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

### Uso del pedale

Premere i pedali per utilizzare le operazioni a loro assegnati nella schermata **REMOTE**.

## Uso di un telecomando (TASCAM RC-10)



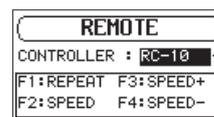
TASCAM RC-10 (venduto separatamente)

### Impostazione di un telecomando a filo

1. Selezionare la voce **REMOTE** nella schermata **MENU** e premere il selettore **MULTI JOG** (vedere "Operazioni sui menu" a pagina 14).

Viene visualizzata la schermata **REMOTE**.

2. Impostare la voce **CONTROLLER** su **RC-10** (default: RC-3F).



Dettagli delle funzioni dei pulsanti

Funzioni dei pulsanti			
F1	F2	F3	F4
REPEAT	SPEED*	SPEED+	SPEED-

\*Cambio di velocità (funzione di velocità variabile on/off)

3. Al termine, premere il pulsante **STOP/HOME [■]** per tornare alla schermata principale.

### Uso del telecomando

Premere i pulsanti funzione (**F1-F4**) sul telecomando a filo per usare le operazioni a loro assegnati nella schermata **REMOTE**.

# 9 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco dei messaggi a comparsa.

Questi potrebbero apparire nell'SD-20M in determinate condizioni. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole controllare il significato o determinare una risposta adeguata.

Messaggio	Significato e risposta
Write Error REC continues	La scrittura sul supporto è scaduta. Del rumore si è verificato nell'audio. Un marcatore BOF è stato aggiunto nella posizione del rumore.
Can't Divide	Il punto di divisione selezionato non è adatto (situato all'inizio o alla fine di un file).
Card Error	La card non può essere riconosciuto correttamente. Cambiare la card.
Card Full	La card non ha spazio rimanente. Cancellare i file non necessari o spostarli in un computer per fare spazio.
CARD SLOW Check BOF Mark	Appare quando la registrazione si è fermato dopo un messaggio Write Error REC continues. Dal momento che le prestazioni di scrittura della card SD è diminuita, utilizzare la funzione Erase Format o passare a una diversa card SD. Si prega di verificare l'audio del file intorno al marcatore BOF per la presenza di qualsiasi rumore (vedere "Spostarsi su un marcatore" a pagina 24).
Current File MP3	I file MP3 non possono essere divisi.
Dup File Name	La funzione DIVIDE causa la duplicazione del nome del file esistente nella stessa cartella. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, utilizzare un computer per cambiare il nome del file.
File Full	Il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000. Cancellare le cartelle e i file non necessari o spostarli in un computer.
File Name ERR	La funzione DIVIDE causa superamento di 200 caratteri nel nome del file. La funzione DIVIDE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, utilizzare un computer e modificare il nome del file a meno di 198 caratteri.
File Not Found	Un file aggiunto alla Playlist non può essere trovato o potrebbe essere danneggiato. Si prega di verificare il file.
File Not Found PLAYLIST	Un file nella Playlist non può essere trovato. Si prega di verificare che il file sia ancora nella cartella SOUND.
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere cancellato.
Format Error Format CARD	La card non è formattata correttamente o la card è rotta. Questo messaggio appare anche se si formatta la card utilizzando un computer e se una card non formattata è inserita nell'unità. Usare sempre l'SD-20M per formattare le card da utilizzare. Cambiare la card o premere il <b>MULTI JOG</b> mentre questo messaggio appare per formattare la FAT della card. ATTENZIONE: la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.

Messaggio	Significato e risposta
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va con la card. Cambiare la card.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema necessari per il funzionamento di questa unità non è valido. Quando appare questo messaggio, premere il <b>MULTI JOG</b> per creare automaticamente un nuovo file system.
Max File Size	Il file è probabilmente più grande della dimensione designata. Il tempo di registrazione potrebbe superare le 24 ore.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata correttamente o la card è rotta. Cambiare la card o premere il <b>MULTI JOG</b> mentre questo messaggio viene mostrato per formattare la FAT della card.
No Card	Nessuna card SD è caricata nell'unità. Inserire una card SD registrabile.
No SOUND File	Non vi è alcun file di riproduzione, pertanto DIVIDE non può essere eseguito.
No PB File	Non vi è alcun file che può essere riprodotto. Il file potrebbe essere danneggiato.
No PLAYLIST	Nessun file è stato aggiunto alla Playlist. Aggiungere un file alla Playlist o cambiare la modalità di riproduzione diversa da PLAYLIST.
Non-Supported	Il file audio non è in un formato supportato. Guardare "6 - Riproduzione" a pagina 30 per i formati di file che questa unità può utilizzare.
PLAYLIST Full	La Playlist è piena. Non è possibile aggiungere più di 99 file alla Playlist.
Write Timeout	La scrittura della card è scaduta. Creare una backup della card a un computer e formattare la card.
Can't Save Data	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie e scollegare l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso. Se il messaggio di errore continua ad apparire frequentemente, rivolgersi ad un centro di assistenza TEAC.
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

# 10 – Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi durante il funzionamento di questa unità, si prega di tentare di risolverli prima di contattare l'assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o il supporto clienti TEAC.

