

# TASCAM

D01249382A

# DA-6400

# DA-6400dp

## Registratore Digitale Multitraccia

### MANUALE DI ISTRUZIONI



# IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA



CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo di un fulmine dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

**AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**

## DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è in conformità con i corrispondenti standard tecnici.



## For U.S.A.

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference, and
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.

Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

### CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

**IN USA/CANADA, USE ONLY ON 120 V SUPPLY.**

## For Canada

THIS CLASS A DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE A EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

## Informazioni sul marchio CE

- a) Ambiente di applicabilità elettromagnetica: E4
- b) Corrente di spunto media semiperiodo r.m.s.
  1. Alla prima accensione: 2.91 Arms
  2. Dopo una interruzione dell'alimentazione di 5s: 0.15 Arms

## Per i clienti in Europa

### ATTENZIONE

Si tratta di un prodotto di classe A. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso l'utente è tenuto a prendere provvedimenti adeguati.

## Pour les utilisateurs en Europe

### AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

## Für Kunden in Europa

### Warnung

Dies ist eine Einrichtung, welche die Funk-Entstörung nach Klasse A besitzt. Diese Einrichtung kann im Wohnbereich Funkstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

# IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.
- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.



- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per una riparazione. Non utilizzare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

## CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

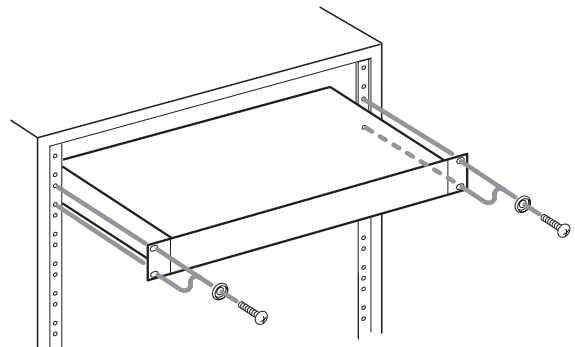
## ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC che abbia una connessione a terra protettiva.

## ■ MONTAGGIO DELL'UNITÀ A RACK

Utilizzare il kit di montaggio a rack in dotazione per montare l'unità in un rack standard da 19 pollici, come illustrato di seguito.

Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



## CAUTELA

- Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per la ventilazione.
- Lasciare almeno 10 cm sul retro dell'unità per la ventilazione.

## ■ Per i clienti europei

### Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

### Smaltimento di batterie e/o accumulatori

- (a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.
- (b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.
- (d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici. Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE.



**Pb, Hg, Cd**

- (e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

# Indice dei contenuti

<b>1 – Introduzione.....</b>	<b>7</b>	canali specifici .....	24
Caratteristiche.....	7	Impostazione dei canali di registrazione .....	24
Accessori inclusi.....	7	Impostazione della funzione	
Convenzioni utilizzate in questo manuale.....	7	di registrazione su canali specifici .....	24
Trademarks.....	7	Impostazione del formato	
Precauzioni per il posizionamento e l'uso .....	8	del file di registrazione .....	25
Note sulla alimentatori.....	8	Impostare il formato di nome di file .....	26
Attenzione alla condensa .....	8	Modifica del testo .....	26
Pulizia dell'unità.....	8	Incrementare automaticamente	
Note sui drive SSD e HDD.....	8	i numeri di Take.....	27
Note sui supporti.....	8	Incrementare il numero di Take manualmente.....	27
Precauzioni per l'uso.....	8	Aggiunta automatica dei marcatori durante	
Nota sulla formattazione.....	8	la registrazione .....	27
Uso del sito TEAC Global Site.....	8	Aggiunta manuale dei marcatori durante	
Registrazione utente.....	8	la registrazione .....	28
		Aggiunta dei marcatori in registrazione .....	28
<b>2 – Nomi delle parti e funzioni.....</b>	<b>9</b>	Impostazione della funzione modalità di pausa ...	28
Pannello frontale.....	9	Impostare il routing del segnale in ingresso.....	28
Pannello posteriore.....	11	Impostazioni della scheda I/O .....	28
Nota sul connettore PARALLEL .....	12	Impostazioni per schede	
Schermata principale.....	12	IF-MA64/EX e IF-MA64/BN.....	29
Struttura del Menu .....	14	Registrazione sincronizzata Timecode .....	29
Operazioni di base nelle schermate dei menu.....	16	Durata della registrazione .....	29
Procedure operative Menu.....	16		
<b>3 – Preparativi .....</b>	<b>17</b>	<b>5 – Lavorare con le cartelle (schermata</b>	
Installazione di un drive SSD/HDD nella custodia. 17		<b>BROWSE) .....</b>	<b>30</b>
Caricamento e rimozione delle custodie		Apertura della schermata BROWSE.....	30
SSD/HDD .....	17	Navigare nella schermata BROWSE .....	30
Caricamento di una custodia SSD/HDD.....	17	Le icone della schermata BROWSE .....	30
Rimozione di una custodia SSD/HDD .....	17	Operazioni sulla cartella .....	30
Uso della vite di sicurezza .....	17	Operazioni su Take e file.....	31
Collegare e scollegare le chiavette USB.....	18	Modificare i nomi della cartella, del Take	
Installazione di schede I/O		e dei nomi dei file .....	31
(in vendita separatamente) .....	18	Eliminazione di cartelle, Take e file.....	32
Accensione e spegnimento		Copia di cartelle, Take e file .....	32
(mettere in stand-by).....	18	Ricostruzione delle cartelle .....	33
Impostare la data e l'ora .....	19	Modificare il Timecode di inizio di un Take .....	33
Regolare la luminosità.....	19	Creare nuove cartelle.....	33
Preparazione per l'uso di un drive SSD/HDD		Panoramica sulla struttura delle cartelle.....	34
e di una chiavetta USB.....	19	Struttura delle cartelle .....	34
Collegamento delle cuffie .....	20	Nome del file .....	34
Impostare la modalità di monitoraggio delle		Formati del file .....	34
cuffie.....	20		
Impostazione della funzione di blocco.....	21	<b>6 – Riproduzione.....</b>	<b>35</b>
<b>4 – Registrazione .....</b>	<b>22</b>	File che possono essere riprodotti .....	35
Restrizioni per le operazioni di registrazione .....	22	Operazioni di riproduzione di base.....	35
Impostazione del Master clock .....	22	Riproduzione delle registrazioni .....	35
Effettuare impostazioni		Selezionare i Take.....	35
del connettore word/video.....	23	Salto al Take precedente/successivo .....	35
Impostare il livello di riferimento .....	23	Selezione diretta dei Take .....	35
Impostare il monitoraggio di ingresso.....	23	Ricerca indietro e in avanti .....	35
Impostazione del monitoraggio di ingresso per		Impostare la modalità di riproduzione .....	35
		Impostare la modalità di ripetizione.....	35

# Indice dei contenuti

<b>7 – Impostazioni interne .....</b>	<b>36</b>	
Impostazione del Timecode .....	36	
Impostazioni della pagina TC SETUP 1 .....	36	
Impostazioni della pagina TC SETUP 2 .....	37	
Impostazioni del connettore PARALLEL .....	38	
Impostazioni della pagina PARALLEL INPUT .....	38	
Impostazioni della pagina PARALLEL OUTPUT .....	38	
Impostazioni delle funzioni di rete .....	39	
Impostazione della funzione SNTP .....	40	
Funzioni di rete (server FTP/telnet/VNC) .....	42	
Server FTP (File Transfer Protocol) .....	42	
Controllo remoto (Telnet) .....	43	
VNC (Virtual Network Computing) .....	44	
Impostazioni dell'oscillatore .....	44	
<b>8 – Funzioni Mark e Locate .....</b>	<b>45</b>	
Funzioni Mark .....	45	
Aggiungere marcatori .....	45	
Utilizzo dei marcatori .....	45	
Spostarsi fra i marcatori .....	45	
Modificare i nomi dei marcatori .....	46	
Eliminare i marcatori .....	46	
Eliminare tutti i marcatori nel Take corrente .....	46	
Modificare la posizione dei marcatori .....	46	
Visualizzare le informazioni del marcatore .....	46	
Individuare una posizione temporale specifica .....	47	
Posizionamento prima di specificare completamente il tempo .....	47	
<b>9 – Caricare file registrati da altri dispositivi .....</b>	<b>48</b>	
Preparativi prima del caricamento .....	48	
Uso dei file caricati nell'unità .....	48	
<b>10 – Trasferire dati usando un computer ....</b>	<b>49</b>	
Requisiti di sistema del computer .....	49	
Collegamento di un SSD/HDD a un computer .....	49	
Disconnessione da un computer .....	50	
<b>11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera .....</b>	<b>51</b>	
Aspetto del pulsante e indicatore INFO .....	51	
Verifica della versione del firmware .....	51	
Aggiornamento del firmware .....	52	
Visualizzazione delle informazioni dei supporti .....	52	
Impostare il tempo di mantenimento del picco .....	53	
Impostazione della modalità dei misuratori .....	53	
Uso di una tastiera USB per operare .....	53	
Impostare il tipo di tastiera .....	53	
Uso della tastiera per inserire nomi e valori .....	53	
Elenco delle operazioni da tastiera .....	54	
Impostazione della funzione di controllo della ridondanza dell'alimentazione (solo DA-6400dp) .....	55	
Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema .....	55	
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica .....	56	
<b>12 – Risoluzione dei problemi .....</b>	<b>57</b>	
<b>13 – Specifiche .....</b>	<b>58</b>	
Generale .....	58	
Uscita analogica .....	58	
Ingresso di controllo/uscita .....	58	
Altro .....	58	
Dimensioni .....	59	
Diagrammi a blocchi .....	59	
<b>14 – Nota importante riguardo al software .....</b>	<b>60</b>	
Open Source License Term .....	60	

Grazie per l'acquisto del registratore digitale multitraccia TASCAM DA-6400/DA-6400dp.

Prima di collegare e utilizzare questa unità, si prega di leggere attentamente questo manuale per essere sicuri di capire come impostarla correttamente e collegarla, nonché il funzionamento delle sue numerose funzioni utili. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

## Caratteristiche

- Registratore multitraccia digitale per applicazioni professionali che supporta la registrazione / riproduzione di un massimo di 64 canali a 44.1/48kHz 24 bit di risoluzione e 32 canali a 88.2/96kHz 24 bit di risoluzione.
- 1U unità rack
- Display a colori (320 × 120 pixel)
- Gli SSD da 2,5 pollici che vengono utilizzati come supporto di registrazione forniscono un'eccellente resistenza ambientale alle vibrazioni così come il funzionamento di slot dal pannello frontale design privo di manutenzione consente di caricare o scaricare la macchina in modo veloce
- Ridondanza di alimentazione AC interna (solo DA-6400dp)
- Slot per card, card I/O (venduti separatamente) possono essere utilizzati per ingresso e uscita flessibili
- Cavo di alimentazione a tre terminali
- Video di riferimento (NTSC/PAL blackburst e HDTV tri-level) e word clock input e output/thru
- Funzione LAN (Gigabit Ethernet) integrata che permette il trasferimento di file, il controllo remoto e il monitoraggio tramite una rete
- Controllo remoto parallelo
- Telecomando seriale RS-422 (protocollo seriale a 9 pin conforme)
- Il firmware può essere aggiornato utilizzando una chiavetta USB

## Accessori inclusi

Questo prodotto include i seguenti accessori.

Conservare i materiali di imballaggio e la scatola per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM (vedi retro copertina) se uno di questi articoli è mancante o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale .....x 1
- Cavo di alimentazione (DA-6400).....x 1
- Cavo di alimentazione (DA-6400dp) .....x 2
- AK-CC25 (custodia SSD/HDD).....x 1
- TASCAM TSSD .....x 1
- Cavo compatibile USB 3.0 (con connettore di alimentazione ausiliaria) .....x 1
- Kit viti per il montaggio a rack.....x 1
- Kit vite di sicurezza .....x 1
- Manuale di istruzioni (questo documento) .....x1

La garanzia è inclusa alla fine del manuale inglese.

## Convenzioni utilizzate in questo manuale

In questo manuale, vengono usate le seguenti convenzioni:

- Quando si parla di pulsanti, connettori e altre parti di questa unità, si usa un carattere come questo: **MENU**.
- Quando si mostrano messaggi che appaiono sul display dell'unità, il carattere usato è questo: **BROWSE**.
- L'area del display che viene mostrata in negativo (evidenziata) viene indicata come cursore.
- Le "unità flash USB" sono chiamate "chiavette USB".
- L'insieme di file audio (fino a 64) registrati da questa unità in una sola volta sono chiamati "Take".
- I file che possono essere riprodotti da questa unità sono chiamati "file musicali".
- Il dispositivo attualmente selezionato è chiamato "dispositivo corrente".
- La cartella attualmente selezionata è chiamata "cartella corrente".
- Il Take attualmente caricato è chiamato "Take corrente".
- Se necessario, ulteriori informazioni sono fornite sotto forma di suggerimenti, note e cautele.

### SUGGERIMENTO

*Consigli su come utilizzare l'apparecchio.*

### NOTA

*Fornisce spiegazioni aggiuntive e descrive casi speciali.*

### CAUTELA

*La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita di dati.*

## Trademarks

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- This product contains the eT-Kernel RTOS-based software platform of eSOL Co.,Ltd..
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

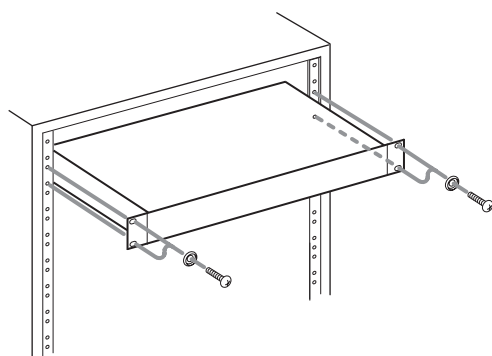
**Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.**

**With the exception of personal enjoyment and similar uses, copyrighted materials belonging to third parties cannot be used without permission from the rights holders in accordance with copyright law. Please use the equipment appropriately. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.**

# 1 – Introduzione

## Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La gamma di temperatura di funzionamento di questa unità è 0-40 °C.
- Non installare l'unità nei seguenti luoghi. Si potrebbe peggiorare la qualità del suono o causare malfunzionamenti.
  - Luoghi con forti vibrazioni
  - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
  - Luoghi troppo freddi
  - In luoghi molto umidi o scarsamente ventilati
  - Ambienti molto polverosi
- Installare l'unità in modo che sia a livello.
- Per una buona dissipazione di calore, non appoggiare nulla sulla parte superiore dell'unità.
- Non posizionare l'unità su di un amplificatore di potenza o altro dispositivo che genera calore.
- Non permettere che nulla blocchi la ventola ed impedisca la dispersione del calore.
- Per montare l'unità in un rack, utilizzare il kit di viti di montaggio in rack incluso e montarlo come mostrato nella figura seguente. Lasciare almeno 1U di spazio sopra.



## Note sulla alimentazione

- Inserire il cavo di alimentazione fornito completamente nel connettore AC IN.
- Non collegare un alimentatore diverso da AC100V (50-60Hz).
- Tenere il cavo di alimentazione per la spina quando lo si collega/scollega.
- Quando si collega un secondo alimentatore ridondante, le due alimentazioni dovrebbero essere su linee distinte che non si influenzino a vicenda.

## Attenzione alla condensa

Potrebbe verificarsi condensa se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o è utilizzata subito dopo che una stanza fredda è stata riscaldata o è comunque esposta a un improvviso cambiamento di temperatura. Per prevenire questo, o se questo accade, lasciare l'unità per una o due ore alla nuova temperatura ambiente prima dell'uso.

## Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire con panni chimici di pulizia, diluenti, alcool o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimento.

## Note sui drive SSD e HDD

### Note sui supporti

Questa unità può usare drive SSD e HDD per la registrazione e la riproduzione. Un drive SSD che testato per funzionare con questa unità è incluso nel pacchetto.

Si prega di utilizzare questo modello di SSD, disponibile per l'acquisto separato da TASCAM.

Controllare il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) per informazioni su altri supporti. Si prega di controllare questo sito o contattare l'assistenza clienti TASCAM (<http://teac-global.com/>).

### Precauzioni per l'uso

I drive SSD e HDD sono supporti delicati. Al fine di evitare di danneggiarli, si prega di prendere le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciarli in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarli in luoghi estremamente umidi.
- Non lasciare che si bagnino.
- Non mettere cose pesanti su di essi o torcerli.
- Non colpirli.
- Non rimuovere o inserire un disco durante la registrazione, la riproduzione, la trasmissione dei dati o durante altre operazioni.
- Quando si trasporta un disco, metterlo nella custodia, per esempio.

### Nota sulla formattazione

I drive SSD e HDD formattati da questa unità sono ottimizzati per migliorare le prestazioni durante la registrazione. Utilizzare questa unità per formattare SSD e HDD. Potrebbero verificarsi errori durante la registrazione con questa unità utilizzando un SSD/HDD formattato da un computer o altro dispositivo.

## Uso del sito TEAC Global Site

È possibile scaricare il manuale di istruzioni di questa unità dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

1. Aprire il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).
2. Nella sezione TASCAM Download, selezionare la lingua desiderata per aprire la pagina di download per tale lingua.

### NOTA

*Se la lingua desiderata non appare, fare clic su Other Languages.*

3. Fare clic sul nome del prodotto nella sezione "Search by Model Name" per aprire la pagina di download per quel prodotto.
4. Selezionare e scaricare il manuale di istruzioni necessario.

## Registrazione utente

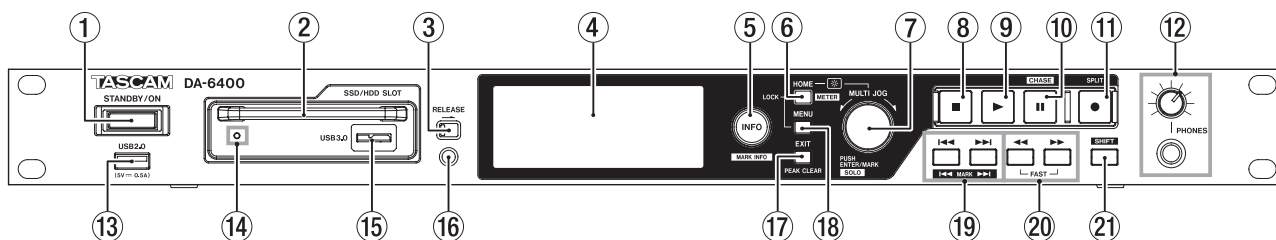
I clienti negli Stati Uniti possono visitare il sito TASCAM (<http://tascam.com/>) per registrarsi online.



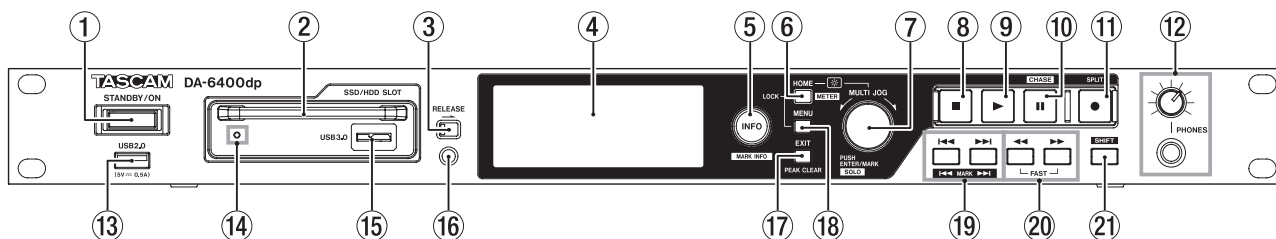
# 2 – Nomi delle parti e funzioni

## Pannello frontale

### ■ Pannello frontale DA-6400



### ■ Pannello frontale DA-6400dp



- ① **Interruttore STANDBY/ON**  
Utilizzare per accendere l'unità e per metterla in standby. Tenere premuto quando l'unità è accesa per aprire un messaggio a comparsa per confermare che si desidera mettere l'unità in standby. Quando il pop-up è aperto, tenere premuto il selettore **MULTI JOG** per mettere l'unità in standby.

#### CAUTELA

*Prima di accendere l'unità, abbassare i volumi delle apparecchiature collegate. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito, per esempio.*

- ② **SSD/HDD SLOT**  
Utilizzare questa apertura per inserire e rimuovere i drive SSD/HDD (vedere "Caricamento e rimozione delle custodie SSD/HDD" a pagina 17).

#### CAUTELA

*Non rimuovere la custodia SSD/HDD dall'unità quando l'SSD/HDD è in uso (durante la registrazione, la riproduzione, quando i dati vengono scritti o in altri momenti in cui l'indicatore SSD/HDD lampeggia in arancione).*

- ③ **Interruttore RELEASE**  
Far scorrere l'interruttore **RELEASE** verso ➔ per sbloccare la custodia SSD/HDD in modo che possa essere rimossa.

- ④ **Display a colori**  
Qui appaiono varie informazioni.

- ⑤ **Tasto e indicatore INFO**  
L'indicatore **INFO** si illumina in blu quando l'unità funziona correttamente.  
L'indicatore **INFO** si illumina in rosso quando si verifica un errore o un avviso.  
Premere questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è illuminato in blu per mostrare lo stato di funzionamento dell'unità sul display. Premere questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è acceso in rosso per mostrare il messaggio sul display (vedere "Aspetto del pulsante e indicatore INFO" a pagina 51).

Premere questo tasto mentre si tiene premuto **SHIFT** per aprire la schermata **MARK INFO** (vedere "Usi dei marcatori" a pagina 45).

- ⑥ **Pulsante HOME [METER]**
- Premere quando la schermata principale è aperta per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.
  - Quando una schermata del menu è aperta, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale.
  - Tenendo premuto questo pulsante, ruotare il selettore **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display e i diversi indicatori (vedere "Regolare la luminosità" a pagina 19).
  - Tenendo premuto questo pulsante, premere e ruotare il **MULTI JOG** manopola per regolare la luminosità del proprio schermata a colori (vedere "Regolare la luminosità" a pagina 19).
  - Quando l'impostazione della modalità è 32CH, premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per passare dalla visualizzazione di livello per i canali 1-32 e 33-64 nella schermata principale (vedere "Impostazione della modalità dei misuratori" a pagina 53).

- ⑦ **Selettore MULTI JOG**  
Questa manopola funziona sia come selettore quando si ruota sia come un pulsante quando viene premuta.

#### Funzioni del selettore

- Quando il riquadro bianco di selezione Solo è mostrata nella schermata principale, ruotare il **MULTI JOG** per spostare il riquadro di selezione Solo per l'uscita cuffie destra e sinistra sull'uscita del canale **PHONES**.
- Quando il riquadro grigio di selezione Solo viene visualizzata nella schermata principale, ruotare il **MULTI JOG** per spostarsi tra i marcatori del Take corrente. Quando non ci sono marcatori, ruotare per passare tra i Take.
- Quando una schermata del menu è aperta, ruotare per selezionare le voci e modificare i valori di impostazione.
- Utilizzare per selezionare i caratteri quando si modificano i nomi.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

- Tenendo premuto il pulsante **HOME [METER]**, ruotare il **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display e i diversi indicatori.
- Tenendo premuto il pulsante **HOME [METER]**, premere e ruotare questo selettore per regolare la luminosità solo del display a colori.
- Quando la schermata **BROWSE** è aperta, ruotare per selezionare le cartelle (vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 30).

### Funzioni come pulsante

- Quando la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, in registrazione, in attesa di registrazione, in riproduzione o in pausa, premere questo pulsante per aggiungere un marcatore (vedere "Funzioni marcatore" a pagina 45).
  - Quando la schermata principale è aperta, premere il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per accendere il colore del riquadro di selezione Solo.
  - Quando la schermata principale è aperta, tenere premuto il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per passare alla modalità di monitoraggio delle cuffie fra stereo e mono (vedere "Impostare la modalità di monitoraggio cuffie" a pagina 21).
  - Quando una schermata del menu è aperta, premere per confermare le selezioni e le impostazioni (funzione come pulsante **ENTER**).
  - Quando la schermata **BROWSE** è aperta, premere questo pulsante per visualizzare il menu a comparsa della cartella/file della cartella/file selezionato (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 30) (vedere "Operazioni su Take e file" a pagina 31).
  - Quando la schermata **BROWSE** o un menu della schermata è aperta, ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per effettuare modifiche grossolane alle impostazioni (operazione spostamento veloce).
- ⑧ **Pulsante ■**  
Premere per interrompere la riproduzione o la registrazione.
- ⑨ **Pulsante e indicatore ►**  
Premere da fermo o pronto per la riproduzione per avviare la riproduzione.  
Premere quando in attesa di registrazione per avviare la registrazione.  
Questo pulsante si illumina durante la riproduzione e la registrazione.
- ⑩ **Pulsante e indicatore II [CHASE]**  
Premere da fermo o in riproduzione per avviare l'attesa di riproduzione.  
Premere durante la registrazione per avviare l'attesa di registrazione.  
Questo pulsante si illumina in riproduzione o in attesa di registrazione.
- ⑪ **Pulsante e indicatore ● [SPLIT]**  
Premere da fermo o in riproduzione per avviare l'attesa di riproduzione.  
Premere durante la registrazione per avviare l'attesa di registrazione.  
Questo pulsante si illumina in riproduzione o in attesa di registrazione.
- ⑫ **Presa e manopola PHONES**  
Usare questa presa stereo standard per collegare le cuffie stereo. Utilizzare un adattatore per collegare le cuffie con minipresa.

Usa la manopola **PHONES** per regolare il livello di uscita delle cuffie.

### CAUTELE

*Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola **PHONES**. In caso contrario, un forte rumore improvviso potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.*

- ⑬ **Porta USB2.0**  
Collegare (e scollegare) chiavette USB qui (vedere "Collegare e scollegare chiavette USB" a pagina 18).  
Quando è collegata una chiavetta USB, i file possono essere copiati da e verso l'unità SSD/HDD. Inoltre, è possibile collegare qui una tastiera USB e utilizzarla per inserire nomi di cartelle e file, ad esempio, così come per il controllo esterno. Per impostazione predefinita, l'unità è impostata per utilizzare una tastiera giapponese. Dal momento che le tastiere inglesi e giapponesi utilizzano diversi layout, è necessario modificare l'impostazione nella schermata **KEYBOARD TYPE** se si utilizza una tastiera inglese (vedere "Impostare il tipo di tastiera" a pagina 53).
- ⑭ **Indicatore di alimentazione/accesso SSD/HDD**  
Si illumina in blu quando è alimentato e non è in corso l'accesso al drive SSD/HDD.  
L'indicatore **SSD/HDD** lampeggia in arancione durante l'accesso all'unità.
- ⑮ **Porta USB 3.0 slot SSD/HDD**  
Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare l'unità a un computer.  
Utilizzare questa porta per lo scambio di dati tra un computer e l'unità SSD/HDD.  
Quando è collegato a una porta USB 2.0, la velocità di trasferimento supportata è USB 2.0.
- ⑯ **Foro della vite di sicurezza**  
È possibile utilizzare il kit di viti di sicurezza in dotazione per bloccare l'interruttore **RELEASE** (vedere "Uso della vite di sicurezza" a pagina 18).
- ⑰ **Pulsante EXIT [PEAK CLEAR]**  
Quando una schermata di impostazioni è aperta, premere questo pulsante per tornare indietro di un passo nel menu.  
Premere questo pulsante per rispondere "NO" a un messaggio a comparsa di conferma.  
Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per cancellare il picco del misuratore di livello.
- ⑱ **Pulsante MENU**  
Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per aprire la schermata Menu Vedere "Struttura del menu" a pagina 14 e "Operazioni di base nelle schermate dei menu" a pagina 16).
- ⑲ **Pulsanti ◀◀/▶▶ [MARK ◀◀/▶▶]**  
Premere questi pulsanti per passare al Take precedente/ successivo.  
Premere questi pulsanti mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per passare al marcatore precedente/successivo.
- ⑳ **Pulsanti ◀◀/▶▶**  
Tenere premuti questi pulsanti per la ricerca indietro/avanti.  
Durante la ricerca in un senso, tenere premuto il pulsante per la direzione opposta (◀◀ o ▶▶) per la ricerca ad alta velocità.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

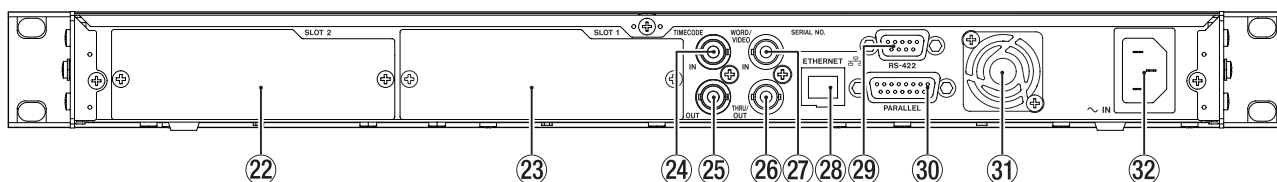
### 21 Pulsante SHIFT

- Quando la schermata principale è aperta, premere il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto questo pulsante per visualizzare una cornice bianca nella sezione dei misuratori e ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il canale audio da mandare in uscita dalla presa **PHONES**.
- Quando la schermata principale è aperta, tenere premuto il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per cambiare la modalità di monitoraggio delle cuffie fra stereo e mono (vedere "Impostare la modalità di monitoraggio cuffie" a pagina 20).
- Quando l'impostazione della modalità misuratori è 32CH, premere il pulsante **HOME [METER]** mentre si tiene premuto questo pulsante per passare dai misuratori di livello per i canali 1-32 a 33-64 nella schermata (vedere "Impostazione della modalità dei misuratori" a pagina 18).
- Premere il pulsante **INFO** mentre si tiene premuto questo pulsante per aprire la pagina **MARK INFO**.

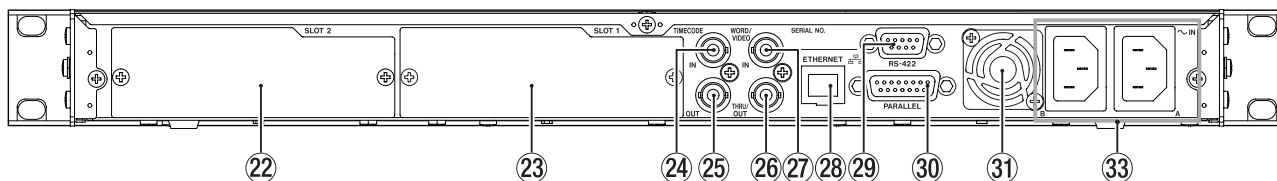
- Premere il pulsante **MENU** mentre si tiene premuto questo pulsante per aprire le pagine del menu nella direzione opposta.
- Quando si seleziona un canale di uscita audio della schermata principale, quando viene selezionato un canale per le modifiche nella schermata **REC FUNCTION** o **INPUT MONITOR** o quando si seleziona una cartella nella schermata **BROWSE**, ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto questo pulsante per spostare il cursore a grandi passi.  
Da, in attesa di riproduzione o in riproduzione.
- Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **◀◀ [MARKS ◀◀]** per passare al marcatore precedente e riprendere lo stato precedente.
- Premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante **▶▶ [MARKS ▶▶]** per passare al marcatore successivo e riprendere lo stato precedente.

## Pannello posteriore

### ■ Pannello posteriore DA-6400



### ■ Pannello posteriore DA-6400dp



### 22 SLOT 2

Utilizzare questo slot per installare una card di I/O (in vendita separatamente).

### 23 SLOT 1

Utilizzare questo slot per installare una card di I/O (in vendita separatamente).

### 24 Connettore TIMECODE IN

Questo connettore BNC è per l'ingresso del timecode SMPTE.

### 25 Connettore TIMECODE OUT

Questo connettore BNC è per l'uscita del timecode SMPTE.

### 26 Connettore WORD/VIDEO THRU/OUT

Questo connettore BNC è per l'uscita di segnali di word clock e di riferimento video.

Questo manda segnali di word clock (thru o 44.1, 48, 88.2 o 96 kHz) e segnali di riferimento video (segnale thru da presa IN).

### 27 Connettore WORD/VIDEO IN

Questo connettore BNC è per l'uscita di segnali di word clock e di riferimento video. Utilizzare questo connettore per i segnali di ingresso word clock (44.1, 48, 88.2 o 96 kHz) e segnali di riferimento video (NTSC/PAL blackburst e HDTV tri-level).

### 28 Connettore ETHERNET

Questa è una porta Ethernet per connettersi a una rete, trasferire file e controllare l'unità esterna.

### 29 Terminale RS-422

Si tratta di un terminale di controllo seriale a 9 pin D-sub RS-422.

Collegare qui un controller esterno.

### 30 Connettore PARALLEL

Si tratta di un terminale di controllo parallelo 15-pin D-sub.

Collegare qui un controller esterno.

### 31 Ventola per la dissipazione del calore

Questa ventola serve a impedire il surriscaldamento. Non bloccare la ventola per la dispersione del calore in nessuno modo.

### 72 Connettore AC IN (solo DA-6400)

Collegare qui il cavo di alimentazione fornito.

### 33 Connettori AC IN A/B (solo DA-6400dp)

Collegare qui i cavi di alimentazione inclusi.

Per utilizzare l'unità con ridondanza di alimentazione, collegare gli alimentatori ai connettori **AC IN A** e **AC IN B**.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Nota sul connettore PARALLEL

Il connettore **PARALLEL** sul retro dell'unità consente il controllo esterno.

È possibile impostare le funzioni del connettore **PARALLEL** nelle pagine **PARALLEL INPUT** e **PARALLEL OUTPUT** (vedere "Impostazioni del connettore PARALLEL" a pagina 38).

L'assegnazione predefinita dei pin è la seguente.

Pin No.	I/O	Funzione (valore di predefinito)
1	O	OUTPUT AUX1 (STOP TALLY)
2	O	OUTPUT AUX2 (REC TALLY)
3	I	INPUT AUX1 (TAKE SKIP +)
4	I	INPUT AUX2 (TAKE SKIP -)
5	O	OUTPUT AUX3 (ERROR TALLY)
6	I	INPUT AUX3 (FADER REC)
7	I	INPUT AUX4 (REW)
8		GND
9	O	OUTPUT AUX4 (PLAY TALLY)
10	O	OUTPUT AUX5 (PAUSE TALLY)
11	I	INPUT AUX5 (F.FWD)
12	I	STOP
13	I	PLAY
14	I	INPUT AUX6 (PAUSE)
15		+5V

I: per l'ingresso di comando e controllo del trasporto

Circuito interno con 5V pull-up

Funziona con ingresso segnale basso di 50 msec o più

Quando l'ingresso AUX è impostato su FADER REC, l'input di segnale basso avvia la registrazione e l'input di segnale alto ferma la registrazione.

Quando l'ingresso AUX è impostato su FADER START, l'input di segnale basso avvia la riproduzione e l'input di segnale alto mette in pausa la riproduzione.

O: per l'uscita di comando e tally

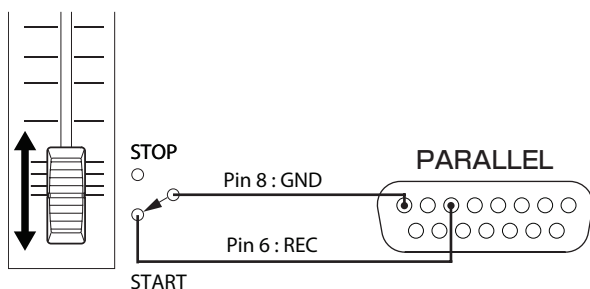
Il circuito interno è a collettore aperto (impedenza di uscita 10Ω)

Manda un segnale basso durante il funzionamento

20V rigidità dielettrica, corrente 35mA massimo

+5V: 50mA corrente massima fornita

L'esempio seguente è di un collegamento che controlla registrazione e la riproduzione di questa unità per livello, utilizzando i comandi di avvio e arresto del fader e FADER REC.

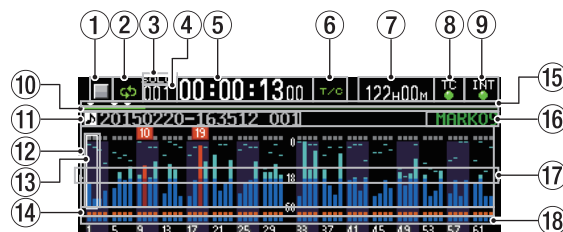


#### NOTA

Più impostazioni **FADER REC** e **FADER START** per **INPUT AUX** non è possibile.

### Schermata principale

Le seguenti informazioni sono visualizzate sul display dell'unità.



#### ① Stato del trasporto

Questa icona mostra lo stato corrente del trasporto.

Icona	Significato
	Riproduzione
	In attesa di riproduzione
	Fermo
	Ricerca indietro
	Ricerca in avanti
	Ricerca indietro (ad alta velocità)
	Ricerca in avanti (ad alta velocità)
	Registrazione
	In attesa di registrazione

#### ② Lo stato della ripetizione

	Quando la riproduzione ripetuta è disattivata, l'icona è spenta.
	Quando la riproduzione ripetuta è attiva, l'icona è accesa.

#### ③ Lo stato del Solo

Quando il riquadro di selezione Solo è bianco, l'icona **SOLO** lampeggia.

#### ④ Numero del Take

Questo mostra il numero del Take o in fase di riproduzione o registrazione.

#### ⑤ Contatore del tempo

Questo mostra il tempo di registrazione/riproduzione trascorso del Take o il tempo timecode.

#### ⑥ Modalità di visualizzazione del tempo

Questa icona indica la modalità di visualizzazione del tempo corrente.

Modal.	Significato
	Questo mostra il tempo trascorso dall'inizio del Take.
	Questo mostra il tempo rimanente alla fine del Take. Durante la registrazione, questo mostra il tempo rimanente fino al raggiungimento della dimensione massima del file.
	Questo mostra il tempo totale trascorso del Take.
	Durante la riproduzione, questo mostra il tempo rimanente totale. Durante la registrazione, questo mostra il tempo rimanente di registrazione disponibile.
	Questo mostra il tempo di codice di tempo del Take in registrazione/riproduzione.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### 7 Capacità residua dei supporti

Questo mostra il tempo di registrazione disponibile del supporto corrente.



No Media viene visualizzato quando non è inserito un drive SSD/HDD.

UNFORMAT viene visualizzato se l'unità SSD/HDD non è stata formattata.


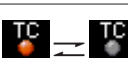
Rec Limit viene visualizzato se la registrazione non è possibile quando è stato raggiunto il numero massimo di cartelle, Take e altri file.

### 8 Stato del Timecode

Quando la schermata TC GENERATOR MODE non è impostata su TC SYNC REC.



	L'indicatore TC si illumina in verde quando il Timecode corretto è in ingresso e riconosciuto correttamente.
	L'indicatore non si accende quando il riconoscimento del codice temporale è anormale.

Quando la schermata TC GENERATOR MODE è impostata su TC SYNC REC.

	L'indicatore TC illumina in rosso quando il Timecode corretto è in ingresso e riconosciuto correttamente.
	L'indicatore lampeggia in rosso quando il riconoscimento del codice temporale è anormale.




### 9 Stato della sincronizzazione audio

Il nome del master clock attualmente selezionato viene mostrato con l'indicatore (vedere "Impostare il master clock" a pagina 22).

	Quando sincronizzato con il Master clock, l'indicatore si illumina in verde.
	Quando non è sincronizzato con Master clock, l'indicatore lampeggia.

### 10 Barra del tempo

Questo mostra la posizione di riproduzione corrente. Ciò che viene mostrato dipende dalla modalità di visualizzazione del tempo.

Modal.	Significato	Barra visualizzata
	La posizione di riproduzione attuale è indicata rispetto alla lunghezza del Take.	Si allunga dall'estremità sinistra verso l'estremità destra.
	La posizione di riproduzione attuale è indicata rispetto alla lunghezza di tutti i Take nella cartella (linee bianche verticali mostrano le divisioni tra i Take).	Si accorcia dall'estremità sinistra verso l'estremità destra.
	La posizione di riproduzione attuale è indicata rispetto alla lunghezza del Take.	Si allunga dall'estremità sinistra verso l'estremità destra.
	La posizione di riproduzione attuale è indicata rispetto alla lunghezza del Take.	Si accorcia dall'estremità sinistra verso l'estremità destra.
	La posizione di riproduzione attuale è indicata rispetto alla lunghezza del Take.	Si allunga dall'estremità sinistra verso l'estremità destra.

#### NOTA

*Durante la registrazione, una barra di avanzamento si estende dalla fine sinistra all'estremità destra ogni 10 secondi circa.*

### 11 Nome del Take

Questo mostra il nome del Take attualmente caricato.

### 12 Area di visualizzazione del livello

Quest'area mostra i livelli dei segnali di ingresso e di riproduzione.

Quando avviene un sovraccarico, l'indicatore a barre diventa rosso e il numero del canale appare in un pop-up di sopra di esso.

### 13 Riquadro di selezione Solo

L'indicatore di livello del canale attualmente in uscita dalla presa PHONES è mostrato con una cornice bianca o grigia. Quando il riquadro di selezione appare bianco, ruotare il MULTI JOG per selezionare il canale di uscita dalla presa PHONES.

Premere il MULTI JOG mentre si tiene premuto il pulsante SHIFT per commutare da bianco a grigio il riquadro di selezione Solo in uscita cuffie.

Quando la schermata PHONES MODE MONITOR è MONO, il riquadro di selezione Solo sarà per un canale mono (vedere "Impostare la modalità di monitoraggio cuffie" a pagina 20).

### 14 Indicatori della funzione Record

Questi indicano se la registrazione è abilitata o meno per ciascun canale.

Registrazione abilitata: Rosso

Registrazione disabilitata Grigio

### 15 Marcatori

Un'icona ▼ viene visualizzata ad ogni marcatore.

### 16 Nome del marcatore

Questo mostra il nome del marcatore immediatamente prima o sul tempo corrente.

### 17 Guida del misuratore di livello

Questa guida dell'indicatore di livello può essere utilizzata per valutare i livelli di ingresso e uscita.

Questa linea è mostrata a -18 dB.

La posizione della guida e il valore (► 18 ◀) Mostrato dipende dal valore impostato nella schermata REFERENCE LEVEL (vedere "Impostare il livello di riferimento" a pagina 23).

### 18 Indicatori di monitoraggio dell'area di ingresso

Questi mostrano se il monitoraggio in ingresso è abilitato o meno per ogni canale.

Monitoraggio dell'ingresso attivo: blu

Monitoraggio dell'ingresso non attivo: spento

#### NOTA

*Quando la frequenza di campionamento è 88.2/96 kHz, i seguenti dati nella zona per i canali 33-64 non sono mostrati.*

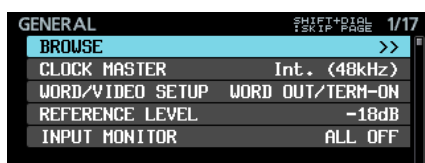
- Misuratori di livello
- Indicatori della funzione Record
- Indicatori di monitoraggio dell'ingresso

*Inoltre, il riquadro di selezione Solo non può essere spostato sui canali 33-64.*

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Struttura del Menu

Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** del menu la prima volta. In futuro, premendo questo pulsante si riapre la pagina del menu che è stata aperta per ultima.



La schermata MENU dispone di 17 pagine organizzate in base ai tipi di voci.

	Nome pagina	Contenuto
1	GENERAL	Impostazioni per le funzioni generali.
2	REC FILE FORMAT	Impostazioni del formato file per la registrazione.
3	REC OPTIONS	Impostazioni delle opzioni di registrazione.
4	PLAY SETUP	Impostazioni di riproduzione.
5	INPUT ROUTING 1	Impostazioni di ingresso di routing.
6	INPUT ROUTING 2	
7	SLOT 1	Impostazioni per lo slot 1.
8	SLOT 2	Impostazioni per lo slot 2.
9	TC SETUP 1	Impostazioni relative al codice temporale.
10	TC SETUP 2	
11	PARALLEL INPUT	Impostazioni di ingresso per il connettore PARALLEL.
12	PARALLEL OUTPUT	Impostazioni di uscita per il connettore PARALLEL.
13	NETWORK	Impostazioni di rete
14	SNTP	Impostazioni SNTP.
15	MEDIA	Lavorare con i media.
16	PREFERENCES	Impostazioni delle preferenze.
17	SYSTEM SETUP	Impostazioni di sistema.

Le varie voci del menu sono le seguenti.

Voce del menu	Funzione	Pagina
Pagina GENERAL		
BROWSE	Apri la schermata BROWSE	30
CLOCK MASTER	Imposta il Master clock	22
WORD/VIDEO SETUP	Imposta il connettore video/word	23
REFERENCE LEVEL	Imposta il livello di riferimento	23
INPUT MONITOR	Imposta la funzione di monitoraggio di ingresso	23
Pagina REC FILE FORMAT		
REC FUNCTION	Imposta il canale di registrazione	24
BIT LENGTH	Imposta la lunghezza bit	25
REC Fs	Imposta la frequenza di campionamento	
FILE NAME	Imposta il formato del nome del file	26
Pagina REC OPTIONS		
AUTO FILE INCREMENT	Imposta la funzione di Take automatico	27
AUTO MARK	Imposta la funzione di Mark automatica	27
PAUSE MODE	Imposta le funzioni della modalità di pausa	28
Pagina PLAY SETUP		
PLAY MODE	Imposta la modalità di riproduzione	35
REPEAT MODE	Imposta la modalità di ripetizione	35
Pagina INPUT ROUTING 1		
CHANNEL 1-8	Effettua impostazioni di routing dell'ingresso.	28
CHANNEL 9-16		
CHANNEL 17-24		
CHANNEL 25-32		
Pagina INPUT ROUTING 2		
CHANNEL 33-40	Effettua impostazioni di routing dell'ingresso.	28
CHANNEL 41-48		
CHANNEL 49-56		
CHANNEL 57-64		
Pagina SLOT 1		
Imposta diverse funzioni per la scheda caricata in SLOT 1		28
Pagina SLOT 2		
Imposta diverse funzioni per la scheda caricata in SLOT 2		28
Pagina TC SETUP 1		
GENERATOR TC	Imposta il codice temporale per il generatore di codici temporali	36
GENERATOR U.B.	Imposta i bit utente (UB) per il generatore di codici temporali	
TC INPUT MONITOR	Visualizza il tempo di ingresso del codice di tempo	
TC INPUT FRAME	Visualizzare il tipo di frame timecode in ingresso	
TC INPUT U.B.	Guarda i bit utente (UB) per il timecode d'ingresso	
START TIME	Imposta il tempo in cui riprende timecode	
Pagina TC SETUP 2		

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Voce del menu	Funzione	Pagina
TC GENERATOR MODE	Imposta la modalità per il generatore di codici temporali	37
TC FRAME TYPE	Imposta il tipo di frame timecode	
TC OUTPUT MODE	Imposta la modalità di uscita del codice temporale	
Pagina PARALLEL INPUT		
INPUT AUX1	Imposta la funzione di ingresso per il connettore PARALLEL	38
INPUT AUX2		
INPUT AUX3		
INPUT AUX4		
INPUT AUX5		
INPUT AUX6		
Pagina PARALLEL OUTPUT		
OUTPUT AUX1	Imposta la funzione di uscita per il connettore PARALLEL	38
OUTPUT AUX2		
OUTPUT AUX3		
OUTPUT AUX4		
OUTPUT AUX5		
EOM	Imposta la funzione EOM	
Pagina NETWORK		
MAC ADDRESS	Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità	39
IP ADDRESS	Visualizza l'indirizzo IP corrente	
DNS ADDRESS	Visualizza l'indirizzo IP del server DNS	
IP SETUP	Imposta l'indirizzo IP e i relativi parametri dell'unità	
DNS SETUP	Imposta l'indirizzo IP del server DNS	
PASSWORD	Imposta la password	
Pagina SNTP		
SNTP STATUS	Visualizza lo stato della funzione SNTP	40
SNTP UPDATE	Imposta la modalità di aggiornamento SNTP	
NTP SERVER	Imposta il nome del server NTP	
UPDATE TIME	Imposta il tempo acquisito dal server NTP	
TIME ZONE	Imposta l'offset da Coordinated Universal Time (UTC)	
DST SETUP	Imposta la funzione dell'ora legale	
Pagina MEDIA		
QUICK FORMAT	Formatta rapidamente i supporti	19
FULL FORMAT	Formatta completamente i supporti	
MEDIA INFO	Mostra le informazioni dei supporti	52
SSD/HDD USB CONNECT	Collegamento di un drive SSD/HDD a un computer	49
Pagina PREFERENCES		
PHONES MONITOR MODE	Modalità di monitoraggio cuffie	20
PEAK HOLD TIME	Imposta il tempo del picco del misuratore di livello	53
METER MODE	Imposta il numero di canali per la misurazione livello	53

Voce del menu	Funzione	Pagina
KEYBOARD TYPE	Imposta il tipo di tastiera	53
POWER REDUNDANCY CHECK	Imposta la funzione di controllo di ridondanza alimentazione	55
Pagina SYSTEM SETUP		
SYSTEM BACKUP	Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema	55
FACTORY PRESET	Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica	56
OSCILLATOR	Effettua le impostazioni dell'oscillatore	44
CLOCK ADJST	Imposta la data orologio incorporato	19
VERSION INFO	Visualizza le informazioni sulla versione del sistema	51
F/W UPDATE	Aggiorna il firmware	52

### NOTA

*Le impostazioni per tutte le voci del menu, tranne l'oscillatore On/Off, vengono mantenute anche quando l'unità è spenta.*

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

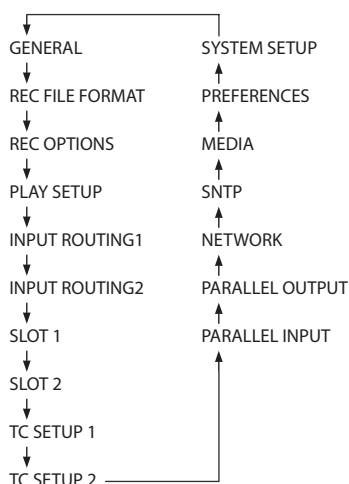
### Operazioni di base nelle schermate dei menu

Eseguire le seguenti operazioni per lavorare nelle pagine della schermata menu.

#### ■ Cambiare pagina delle voci di menu:

Premere il pulsante **MENU** ripetutamente fino ad aprire la pagina del menu desiderata.

Le pagine si apriranno nel seguente ordine.



#### NOTA

- Premere il pulsante **MENU** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per aprire le pagine del menu nella direzione opposta.
- Ruotare il **MULTI JOG** per spostarsi verso l'alto o verso il basso sulla voce **GENERAL** nella pagina **BROWSE** alla voce **F/W UPDATE** della pagina **SYSTEM SETUP**.
- Ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per spostare verso l'alto o in basso di una pagina di menu alla volta.

#### ■ Selezionare le voci (muoversi verticalmente su una pagina):

Ruotare il **MULTI JOG**.

#### ■ Confermare una voce selezionata:

Premere il **MULTI JOG**.

#### ■ Aprire un sottomenu da una pagina:

Premere il pulsante **MULTI JOG**.

#### ■ Andare indietro di un passo in un menu:

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]**.

#### ■ Tornare direttamente alla schermata principale da un menu:

Premere il pulsante **HOME [METER]**.

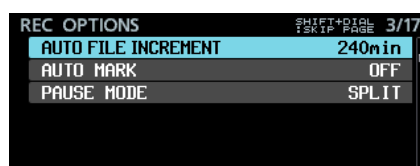
### Procedure operative Menu

In questo esempio, spieghiamo come impostare la funzione di marcatore automatico.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** del menu.

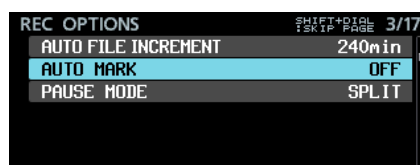


2. Premere il pulsante **MENU** per aprire qualsiasi altra pagina del menu.



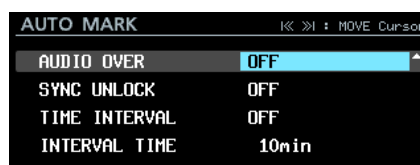
Pagina **REC OPTIONS** aperta

3. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce da impostare.



**AUTO MARK** selezionato

4. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata delle impostazioni.



Schermata **AUTO MARK** aperta

5. Ruotare il **MULTI JOG** per modificare l'impostazione.
6. Per impostare un'altra voce nella stessa schermata, premere il **MULTI JOG** per spostare il cursore sull'impostazione successiva.

Quando il **MOVE Cursor** appare in alto a destra dello schermo, è possibile utilizzare i pulsanti **MARKS** per spostare il cursore.

7. Ripetere i passaggi da 5 a 6, se necessario, per impostare altre voci.
8. L'ultimo punto, premere il **MULTI JOG** per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata del menu. Premere il pulsante **HOME [METER]** per tornare alla schermata principale.

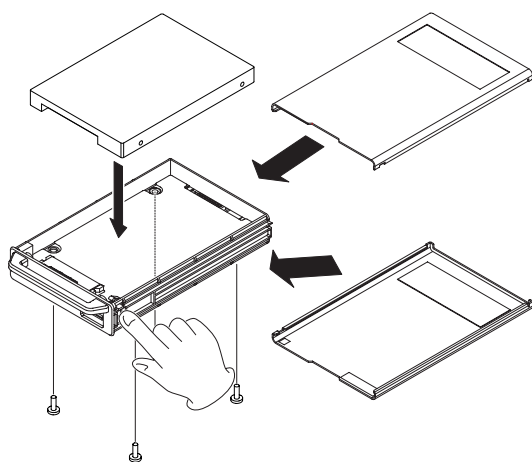
#### NOTA

- Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare l'operazione e tornare alla schermata del menu.
- Le voci di menu che non possono essere cambiate vengono visualizzate con caratteri grigi e non possono venire selezionate **MULTI JOG**.