## ■ L'unità non si accende.

- Verificare che le batterie non siano scariche.
- Verificare che le batterie siano installate con il corretto orientamento ⊕/⊖.
- Verificare che l'alimentatore (TASCAM PS-P1220E) incluso sia saldamente collegato sia alla presa che al connettore di alimentazione all'unità.

## ■ L'unità si spegne automaticamente.

La funzione automatica di risparmio energetico è attiva? Vedere "Impostare la funzione di risparmio energetico automatico" a pagina 35.

- Dal momento che questa unità è conforme alle direttive europee di Standby dell'alimentazione (ERP), la funzione automatica di risparmio energetico funziona indipendentemente dal fatto che l'unità venga alimentata da un alimentatore o da batterie. Se non si desidera utilizzare la funzione automatica di risparmio energetico, impostarla su "OFF" (l'impostazione predefinita è "30min").

## ■ La card SD non viene riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita completamente.

## ■ La riproduzione non è possibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, verificare che la frequenza di campionamento sia supportata da questa unità.
- Se si sta tentando di riprodurre un file MP3, verificare che il bit rate sia supportato da questa unità.

## ■ Nessun suono viene emesso.

- Controllare di nuovo i collegamenti con il sistema di monitoraggio. Controllare il volume dell'amplificatore.

## ■ La registrazione non è possibile.

- Ricontrollare le connessioni con gli altri dispositivi.
- Ricontrollare le impostazioni di ingresso.
- Verificare che il livello di ingresso non sia troppo basso.
- Verificare che la card SD non sia piena.
- Verificare che il numero di file non abbia raggiunto il massimo che l'unità può gestire.
- Controllare il livello della sorgente audio.

## ■ Il livello di ingresso è basso.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo basso.
- Verificare che il livello di uscita di ogni dispositivo collegato non sia troppo basso.

## ■ Il suono che si sta cercando di registrare è distorto.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo alto.

## ■ La riproduzione è innaturale.

- Verificare che la velocità di riproduzione non sia stata modificata.

## ■ Non è possibile cancellare un file.

- Verificare che non si stia cercando di cancellare un file protetto da scrittura copiato da un computer.

## Dati tecnici

### ■ Supporti di registrazione

SD card (64 MB–2 GB)  
SDHC card (4 GB–32 GB)  
SDXC card (48 GB–128GB)

### ■ Formati di riproduzione/registrazione

BWF: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit  
WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit  
MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

### ■ Numero di canali

4 canali (stereo × 2)

## Misurazioni di ingresso/uscita

### Ingresso audio analogico e uscita nominali

#### ■ Prese MIC/LINE INPUT 1/2 (bilanciato, solo XLR supportano l'alimentazione phantom)

Connettori

XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Presa TRS standard da 6,3 millimetri (1/4") (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

Impostare su MIC (supporto dell'alimentazione phantom)

Impedenza di ingresso: 2,7 kΩ

Livello massimo di ingresso: 0 dBu (Gain: LOW)

Livello minimo di ingresso: -67 dBu (Gain: HIGH)

Impostare su LINE

Impedenza di ingresso: 10 kW o più

Livello di ingresso nominale: +4 dBu

Livello massimo di ingresso: +20 dBu

Livello di ingresso minimo: -12 dBu

#### ■ Prese INPUT 3/L e 4/R (UNBALANCED)

Connettori: prese pin RCA

Impedenza di ingresso: 10 kW o più

Livello di ingresso nominale: -10 dBV

Livello massimo di ingresso: +6 dBV

Livello di ingresso minimo: -26 dBV

#### ■ Prese OUTPUT

Connettori: prese pin RCA

Livello di uscita nominale: -10 dBV

Livello massimo di uscita: +6 dBV

Impedenza di uscita: 200 Ω

#### ■ Presa PHONES

Connettore: presa stereo standard da 6,3 millimetri (1/4")

Potenza massima: 20 mW + 20 mW (su 32 Ω, distorsione 0,1%)