## Installazione di un drive SSD/HDD nella custodia

1. Tenendo premuto il blocco del coperchio sul lato sinistro della maniglia della custodia SSD/HDD, far scorrere il coperchio inferiore verso il connettore e rimuoverlo.
2. Tenendo premuto il blocco del coperchio sul lato destro, far scorrere il coperchio superiore verso il connettore e rimuoverlo.
3. Posizionare l'unità SSD/HDD nella parte superiore della custodia, e collegarlo al connettore alla fine della maniglia.
4. Fissare il drive SSD/HDD con viti attraverso la parte inferiore della custodia.
5. Mentre si preme la parte di bloccaggio del coperchio della custodia SSD/HDD, far scorrere i coperchi inferiore e superiore dal lato del connettore per il fissaggio.



### CAUTELA

Fare attenzione a non schiacciare le parti vicino alla maniglia quando si collegano i coperchi superiori e inferiori.

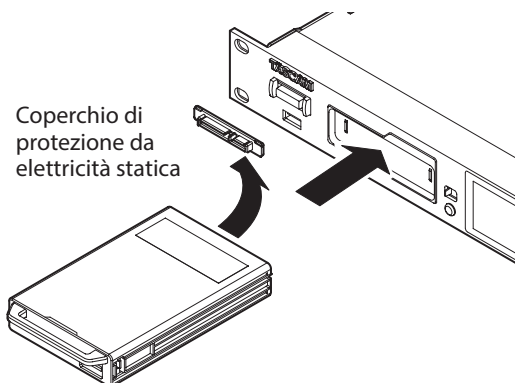
## Caricamento e rimozione delle custodie SSD/HDD

### Caricamento di una custodia SSD/HDD

Inserire la custodia SSD/HDD nell'apertura **SSD/HDD SLOT** sulla parte anteriore dell'unità fino a quando è allineata.

### CAUTELA

Prima di inserire la custodia SSD/HDD nell'unità principale, rimuovere il coperchio di protezione da elettricità statica dal connettore SSD/HDD dell'unità principale.



### NOTA

- Se non si riesce a inserire correttamente la custodia SSD/HDD, provare a rimuoverla una volta e reinserirla.
- È possibile inserire una custodia, anche quando l'unità è accesa.

### Rimozione di una custodia SSD/HDD

Una custodia SSD/HDD può essere espulsa.

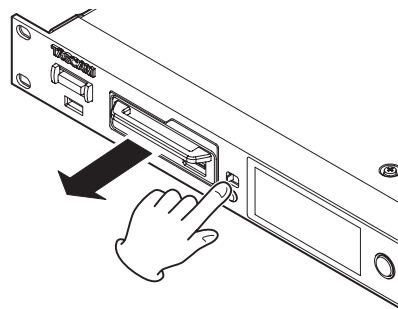
### CAUTELA

Non rimuovere la custodia SSD/HDD dall'unità quando l'SSD/HDD è in uso (durante la registrazione, la riproduzione, quando i dati vengono scritti o in altri momenti in cui l'indicatore della custodia SSD/HDD lampeggia in arancione). La rimozione di una custodia quando è in corso l'accesso potrebbe causare danni alla registrazione, perdita di dati devono e rumori forti e improvvisi sulle apparecchiature di monitoraggio che potrebbero danneggiare l'apparecchiatura o l'udito.

### NOTA

Non rimuovere la custodia SSD/HDD dall'unità quando l'SSD/HDD è in uso (durante la registrazione, la riproduzione, quando i dati vengono scritti o in altri momenti in cui l'indicatore della custodia SSD/HDD lampeggia in arancione).

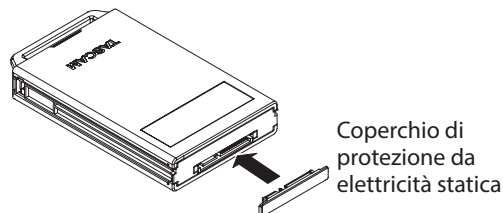
1. Far scorrere l'interruttore **RELEASE** verso ➔ . Questo sblocca la custodia SSD/HDD in modo che possa essere rimossa.



2. Mentre si fa scorrere l'interruttore **RELEASE** verso ➔ , afferrare la custodia SSD/HDD ed estrarla.

### CAUTELA

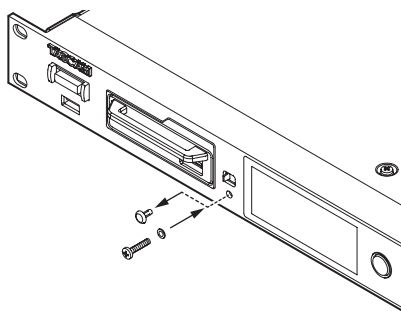
Dopo aver rimosso la custodia SSD/HDD dall'unità principale, fissare il coperchio di protezione statica al connettore SSD/HDD dell'unità principale.



### Uso della vite di sicurezza

È possibile utilizzare il kit di viti di sicurezza in dotazione per bloccare il custodia in modo che non possa essere rimossa. Utilizzare un cacciavite a croce per installare/rimuovere la vite di sicurezza.

## 3 – Preparativi



### NOTA

*Durante l'installazione, fare attenzione a non stringere eccessivamente la vite.*

## Collegare e scollegare le chiavette USB

È possibile collegare e scollegare le chiavette USB quando l'unità è accesa o spenta.

### CAUTELA

*Non scollegare una chiavetta USB quando è in corso l'accesso in uno dei seguenti modi.*

*Ciò potrebbe danneggiare i dati o la chiavetta USB.*

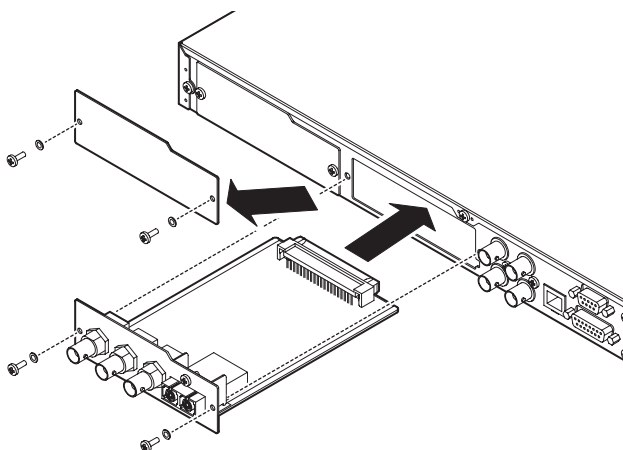
*Inoltre, scollegare la chiavetta USB durante l'esecuzione di un aggiornamento del firmware può rendere inutilizzabile l'unità.*

- Durante l'esecuzione della funzione **FACTORY PRESET**
- Durante l'esecuzione di **IMPORT** o **EXPORT** da **SYSTEM BACKUP**
- Durante l'esecuzione di un aggiornamento del firmware
- Quando la schermata **BROWSE** è aperta ed è in corso l'accesso alla chiavetta USB

## Installazione di schede I/O (in vendita separatamente)

### CAUTELA

*Prima di installare o rimuovere una scheda I/O (venduta separatamente), scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e dall'unità.*



1. Rimuovere le due viti dal pannello piatto e rimuoverlo (se una scheda diversa è già installata, rimuoverla).

2. Inserire la card I/O nello slot per schede. Allineare i bordi della scheda I/O con le guide bianche all'interno dello slot e inserirla saldamente. Inserire la scheda I/O fino a che il suo fondo raggiunge il pannello posteriore dell'unità, senza lasciare spazi e bloccarla. Non forzare la scheda nello slot. Se non è possibile inserire la scheda correttamente, rimuoverla una volta e provare a reinserirla.
3. Utilizzare le due viti rimosse per fissare la scheda I/O.
4. Accendere l'unità e controllare la schermata **VERSION INFORMATION** per verificare che ha riconosciuto la scheda I/O inserita (vedere "Verifica della versione del firmware" a pagina 51).

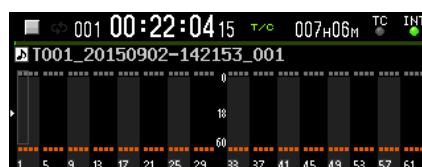
Se appare "SLOT1: ---- (None)" o qualcosa del genere, la scheda potrebbe non essere inserita correttamente o le viti potrebbero non essere serrate. Inserire nuovamente la scheda I/O nell'unità.

## Accensione e spegnimento (mettere in stand-by)

Quando l'unità è spenta, premere l'interruttore **STANDBY/ON** sulla parte anteriore dell'unità per accenderla.



Schermata di avvio DA-6400dp



Schermata principale

Dopo l'avvio dell'unità viene visualizzata la schermata di avvio e la si aprirà schermata principale.

Se nessun drive SSD/HDD è caricato nello slot o non ci sono file audio contenuti nella cartella corrente, non verranno visualizzati il numero di Take e il tempo nella schermata principale.

### ■ Spegnere l'unità:

Tenere premuto l'interruttore **STANDBY/ON** per aprire un messaggio a comparsa.

Quando il pop-up è aperto, tenere premuto il **MULTI JOG** per spegnere l'unità.

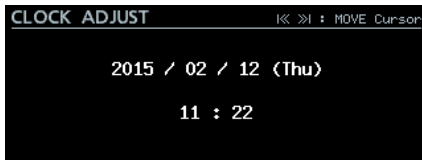
### CAUTELA

- *Non spegnere l'unità (metterla in standby) durante la registrazione, la riproduzione o in altri momenti di accesso ai dati sul drive SSD/HDD. L'indicatore della custodia SSD/HDD lampeggia in arancione in questi momenti. Ciò potrebbe danneggiare la registrazione, la perdita di dati e forti rumori sulle apparecchiature di monitoraggio, che potrebbero danneggiare l'apparecchiatura o l'udito.*
- *Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio incorporato viene azzerato dopo essere stato lasciato inutilizzato senza alimentazione per un lungo periodo), appare la schermata **CLOCK ADJUST** dopo la schermata di avvio per consentire di impostare la data e l'ora (vedere "Impostazione della data e dell'ora" a pagina 19).*

## Impostare la data e l'ora

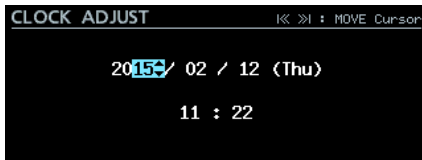
Utilizzando il suo orologio interno, questa unità include la data e l'ora nella registrazione dei file.

1. Selezionare la voce **CLOCK ADJUST** nella pagina **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata **CLOCK ADJUST** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Premere il **MULTI JOG** per entrare in modalità di impostazione e mostrare il cursore sulla voce da modificare.

Usa i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per spostare il cursore.



3. Ruotare il **MULTI JOG** per modificare un valore e premere il **MULTI JOG** per confermare e spostare il cursore sulla voce successiva.
4. Il cursore scomparirà e l'impostazione dell'orologio incorporato verrà completata dopo aver modificato l'anno, mese, giorno, ora e minuti in ordine.

### NOTA

*Quando si effettua un'impostazione, è possibile premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata del menu.*

5. Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu.

## Regolare la luminosità

Tenendo premuto il pulsante **HOME [METER]** ruotare il selettore **MULTI JOG** per regolare la luminosità del display a colori e gli indicatori.

Tenendo premuto il pulsante **HOME [METER]**, premere e ruotare il **MULTI JOG** per regolare solo la luminosità del display a colori.



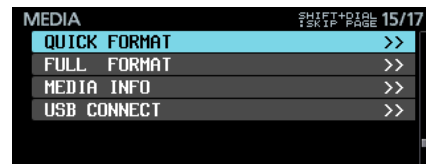
## Preparazione per l'uso di un drive SSD/HDD e di una chiavetta USB

Per utilizzare un drive SSD/HDD o una chiavetta USB con questa unità, è necessario utilizzare questa unità per formattarli.

### CAUTELA

- *La formattazione cancella tutti i dati presenti sul drive HDD/SSD o la chiavetta USB. Verificare prima di procedere.*
- *Utilizzare sempre questa unità per formattare i supporti da utilizzare. Il funzionamento di questa unità potrebbe venire influenzato da SSD/HDD formattate su un computer o altro dispositivo.*

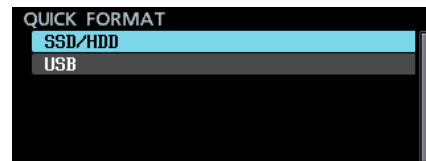
1. Nella pagina **MEDIA**, selezionare la voce **QUICK FORMAT** o **FULL FORMAT** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



**QUICK FORMAT**: formatta solo i dati di gestione.

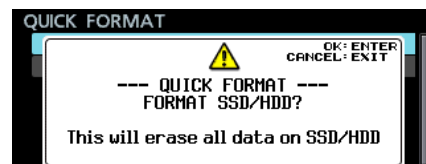
**FULL FORMAT**: formatta il supporto completamente.

2. Quando si apre la schermata **QUICK FORMAT** or **FULL FORMAT**, selezionare il supporto da formattare.



Selezione di **QUICK FORMAT**

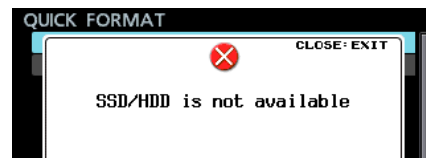
Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



Selezione di **FULL FORMAT**

### NOTA

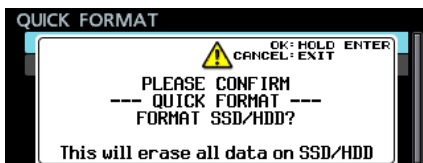
- *Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare la formattazione.*
- *Se non è inserito un drive SSD/HDD, viene visualizzato il seguente messaggio a comparsa.*



## 3 – Preparativi

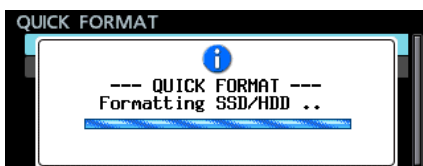
3. Premere il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un secondo messaggio a comparsa di conferma.



Selezione di **QUICK FORMAT**

4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per avviare la formattazione. Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa durante la formattazione.

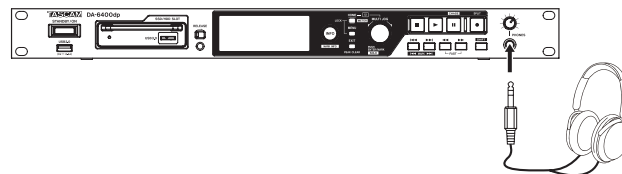


Selezione di **QUICK FORMAT**

5. Al termine della formattazione, il pop-up scompare e si aprirà la schermata principale.

## Collegamento delle cuffie

Collegare le cuffie alla presa **PHONES** sul frontale dell'unità.



### CAUTELA

*Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola **PHONES**. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.*

## Impostare la modalità di monitoraggio delle cuffie

Può essere impostato la modalità di monitoraggio delle cuffie.

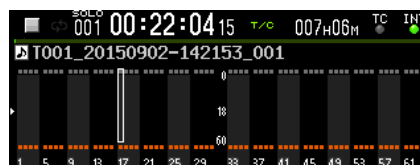
1. Selezionare la voce **PHONES MODE MONITOR** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **PHONES MODE MONITOR** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare la modalità di monitoraggio delle cuffie  
Opzioni: **STEREO** (predefinito), **MONO**
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

### NOTA

- Quando si effettua un'impostazione, è possibile premere il **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata del menu.
- Quando la modalità di monitoraggio delle cuffie è impostato su **MONO**, il riquadro di selezione Solo sulla schermata principale sarà per un canale mono.

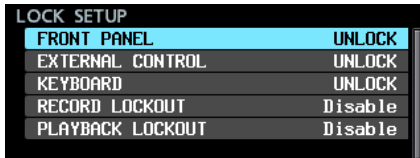


- Quando la schermata principale o la schermata **PHONES MONITOR MODE** è aperta, tenere premuto il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per cambiare la modalità di monitoraggio delle cuffie fra stereo e mono.

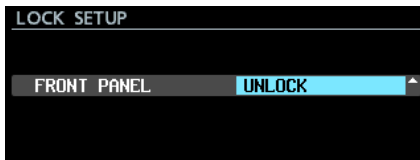
## Impostazione della funzione di blocco

È possibile impostare la funzione di blocco per evitare che questa unità venga comandata dal suo pannello anteriore o un dispositivo esterno.

1. Premere il pulsante **MENU** mentre si tiene premuto il pulsante **HOME [METER]** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la pagina **LOCK SETUP**.



2. Selezionare la funzione di blocco per impostare e aprire la schermata di impostazione funzione di blocco (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



### FRONT PANEL

Questo blocca i comandi sulla parte anteriore dell'unità.

Opzioni: **UNLOCK** (predefinito), **LOCK**

### NOTA

*Le seguenti operazioni sono possibili anche quando è impostato su **LOCK**.*

- *Mostrare la schermata principale*
- *Uso del tasto **INFO***
- *Modifica delle impostazioni nella schermata **LOCK SETUP***
- *Spegnimento con il tasto **STANDBY/ON***
- *Regolazione della luminosità del display a colori e vari indicatori*

### EXTERNAL CONTROL

Ciò blocca il comando esterno dai connettori RS-422 e parallelo, così come il trasferimento di file e controllo remoto via Telnet utilizzando un'applicazione client FTP.

Opzioni: **UNLOCK** (predefinito), **LOCK**

### KEYBOARD

Ciò blocca le operazioni da una tastiera USB o un tastierino numerico collegato alla porta **USB 2.0** e una tastiera e mouse da un VNC Viewer (vedere "VNC (Virtual Network Computing)" a pagina 44).

Opzioni: **UNLOCK** (predefinito), **LOCK**

### RECORD LOCKOUT

Ciò blocca le operazioni di registrazione.

Impostare questa **Enable** se si desidera utilizzare l'unità come dispositivo di riproduzione e non consentire la registrazione.

Opzioni: **Disable** (predefinito), **Enable**

### PLAYBACK LOCKOUT

Ciò blocca le operazioni di riproduzione.

Impostare questa **Enable** se si desidera utilizzare l'unità come dispositivo di registrazione e non consentire la riproduzione.

Opzioni: **Disable** (predefinito), **Enable**

3. Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu.

# 4 – Registrazione

In questo capitolo, vengono spiegate le procedure di base per la registrazione.

## NOTA

*Il numero massimo di canali di registrazione dipende dalla frequenza di campionamento, come segue.*

- 44.1/48kHz: 64 canali
- 88.2/96kHz: 32 canali

## Restrizioni per le operazioni di registrazione

A causa delle caratteristiche di questa unità, la registrazione sarà limitata quando il numero totale di file e cartelle all'interno di una cartella diventa grande. La limitazione è la seguente.

- La registrazione può essere limitata quando il numero totale di file e cartelle all'interno di una singola cartella supera 10.000 file.

*In questo caso, la registrazione di un nuovo Take da uno stato di arresto potrebbe non essere possibile.*

*Se viene caricata un tale cartella, la registrazione di quella cartella potrebbe non essere possibile e verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa. In questi casi, Rec Limit apparirà anche nell'area di tempo di registrazione rimanente nella schermata principale.*



## CAUTELA

*Il numero totale di file e cartelle all'interno di una cartella include file e le cartelle create da dispositivi diversi questa unità. Questo include anche i file e le cartelle che normalmente non possono essere visti, compresi i file di gestione e i file di sistema.*

## Impostazione del Master clock

Il Master clock dell'unità può essere impostato.

## CAUTELA

*Impostare un sistema con più dispositivi audio digitali collegati in modo che utilizzino un solo Master clock.*

1. Selezionare la voce **CLOCK MASTER** nella pagina **GENERAL** per aprire la schermata **CLOCK** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare il Master clock

Opzione	Significato
Internal (predefinito)	Viene utilizzato il clock interno dell'unità.
WORD	Sincronizzazione con l'ingresso del segnale word clock attraverso il connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> .
VIDEO	Sincronizzazione con l'ingresso di segnale clock video attraverso il connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> .
SLOT 1	Sincronizzazione con il clock digitale del segnale SLOT 1.
SLOT 2	Sincronizzazione con il clock digitale del segnale SLOT 2.

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## NOTA

- *Durante la sincronizzazione con il clock video, il frame rate del segnale di ingresso e l'impostazione TC FRAME TYPE di questa unità devono corrispondere (vedere "TC FRAME TYPE" a pagina 37).*
- *Se la sincronizzazione con il Master clock non è possibile, allora passerà al suo clock interno e un asterisco (\*) apparirà alla fine del nome dell'impostazione selezionata.*
- *Quando la sincronizzazione con il Master clock esterno diventa di nuovo possibile, External Clock Regained. Switch to External? apparirà in un messaggio a comparsa.*

Premere il pulsante **MULTI JOG** per passare dall'uso del clock interno utilizzando il clock esterno come Master clock.

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il menu pop-up e continuare a utilizzare il clock interno come Master clock. In questo caso, \* (Regained) apparirà alla fine del nome dell'impostazione selezionata.

- *Quando \* (Regained) appare alla fine del nome impostazione selezionata, premere il pulsante **MULTI JOG** per aprire un pop-up Switch to Regained External Clock?. Premere il pulsante **MULTI JOG** per passare dall'uso del clock interno utilizzando il clock esterno come Master clock.*

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il menu pop-up e continuare a utilizzare il clock interno come Master clock.

## CAUTELA

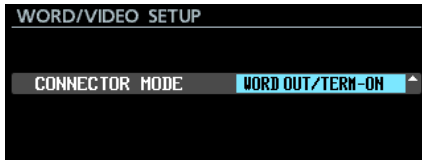
*Quando si commuta il Master clock, può verificarsi del rumore in ingresso e uscita audio.*

*Essere consapevoli di questo quando si cambia il Master clock.*

## Effettuare impostazioni del connettore word/video

Le impostazioni possono essere effettuate per i connettori **WORD/VIDEO IN** e **WORD/VIDEO THRU/OUT**.

1. Selezionare la voce **WORD/VIDEO SETUP** nella pagina **GENERAL** per aprire la schermata **WORD/VIDEO SETUP** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare il segnale di uscita di word clock.

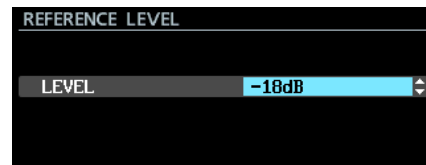
Opzione	Significato
WORD OUT/ TERM-ON (predefinito)	Imposta il segnale in uscita dal connettore <b>WORD/VIDEO OUT/THRU</b> su WORD OUT, e attiva la resistenza di terminazione (75Ω) del connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> .
WORD OUT/ TERM-OFF	Imposta il segnale in uscita dal connettore <b>WORD/VIDEO OUT/THRU</b> su WORD OUT, e disattiva la resistenza di terminazione (75Ω) del connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> .
THRU OUT/ TERM-OFF	Imposta il segnale in uscita dal connettore <b>WORD/VIDEO OUT/THRU</b> su uscita THRU del segnale dal connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> e disattiva la resistenza di terminazione (75Ω) del connettore <b>WORD/VIDEO IN</b> .

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## Impostare il livello di riferimento

È possibile impostare l'ingresso analogico e l'headroom (differenza tra i livelli massimi e di riferimento).

1. Selezionare la voce **REFERENCE LEVEL** nella pagina **GENERAL** per aprire la schermata **REFERENCE LEVEL** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare il livello di riferimento

Opzione	Significato
-9dB	+6dBu livello standard, +15dBu livello massimo
-14dB	+4dBu livello standard, +18dBu livello massimo
-16dB	+4dBu livello standard, +20dBu livello massimo
-18dB (predefinito)	+4dBu livello standard, +22dBu livello massimo
-20dB	+4dBu livello standard, +24dBu livello massimo

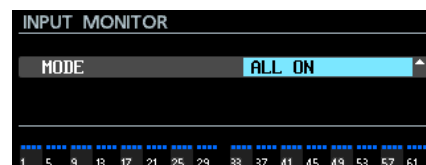
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## Impostare il monitoraggio di ingresso

Disattivare il monitoraggio di ingresso prima della riproduzione delle registrazioni.

L'ingresso audio attraverso le prese dei canali che hanno il monitoraggio attivo sarà emesso dalla presa di uscita audio dell'unità di ingresso.

1. Selezionare la voce **INPUT MONITOR** nella pagina **GENERAL** per aprire la schermata **INPUT MONITOR** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare la modalità di monitoraggio dell'ingresso.

Opzioni:

**ALL ON**: attiva il monitoraggio su tutti i canali

**ALL OFF** (predefinito): disattiva il monitoraggio su tutti i canali

**Individual**: consente di attivare/disattivare il monitoraggio di ingresso per canali specifici singolarmente o tutti insieme

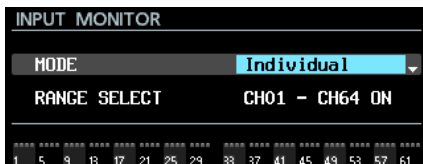
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## 4 – Registrazione

### Impostazione del monitoraggio di ingresso per canali specifici

Quando **MODE** nella schermata **INPUT MONITOR** è impostata **Individual**, il monitoraggio di ingresso può essere attivato/disattivato per canali specifici singolarmente o tutti insieme.

1. Aprire la schermata **INPUT MONITOR** (vedere “Procedure operative del menu” a pagina 16).
2. Nella schermata **INPUT MONITOR**, impostare la modalità di monitoraggio d’ingresso su **Individual**.



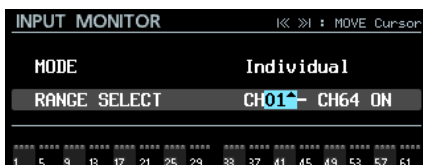
Sotto la voce **MODE**, appare la voce **RANGE SELECT**.

3. Premere il pulsante **MULTI JOG** per confermare e spostare il cursore alla voce successiva.

Usare i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per spostare il cursore.

Quando il cursore si trova su **ON** o **OFF**, premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.

Quando il messaggio di conferma è aperto, premere il **MULTI JOG** per impostare tutti i canali contemporaneamente.



Impostazione del primo canale da includere quando si selezionano tutti i canali contemporaneamente

Opzioni:

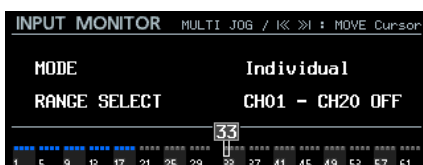
**CH01-CH63**: primo canale incluso nella scelta di una gamma di canali in una sola volta

**CH02-CH64**: ultimo canale incluso nella scelta di una gamma di canali in una sola volta

**OFF/ON**: monitoraggio per la gamma di canali di ingresso selezionati in una sola volta

4. Spostando il cursore sull’area dell’indicatore di monitoraggio degli ingressi, è possibile impostare il monitoraggio di ingresso per i singoli canali.

Premere il pulsante **MULTI JOG** per attivare/disattivare il monitoraggio del canale in cui si trova il cursore.

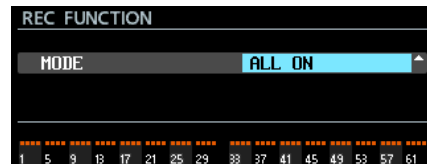


#### NOTA

È inoltre possibile ruotare il **MULTI JOG** per selezionare un canale. Ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per spostare il cursore di 4 canali alla volta.

### Impostazione dei canali di registrazione

1. Selezionare la voce **REC FUNCTION** nella pagina **REC FILE FORMAT** per aprire la schermata **REC FUNCTION** (vedere “Procedure operative del menu” a pagina 16).



2. Impostare la modalità della funzione di registrazione.

Opzioni

**ALL ON** (predefinito): la registrazione è attivata per tutti i canali

**ALL OFF**: La registrazione è disabilitata per tutti i canali

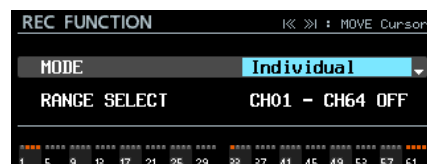
**Individual**: consentire di abilitare/disabilitare la registrazione essere su canali specifici singolarmente o tutti insieme

3. Confermare l’impostazione e tornare alla schermata del menu.

### Impostazione della funzione di registrazione su canali specifici

Quando **MODE** nella schermata **REC FUNCTION** è impostata su **Individual**, la registrazione può essere attivata/disattivata per canali specifici singolarmente o tutti insieme.

1. Aprire la schermata **REC FUNCTION** (vedere “Procedure operative del menu” a pagina 16).
2. Impostare la modalità di funzione di registrazione nella schermata **REC FUNCTION** su **Individuale**.



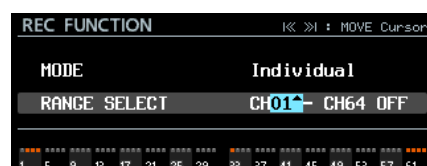
Sotto la voce **MODE**, il appare la voce **RANGE SELECT**.

3. Premere il **MULTI JOG** per confermare e spostare il cursore alla voce successiva.

Usare i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per spostare il cursore.

Quando il cursore si trova su **ON** o **OFF**, premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.

Quando il messaggio di conferma è aperto, premere il **MULTI JOG** per impostare tutti i canali contemporaneamente.



Impostazione del primo canale da includere quando si selezionano tutti i canali contemporaneamente

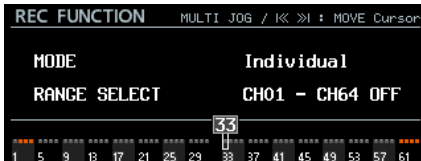


Opzioni:

- CH01-CH63: primo canale incluso nella scelta di una gamma di canali in una sola volta
- CH02-CH64: ultimo canale incluso nella scelta di una gamma di canali in una sola volta
- OFF/ON: stato della funzione Record per una gamma di canali selezionati in una sola volta

4. Spostando il cursore nell'area di visualizzazione della funzione di registrazione, è possibile abilitare/disabilitare la registrazione di singoli canali.

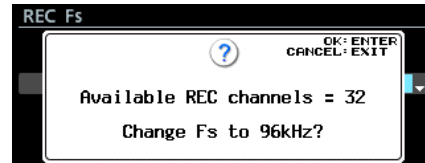
Premere il **MULTI JOG** per attivare/disattivare la registrazione del canale in cui si trova il cursore.



### NOTA

*È inoltre possibile ruotare il **MULTI JOG** per selezionare un canale. Ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per spostare il cursore di 4 canali alla volta.*

Quando l'impostazione viene cambiata da 44.1/48kHz a 88.2/96 kHz o da 88.2/96kHz a 44.1/48kHz, appare un messaggio di conferma che il numero massimo di canali di registrazione è cambiato, come illustrato di seguito.



Quando questo messaggio è aperto, premere il **MULTI JOG** per confermare la modifica della frequenza di campionamento e tornare alla schermata del menu.

### NOTA

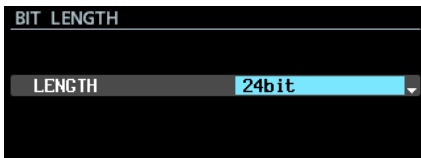
*Il numero massimo di canali di registrazione per questa unità è il seguente.*

- Frequenza di campionamento 44.1/48kHz: 64 canali
- Frequenza di campionamento 88.2/96 kHz: 32 canali

## Impostazione del formato del file di registrazione

Possono essere impostate la profondità di bit di quantizzazione e la frequenza di campionamento utilizzata per i file di registrazione.

1. Selezionare la voce **BIT LENGTH** nella pagina **REC FILE FORMAT** per aprire la schermata **BIT LENGTH** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare la profondità di bit di quantizzazione.  
Opzioni: 16bit, 24bit (predefinito)
3. Confermare l'impostazione e tornare alla pagina **REC FILE FORMAT**.
4. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce **REC Fs**.
5. Premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **REC Fs**.



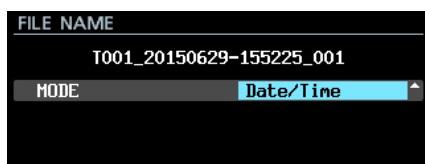
6. Impostare la frequenza di campionamento utilizzata per la registrazione.  
Opzioni: 44.1kHz, 48kHz (predefinito), 88.2kHz, 96kHz
7. Confermare la selezione della frequenza di campionamento utilizzata dall'unità e tornare alla schermata del menu.

## 4 – Registrazione

### Impostare il formato di nome di file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file automaticamente durante la registrazione.

1. Selezionare la voce **FILE NAME** nella pagina **REC FILE FORMAT** per aprire la schermata **FILE NAME** (vedere “Procedure operative del menu” a pagina 16).



2. Selezionare uno dei seguenti formati per i nomi dei file.

Opzioni

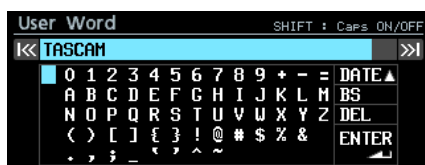
**Date/Time** (predefinito): la data e l'ora dell'orologio interno viene utilizzato per il nome del file.

**Folder Name**: il nome della cartella viene utilizzato per il nome del file.

**User Word**: il testo impostato dall'utente (massimo 31 caratteri) viene utilizzato per il nome del file.

3. Se è stato selezionato **Date/Time** o **Folder Name** (o **User Word**) e non si desidera modificare il testo utilizzato per il nome del file, premere il **MULTI JOG** per tornare al menu.

Se è stato selezionato **User Word** e si desidera modificare il testo utilizzato per il nome del file, premere il pulsante **▶▶** [**MARK ▶▶**] per aprire la schermata **User Word**.



4. Modificare il testo utilizzato per il nome del file. Per informazioni dettagliate su come modificare il testo, vedere “Modifica del testo” a pagina 26.
5. Al termine delle modifiche, selezionare **ENTER** per confermare il testo modificato e tornare alla schermata **FILE NAME**.
6. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

### Modifica del testo

Eseguire queste operazioni per modificare il testo.

- **Modifica della posizione cursore (punto di modifica)**

Usare i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] dell'unità.

- **Cambiare la immissione dei caratteri:**

Ruotare il **MULTI JOG**.

- **Inserire il carattere selezionato alla posizione del cursore (modifica):**

Premere il pulsante **MULTI JOG**.

- **Lasciare un singolo spazio:**

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare uno spazio vuoto alla fine sinistra di qualsiasi riga e premere il **MULTI JOG**.

- **Eliminazione di un carattere:**

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **DEL** (per eliminare un carattere a destra del cursore) o **BS** (per eliminare un carattere a sinistra del cursore) e premere il **MULTI JOG**.

- **Cancellazione di tutti i caratteri a destra del cursore:**

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **DEL** e tenere premuto il **MULTI JOG**.

- **Cancellazione di tutti i caratteri a sinistra del cursore:**

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **BS** e tenere premuto il **MULTI JOG**.

- **Passaggio da lettere maiuscole a minuscole:**

Premere il pulsante **SHIFT**.

- **Annullamento delle modifiche:**

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]**.

- **Inserimento della data:**

Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare **DATE ▲**. Premere il **MULTI JOG** per inserire la data e l'ora nel formato “AAAA-MM-dd”.

Nella schermata **RENAME FOLDER**, se una cartella con lo stesso nome esiste già, un carattere di sottolineatura () seguito da un numero che non sia già stato utilizzato verrà aggiunto alla fine del nome.

### CAUTELA

- È possibile collegare l'SSD/HDD a un computer e modificare i nomi dei file dal computer. In questo modo, tuttavia, l'ordine dei file potrebbe cambiare durante la riproduzione sull'unità.
- Su una schermata di inserimento del testo, non vengono visualizzati caratteri diversi da lettere, numeri e simboli inglesi. Se il testo contiene caratteri diversi da lettere, numeri e simboli inglesi, aprendo una schermata di inserimento del testo li eliminerà.
- I seguenti simboli e simboli di punteggiatura non possono essere utilizzati nel testo.

¥ / : \* ? " < > |

### NOTA

È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per modificare caratteri (vedere “Uso della tastiera per inserire nomi e valori” a pagina 53).

- **Limite per l'inserimento dei caratteri**

Lo sfondo blu nel campo caratteri indica il numero massimo di caratteri. Lo sfondo grigio mostra i caratteri in eccesso rispetto al numero massimo. Questi verranno scartati quando si conferma l'inserimento del testo.

## Incrementare automaticamente i numeri di Take

L'unità può incrementare automaticamente i numeri di Take quando le condizioni sono soddisfatte impostati durante la registrazione. Ogni volta che il numero di Take viene incrementato, viene creato un nuovo file audio.

Utilizzare il menu per selezionare la modalità di incremento automatico dei file e le impostazioni specifiche.

1. Selezionare la voce **AUTO FILE INCREMENT** nella pagina **REC FILE FORMAT** per aprire la schermata **AUTO FILE INCREMENT** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



Quando **MODE** è impostato su **TIME**

2. Impostare la modalità di incremento automatico dei file.  
Opzioni

**SIZE**: incremento ogni volta che viene raggiunta la dimensione impostata.

**TIME** (predefinito): incremento ogni volta che viene raggiunto il tempo impostato.

### NOTA

*Quando la schermata **AUTO FILE INCREMENT** è aperta, utilizzare i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per spostare il cursore tra le voci di impostazione.*

3. Premere il **MULTI JOG** per confermare l'impostazione.  
Spostare il cursore alla voce di impostazione successiva.
4. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare un'opzione.

In modalità **SIZE**

Opzioni: 640MB (77min), 1GB (124min), 2GB (248min)(predefinito)

In modalità **TIME**

Opzioni: 1min-240min (incrementi di 1 minuto, il valore di default è 240min)

### NOTA

- Quando si utilizza la modalità **SIZE**, i valori di tempo tra parentesi accanto alle opzioni della voce **SIZE** cambiano a seconda delle impostazioni della schermata **REC F3 e BIT LENGHT**.
  - Quando si utilizza la modalità **TIME** e il cursore è su **TIME**, ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per cambiare l'ora con incrementi di 10 minuti.
5. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## Incrementare il numero di Take manualmente

È possibile premere il pulsante ● [**SPLIT**] durante la registrazione per incrementare il numero di Take.

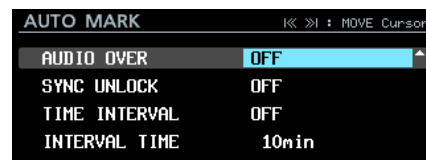
Verrà visualizzato un messaggio se non è possibile l'incremento quando si preme il pulsante ● [**SPLIT**] a causa delle limitazioni del sistema nelle condizioni seguenti.

- Quando il pulsante ● [**SPLIT**] viene premuto ripetutamente in un breve lasso di tempo
- Quando il supporto ha poco spazio rimanente
- Quando viene raggiunto il limite massimo di file in una cartella

## Aggiunta automatica dei marcatori durante la registrazione

Attivando la funzione automatica di marcatore, si possono aggiungere marcatori automaticamente quando si supera il livello audio o quando si verificano errori di sincronizzazione perché il clock esterno viene perduto. Usando questa funzione, è possibile cercare rapidamente i punti in cui si sono verificati problemi durante la registrazione.

1. Selezionare la voce **AUTO MARK** nella pagina **REC OPTIONS** per aprire la schermata **AUTO MARK** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Usare il **MULTI JOG** per impostare le seguenti impostazioni della funzione marcatore automatico.

### AUDIO OVER

Aggiunge un marcatore ogni volta che il livello audio raggiunge 0 dB (full bit).

Opzioni: OFF (predefinito value), ON

### SYNC UNLOCK

Aggiunge un marcatore ogni volta che la sincronizzazione con il Master clock viene persa.

Opzioni: OFF (predefinito value), ON

### TIME INTERVAL

Aggiunge un marcatore a intervalli di tempo stabiliti.

Opzioni: OFF (predefinito value), ON

### INTERVAL TIME

Imposta la lunghezza dell'intervallo per aggiungere marcatori quando la voce **TIME INTERVAL** è attiva

Opzioni: 1min-240min (incrementi di 1 minuto, il valore di default è 10 minuti)

### NOTA

- Quando la schermata **AUTO MARK** è aperta, utilizzare i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per spostare il cursore tra le voci di impostazione.
  - Quando la schermata **AUTO MARK** è aperta e il cursore si trova sulla voce **TIME INTERVAL**, ruotare il **MULTI JOG** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per cambiare il tempo con incrementi di 10 minuti.
3. Quando il cursore si trova sulla voce **TIME INTERVAL**, premere il **MULTI JOG** per confermare l'impostazione e tornare al menu.

### NOTA

- Dopo aver aggiunto un marcatore **AUDIO OVER** o **SYNC UNLOCK** lo stesso tipo di marcatore non verrà aggiunto di nuovo se non sono trascorsi almeno 10 secondi.
- Per un **AUDIO OVER**, verrà aggiunto un marcatore denominato "OVERxx" \*.

## 4 – Registrazione

- Per un SYNC UNLOCK, verrà aggiunto un marcatore denominato "UNLKxx" \*.
  - Per un TIME INTERVAL, verrà aggiunto un marcatore denominato "TIMExx" \*.
- \* xx è un numero incrementale dato a tutti i marcatori.

### Aggiunta manuale dei marcatori durante la registrazione

È possibile aggiungere manualmente un marcatore su un Take durante la registrazione, il che consente di trovare rapidamente quel punto durante la riproduzione.

#### NOTA

È possibile spostarsi tra i marcatori solo quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione (vedere "Spostarsi fra i marcatori" a pagina 45).

### Aggiunta dei marcatori in registrazione

Durante la registrazione quando la schermata principale è aperta, premere il **MULTI JOG** per aggiungere un marcatore in un punto desiderato.

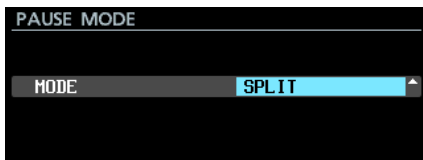
#### NOTA

- Il numero massimo di marcatori che può essere aggiunto a un Take è 99. I dati dei marcatori vengono memorizzati nel file.
  - È inoltre possibile aggiungere marcatori quando l'unità è ferma, in riproduzione o in attesa di riproduzione (vedere "Aggiungere marcatori" a pagina 45).
  - Un marcatore aggiunto manualmente verrà denominato "MARKxx" \*.
- \* xx è un numero incrementale dato a tutti i marcatori.

### Impostazione della funzione modalità di pausa

È possibile impostare la funzione modalità di pausa per dividere il file o meno ogni volta che si passa dall'attesa registrazione (pausa) alla registrazione.

1. Selezionare la voce PAUSE MODE nella pagina REC OPTIONS per aprire la schermata PAUSE MODE (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare la funzione modalità di pausa

Opzioni

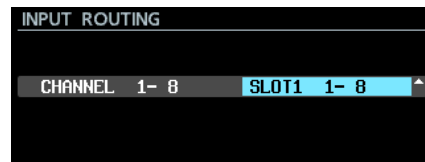
SPLIT (predefinito): crea un nuovo file ogni volta che la registrazione viene messa in pausa  
NO SPLIT: non creare un nuovo file ogni volta che la registrazione viene messa in pausa

3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

### Impostare il routing del segnale in ingresso

Impostare il routing del segnale in ingresso.

1. Apri la pagina INPUT ROUTING 1 o INPUT ROUTING 2 e selezionare il canale che si desidera modificare (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).
2. Ciò apre la schermata INPUT ROUTING per il canale selezionato.



Schermata INPUT ROUTING per CHANNEL 1-8

3. Impostare l'ingresso dei segnali al canale.

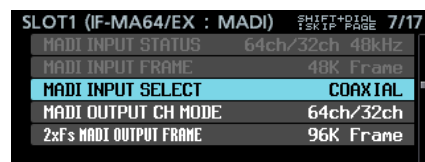
Opzioni:

SLOT1 1-8 (predefinito per CHANNEL 1-8)  
SLOT1 9-16 (predefinito per CHANNEL 9-16)  
SLOT1 17-24 (predefinito per CHANNEL 17-24)  
SLOT1 25-32 (predefinito per CHANNEL 25-32)  
SLOT1 33-40 (predefinito per CHANNEL 33-40)  
SLOT1 41-48 (predefinito per CHANNEL 41-48)  
SLOT1 49-56 (predefinito per CHANNEL 49-56)  
SLOT1 57-64 (predefinito per CHANNEL 57-64)  
SLOT2 1-8  
SLOT2 9-16  
SLOT2 17-24  
SLOT2 25-32  
SLOT2 33-40  
SLOT2 41-48  
SLOT2 49-56  
SLOT2 57-64

4. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

### Impostazioni della scheda I/O

Dopo aver installato una scheda I/O (venduta separatamente) su SLOT 1 o SLOT 2, le informazioni su quella scheda e le sue impostazioni sono disponibili nelle pagine SLOT 1 o SLOT 2.



Quando è installata la scheda IF-MA64/EX

#### NOTA

No Card viene visualizzato quando non è installata alcuna scheda I/O (in vendita separatamente).



## Impostazioni per schede IF-MA64/EX e IF-MA64/BN

### ■ MADI INPUT STATUS

Questo mostra il modo canale/frequenza frame del segnale di ingresso MADI.

Esempio: 64ch/32ch 48kHz

Se non vi è alcun segnale di ingresso, appare `no signal`.

### ■ MADI INPUT FRAME

Questo mostra il tipo di frame del segnale di ingresso MADI (48K Frame/96K Frame).

Se non vi è alcun segnale di ingresso, appare `no signal`.

### ■ MADI INPUT SELECT (solo IF-MA64/EX)

Imposta il connettore di ingresso utilizzato.

Opzioni: COAXIAL (predefinito), OPTICAL

### ■ MADI OUTPUT CH MODE

Imposta la modalità del canale di uscita.

Opzioni: 64ch/32ch (predefinito), 56ch/28ch

### NOTA

A sinistra di /: modalità del canale 1 × Fs

A destra di /: modalità del canale 2 × Fs

### ■ 2×Fs MADI OUTPUT FRAME

Imposta il tipo di frame del segnale di uscita MADI quando la frequenza di campionamento dell'unità è 88.2/96kHz.

Opzioni: 48K Frame, 96K Frame (predefinito)

### CAUTELA

*Un segnale MADI con una frequenza di campionamento 88.2/96 kHz e un Frame type di 48K non può essere distinto da un segnale MADI con frequenza di campionamento 44.1/48kHz.*

*Per questo motivo, un segnale di ingresso MADI Frame 48K che non corrisponde alla frequenza di campionamento del dispositivo ricevente non può essere ricevuto sotto forma di dati audio corretti.*

*Quando si utilizza un segnale MADI Frame 48K, far corrispondere sempre le frequenze di campionamento del segnale dei dispositivi invio e di ricezione.*

### NOTA

*Il segnale dal connettore IF-MA64/EX MADI COAXIAL IN è mandato in uscita attraverso il suo connettore MADI COAXIAL THRU con l'unità accesa o spenta.*

*Quando l'unità viene accesa/spenta, tuttavia, il segnale in uscita dal connettore MADI COAXIAL THRU verrà momentaneamente interrotto.*

*Per questo motivo, accendere/spengere l'unità con attenzione quando il segnale in uscita dal connettore MADI COAXIAL THRU è utilizzato da un dispositivo collegato.*

## Registrazione sincronizzata Timecode

Questa unità cattura il Time Code dal suo generatore di codici temporali incorporato all'inizio della registrazione e lo utilizza come tempo di inizio.

## Durata della registrazione

La tabella seguente mostra i tempi di registrazione massimi per i formati di file su unità SSD/HDD di diverse capacità.

Formato di file	Capacità del supporto			
	80GB	120GB	240GB	480GB
16 bit/44.1kHz/64 canali	3h 55m	5h 53m	11h 47m	23h 35m
16 bit/48kHz/64 canali	3h 36m	5h 24m	10h 49m	21h 40m
24 bit/44.1kHz/64 canali	2h 36m	3h 55m	7h 51m	15h 43m
24 bit/48kHz/64 canali	2h 24m	3h 36m	7h 13m	14h 26m
24 bit/88.2kHz/32 canali	2h 36m	3h 55m	7h 51m	15h 43m
24 bit/96kHz/32 canali	2h 24m	3h 36m	7h 13m	14h 26m

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stime. Potrebbero variare a seconda del supporto utilizzato.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono tempi di registrazione continua, ma piuttosto sono i tempi totali di registrazione possibili per i supporti.

# 5 – Lavorare con le cartelle (schermata BROWSE)

È possibile gestire i file audio sul drive SSD/HDD secondo una struttura a cartelle.

Dopo aver selezionato una cartella per lavorare con la schermata BROWSE, è possibile aprire un menu di scelta rapida della cartella.

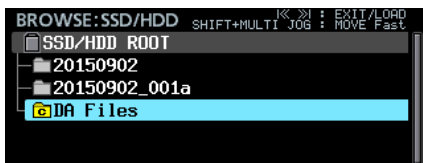
È inoltre possibile creare cartelle nel menu.

## NOTA

- *Utilizzando un computer per leggere il contenuto del drive SSD/HDD, è possibile modificare la struttura delle cartelle, modificare i nomi di cartelle e file e cancellare cartelle e file.*
- *Le modifiche con un computer, tuttavia, potrebbero cambiare l'ordine dei file quando vengono riprodotti sull'unità.*

## Apertura della schermata BROWSE

Selezionare la voce BROWSE nella pagina GENERAL per aprire la schermata BROWSE (vedere “Procedure operative del menu” a pagina 16).



## Navigare nella schermata BROWSE

Nella schermata BROWSE le cartelle appaiono in una lista simile a quella visualizzata in un computer.

Quando la schermata BROWSE è aperta, utilizzare il **MULTI JOG** o i pulsanti **◀◀/▶▶** [**MARKS** **◀◀/▶▶**] per selezionare un file o una cartella per l'uso.

- Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu di scelta rapida della cartella (vedere “Operazioni sulla cartella” a pagina 30).
- Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per salire di un livello nella cartella.

A livello di selezione del supporto, premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu.



Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** quando si utilizza un menu delle cartelle per tornare indietro di un'operazione.

- Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare una cartella o un file.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il pulsante **◀◀ [MARKS ◀◀]** per salire di un livello o il pulsante **▶▶ [MARK ▶▶]** per scendere di un livello. È inoltre possibile modificare i livelli di quando è selezionata una cartella ruotando il **MULTI JOG** per aprire il menu di scelta rapida della cartella e selezionare la voce **ENTER** o **LOAD**. Questo sposterà al livello superiore se si è sulla riga superiore della schermata BROWSE e di un livello se viene selezionata la seconda riga o quella successiva.
- Quando si seleziona una cartella o un file, premere il pulsante **HOME [METER]** per tornare alla schermata principale.
- Quando si seleziona un Take, premere il pulsante **▶** per tornare alla schermata principale e riprodurre quel Take.
- Quando si seleziona un Take, premere il pulsante **|| [CHASE]** per tornare alla schermata principale e mettere in attesa di riproduzione l'inizio di quel Take.



## Le icone della schermata BROWSE

Le icone che appaiono nella schermata BROWSE sono le seguenti.

### ■ Cartella chiusa

Il nome della cartella viene visualizzato accanto all'icona . “C” appare in giallo  sull'icona della cartella corrente.


### ■ Take

Il nome del file viene visualizzato accanto all'icona . L'icona appare di colore giallo  per il Take corrente.

### ■ File audio

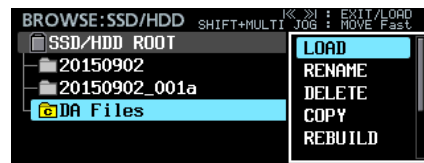
L'icona  appare per i file audio inclusi in un Take.

### ■ Altri file

Il nome del file viene visualizzato accanto all'icona .

## Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa della cartella.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per eseguire come segue.

### ■ ENTER/EXIT

Premere il pulsante **MULTI JOG** quando la voce **ENTER** è visualizzata per entrare nella cartella selezionata e visualizzarne il contenuto sotto forma di elenco.

Premere il **MULTI JOG** quando la voce **EXIT** è indicata per chiudere la cartella selezionata e salire di un livello.

### ■ LOAD

Selezionare la cartella corrente e visualizzarne il contenuto sotto forma di elenco.

## NOTA

*Solo una cartella nella directory principale del drive SSD/HDD può essere selezionata come cartella corrente. Le cartelle in altre posizioni non possono essere selezionate come cartella corrente.*

### ■ RENAME

Aprire la schermata **RENAME FOLDER** in cui è possibile modificare il nome della cartella selezionata (vedere “Modificare i nomi della cartella, del Take e dei nomi dei file” a pagina 31).

### ■ DELETE

Eliminare la cartella selezionata (vedere “Eliminazione di cartelle, Take e file” a pagina 32).

### ■ COPY

Copiare la cartella selezionata (vedere “Copiare cartelle, Take e file” a pagina 32).

## 5 – Lavorare con le cartelle (schermata BROWSE)

### ■ REBUILD

Usare questa funzione per ricostruire la cartella selezionata dopo l'eliminazione di file dall'unità via FTP, per esempio (vedere "Ricostruzione delle cartelle" a pagina 33).

Questo può essere fatto solo quando l'unità è ferma.

### ■ INFO

Apri un pop-up con la data e l'ora di creazione della cartella selezionata.

### ■ CREATE

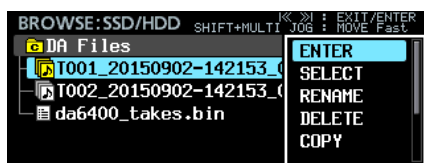
Crea nuova cartella (vedere "Creare nuove cartelle" a pagina 33).