## Controllo ingresso/uscita

### ■ Presa REMOTE

Connettore: presa TRS da 2,5mm

## Prestazioni audio

### ■ Risposta in frequenze

20-20 kHz +1/-3 dB  
(da INPUT 1-2 a OUTPUT, Fs 44.1/48kHz, JEITA\*)

20-40 kHz +1/-3 dB  
(da INPUT 1-2 a OUTPUT, Fs 96kHz, JEITA\*)

### ■ Distorsione

0,01% o meno (da INPUT 1-2 a OUTPUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA\*)

### ■ Rapporto S/N

100 dB o più (da INPUT 1-2 a OUTPUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA\*)

\*Basato su JEITA CP-2150

## Generali

### ■ Alimentazione

Alimentatore dedicato (TASCAM PS-P1220E) × 1

4 batterie AA (alcaline, NiMH o al litio)

### ■ Consumo

5 W (massimo)

### ■ Corrente assorbita

1 A (massimo)

# 11 – Specifiche

## ■ Tempo di funzionamento a batteria (funzionamento continuo)

- Uso di batterie alcaline (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento approssimativo (ore e minuti)
Canali 1-2/ingresso linea Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	2:45
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom attiva Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	1:45
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom non attiva Canali 3-4/ingresso linea Registrazione 4 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	1:15

- Uso di batterie NiMH (eneloop)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento approssimativo (ore e minuti)
Canali 1-2/ingresso linea Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	3:45
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom attiva Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	2:30
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom non attiva Canali 3-4/ingresso linea Registrazione 4 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	1:45

- Uso di batterie al litio (Energizer Ultimate Lithium)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento approssimativo (ore e minuti)
Canali 1-2/ingresso linea Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	7:00
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom attiva Registrazione 2 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	5:15
Canali 1-2/ingresso microfono Alimentazione phantom non attiva Canali 3-4/ingresso linea Registrazione 4 canali, 44.1kHz/16 bit WAV	5:00

## ■ Dimensioni

482,6 × 45 × 299,6 millimetri (larghezza × altezza × profondità)

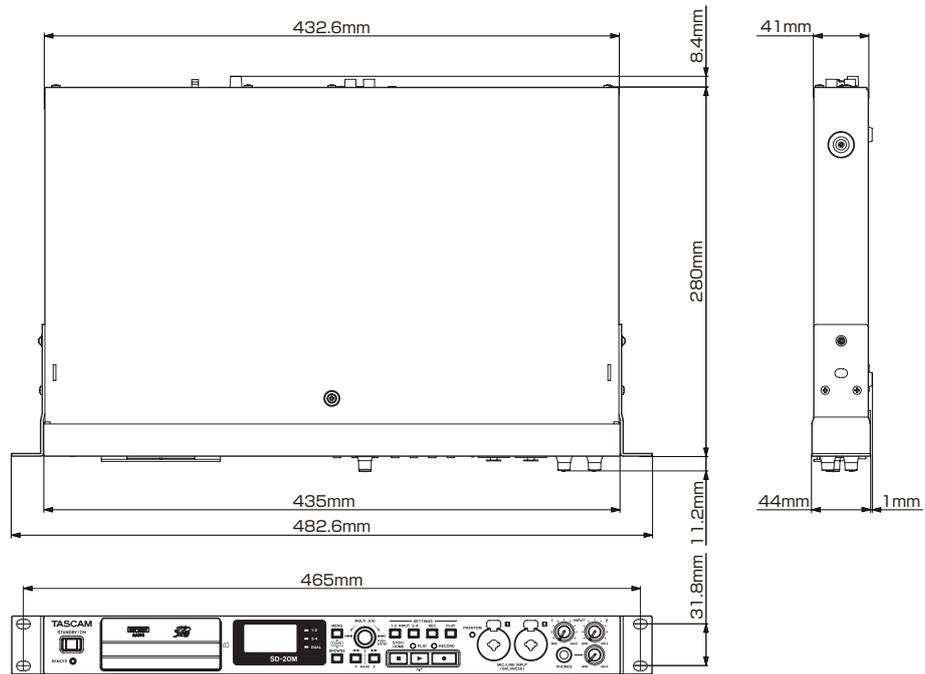
## ■ Peso

2,8 kg (batterie incluse)/2.7 kg (senza batterie)

## ■ Temperatura di funzionamento

5°C–35°C

## Dimensioni



- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.





# TASCAM

## TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143  
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

## TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303  
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000  
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

## TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511  
2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

## TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580  
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

## TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2  
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>