### ■ CANCEL

Chiude il menu delle cartelle.

## Operazioni su Take e file

Selezionare il Take desiderato o file nella schermata BROWSE e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare l'operazione desiderata e premere il **MULTI JOG** per eseguirla come segue.

### ■ ENTER (solo con il Take selezionato)

Questo mostra l'elenco dei file del Take selezionato.

### ■ SELECT (solo con il Take selezionato)

Imposta il Take selezionato come Take corrente e torna alla schermata principale.

### ■ RENAME

Apri la schermata RENAME TAKE o RENAME FILE in cui è possibile modificare il nome del Take o file selezionato (vedere "Modificare i nomi della cartella, del Take e dei nomi dei file" a pagina 31).

### ■ DELETE

Elimina il file selezionato (vedere "Eliminazione di cartelle, Take e file" a pagina 32).

### ■ COPY

Copia il file selezionato (vedere "Copiare cartelle, Take e file" a pagina 32).

### ■ EDIT TC (solo con il Take selezionato)

Modifica il codice temporale all'inizio del Take selezionato (vedere "Modifica del codice temporale all'inizio di un Take" a pagina 33).

### ■ INFO

Apri un pop-up con le informazioni sul Take o il file selezionato.

Se il file selezionato è un Take, le informazioni vengono visualizzate su due pagine come segue. Premere il **MULTI JOG** per passare tra le due pagine.

Pagina	Contenuto
1st	Data e ora di creazione
	Frequenza di campionamento/lunghezza in bit/numero di canali
	Capacità del file
	Lunghezza del file
2nd	START Timecode
	END Timecode
	Tipo di frame

Se il file selezionato non è un Take, vengono mostrate la data di creazione e l'ora e la capacità di file.

### ■ CANCEL

Chiude il menu file.

## Modificare i nomi della cartella, del Take e dei nomi dei file

1. Selezionare la cartella, Take o file con il nome che si desidera modificare e aprire il menu pop-up della cartella/file.
2. Selezionare la voce RENAME per aprire la schermata RENAME FOLDER, RENAME TAKE o RENAME FILE.



Modifica di un nome di cartella

3. Modificare il nome.  
Per informazioni dettagliate su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.
4. Dopo aver modificato il nome, selezionare ENTER per conferma.  
Appare un pop-up Renaming... mentre il nome viene modificato.  
Dopo il completamento della ridenominazione, si riapre la schermata BROWSE.

### CAUTELA

- È possibile collegare l'SSD/HDD a un computer e modificare i nomi dal computer. In questo modo, tuttavia, l'ordine dei file potrebbe cambiare durante la riproduzione sull'unità.
- Su una schermata di inserimento del testo, non vengono visualizzati caratteri diversi da lettere, numeri e simboli inglesi. Se il testo contiene caratteri diversi da lettere, numeri e simboli inglesi, aprendo una schermata di inserimento del testo li eliminerà.
- I seguenti simboli e simboli di punteggiatura non possono essere utilizzati nel testo.

¥ / : \* ? " < > |

## 5 – Lavorare con le cartelle (schermata BROWSE)

### Eliminazione di cartelle, Take e file

È possibile eliminare cartelle, Take e file da drive SSD/HDD e chiavette USB.

L'eliminazione di una cartella elimina anche tutti i file in essa contenuti.

1. Selezionare la cartella, il Take o il file che si desidera eliminare e aprire il menu pop-up della cartella/file.
2. Selezionare la voce **DELETE** e premere il **MULTI JOG**. Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



Quando si elimina una cartella

#### NOTA

*Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare l'eliminazione.*

3. Premere il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un secondo messaggio a comparsa di conferma.



Quando si elimina una cartella

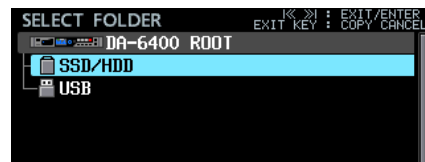
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare la cartella selezionata, Take o file.

Un pop-up con, per esempio, `Deleting Folder...` appare durante l'eliminazione di una cartella, Take o file.

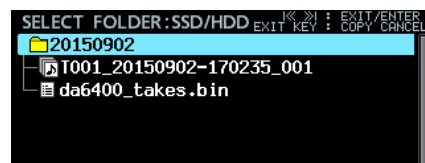
Al termine dell'eliminazione, si riapre la schermata principale.

### Copia di cartelle, Take e file

1. Selezionare la cartella, Take o il file che si desidera copiare e aprire il menu pop-up della cartella/file.
2. Selezionare la voce **COPY** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia.
3. Passare alla cartella di destinazione della copia.
  - Se è la prima copia, si aprirà la schermata di selezione del supporto. Selezionare il supporto che contiene la cartella di destinazione della copia e poi passare a quella cartella.

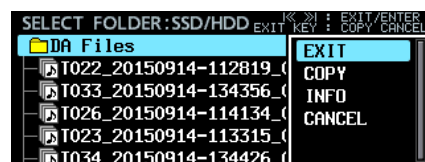


- Se è la seconda volta o successiva, si riaprirà l'ultima schermata di selezione della cartella di destinazione della copia.

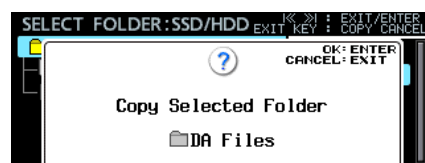


#### NOTA

- *Durante la copia nella cartella di destinazione, la schermata **BROWSE** cambia in **SELECT FOLDER** e lampeggia.*
  - *Mentre si seleziona una cartella di destinazione della copia, premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per aprire un messaggio di conferma pop-up **CANCEL COPY?**. Premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.*
  - *Quando è selezionata la destinazione di copia, selezionare la voce **CANCEL** dal menu a comparsa e premere il **MULTI JOG** per chiudere la schermata di selezione della cartella di destinazione della copia e tornare alla schermata **BROWSE**.*
4. Selezionare la cartella di destinazione della copia e aprire il menu di scelta rapida della cartella.



5. Selezionare la voce **COPY** e premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.



Durante la copia di una cartella

6. Premere il **MULTI JOG** per copiare la voce.  
Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare la copia o modificare la destinazione della copia.



# 5 – Lavorare con le cartelle (schermata BROWSE)

## NOTA

Se una cartella/Take/file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, si aprirà un messaggio a comparsa Cannot Copy Folder, Cannot Copy Take o Cannot Copy File.

Per modificare il nome della cartella/Take/file copiato, premere il **MULTI JOG**.

Per informazioni su come inserire il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.

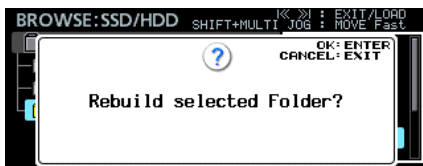
Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare la copia.

- Una barra di progresso appare mentre è in corso la copia. Al termine della copia, il pop-up scompare e si riapre la schermata **BROWSE**.

## Ricostruzione delle cartelle

Utilizzare questa funzione per ricostruire una cartella quando si verificano discrepanze tra la gestione e il file audio dopo l'eliminazione di un file via FTP, per esempio.

- Selezionare la cartella per la ricostruzione e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa della cartella.
- Selezionare la voce **REBUILD** del menu cartella, quindi premere il **MULTI JOG**.  
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.

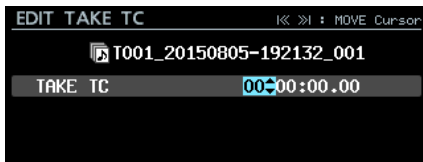


- Premere il **MULTI JOG** per ricostruire la cartella.

## Modificare il Timecode di inizio di un Take

- Selezionare il Take con il codice di tempo di avvio che si desidera modificare, quindi premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del file.
- Selezionare la voce **EDIT TC** del menu file e premere il **MULTI JOG**.

Si aprirà la schermata **EDIT TAKE TC**.



- Usare il **MULTI JOG** per cambiare il tempo. Premere il pulsante **MULTI JOG** quando il cursore si trova nell'ultimo campo per confermare l'impostazione e tornare alla schermata **BROWSE**.

## NOTA

- Durante la modifica, è possibile premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata **BROWSE**.
- È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per immettere i valori.

## Creare nuove cartelle

- Aprire il menu a comparsa della cartella.
- Selezionare la voce **CREATE** per aprire la schermata **CREATE FOLDER**.



- Immettere il nuovo nome della cartella:  
Per informazioni dettagliate su come inserire il nome della cartella, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.
- Dopo aver modificato il nome della cartella, selezionare **ENTER** per confermare.  
Verrà visualizzato un secondo messaggio a comparsa di conferma.



## NOTA

Durante la creazione della cartella, premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare l'operazione.

- Premere il **MULTI JOG** per creare la nuova cartella. Durante la creazione della nuova cartella apparirà un pop-up **Creating Folder....**  
Dopo la creazione della nuova cartella, si riaprirà la schermata **BROWSE** e la nuova cartella diventa la cartella corrente.

## NOTA

- Il numero massimo di cartelle che possono essere create su un unico livello è 1000.
- Il nome visualizzato della cartella iniziale sarà l'anno, il mese e il giorno dell'orologio interno (esempio: 20150301)
- Se esiste già una cartella con lo stesso nome, verrà aggiunto un numero a tre cifre dopo l'anno, il mese e il giorno dell'orologio interno. Esempio: 20150301\_001

## 5 – Lavorare con le cartelle (schermata BROWSE)

### Panoramica sulla struttura delle cartelle

Questa unità gestisce i file audio all'interno di cartelle audio. Al fine di mantenere i Take insieme su un drive SSD/HDD, ci sono gruppi di cartelle audio come "DA Files" e gruppi di file audio chiamati Take dentro le cartelle audio.

### Struttura delle cartelle

La struttura delle cartelle è simile alla figura seguente. È possibile utilizzare un cavo USB per collegare l'SSD/HDD a un computer e controllare la struttura delle cartelle e file.

#### CAUTELA

*La modifica o l'eliminazione di file all'interno di cartelle o cambiare il loro nome potrebbe comportare l'impossibilità di riprodurre tali cartelle.*

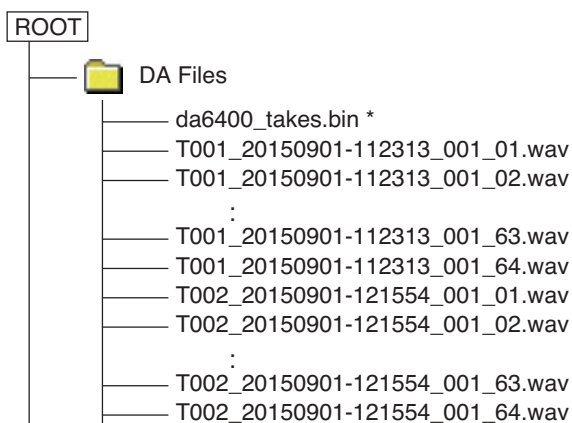
#### NOTA

- *Vengono creati anche altri file e cartelle utilizzati per la gestione.*
- *Solo una cartella nella directory principale del drive SSD/HDD può essere selezionata come cartella corrente. Le cartelle in altre posizioni non possono essere selezionate come cartella corrente.*

### Nome del file

Le regole per i nomi dei file sono le seguenti

T[numero Take a 3 cifre]\_[nome del file]\_[numero a 3 cifre]\_[numero del canale a 2 cifre].wav



\*: file di gestione audio creato automaticamente

### Formati del file

Questa unità può registrare e riprodurre file nei seguenti formati.

Formati di file: BWF, WAV \*

Frequenza di campionamento 44.1, 48, 88.2, 96 kHz

Profondità di quantizzazione bit: 16/24 bit

Numero di canali 1

\* Questa unità non può registrare file WAV, ma può riprodurli.

#### NOTA

- *Questa unità riconosce e raggruppa fino a 64 file WAV mono insieme come un unico Take se hanno i nomi di file nel formato "[nome]\_[numero del canale a 2 cifre].wav".*
- *Se il numero del canale ha solo una cifra, uno "0" verrà aggiunto all'inizio del numero, seguito da "01" e "02", per esempio.*
- *Se il numero del canale a 2 cifre è "65" o superiore nel nome di un file WAV, verrà riconosciuto come un unico Take.*
- *Se il nome di un file WAV non dispone di un numero di canale a 2 cifre, verrà riconosciuto come un unico Take.*

Questo capitolo spiega le funzioni per la riproduzione di file audio memorizzati su drive SSD/HDD.

Questa spiegazione presuppone che sia già stato installato un drive SSD/HDD contenente file audio e che l'unità sia accesa.

## File che possono essere riprodotti

Questa unità può riprodurre file nei seguenti formati.

- Formati di file: BWF, WAV \*
- Frequenza di campionamento 44.1, 48, 88.2, 96 kHz
- Profondità di quantizzazione bit: 16/24 bit
- Numero di canali 1

### CAUTELA

*I Take con frequenze di campionamento diverse da quella impostata nella schermata REC Fs non possono essere riprodotti.*

*Per riprodurre Take con frequenze di campionamento diverse da quella impostata nella schermata REC Fs, modificare l'impostazione nella schermata REC Fs (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 25).*

### NOTA

*Il numero massimo di canali di riproduzione per questa unità dipende dalla frequenza di campionamento.*

- 44.1/48kHz: 64 canali
- 88.2/96kHz: 32 canali

## Operazioni di riproduzione di base

Questa sezione spiega le operazioni di base, tra cui l'avvio, l'arresto e la pausa della riproduzione.

Questa spiegazione presuppone che siano già stati eseguiti i collegamenti necessari, che l'unità sia accesa, che sia installato un drive SSD/HDD contenente file audio e che la schermata principale sia aperta sul display.

## Riproduzione delle registrazioni

Premere il pulsante ► dell'unità per avviare la riproduzione. Se il supporto non contiene file audio che l'unità può riprodurre, viene visualizzato il messaggio a comparsa *There is no take.*

### ■ Interruzione della riproduzione:

Premere il pulsante ■.

### ■ Pausa della riproduzione:

Premere il pulsante ■ [CHASE].

## Selezionare i Take

Questa sezione spiega come selezionare un Take quando ci sono più Take.

## Salto al Take precedente/successivo

Usare i pulsanti I◀◀/▶▶ [MARKS I◀◀/▶▶] per saltare al Take precedente/successivo.

## Selezione diretta dei Take

1. Nella schermata BROWSE ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il Take che si desidera riprodurre.
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu del file.
3. Selezionare la voce **SELECT** nel menu file e premere il **MULTI JOG** per effettuare la scelta del Take corrente e tornare alla schermata principale.

## Ricerca indietro e in avanti

È possibile cercare avanti e indietro all'interno di un Take.

1. Riprodurre o mettere in pausa il Take desiderato.
2. Premere e tenere premuto il pulsante ◀◀/▶▶ per la ricerca indietro/avanti.
3. Rilasciare il pulsante per fermare la ricerca e riprendere lo stato precedente (riproduzione o pausa).

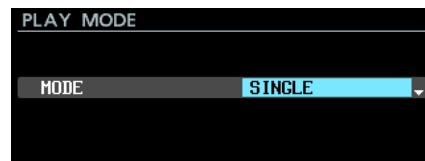
### NOTA

*Durante la ricerca indietro/avanti, tenere premuto l'altro pulsante ◀◀/▶▶ in direzione opposta per la ricerca ad alta velocità.*

## Impostare la modalità di riproduzione

Questo imposta la modalità di riproduzione.

1. Selezionare la voce **PLAY MODE** della pagina **PLAY SETUP** per aprire la schermata **PLAY MODE** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare la modalità di riproduzione.

Opzioni

**SINGLE** (predefinito): riproduce solo il Take attualmente selezionato

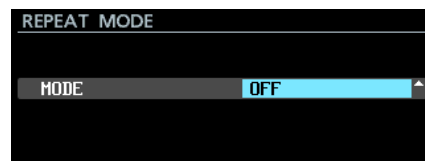
**ALL**: riproduce tutti i Take nella cartella caricata

3. Confermare l'impostazione e tornare al menu.

## Impostare la modalità di ripetizione

Questo attiva o disattiva la funzione di ripetizione.

1. Selezionare la voce **REPEAT MODE** della pagina **PLAY SETUP** per aprire la schermata **REPEAT MODE** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Attivare o disattivare la funzione di ripetizione.

Opzioni: **OFF** (predefinito), **ON**

3. Confermare l'impostazione e tornare al menu.

### NOTA

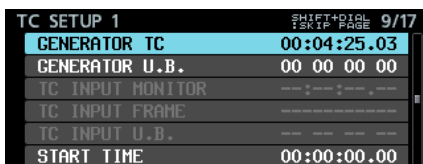
*Quando la riproduzione ripetuta è attiva, quell'area viene riprodotta in base alla modalità di riproduzione.*

# 7 – Impostazioni interne

## Impostazione del Timecode

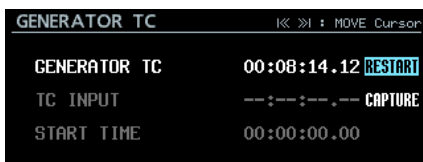
Usare le pagine TC SETUP 1 e TC SETUP 2 per effettuare le impostazioni relative al Timecode.

### Impostazioni della pagina TC SETUP 1

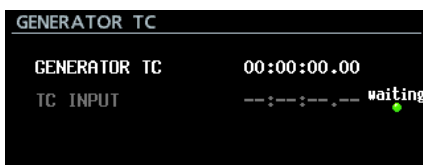


#### ■ GENERATOR TC

Questo mostra il tempo corrente del generatore di Timecode. Selezionare la voce GENERATOR TC e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata GENERATOR TC.



Schermata GENERATOR TC impostato su FREE RUN



Schermata GENERATOR TC non impostato su FREE RUN

#### Voce GENERATOR TC

Quando la voce GENERATOR MODE della schermata TC GENERATOR MODE è impostata su FREE RUN, selezionare RESTART e premere il **MULTI JOG** per reimpostare il codice temporale del generatore di Timecode al tempo di inizio.

#### Voce TC INPUT

Quando la voce GENERATOR MODE della schermata TC GENERATOR MODE è impostata su FREE RUN selezionare CAPTURE e premere il **MULTI JOG** per catturare il codice di tempo attuale indicato per TC INPUT e impostarlo come codice temporale del generatore di Timecode.

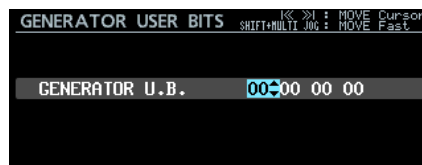
Quando la voce GENERATOR MODE della schermata TC GENERATOR MODE è impostata su FREE RUN ONCE o JAM SYNC, l'indicatore "waiting" (stato della cattura) si illumina in verde quando è in attesa di catturare il Timecode. Quando il Timecode viene catturato, l'indicatore si spegne.

#### Voce START TIME

Questo mostra il momento in cui il Timecode riprende, che è impostato con la voce START TIME della schermata START TIME.

#### ■ GENERATOR U.B.

Questo mostra i bit utente ((U.B.) per il generatore di Timecode. Selezionare la voce GENERATOR U.B. e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata GENERATOR USER BITS.



La voce GENERATOR U.B.  
Impostare i bit utente (U.B.).

#### NOTA

È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per immettere i numeri e le lettere A-F.

#### ■ TC INPUT MONITOR

Questo mostra il tempo di ingresso del Timecode.

#### ■ TC INPUT FRAME

Questo dimostra il tipo di input frame del Timecode.

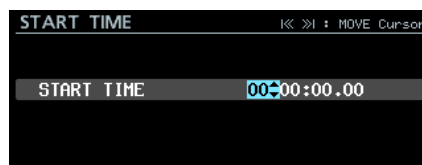
#### ■ TC INPUT U.B.

Questo mostra i bit utente (U.B.) per il generatore di Timecode.

#### ■ START TIME

Quando la voce RESTART nella pagina GENERATOR TC è selezionata e il **MULTI JOG** viene premuto, il riavvio del Timecode è riportato nella voce GENERATOR TC della pagina TC SETUP 1.

Selezionare la voce START TIME e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata START TIME.

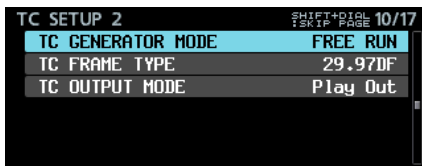


La voce START TIME  
Impostare il tempo in cui il Timecode riprende.

#### NOTA

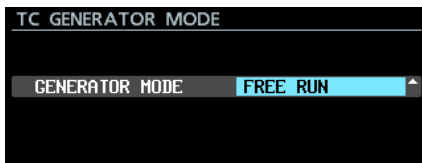
È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per immettere i valori.

## Impostazioni della pagina TC SETUP 2



### ■ TC GENERATOR MODE

Questo mostra la modalità del generatore di Timecode.  
Selezionare la voce TC GENERATOR MODE e premere il **MULTI JOG** manopola per aprire la schermata TC GENERATOR MODE.



#### Voce GENERATOR MODE

Questo imposta la modalità generatore del Timecode interno.

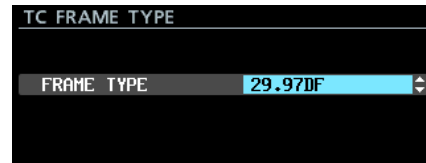
Opzione	Significato
FREE RUN (predefinito)	Il generatore di Timecode corre da solo dallo START TIME.
FREE ONCE	Dopo aver catturato il Timecode in ingresso una volta, il generatore funziona da solo con il Timecode catturato in modalità free run.
TIME OF DAY	Dopo aver acquisito il tempo dal clock interno quando una delle seguenti operazioni è condotta, il generatore funziona automaticamente in modalità free run. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accensione dell'unità</li> <li>● Modifica della modalità di TC GEN MODE</li> <li>● Ripristino del clock interno</li> </ul>
JAM SYNC	Il generatore di Timecode si sincronizza quando è in ingresso. Se l'ingresso del codice di tempo si ferma, il generatore funziona automaticamente in modalità free run.
REGEN	Il generatore si sincronizza al Timecode in ingresso.
REC RUN	Il generatore di Timecode funziona solo durante la registrazione. Il generatore di Timecode si ferma quando non in registrazione.
TC SYNC REC	La registrazione viene avviata quando l'unità si sincronizza con TC esterno e la registrazione delle pause durante la sincronizzazione con il TC esterno è persa. Quando è impostato in modalità TC SYNC REC, l'indicatore TC si illumina/lampeggia nella schermata principale in rosso. Per ulteriori informazioni, vedere la spiegazione dell'indicatore TC ⑧ Stato Timecode su "Pagina principale" a pagina 12.

#### NOTA

*Impostare l'unità e TC da utilizzare con lo stesso tipo di frame.*

### ■ TC FRAME TYPE

Questo mostra il tipo di input frame del Timecode.  
Selezionare la voce TC FRAME TYPE e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata TC FRAME TYPE.

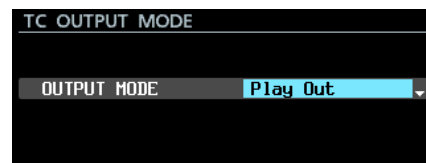


#### Voce FRAME TYPE

Questa imposta il tipo di frame del Timecode  
Opzioni: 23.976F, 24F, 25F, 29.97DF (predefinito), 30DF, 30NDF

### ■ TC OUTPUT MODE

Questo mostra la modalità di uscita del Timecode.  
Selezionare la voce TC OUTPUT MODE e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata TC OUTPUT MODE.



#### Voce OUTPUT MODE

Questa imposta la modalità di uscita del Timecode.

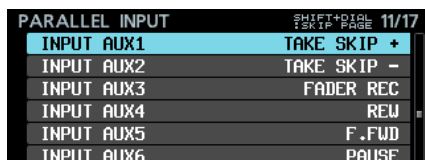
Opzione	Significato
Generator Out	Emette il Timecode del generatore di Timecode incorporato.
Play Out (predefinito)	Emette il Timecode contenuto nel file.

## 7 – Impostazioni interne

### Impostazioni del connettore PARALLEL

Usare le pagine PARALLEL INPUT e PARALLEL OUTPUT per effettuare le impostazioni di ingresso e uscita del connettore parallelo.

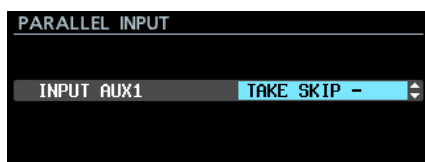
#### Impostazioni della pagina PARALLEL INPUT



#### ■ INPUT AUX1 – INPUT AUX6

Questa mostra le funzioni attuali per INPUT AUX1 - INPUT AUX6 del connettore PARALLEL.

Selezionare INPUT AUX1 - INPUT AUX6 e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata PARALLEL INPUT.



Quando è selezionato INPUT AUX1

Voci INPUT AUX1 - INPUT AUX6

Impostare le funzioni per l'input AUX1 - AUX6 del connettore PARALLEL.

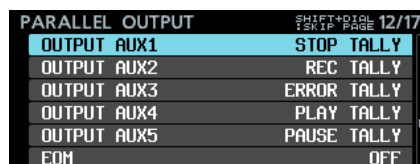
Opzioni:

PLAY/PAUSE  
PAUSE (predefinito per INPUT AUX6)  
REC  
FADER REC (predefinito per INPUT AUX3)  
FADER START  
REW (predefinito per INPUT AUX4)  
F.FWD (predefinito per INPUT AUX5)  
TAKE SKIP - (predefinito per INPUT AUX2)  
TAKE SKIP + (predefinito per INPUT AUX1)  
MARK SKIP -  
MARK SKIP +  
TAKE/MARK SKIP -  
TAKE/MARK SKIP +  
MARK

#### NOTA

- Non sono possibili più impostazioni FADER REC e FADER START per INPUT AUX.
- Quando è impostato su FADER REC, l'ingresso di un segnale basso avvia la registrazione e l'ingresso di un segnale alto ferma la registrazione.
- Quando è impostato su FADER START, l'ingresso di un segnale basso avvia la riproduzione e l'ingresso di un segnale alto mette in pausa la riproduzione.
- Quando è impostato su qualcosa di diverso da quanto sopra, opera con l'ingresso del segnale basso di 50 msec o più (vedere "Nota sul connettore PARALLEL" a pagina 12).

### Impostazioni della pagina PARALLEL OUTPUT



#### ■ OUTPUT AUX1 – OUTPUT AUX5

Questa mostra le funzioni attuali per OUTPUT AUX1 - OUTPUT AUX5 del connettore PARALLEL.

Selezionare OUTPUT AUX1 - OUTPUT AUX5 e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata PARALLEL OUTPUT.



Quando è selezionato OUTPUT AUX1

Voci OUTPUT AUX1 - OUTPUT AUX5

Impostare le funzioni per OUTPUT AUX1 - AUX5 del connettore PARALLEL.

Opzioni:

STOP TALLY (predefinito per OUTPUT AUX1)  
PLAY TALLY (predefinito per OUTPUT AUX4)  
PAUSE TALLY (predefinito per OUTPUT AUX5)  
REC TALLY (predefinito per OUTPUT AUX2)  
EOM TALLY  
ERROR TALLY (predefinito per OUTPUT AUX3)  
EOM/ERROR TALLY

#### NOTA

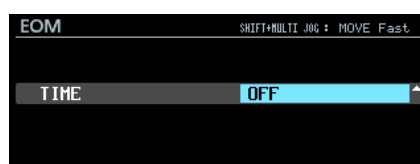
- Quando l'indicatore INFO è acceso in rosso, viene emesso un segnale di errore TALLY.

#### ■ EOM

Questo mostra lo stato delle impostazioni della funzione EOM (End Of Messaggio).

Se il tempo di registrazione disponibile (durante la registrazione o in attesa di registrazione) o il tempo di riproduzione totale rimanente (durante la riproduzione o in attesa di riproduzione) diventa inferiore al tempo impostato, un segnale EOM verrà emesso dal numero di pin del connettore PARALLEL che corrisponde a qualsiasi voce OUTPUT AUX1 - OUTPUT AUX5 impostata su EOM TALLY o EOM/ERROR TALLY.

Selezionare la voce EOM e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata EOM.



Voce TIME

Impostare la quantità di tempo che causerà l'emissione di un segnale tally EOM.

Opzioni: OFF (predefinito), 1sec - 99sec (incrementi di 1 secondo)

## NOTA

Quando OUTPUT AUX1-OUTPUT AUX5 è impostato su EOM/ERROR TLLY, un segnale tally viene emesso quando una condizione è soddisfatta.

## Impostazioni delle funzioni di rete

Usare la pagina NETWORK per effettuare le impostazioni delle funzioni di rete.



### MAC ADDRESS

Questo mostra l'indirizzo MAC dell'unità

### IP ADDRESS

Questo mostra l'impostazione corrente dell'indirizzo IP.

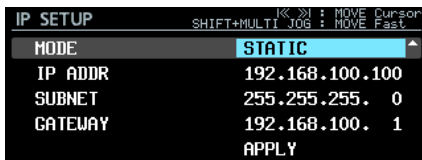
### DNS ADDRESS

Questo mostra l'impostazione attuale dell'indirizzo IP del server DNS.

### IP SETUP

Questo mostra lo stato delle impostazioni della voce MODE nella schermata IP SETUP.

Selezionare la voce IP SETUP e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata IP SETUP.



#### Voce MODE

Impostare la modalità dell'indirizzo IP.

Opzione	Significato
STATIC (predefinito)	Imposta manualmente IP ADDR, SUBNET e GATEWAY nella schermata IP SETUP.
AUTO	Imposta automaticamente IP ADDR, SUBNET e GATEWAY nella schermata IP SETUP. Usare questa impostazione se è presente un server DHCP nella rete.

#### Voci IP ADDR, SUBNET e GATEWAY

Quando la voce MODE nella schermata IP SETUP è impostata su STATIC, appaiono le voci IP ADDR, SUBNET e GATEWAY e le loro impostazioni possono essere modificate.

Opzioni: 0 - 255

(IP ADDR predefinito: 192.168.100.100)

(SUBNET predefinito: 255.255.255.0)

(GATEWAY predefinito: 192.168.100.1)

Quando la voce MODE è impostata su STATIC, premere il **MULTI JOG** su APPLY nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata del menu.

## NOTA

Premere il pulsante EXIT [PEAK CLEAR] per annullare l'operazione e tornare alla schermata del menu.

## DNS SETUP

Questo mostra lo stato delle impostazioni della voce MODE nella schermata DNS SETUP.

Selezionare la voce DNS SETUP e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata DNS SETUP.



Quando la voce MODE è impostata su AUTO



Quando la voce MODE è impostata su STATIC

Nella schermata DNS SETUP, impostare l'indirizzo IP del server DNS in modo che l'indirizzo IP possa essere consultato dal nome del server.

#### Voce MODE

Impostare la modalità di impostazione dell'indirizzo IP.

Opzione	Significato
STATIC	Imposta l'indirizzo IP del server DNS
AUTO (predefinito):	Imposta automaticamente l'indirizzo IP del server DNS. Usare questa impostazione se è presente un server DHCP nella rete che restituisce l'indirizzo IP del server DNS.

#### Voce DNS ADDR

Quando la voce MODE della schermata DNS SETUP è impostata su STATIC, viene visualizzata la voce DNS ADDR e la sua impostazione può essere modificata.

Opzioni: 0 - 255 (predefinito: 0.0.0.0)

Quando la voce MODE è impostata su STATIC, premere il **MULTI JOG** su APPLY nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata del menu.

## NOTA

Premere il pulsante EXIT [PEAK CLEAR] per annullare l'operazione e tornare alla schermata del menu.

## PASSWORD

Selezionare la voce PASSWORD e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata PASSWORD.



Impostare la password (di default: DA-6400).

Utilizzare un massimo di 10 caratteri.

Per informazioni dettagliate su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.

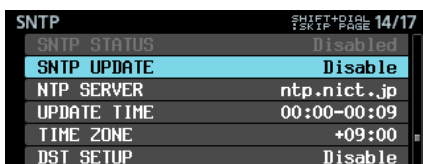
## NOTA

Premere il pulsante **MULTI JOG** su PRESET ▲ per digitare "DA-6400".

# 7 – Impostazioni interne

## Impostazione della funzione SNTP

Utilizzare la pagina SNTP per configurare le impostazioni per la sincronizzazione automatica con la data e l'ora di un server NTP di riferimento.



### ■ SNTP STATUS

Questo mostra lo stato attuale della funzione SNTP.

Messaggio	Stato
Sync at YYYY/MM/DD hh:mm	L'unità sarà sincronizzata con il server NTP alla data e l'ora indicate.
Starting Up	L'unità si sta preparando per il funzionamento.
Accessing Server	L'unità si connette a un server.
Disabled	La funzione SNTP è disabilitata.
Waiting for Network	L'unità è in attesa di conferma per la connessione di rete.
Server Name not found	Il nome del server non può essere trovato sul server DNS.
Server Name found	Il nome del server è stato trovato sul server DNS.
Server connection failed	Il server non ha risposto.
Server refusing connections	Il server ha risposto, ma rifiuta ulteriori connessioni. Selezionare un server NTP diverso

### ■ SNTP UPDATE

Questo mostra lo stato delle impostazioni della voce MODE nella schermata SNTP UPDATE.

Selezionare la voce SNTP UPDATE e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata SNTP UPDATE.



#### Voce MODE

Imposta la modalità di aggiornamento della funzione SNTP.

#### Opzioni

**Disable** (predefinito): non usa la funzione SNTP

**Start Up**: quando l'unità si avvia, ottiene l'ora da un server NTP e la utilizza per impostare l'orologio incorporato.

**Start Up/24h cycle**: ottiene l'ora da un server NTP e la utilizza per impostare l'orologio incorporato quando l'unità si avvia, così come quando il tempo impostato con la voce UPDATE TIME avviene ogni 24 ore.

### NOTA

Quando si utilizza la funzione SNTP, è necessario impostare la voce del server NTP e la voce DNS SETUP della pagina NETWORK.

### ■ NTP SERVER

Questo mostra lo stato delle impostazioni della schermata NTP SERVER.

Selezionare la voce NTP SERVER e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata NTP SERVER.



Modificare il nome del server NTP, che non deve avere più di 32 caratteri (default: ntp.nict.jp).

Per informazioni dettagliate su come modificare il testo, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.

### NOTA

Premere il **MULTI JOG** su **PRESET** per aprire un menu a comparsa.



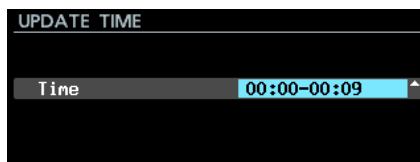
Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare una voce di menu e premere il **MULTI JOG** per inserire il valore predefinito per tale voce.

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il menu a comparsa.

### ■ UPDATE TIME

Questo mostra lo stato di impostazione della voce Time nella schermata UPDATE TIME.

Selezionare la voce UPDATE TIME e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata UPDATE TIME.



#### Voce Time

Se la voce MODE della schermata SNTP UPDATE è impostata su **Start Up/24h cycle**, impostare il tempo in cui verrà acquisito dal server NTP.

Opzioni: 00:00-00:09 - 23:00-23:09 (in passi di 1 ora, predefinito: "00:00-00:09")

### NOTA

Poiché l'accesso ai server SNTP ogni ora potrebbe causare la congestione, l'unità accederà al server SNTP casualmente durante i primi 10 minuti dell'ora.

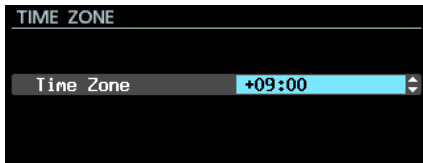


## 7 – Impostazioni interne

### ■ TIME ZONE

Questo mostra lo stato della voce fuso orario nella schermata **TIME ZONE**.

Selezionare la voce **TIME ZONE** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **TIME ZONE**.



#### Voce Time Zone

Impostare l'offset da Coordinated Universal Time (UTC)

Opzioni: -12:00 - +14:00 (00:15/passi, predefinito: +09:00)

### NOTA

- Per gli Stati Uniti, utilizzare una delle seguenti impostazioni.

Zona	Impostaz.
Pacific Standard Time (PST) zone	-08:00
Mountain Standard Time (MST) zone	-07:00
Central Standard Time (CST) zone	-06:00
Eastern Standard Time (EST) zone	-05:00

- Per usare Japan Standard Time (JST), impostare a +09:00.

### ■ DST SETUP

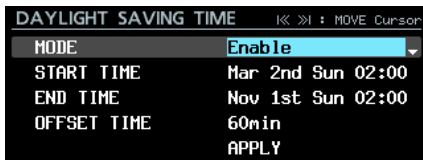
Questa è la schermata delle impostazioni per la funzione di ora legale, che avanza l'orologio interno durante il periodo impostato.

Mostra lo stato delle impostazioni della voce **MODE** nella schermata **DAYLIGHT SAVING TIME**.

Selezionare la voce **MODE** e premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **MODE**.



Quando **MODE** è impostato su **Disable**



Quando **MODE** è impostato su **Enable**

#### Voce MODE

Imposta se attivare o meno la funzione dell'ora legale.

Opzioni

**Disable** (predefinito): non utilizza la funzione di ora legale.

**Enable**: utilizza la funzione di ora legale.

#### Voce START TIME/END TIME

Imposta quando iniziare e finire l'uso dell'ora legale.

Voce	Opzioni
Month	Jan, Feb, Mar, Apr, May, Jun, Jul, Aug, Sep, Oct, Nov, Dec
Week	1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, Last
Day	Sun, Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat
Time	00:00 - 24:00 (01:00/step)

**START TIME** predefiniti: Mar/2nd/Sun/02:00

**END TIME** predefiniti: Nov 1st Sun 02:00

#### Voce OFFSET TIME

Imposta la quantità per far avanzare l'orologio durante l'ora legale.

Opzioni: 30min, 60min (predefinito):

### NOTA

Sulla schermata, è impostata l'ora locale, non Coordinated Universal Time (UTC).

Quando la voce **MODE** è impostata su **Enable**, premere il **MULTI JOG** su **APPLY** nell'ultima riga per confermare le impostazioni modificate e tornare alla schermata del menu.

### NOTA

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare l'operazione e tornare alla schermata del menu.

# 7 – Impostazioni interne

## Funzioni di rete (server FTP/telnet/VNC)

### Server FTP (File Transfer Protocol)

Utilizzando una funzione FTP client, è possibile trasferire file tra l'unità e un computer. Collegarsi a questa unità e accedere come si farebbe con un altro server FTP.

Quando ci si collega e si accede, "ssd" e "usb0" appariranno nella directory principale. Queste directory sono SSD/HDD e USB.

Se non viene caricato il supporto corrispondente, nulla apparirà sotto "ssd" e "usb0".

#### NOTA

- I dati in file e cartelle con nomi che utilizzano i caratteri giapponesi o multibyte non possono essere visualizzati o trasferiti correttamente. Quando si utilizza la funzione FTP, usare solo lettere alfabetiche, numeri e simboli (caratteri ASCII) nei nomi di file e cartelle.
- Per informazioni sulle applicazioni client FTP che sono già state testate per lavorare con questa unità, si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM (informazioni di contatto alla fine di questo manuale).

#### ■ Impostazioni necessarie per la connessione FTP

Le seguenti impostazioni sono necessarie per collegarsi a questa unità via FTP.

Indirizzo IP: L'indirizzo IP del dispositivo è indicato nella voce IP ADDRESS nella pagina NETWORK.

Porta: 21

Nome utente: DA-6400 sensibile alle maiuscole (non può essere modificato)

Password: DA-6400 (default) (sensibile alle maiuscole). Questa può essere modificata nella schermata PASSWORD (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 39).

#### NOTA

- La connessione FTP non è possibile quando la voce EXTERNAL CONTROL impostata su LOCK nella schermata LOCK SETUP.
- Se l'impostazione viene modificata su LOCK quando c'è una connessione FTP, il collegamento viene interrotto.
- Se un'impostazione della pagina NETWORK viene cambiata quando è in corso una connessione FTP, il collegamento viene interrotto.

#### ■ Panoramica delle operazioni sui file utilizzando un'applicazione client FTP

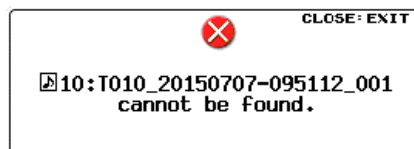
1. Lettura dei file dall'unità  
La lettura dei file dall'unità è sempre possibile.
2. L'aggiunta di nuovi file all'unità  
L'aggiunta di nuovi file all'unità è sempre possibile.  
Se i file BWF o WAV vengono aggiunti alla cartella corrente durante la registrazione, i file vengono visualizzati nell'elenco in ordine dopo i file esistenti e i file registrati.
3. Sovrascrivere i file esistenti sull'unità  
Il Take corrente può essere sovrascritto solo quando l'unità è ferma.  
Sovrascrivere tutti gli altri file esistenti sull'unità è sempre possibile. Tuttavia, se la voce MODE nella pagina schermata PLAY MOD è impostata su ALL e l'unità è in riproduzione, potrebbe non essere possibile sovrascrivere il Take dopo il

Take corrente, a seconda dei tempi (vedere "Impostare la modalità di riproduzione" a pagina 35).

#### CAUTELA

- Potrebbero verificarsi problemi se la dimensione, il numero di canali, la profondità di bit o la frequenza di campionamento del file sovrascritto differisce dal file originale.

Verrà visualizzato il seguente messaggio di errore se si tenta la riproduzione quando si è verificato il problema.



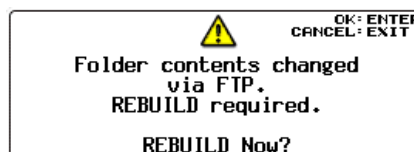
Eliminare quel Take da SSD/HDD per risolvere il problema e chiudere il messaggio di errore.

- Non sovrascrivere i file audio esistenti con i file che utilizzano diverse frequenze di campionamento. Ciò potrebbe comportare l'impossibilità di risolvere il problema
4. Eliminazione di file sull'unità

Il Take corrente può essere eliminato solo quando l'unità è ferma.

I file diversi dal Take corrente possono essere cancellati in qualsiasi momento. Tuttavia, è necessario ricostruire la cartella dopo l'eliminazione di un file, perché non si verifichino discrepanze nella gestione del file audio.

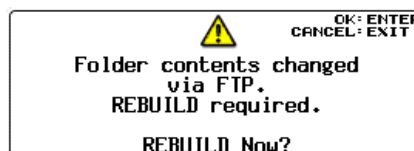
- Dopo l'eliminazione di un file (e dopo aver fermato la riproduzione/registrazione), quando il seguente messaggio di conferma appare, eseguire la ricostruzione.



- Se non si ricostruisce, si verificheranno discrepanze tra i file audio e potrebbe apparire il seguente messaggio.



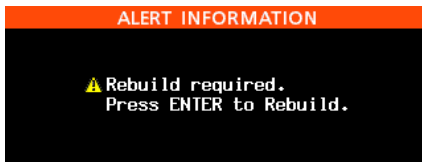
- Quando la ricostruzione diventa necessaria, l'indicatore INFO si illumina in rosso e viene visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



Premere il **MULTI JOG** per ricostruire.

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il messaggio a comparsa.

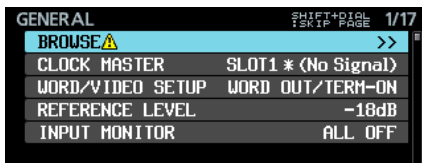
- Quando la ricostruzione diventa necessaria e l'indicatore INFO si illumina in rosso, premere il pulsante **INFO** per aprire un messaggio a comparsa di informazioni come il seguente.



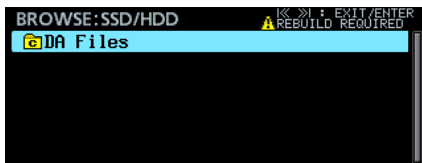
Quando questo viene visualizzata, premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio di conferma della ricostruzione. Premere nuovamente il **MULTI JOG** per ricostruire.

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il messaggio a comparsa.

- Quando la ricostruzione diventa necessaria, un'icona ⚠ apparirà nelle seguenti posizioni. Selezionare la voce **REBUILD** nella schermata **BROWSE** a comparsa per ricostruire.
  - Sul lato destro della voce **BROWSE** nella pagina **GENERAL** del menu.



- In alto a destra della schermata **BROWSE**. **REBUILD REQUIRED** appare a destra dell'icona.



- A destra della voce **REBUILD** nella schermata **BROWSE** a comparsa.



5. Aggiunta di nuove cartelle all'unità  
L'aggiunta di nuove cartelle all'unità è sempre possibile.
6. Eliminazione di cartelle dall'unità  
La cartella corrente può essere sovrascritta solo quando l'unità è ferma.  
Le cartelle diverse dalla cartella corrente possono essere eliminate in qualsiasi momento.
7. Modificare i nomi di file e cartelle sull'unità  
I nomi di file e cartelle sull'unità non possono essere cambiati.

## NOTA

*Il trasferimento FTP con chiavette USB è possibile solo quando l'unità è ferma. Non modificare, caricare cartelle, saltare o condurre altre operazioni.*

## Controllo remoto (Telnet)

È possibile il controllo remoto di questa unità via Ethernet utilizzando Telnet attraverso la porta 23.

- Impostazioni necessarie per la connessione Telnet

Le seguenti impostazioni sono necessarie per collegarsi a questa unità via Telnet.

Indirizzo IP: l'indirizzo IP del dispositivo è indicato alla voce **IP ADDRESS** nella pagina **NETWORK**.

Porta: 23

Password: DA-6400 (default) (sensibile alle maiuscole).

Questa può essere modificata nella schermata **PASSWORD** (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 39).

- Collegamento a questa unità via Telnet
1. Dopo aver effettuato il collegamento a questa unità via Telnet con il numero di indirizzo IP e la porta sopra, premere il pulsante Invio del computer.
  2. "Enter Password" apparirà nella console Telnet. Immettere la password di cui sopra e premere il pulsante Invio.
  3. Quando il login riesce, "Login Successful" apparirà nella console Telnet. Inserire "exit" e premere il pulsante Invio per terminare la connessione Telnet.

## NOTA

- *Sono possibili due connessioni Telnet contemporaneamente.*
- *La connessione Telnet non è possibile quando la voce **EXTERNAL CONTROL** è impostato su **LOCK** nella schermata **LOCK SETUP**. Se l'impostazione viene modificata su **LOCK** quando è in corso una connessione Telnet, la connessione verrà interrotta.*
- *Se un'impostazione della pagina **NETWORK** viene cambiata quando è in corso una connessione Telnet, il collegamento viene interrotto.*
- *Per informazioni sul protocollo di comando Telnet di questa unità, si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM (informazioni di contatto alla fine di questo manuale).*

## 7 – Impostazioni interne

### VNC (Virtual Network Computing)

Utilizzando un'applicazione VNC viewer, è possibile visualizzare e gestire la schermata visualizzata sul display di questa unità da un computer.

Le seguenti operazioni sono possibili utilizzando un mouse con un VNC Viewer.

- Click sinistro del mouse: stessa funzione della pressione del **MULTI JOG** dell'unità
- Pulsante destro del mouse: stessa funzione della pressione del pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** dell'unità
- Rotella del mouse: stessa funzione svolta dal **MULTI JOG** dell'unità
- Pressione e rotazione rotella del mouse: stessa funzione svolta dal **MULTI JOG** dell'unità mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per effettuare modifiche alle impostazioni di massima (operazione di spostamento veloce).

Inoltre, quando l'applicazione VNC Viewer è attiva, la tastiera del computer può essere utilizzata per le stesse operazioni come se fosse collegata direttamente all'unità. Vedere "Elenco delle operazioni da tastiera" a pagina 54 per dettagli.

#### ■ Impostazioni necessarie per la connessione VNC

Le seguenti impostazioni sono necessarie per la connessione a questa unità tramite un VNC Viewer.

Indirizzo IP: l'indirizzo IP del dispositivo è indicato alla voce **IP ADDRESS** nella pagina **NETWORK**.

Password: DA-6400 (default) (sensibile alle maiuscole). Questa può essere modificata nella schermata **PASSWORD** (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 39).

#### NOTA

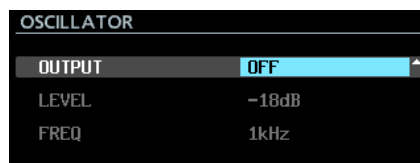
- È possibile solo un collegamento VNC alla volta.
- Quando la voce **KEYBOARD** è impostata su **LOCK** nella schermata **LOCK SETUP**, un VNC Viewer può essere utilizzato per visualizzare il display dell'unità ma non può essere utilizzato per controllare l'unità.
- Se un'impostazione della pagina **NETWORK** viene cambiata quando vi è una connessione VNC, il collegamento viene interrotto.
- Per informazioni sulle applicazioni VNC Viewer che sono già state testate per lavorare con questa unità, si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM (informazioni di contatto alla fine di questo manuale).
- Quando vengono trasferiti file via FTP o il sistema utilizza la frequenza di campionamento di 88.2/96 kHz, l'aspetto e il funzionamento dell'applicazione VNC Viewer non sarà fluida.

### Impostazioni dell'oscillatore

Un'onda sinusoidale a 1 kHz viene mandata in uscita come livello di riferimento (vedere "Impostare il livello di riferimento" a pagina 23).

Utilizzare questa funzione per controllare le connessioni, per esempio.

1. Selezionare la voce **OSCILLATOR** nella pagina **SYSTEM SETUP** pagina per aprire la schermata **OSCILLATOR** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Accendere o spegnere l'oscillatore.  
Opzioni: OFF (predefinito), ON
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

#### NOTA

- Se si cambia il livello di riferimento sul **REFERENCE LEVEL** schermata, il livello di uscita dell'oscillatore cambierà.
- Il livello di riferimento non può essere modificato in questa schermata.
- La frequenza è fissata a 1kHz.
- L'impostazione ON dell'oscillatore non viene mantenuta.
- L'oscillatore non può essere attivato durante la riproduzione.
- L'oscillatore verrà automaticamente disattivato nei seguenti casi.
  - Durante l'avvio
  - Quando si carica una cartella
  - Quando inizia la riproduzione

# 8 – Funzioni Mark e Locate

## Funzioni Mark

### Aggiungere marcatori

I marcatori possono essere aggiunti nei seguenti modi. Compresi i marcatori aggiunti dalla funzione di marcatore automatico, un Take può avere fino a 99 marcatori.

#### ■ Aggiunta manuale dei marcatori

Premere il **MULTI JOG** per aggiungere un marcatore nel punto di riproduzione/registrazione corrente.

Il marcatore si chiamerà "MARK xx".



#### ■ Aggiunta automatica dei marcatori

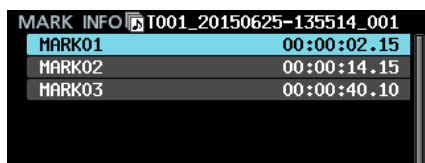
La funzione di marcatore automatico consente all'unità di aggiungere marcatori automaticamente durante la registrazione. Per i dettagli nella pagina funzione di marcatore automatico, vedere "Aggiunta automatica dei marcatori durante la registrazione" a pagina 27.

I marcatori saranno nominati in base al tipo.

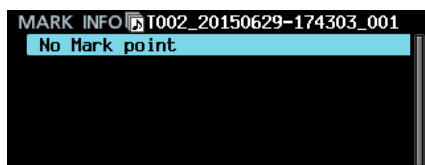
Marcatore aggiunto automaticamente	Nome del marcatore
Indicatore di sovraccarico	OVERxx
Sincronizzazione con Master clock persa	UNLKxx
Intervallo di tempo impostato	TIMExx

### Utilizzo dei marcatori

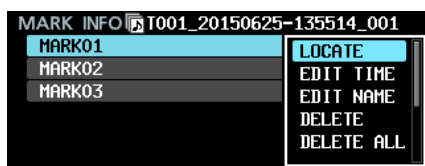
Premere il pulsante **INFO** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per aprire la pagina **MARK INFO**.



No Mark Point viene visualizzato quando il Take corrente non ha marcatori.



Selezionare il marcatore desiderato nella pagina **MARK INFO** e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del marcatore.



Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare la voce desiderata e premere il **MULTI JOG** per eseguire la funzione come segue.

#### ■ LOCATE

Spostarsi sul marcatore selezionato (vedere "Spostarsi sui marcatori" a pagina 45).

#### ■ EDIT TIME

Aprire la schermata **EDIT MARK TIME** in cui è possibile modificare il marcatore selezionato.

#### ■ NAME EDIT

Aprire la schermata **MARK NAME** in cui è possibile modificare il marcatore selezionato.

#### ■ DELETE

Elimina il marcatore selezionato (vedere "Eliminare i marcatori" a pagina 46).

#### ■ DELETE ALL

Elimina tutti i marcatori nel Take corrente (vedere "Eliminare tutti i marcatori nel Take corrente" a pagina 46).

#### ■ SORT BY TIME

Mostra i marcatori ordinati in base al tempo.

#### ■ SORT BY NAME

Mostra i marcatori ordinati per nome.

#### ■ INFO

Aprire un pop-up con il numero di marcatori di ogni tipo nel Take corrente (vedere "Visualizzare le informazioni del marcatore" a pagina 46).

#### ■ CANCEL

Chiude il menu marcatore.

### Spostarsi fra i marcatori

#### ■ Usare i pulsanti per spostarsi fra i marcatori

Premere il pulsante **◀◀ [MARKS ◀◀]** o **▶▶ [MARKS ▶▶]** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per passare dal marcatore precedente al successivo.

#### ■ NOTA

*Se le impostazioni delle voci INPUT AUX1-INPUT AUX6 sono MARK SKIP +, MARK SKIP -, TAKE/MARK SKIP +, TAKE/MARK SKIP - o MARK nella schermata PARALLEL INPUT, se un evento di spostamento sul marcatore viene immesso attraverso il connettore PARALLEL, il trasporto si sposta su un marcatore avanti o indietro per ogni evento (vedere "Impostazioni della pagina PARALLEL INPUT" a pagina 38).*

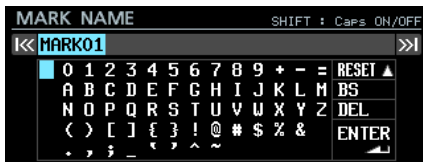
#### ■ Usare il menu per spostarsi fra i marcatori

1. Ruotare il **MULTI JOG** per selezionare il marcatore su cui si desidera spostarsi.
2. Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del marcatore, selezionare la voce **LOCATE** e premere il **MULTI JOG** per passare al marcatore selezionato.

## 8 – Funzioni Mark e Locate

### Modificare i nomi dei marcatori

1. Selezionare il marcatore di cui si desidera modificare il nome e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del marcatore.
2. Selezionare la voce **NAME EDIT** del menu marcatore, quindi premere il **MULTI JOG** per aprire la schermata **MARK NAME**.



3. Inserire il nome del marcatore  
Per informazioni dettagliate su come modificare il nome marcatore, vedere "Modifica del testo" a pagina 26.

#### NOTA

- I nomi dei marcatori creati dalla funzione di marcatore automatico non possono essere cambiati.
- È possibile modificare i nomi dei marcatori solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

### Eliminare i marcatori

1. Selezionare il marcatore che si desidera eliminare e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del marcatore.
2. Selezionare la voce **DELETE** del menu marcatore, quindi premere il **MULTI JOG**.
3. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.  
Premere nuovamente il **MULTI JOG** per aprire un secondo messaggio a comparsa di conferma.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare il marcatore selezionato.

#### NOTA

L'eliminazione dei marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

### Eliminare tutti i marcatori nel Take corrente

1. Premere il pulsante **MULTI JOG** per aprire il menu pop-up del marcatore.
2. Selezionare la voce **DELETE ALL** nel menu marcatore e premere il **MULTI JOG**.
3. Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.  
Premere nuovamente il pulsante **MULTI JOG** per aprire un secondo messaggio a comparsa di conferma.
4. Tenere premuto il **MULTI JOG** per eliminare tutti i marcatori dal Take corrente.

#### NOTA

L'eliminazione dei marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

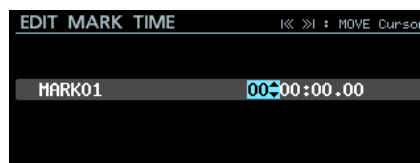
### Modificare la posizione dei marcatori

È possibile modificare la posizione (tempo) di un marcatore aggiunto utilizzando il **MULTI JOG** (un marcatore denominato "MARK xx").

#### NOTA

- I nomi dei marcatori creati dalla funzione di marcatore automatico non possono essere cambiati.
- La modifica dei nomi dei marcatori è possibile solo quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione.

1. Selezionare il marcatore di cui si desidera modificare la posizione e premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del marcatore.
2. Selezionare la voce **EDIT TIME** del menu marcatore, quindi premere il **MULTI JOG**.
3. Quando si apre la schermata **EDIT MARK TIME**, utilizzare il **MULTI JOG** per cambiare il tempo.



Premere il pulsante **MULTI JOG** quando il cursore si trova nell'ultimo campo per confermare l'impostazione e tornare alla schermata **MARK INFO**.

#### NOTA

- Durante la modifica, è possibile premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata **MARK INFO**.
- È inoltre possibile utilizzare una tastiera USB per immettere i valori.

### Visualizzare le informazioni del marcatore

Premere il **MULTI JOG** per aprire il menu a comparsa del marcatore, selezionare la voce **INFO** e premere il **MULTI JOG** di nuovo per mostrare il numero di marcatori di diverso tipo nel Take corrente.

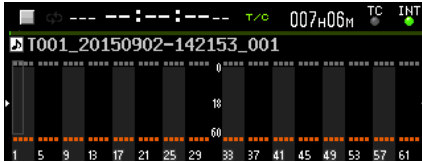


Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per chiudere il messaggio a comparsa.

## Individuare una posizione temporale specifica

È possibile individuare un tempo specifico utilizzando una tastiera USB con un tastierino numerico o un tastierino numerico USB.

Premere il pulsante \* (asterisco) nella schermata principale per cancellare il numero del Take e la visualizzazione del tempo e consentire l'inserimento numerico.



Usare la tastiera per immettere i numeri nel seguente ordine.

- Numero del Take: 3 cifre
- Tempo trascorso dall'inizio del Take (ore, minuti, secondi, frame): 2 cifre ciascuno

Ad esempio, immettere i seguenti numeri per specificare la posizione a 1 minuto e 30 secondi dall'inizio del Take 2.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0 → 0 → 0

Dopo aver inserito la 11ma cifra, l'unità individua automaticamente il tempo specificato.

Lo stato dell'unità dopo aver individuato sarà lo stesso di prima (fermo, in attesa di riproduzione o in riproduzione).

Per questo motivo, la riproduzione riprenderà da nuovo tempo solo dopo averlo individuato durante la riproduzione.

### NOTA

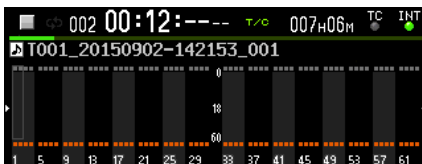
*Utilizzando il pulsante Backspace o il pulsante / nella tastiera USB si può cancellare l'ultima cifra immessa.*

## Posizionamento prima di specificare completamente il tempo

Prima di immettere tutti i numeri per specificare un tempo, è possibile premere il pulsante Invio nella tastiera USB, il **MULTI JOG** o il pulsante ► o il pulsante ■ [CHASE] per individuare il tempo specificato.

Ad esempio, inserendo il tempo incompleto seguente.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2



Premere il pulsante ► per posizionarsi a 12 minuti dall'inizio del Take 2.

Quel che succede dopo il posizionamento dipende dal controllo che è stato premuto.

### ■ Se è stato premuto il MULTI JOG:

La riproduzione o l'attesa di riproduzione riprende a seconda dello stato precedente.

### ■ Se è stato premuto il pulsante ► :

Inizia la riproduzione

### ■ Se è stato premuto il pulsante ■ [CHASE]:

L'unità entra attesa di riproduzione.

# 9 – Caricare file registrati da altri dispositivi

L'unità è in grado di caricare file audio che soddisfano le seguenti condizioni e li eseguono come Take. Inoltre, l'unità può caricare file audio che sono stati creati da un TASCAM DA-6400/DA-6400dp e soddisfare le seguenti condizioni e riprodurli così come sono.

- Formati di file: BWF, WAV
- Frequenza di campionamento 44.1, 48, 88.2, 96 kHz
- Profondità di quantizzazione bit: 16/24 bit
- Numero di canali 1

## CAUTELA

*I Take con frequenze di campionamento diverse da quella impostata nella schermata REC F<sub>Σ</sub> non possono essere riprodotti (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 25).*

*Per riprodurre Take con frequenze di campionamento che sono diversi, modificare l'impostazione nella schermata REC F<sub>Σ</sub>.*

*Si consiglia di mantenere solo i file con la stessa frequenza di campionamento insieme in una cartella quando possibile.*

## NOTA

- Questa unità riconosce e raggruppa fino a 64 file WAV mono insieme come un unico Take se hanno i nomi di file nel formato "[nome]\_[numero del canale a 2 cifre].wav".
- Se il numero del canale ha solo una cifra, uno "0" verrà aggiunto all'inizio del numero, seguito da "01" e "02", per esempio.
- Se il numero del canale a 2 cifre è "65" o superiore nel nome di un file WAV, verrà riconosciuto come un unico Take.
- Se il nome di un file WAV non dispone di un numero di canale a 2 cifre, verrà riconosciuto come un unico Take.

## Preparativi prima del caricamento

Se un drive SSD o HDD deve essere utilizzato con questa unità per la prima volta, utilizzare questa unità per formattarla. I drive SSD e HDD formattati da questa unità sono ottimizzati per migliorare le prestazioni durante la registrazione.

Il funzionamento di questa unità potrebbe essere influenzata quando si utilizza un SSD/HDD formattato da un computer o altro dispositivo.

1. Formattare l'SSD/HDD (vedere "Preparazione per l'uso di un drive SSD/HDD e di una chiavetta USB" a pagina 19).

## NOTA

*Quando questa unità formatta un disco, crea automaticamente una cartella "DA Files" nella directory principale.*

2. È possibile collegare l'unità a un computer o altro dispositivo commutando l'unità in modalità di connessione USB o spegnere l'unità e rimuovere la custodia SSD/HDD (vedere "Collegamento di un SSD/HDD a un computer" a pagina 49).
3. Se formattato da questa unità, un'unità denominata "DA-6400" dovrebbe essere riconosciuta dal computer.
4. Copiare i file audio in cartelle sul disco DA-6400.
5. Una volta fatta la copia, terminare la modalità di connessione USB o scollegare la custodia SSD/HDD dal computer.

## Uso dei file caricati nell'unità

- Se sono stati aggiunti alla cartella corrente, i file audio che possono essere riprodotti vengono automaticamente riconosciuti come Take.
- Se sono stati aggiunti in qualsiasi altra cartella, quando tale cartella viene selezionata come cartella corrente, i file audio che possono essere riprodotti vengono automaticamente riconosciuti come Take.



# 10 – Trasferire dati usando un computer

Utilizzando un cavo USB per collegare la custodia SSD/HDD installato in questa unità a un computer, è possibile trasferire i dati tra di loro e controllare la struttura di cartelle e file.

La modifica o l'eliminazione di file all'interno di cartelle o del loro nome potrebbe comportare l'impossibilità di riprodurre tali cartelle. Essere consapevoli di questa possibilità.

## ■ Avvertenza per la copia di file al computer

Osservare le seguenti precauzioni quando si copiano file da un DA-6400 SSD/HDD a un computer.

- Se si vuole essere in grado di riprodurre i file correttamente su un DA-6400 successivamente, copiare le cartelle complete e non cambiare la loro struttura.

Cambiare la struttura delle cartelle o copiare solo i file WAV/BWF potrebbe rendere impossibile la corretta riproduzione del numero corretto di canali e Take nel DA-6400.

## ■ Avvertenza per la copia di file dal computer

Osservare le seguenti precauzioni quando si copiano file da un computer verso un DA-6400 SSD/HDD.

- Il DA-6400 può riprodurre solo file in formato WAV PCM lineare con frequenze di campionamento di 44.1, 48, 88.2 o 96 kHz e profondità di bit 16/24 bit. Il DA-6400 non è in grado di riconoscere file diversi dai file WAV e li ignorerà.
- I file con diverse frequenze di campionamento mescolati insieme nella stessa cartella possono essere riconosciuti come Take. I Take con frequenze di campionamento diverse da quella impostata nella schermata REC FΣ, tuttavia, non possono essere riprodotti. Si consiglia di tenere insieme solo i file con la stessa frequenza di campionamento in una stessa cartella quando possibile (vedere "Impostazione del formato del file di registrazione" a pagina 25).
- Non copiare file più grandi di 2 GB su un DA-6400 SSD/HDD. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento del DA-6400 e danneggiare i file nell'SSD/HDD.

## NOTA

Il "computer" nelle spiegazioni di questo capitolo si riferisce a un computer Windows o Mac supportato da questa unità.

## Requisiti di sistema del computer

Questa unità può essere collegata ai seguenti tipi di computer.

### ■ Windows

Windows 10, Windows 8 (compreso 8.1), Windows 7

### ■ Mac

Mac OS X 10.2 o successivo

Quando questa unità e un computer sono collegati, il computer riconosce l'unità come disco rimovibile. Nessun driver speciale è necessario.

## NOTA

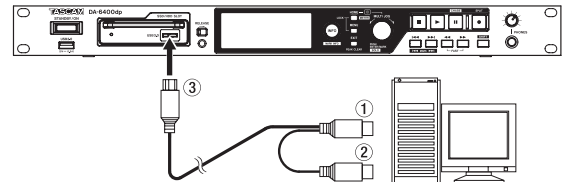
I dati vengono trasferiti tra la custodia SSD/HDD e computer alla velocità USB 3.0 (massimo). Al fine di ottenere la velocità USB 3.0 è necessario utilizzare un cavo USB 3.0 (MicroB) disponibile in commercio o il cavo USB incluso e connettersi a una porta del computer che supporta USB 3.0.

## Collegamento di un SSD/HDD a un computer

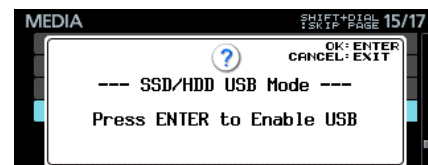
Collegando la custodia SSD/HDD installato in questa unità a un computer, è possibile trasferire dati audio registrati da questa unità al computer.

Utilizzare la porta USB 3.0 per collegare la custodia SSD/HDD e un computer.

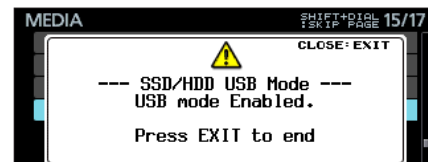
1. Utilizzare il cavo USB incluso per collegare la custodia SSD/HDD a un computer nell'ordine indicato nella figura seguente (① → ② → ③).



2. Nella pagina MEDIA, selezionare la voce SSD/HDD USB CONNECT.
  3. Premere il **MULTI JOG** per aprire un messaggio a comparsa di conferma.
  4. Premere il **MULTI JOG**.
- Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa.



5. Premere il **MULTI JOG** per avviare la connessione con il computer. La schermata seguente appare quando avviene il collegamento a un computer.



## ■ Precauzioni quando si collega una custodia SSD/HDD a un computer

- Collegare entrambi i connettori di tipo A (①, ②) Del cavo USB in dotazione al computer.

A seconda della capacità di alimentazione delle porte USB del computer e il tipo di unità SSD/HDD installato nella custodia, l'alimentatore potrebbe essere insufficiente e l'unità potrebbe non funzionare correttamente.

- Collegare entrambi i connettori di tipo A (①, ②) Del cavo USB in dotazione al computer prima. Quindi, collegare il connettore USB 3.0 MicroB (③) alla custodia SSD/HDD.
- Non collegare i connettori di tipo A (①, ②) del cavo USB incluso a un adattatore AC o qualsiasi dispositivo di alimentazione a 5V diverso dal computer.

La connessione a un dispositivo di alimentazione diverso dal computer potrebbe danneggiare tutte le apparecchiature collegate al cavo.

# 10 – Trasferire dati usando un computer

## Disconnessione da un computer

Seguire queste procedure per disconnettersi da un computer. La mancata osservanza delle procedure può danneggiare alcuni file.

Seguire sempre queste procedure per scollegare.

### CAUTELA

**Non terminare la connessione USB o scollegare il cavo USB durante il trasferimento dei dati.**

**Ciò potrebbe danneggiare i dati sul computer o sull'unità.**

1. Terminare la connessione dal computer.

Seguire queste procedure per disconnettere i singoli drive SSD/HDD.

Disconnessione da Windows 10, Windows 8 (compreso 8.1), Windows 7

Cliccare su "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra delle applicazioni (di solito in basso a destra) per scollegare la custodia DA-6400 SSD/HDD.

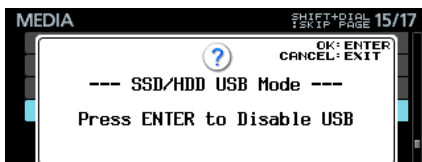
Disconnessione da Mac

Trascinare l'icona DA-6400 dell'unità nel cestino o digitare Command+E per espellere il DA-6400.

A questo punto, l'SSD/HDD può essere rimosso dalla custodia. Si può mettere un altro SSD/HDD nella custodia se lo si desidera.

### NOTA

- *Se si desidera di nuovo connettersi al computer dopo la disconnessione, scollegare e ricollegare il cavo USB.*
  - *A seconda della versione Mac OS X, si può espellere il DA-6400 facendo clic sull'icona di espulsione accanto al suo nome in una finestra del Finder o utilizzando un controllo da tastiera.*
2. Terminare la connessione dall'unità.  
Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per terminare la connessione con il computer. Verrà visualizzato il seguente messaggio a comparsa in questi casi.



Premere il **MULTI JOG** per terminare la connessione con il computer e riaprire la schermata del menu.

Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare al messaggio a comparsa che compare quando si è connessi.

3. Scollegare il cavo USB.

### NOTA

**Anche quando una custodia SSD/HDD è stata rimossa dall'unità, può ancora essere collegata a un computer e scambiare dati con esso.**

# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera

## Aspetto del pulsante e indicatore INFO

L'indicatore **INFO** si illumina in blu quando l'unità funziona correttamente.

L'indicatore **INFO** si illumina in rosso quando si verifica un errore o appare un avviso nell'unità.

Premere questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è illuminato in blu per mostrare lo stato di funzionamento dell'unità sul display. Premere questo pulsante quando l'indicatore **INFO** è acceso in rosso per mostrare il messaggio di errore sul display.

### ■ Visualizzazione dello stato di funzionamento (quando è acceso in blu)

INFORMATION	
CLOCK	48kHz INTERNAL
FILE	BWF 24bit 64ch MONO 2015/02/14

Contenuto

#### CLOCK

Frequenza di campionamento e sorgente di clock attualmente utilizzati per il funzionamento

#### FILE

Informazioni su file attualmente selezionato

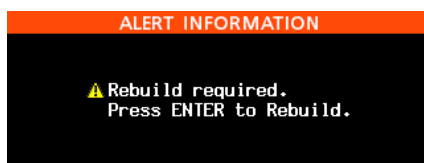
Tipo di file/profondità quantizzazione in bit

Numero di canali/modalità file

Data di registrazione

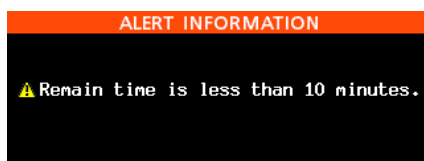
Quando è acceso blu, premere il pulsante **INFO** per passare dalla schermata principale e lo stato operativo.

### ■ Visualizzazione Alert (quando è acceso in rosso)



Contenuto 1

La ricostruzione è necessaria. Premere il **MULTI JOG** per ricostruire.



Contenuto 2

Il tempo di registrazione rimanente è inferiore a 10 minuti. Questo appare quando il tempo di registrazione rimanente diventa inferiore a 10 minuti durante la registrazione o in attesa di registrazione.

Una volta che questo avviso è stato visto, non apparirà più fino al termine della registrazione.



Contenuto 3

A causa del maggior numero di file in una cartella, ad esempio, la scrittura è diventato più lenta così da far traboccare il buffer di registrazione. Ridurre il numero di canali di registrazione o creare una nuova cartella.

Questi messaggi possono essere visualizzati contemporaneamente.

### ■ Visualizzazione errori 1 (quando è acceso in rosso)

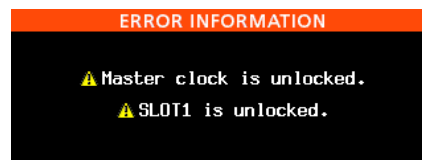


Contenuto

Questo mostra errori sui supporti.

Per il DA-6400dp, questo mostra anche gli errori di alimentazione (vedere "Impostazione della funzione di controllo della ridondanza dell'alimentazione (solo DA-6400dp)" a pagina 55).

### ■ Visualizzazione errori 2 (quando è acceso in rosso)



Contenuto

Questo mostra gli errori del Master clock e dello slot.

Premere il pulsante **INFO** per scorrere le schermate in questo ordine: allarme, errore 1, errore 2, stato di funzionamento, schermata principale.

Le schermate di avviso e di errore, tuttavia, verranno visualizzate solo quando si verificano (quando è acceso in rosso).

## Verifica della versione del firmware

1. Selezionare la voce **VERSION INFO** nella pagina **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata **VERSION INFORMATION** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).

VERSION INFORMATION	
SYSTEM	: 1.00 build 0010
FPGA	: 0010
SLOT1	: --- (None)
SLOT2	: 0010 (IF-MA64/EX)

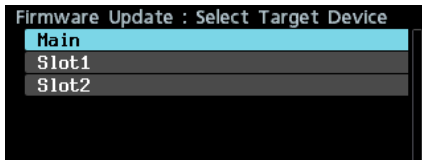
Nella schermata **VERSION INFORMATION**, vengono visualizzate le informazioni della versione del firmware del sistema e il numero di build, nonché le schede installate negli **SLOT 1** e **SLOT 2**.

2. Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu.

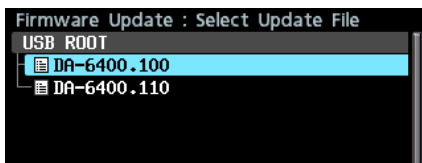
# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera

## Aggiornamento del firmware

1. Scaricare l'ultimo firmware dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>). Se il file scaricato è in formato ZIP o un altro tipo di file compresso, decomprimerlo.
2. Copiare il firmware scaricato nella directory principale (livello superiore) di una chiavetta USB.
3. Inserire la chiavetta USB preparata al punto 2 nella porta **USB2.0** sul frontale dell'unità.
4. Selezionare la voce **F/W UPDATE** nella pagina **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata **Firmware update** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).

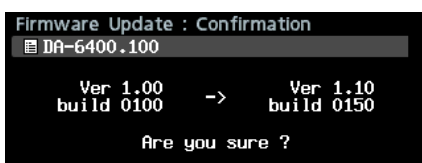


5. Selezionare il dispositivo da aggiornare.  
Opzioni  
Main: aggiorna il firmware dell'unità principale  
Slot1: aggiorna il firmware della card I/O installata nello **SLOT 1**  
Slot2: aggiorna il firmware della card I/O installata nello **SLOT 2**
6. Quando la chiavetta USB e il file di aggiornamento del firmware sono stati verificati, apparirà la seguente schermata.



### NOTA

- *La schermata qui sopra mostra una lista dei file di aggiornamento del firmware nella cartella principale della chiavetta USB collegata alla porta **USB2.0** sul frontale dell'unità. Dovrebbe venire mostrato anche il firmware copiato al punto 2 di cui sopra.*  
No Update File viene visualizzato se nessun file di aggiornamento si trova nella directory.
  - *Possano essere visualizzate contemporaneamente cinque linee di firmware al massimo. Se ci sono più file, utilizzare il **MULTI JOG** per scorrere l'elenco.*
  - *La schermata riportata sopra è un esempio. L'aspetto reale può essere diverso.*
7. Selezionare l'aggiornamento del firmware da utilizzare.  
Apparirà la schermata mostrata qui sotto.



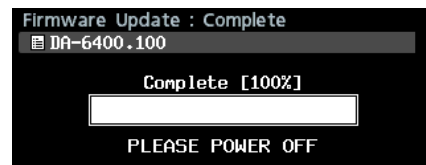
Il numero della versione corrente viene visualizzata a sinistra e la versione di aggiornamento è mostrata a destra

### NOTA

- *La schermata riportata sopra è un esempio. L'aspetto reale può essere diverso.*
8. Premere il **MULTI JOG** per avviare l'aggiornamento.

### CAUTELA

- *Fare attenzione a non interrompere l'alimentazione durante l'aggiornamento.*
  - *Se l'alimentazione viene interrotta durante l'aggiornamento, l'unità potrebbe diventare impossibile da avviare.*
9. Quando l'aggiornamento è completo, apparirà la seguente schermata.



10. Premere il pulsante **STANDBY/ON** per spegnere l'unità.
11. Fare riferimento a "Verifica della versione del firmware" a pagina 51 per verificare che si sta utilizzando il firmware più recente.  
Questo completa la procedura di aggiornamento.
12. Eliminare il file di aggiornamento del firmware dalla chiavetta USB.

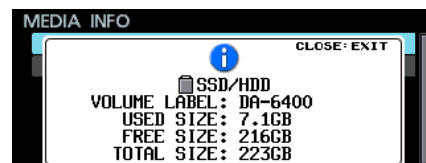
## Visualizzazione delle informazioni dei supporti

È possibile visualizzare le informazioni sui supporti del dispositivo corrente.

1. Selezionare la voce **MEDIA INFO** nella pagina **MEDIA** per aprire la schermata **MEDIA INFO**.



2. Selezionare il supporto che si desidera controllare e aprire le informazioni del supporto in un menu a comparsa.  
È possibile visualizzare le informazioni sui supporti del dispositivo corrente e controllare lo spazio utilizzato, lo spazio rimanente e le dimensioni totali.



3. Premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per tornare alla schermata del menu.

# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera

## Impostare il tempo di mantenimento del picco

È possibile impostare il tempo di mantenimento del picco.

1. Selezionare la voce **PEAK HOLD TIME** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **PEAK HOLD TIME** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare il tempo di mantenimento del picco.  
Opzioni: 0sec - 10sec, inf (non scompare mai) (predefinito: 2sec)
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

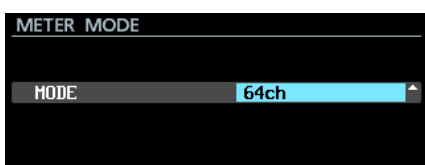
### NOTA

Quando la schermata principale è aperta, è possibile premere il pulsante **EXIT [PEAK CLEAR]** per resettare il picco.

## Impostazione della modalità dei misuratori

È possibile impostare il numero di canali di misurazione dei livelli mostrati nell'area misuratore di livello della schermata principale.

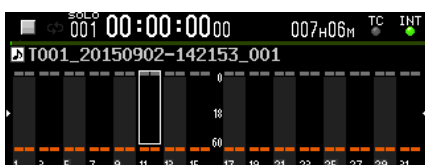
1. Selezionare la voce **METER MODE** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **METER MODE** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare il numero di canali di misurazione dei livelli mostrate nell'area misuratore di livello della schermata principale.  
Opzioni: 32ch, 64ch (predefinito)
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

### NOTA

- Quando la modalità misuratore è impostata su 32CH, la schermata principale apparirà come illustrato di seguito.



Premere il pulsante **HOME [METER]** mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per passare dalla visualizzazione dei canali 1-32 e 33-64 nella schermata principale.

- Quando si passa dalla visualizzazione dei canali 1-32 a quella dei canali 33-64 e la modalità è "32ch", la posizione del riquadro di selezione Solo verrà conservata. Per questo motivo, il riquadro di selezione Solo verrà nascosto.

In questo caso, utilizzare il **MULTI JOG** per spostare il riquadro di selezione Solo di un canale visibile.

- Quando la modalità è "32ch", il riquadro di selezione Solo può essere mosso solo sui canali visibili.

## Uso di una tastiera USB per operare

È possibile collegare una tastiera USB compatibile con Windows o tastierino numerico alla porta **USB2.0** sul frontale dell'unità e usarlo per controllare l'unità.

Sono possibili vari controlli e l'inserimento del testo molto più agevole.

## Impostare il tipo di tastiera

Impostare il tipo di tastiera da collegare.

1. Selezionare la voce **KEYBOARD TYPE** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **KEYBOARD TYPE** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Impostare su **US** (tastiera in lingua inglese) o **JPN** (tastiera giapponese).  
Opzioni: JPN (predefinito), US
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

## Uso della tastiera per inserire nomi e valori

È possibile modificare e inserire caratteri per i seguenti elementi allo stesso modo come con un computer.

- Nomi delle cartelle (vedere "Creare nuove cartelle" a pagina 33).
- Nomi dei file (vedere "Modificare i nomi della cartella, del Take e dei nomi dei file" a pagina 31).
- Password (vedere "Impostazioni delle funzioni di rete" a pagina 39).
- Nomi dei server NTP (vedere "Impostazione della funzione SNTP" a pagina 40).
- Nomi dei marcatori (vedere "Modificare i nomi dei marcatori" a pagina 46).

È anche possibile immettere i numeri per la voce seguente.

- Individuazione di un tempo specifico (vedere "Individuare una posizione temporale specifica" a pagina 47).

### ■ Selezione del tipo di immissione dei caratteri:

Utilizzare i pulsanti **Shift** e **Caps Lock** per cambiare il tipo di input di caratteri nello stesso modo come con un computer.

### ■ L'inserimento dei caratteri:

Utilizzare i pulsanti numerici, caratteri e simboli per immettere i caratteri direttamente.

### ■ Spostare il cursore:

Usare i tasti **← / →**.

Utilizzare **HOME / ↑** per spostare il cursore all'inizio.

Utilizzare il tasto **END / ↓** per spostare il cursore alla fine.

# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera

## ■ Eliminazione di un carattere:

Pulsante DEL: cancella il carattere sul cursore

Barra spaziatrice indietro: elimina il carattere prima del cursore

## ■ Inserimento di caratteri:

Immettere il carattere nella posizione desiderata (default: modalità inserimento).

Se la modalità di inserimento dei caratteri non è impostata come modalità di inserimento di default, premere il pulsante INS per passare alla modalità di inserimento prima di inserire i caratteri.

## ■ Correzione dei caratteri:

Premere il pulsante INS per passare alla modalità di sovrascrittura, spostare il cursore e immettere il carattere corretto.

### CAUTELA

- *I seguenti simboli e segni di punteggiatura non possono essere utilizzati nel testo.*

¥ / : \* ? " < > |

- *I caratteri giapponesi non possono essere inseriti.*

È possibile inserire i valori per le seguenti voci.

Schermata EDIT TAKE TC (vedere a pag. 33)

Schermata EDIT MARK TIME (vedere a pag. 46)

Schermata GENERATOR USER BITS (vedere a p. 36)

Schermata START TIME (vedere a pag. 36)

Schermata IP SETUP (vedere a pag. 39)

Schermata DNS SETUP (vedere a pag. 39)

- Quando queste schermate sono aperte, premere i tasti ← o / (barra) per spostare il cursore verso sinistra o i tasti → o Invio per spostarlo a destra.
- Nelle schermate IP SETUP e DNS SETUP, usare il . (punto decimale) per spostare il cursore a destra.
- Usare i tasti ↑ o + per aumentare i valori.
- Usare i tasti ↓ o – per diminuire i valori.

## Elenco delle operazioni da tastiera

Oltre all'immissione dei nomi, è possibile utilizzare la tastiera per il controllo del trasporto, l'editing e varie altre operazioni.

Le funzioni dei pulsanti nella parte anteriore dell'unità sono assegnati alla tastiera come segue. La modalità di inserimento e controllo cambia automaticamente secondo il funzionamento dell'unità.

### ■ Tastiera completa

Tasto	Funzione
Esc	Come il pulsante <b>EXIT [PEAK CLEAR]</b>
Shift	Come il pulsante <b>SHIFT</b>
F1	Come il pulsante <b>HOME [METER]</b>
F2	Come il pulsante <b>INFO</b>
F3	Come il pulsante <b>MENU</b>
F12	Come il pulsante <b>● [SPLIT]</b>
Shift + F1	Quando l'impostazione del misuratore è 32CH, premere questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante <b>SHIFT</b> per passare dalla visualizzazione 1-32 a 33-64 (vedere "Impostazione della modalità dei misuratori" a pagina 53).

Tasto	Funzione
Shift + F2	Aprire la schermata <b>MARK INFO</b>
Shift + F3	Vai alla pagina precedente del menu
R	Ricerca all'indietro ( <b>REW</b> )
P	Passare al Take <b>Precedente</b>
Shift + P	Passa al marcatore precedente
S	<b>Stop</b>
F	Ricerca <b>Forward</b>
N	Passa al Take <b>Next</b> (successivo)
Shift + N	Passa al marcatore seguente
Enter	Stesso che premere il <b>MULTI JOG</b> (aggiungere/eliminare marcatore)
Shift + Enter	Quando la schermata principale è aperta, cambia il colore del riquadro di selezione Solo
Barra spazio	Come il pulsante ► e <b>II [CHASE]</b>
↑	Come il pulsante ►►► durante l'uso del trasporto; sposta il cursore su altre volte
↓	Come il pulsante ◀◀◀ durante l'uso del trasporto; sposta il cursore verso il basso altre volte
Shift + ↑	Quando si controlla il trasporto, passa al marcatore seguente. Altre volte, va alla pagina precedente del menu
Shift + ↓	Quando si controlla il trasporto, saltare al marcatore precedente. Altre volte, passa alla pagina successiva del menu
←	Durante il trasporto, come il <b>MULTI JOG</b> a sinistra (passaggio al marcatore precedente del Take corrente o al Take precedente quando non c'è nessun marcatore); sposta il cursore a sinistra altre volte
→	Durante il trasporto, come il <b>MULTI JOG</b> a destra (passa al marcatore successivo del Take corrente o al successivo Take quando non c'è nessun marcatore); sposta il cursore a destra altre volte

### ■ Tastierino numerico (solo operazioni di trasporto)

Tasto	Funzione
. (punto decimale)	Come il pulsante ■ pulsante
0	Come il pulsante ► e <b>II [CHASE]</b>
1	Cerca all'indietro
2	Ricerca in avanti
3	Come il pulsante ● <b>[SPLIT]</b>
4	Ricerca all'indietro ad alta velocità
5	Ricerca in avanti ad alta velocità
7	Passa al Take precedente
8	Passa al Take successivo
–	Come la rotazione a sinistra del <b>MULTI JOG</b> (passaggio al marcatore precedente del Take corrente, passa al Take precedente quando non c'è nessun marcatore)
+	Come la rotazione a destra del <b>MULTI JOG</b> (passaggio al marcatore successivo del Take corrente, passa al Take successivo quando non c'è nessun marcatore)
Enter	Stesso che premere il <b>MULTI JOG</b> (aggiungere/eliminare marcatore)
* (asterisco)	Quando la schermata principale è aperta, premere per passare alla modalità di inserimento della posizione

# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera

Tasto	Funzione
/ (barra)	In modalità di immissione della posizione, elimina una cifra del valore di ingresso

## Impostazione della funzione di controllo della ridondanza dell'alimentazione (solo DA-6400dp)

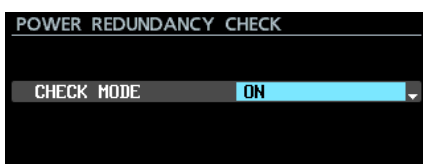
Il DA-6400dp ha due circuiti di alimentazione per consentire l'alimentazione ridondante, che può prevenire problemi causati da problemi di alimentazione.

Al momento della spedizione dalla fabbrica, la funzione di controllo di ridondanza di alimentazione è impostata su ON. Per utilizzare questa funzione, collegare ogni circuito a un alimentatore diverso.

Quando la funzione di controllo di ridondanza dell'alimentazione è accesa, se l'unità determina che il collegamento a un alimentatore è stato interrotto, l'indicatore **INFO** si illumina in rosso.

Per disattivare la funzione di controllo di ridondanza dell'alimentazione, selezionare la voce **POWER REDUNDANCY CHECK** nella pagina **PREFERENCES**.

1. Selezionare la voce **POWER REDUNDANCY CHECK** nella pagina **PREFERENCES** per aprire la schermata **POWER REDUNDANCY CHECK** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).



2. Attivare/disattivare la funzione di controllo della ridondanza. Opzioni: ON (predefinito), OFF
3. Confermare l'impostazione e tornare alla schermata del menu.

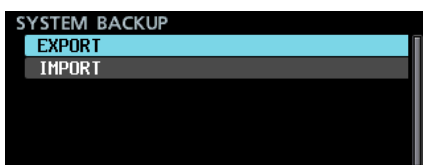
### NOTA

Quando si effettua un'impostazione, è possibile premere il **EXIT [PEAK CLEAR]** per annullare le modifiche e tornare alla schermata del menu.

## Esportazione/importazione dei dati di backup del sistema

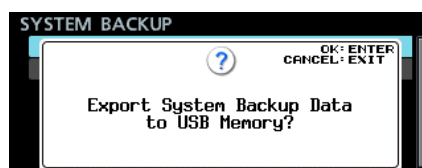
È possibile esportare i dati di backup di sistema dalla memoria incorporata dell'unità a una chiavetta USB collegata alla porta **USB2.0** sul frontale dell'unità. È inoltre possibile importare questi dati.

1. Selezionare la voce **SYSTEM BACKUP** nella pagina **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata **SYSTEM BACKUP** (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).

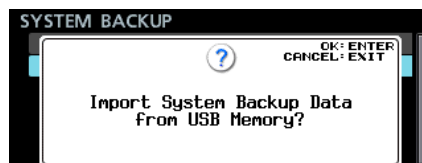


2. Scegliere se esportare o importare i dati di backup di sistema da una chiavetta USB.  
**EXPORT**: esportazione dei dati a una chiavetta USB  
**IMPORT**: importazione dei dati da una chiavetta USB
3. Premere il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



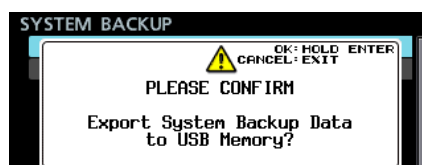
Messaggio quando è impostato su Export



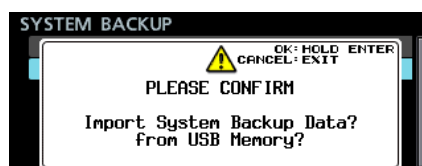
Messaggio quando è impostato su Import

4. Premere nuovamente il **MULTI JOG**.

Verrà visualizzato ancora un messaggio di conferma.



Messaggio quando è impostato su Export



Messaggio quando è impostato su Import

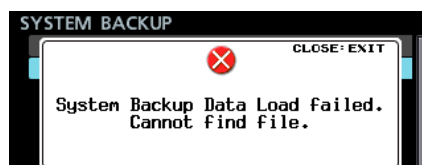
5. Quando il messaggio di conferma è aperto, tenere premuto il **MULTI JOG** per iniziare a esportare o importare verso o dalla chiavetta USB.

Dopo l'esportazione/importazione, si riapre la schermata **SYSTEM BACKUP**.

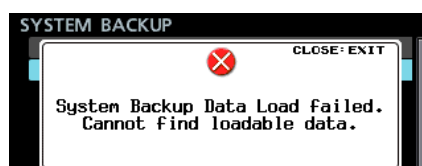
### NOTA

- Quando è stato selezionato **Import**, uno dei seguenti messaggi apparirà se l'importazione non è stata completata correttamente.

Se la chiavetta USB collegata non contiene un file di dati di backup di sistema

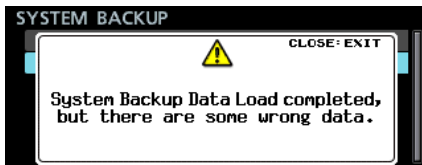


Se il file di dati di backup di sistema nella chiavetta USB non contiene dati validi



Se l'importazione è stata completata, ma alcuni dati non sono stati importati (parte del file di dati di backup di sistema è danneggiato)

# 11 – Altre impostazioni, schermate e operazioni da tastiera



- Le seguenti voci di impostazione vengono salvate e caricate con i dati di backup del sistema.

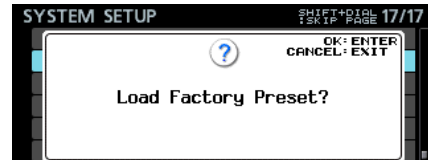
Nome schermata	Nome pagina	Voce di impostazione
Pagina principale		Modalità display del contatore Canali Solo
LOCK SETUP		Tutte le impostazioni
MENU	GENERAL	CLOCK MASTER
		WORD/VIDEO SETUP
		REFERENCE LEVEL
		INPUT MONITOR
	REC FILE FORMAT	Tutte le impostazioni
	REC OPTIONS	Tutte le impostazioni
	PLAY SETUP	Tutte le impostazioni
	INPUT ROUTING 1	Tutte le impostazioni
	INPUT ROUTING 2	Tutte le impostazioni
	SLOT 1	Tutte le impostazioni
	SLOT 2	Tutte le impostazioni
	TC SETUP 1	Tutte le impostazioni
	TC SETUP 2	Tutte le impostazioni
	PARALLEL INPUT	Tutte le impostazioni
	PARALLEL OUTPUT	Tutte le impostazioni
	NETWORK	IP SETUP
		DNS SETUP
		PASSWORD
SNTP	SNTP UPDATE	
	NTP SERVER	
	UPDATE TIME	
	TIME ZONE	
	DST SETUP	
PREFERENCES	Tutte le impostazioni	
Altre		Regolazione della luminosità del display
		Impostazione della luminosità dell'indicatore

## Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica

È possibile ripristinare le varie impostazioni nella memoria di backup del dispositivo ai valori predefiniti di fabbrica.

Seguire la procedura seguente.

- Nella pagina SYSTEM SETUP, selezionare la voce FACTORY PRESET (vedere "Procedure operative del menu" a pagina 16).
- Premere il **MULTI JOG**.  
Verrà visualizzato un messaggio a comparsa di conferma.



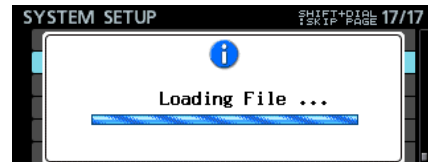
### NOTA

Premere il pulsante EXIT [PEAK CLEAR] per annullare.

- Premere nuovamente il **MULTI JOG**.  
Verrà visualizzato un secondo messaggio a comparsa di conferma.



Quando la finestra di conferma pop-up è aperta, tenere premuto il **MULTI JOG** per aprire un pop-up Loading file ... e ripristinare l'unità alle sue impostazioni di fabbrica.



Al termine, si riaprirà la schermata del menu.



# 12 – Risoluzione dei problemi

Se si hanno problemi con il funzionamento di questa unità, provare quanto segue prima di contattare l'assistenza.

Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o l'assistenza clienti TEAC (vedi retro).

## ■ L'unità non si accende.

- Verificare che la spina di alimentazione e altri connettori siano inseriti completamente.

## ■ Il supporto non viene riconosciuto.

- Verificare che la custodia SSD/HDD o una chiavetta USB sia inserita completamente.

## ■ La riproduzione non è possibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, verificare che utilizza una frequenza di campionamento (44.1/48/88.2/96 kHz) e una profondità di bit (16/24 bit) che sono supportati da questa unità.

## ■ Nessun suono viene emesso.

- Verificare i collegamenti con il sistema di controllo di nuovo. Controllare anche il volume dell'amplificatore.
- Se non si riesce a sentire il segnale di ingresso, attivare la schermata di impostazione INPUT MONITOR.
- Se non si riesce a sentire il segnale di riproduzione, attivare la schermata di impostazione INPUT MONITOR.

## ■ La registrazione non è possibile.

- Controllare di nuovo le connessioni con le altre apparecchiature.
- Controllare il livello della sorgente audio.
- Verificare che la registrazione sia attivata sui canali necessari.
- Se non c'è abbastanza spazio sui supporti, cancellare i dati non necessari per aumentare la quantità di spazio o cambiare i supporti.
- Se il numero massimo di Take registrabili è stato raggiunto, cambiare la cartella di registrazione.
- Se il numero totale di file, cartelle e altri elementi all'interno della cartella di registrazione è grande, cambiare la cartella di registrazione.

## ■ Le impostazioni modificate non vengono ricordate.

- Questa unità esegue il backup delle impostazioni ogni volta che si modificano. Il backup può fallire a seconda di quando l'alimentazione viene spenta. Non spegnere l'alimentazione subito dopo aver cambiato un'impostazione.

## ■ C'è del rumore.

- Verificare che i cavi di collegamento non abbiano problemi sui contatti.

## ■ Appare "Name Full" quando si modifica un nome.

- A causa delle limitazioni del file system, il numero massimo di caratteri utilizzati nei nomi di cartelle e file nonché altri campi di testo è 255 (metà larghezza). Inoltre, il percorso completo nella schermata BROWSE è limitata a 255 caratteri.

## ■ Non è possibile creare una nuova cartella.

- Verificare che una cartella con lo stesso nome non esista già.
- Le nuove cartelle non possono essere create se lo spazio sul supporto è insufficiente. Eliminare i dati non necessari e quindi creare una cartella.

## ■ La custodia SSD/HDD non viene riconosciuta correttamente quando è collegata a un computer.

## ■ La custodia SSD/HDD viene riconosciuta correttamente da un computer, ma smette di funzionare durante la scrittura dei file.

- Il bus di alimentazione USB potrebbe essere insufficiente. Utilizzare il cavo USB in dotazione per la fornitura di energia da 2 porte USB del computer.  
Se non funziona correttamente anche quando si utilizza il cavo in dotazione, la capacità di alimentazione delle porte USB potrebbe essere insufficiente.  
In questo caso, caricare la custodia SSD/HDD nell'unità e seguire le procedure in "Collegamento di un SSD/HDD a un computer" a pagina 49 per connettersi al computer.
- Se si utilizza un cavo USB disponibile in commercio, l'SSD/HDD potrebbe non funzionare correttamente a causa di mancanza di alimentazione causata dalla resistenza del cavo. Utilizzare il cavo USB in dotazione.

# 13 – Specifiche

## Generale

### ■ Supporti di registrazione

SSD/HDD

### ■ File system

FAT32

### ■ Formati dei file

Formato BWF (estensione wav)

### ■ Numero di canali

64 canali massimo (frequenza di campionamento 44.1/48kHz)

32 canali massimo (frequenza di campionamento 88.2/96 kHz)

### ■ Profondità di bit di quantizzazione

16/24 bit

### ■ Frequenza di campionamento

44.1, 48, 88.2 o 96 kHz

### ■ Riferimenti del clock

INTERNAL, WORD IN, VIDEO IN, SLOT1 IN, SLOT2 IN

### ■ Timecode frame

23.976F, 24F, 25F, 29.97DF, 29.97NDF, 30DF, 30NDF

## Uscita analogica

### ■ PHONES

Connettore: presa 6,3 mm (1/4") stereo standard

Livello massimo di uscita: 45 mW 45 mW o superiore (THD N 0,1% o meno, con carico 32 Ω)

## Ingresso di controllo/uscita

### ■ Porta USB

Connettore USB 2.0 Un tipo

Protocollo: USB 2.0 Hi Speed (480 Mbps)

### ■ Connettore TIME CODE IN

Connettore BNC

Tensione ampiezza del segnale: 0,5-5 Vp-p

Impedenza d'ingresso 10 k

Formato: SMPTE 12M-1999 compatibile

### ■ Connettore TIME CODE OUT

Connettore BNC

Tensione ampiezza del segnale: 2 Vp-p

Impedenza d'uscita 600 Ω

Formato: SMPTE 12M-1999 compatibile

### ■ WORD/VIDEO IN

Connettore BNC

Tensione ampiezza del segnale: 0,5-5 Vp-p (WORD IN)/1 Vp-p (VIDEO IN)

Impedenza d'ingresso 75 Ω ± 10% (resistenza di terminazione attiva)

(Vedere "Effettuare impostazioni del connettore word/video" a pagina 23 per i dettagli sull'attivazione della resistenza di terminazione)

Frequenza di ingresso (WORD): 44.1, 48, 88.2, 96 kHz

Segnale di ingresso (VIDEO): 24/25/29.97/30-frame (NTSC/PAL black burst, HDTV tri-Level)

### ■ WORD/VIDEO THRU/OUT

Connettore BNC

Tensione ampiezza del segnale: 5V TTL equivalente

Frequenza di uscita (WORD): 44.1, 48, 88.2, 96 kHz

Solo THRU OUT per segnale VIDEO

(Vedere "Effettuare impostazioni del connettore word/video" a pagina 23 per i dettagli sulla commutazione OUT/THRU)

### ■ Connettore Ethernet

Connettore RJ45

Standard compatibili: 100BASE-TX, 1000BASE-T

### ■ RS-422

Connettore D-sub a 9 pin (femmina, pollici standard)

### ■ Connettore PARALLEL

Connettore D-sub a 15 pin (femmina, pollici standard)

## Altro

### ■ Alimentazione

CA 100-240V, 50/60Hz

### ■ Consumo

21 W (quando è installata la scheda IF-MA64/EX)

### ■ Ingombri esterni

482,6 × 44,7 × 304,8 millimetri (larghezza × altezza × profondità)

### ■ Peso

DA-6400: 3,9 kg

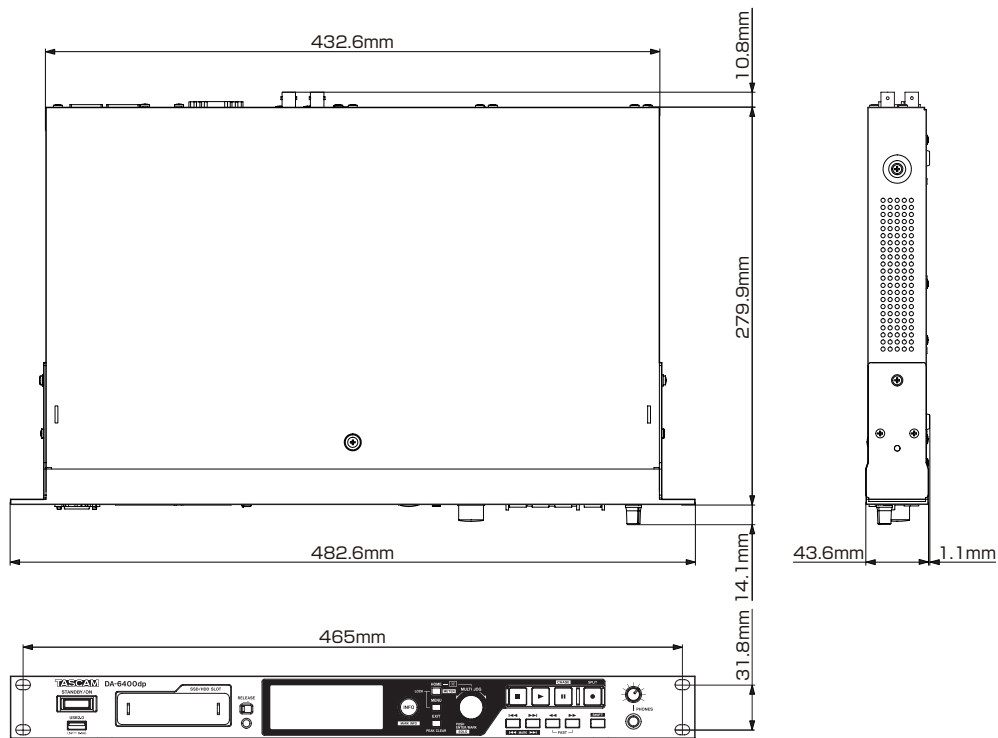
DA-6400dp: +4,0 kg

(senza card I/O (venduta separatamente) o custodia SSD/HDD installata)

### ■ Temperatura di esercizio

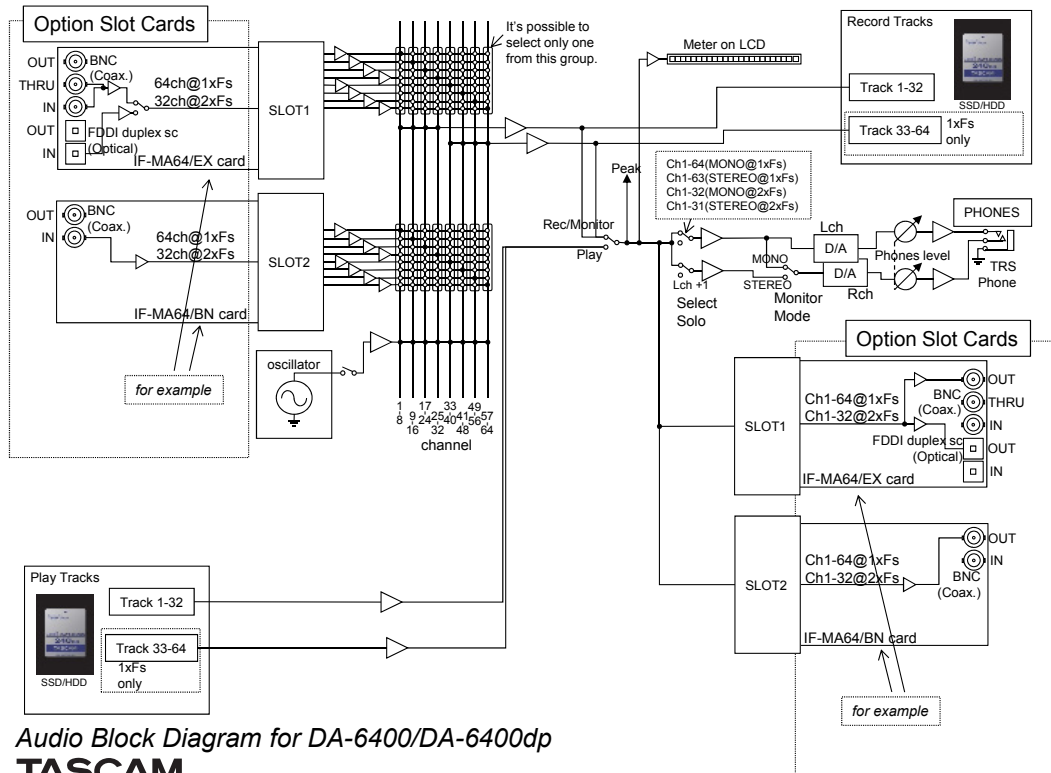
0 °C - 40 °C

## Dimensioni



- Le illustrazioni presenti nel manuale possono differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

## Diagrammi a blocchi



Audio Block Diagram for DA-6400/DA-6400dp  
**TASCAM**

# 14 – Nota importante riguardo al software

## Open Source License Term

As some of the Open Source and Public Domain Software is used in eT-Kernel/Compact and PrCONNECT/Pro, the following Copyright and/or License Term need to be described accordingly.

(1)eT-Kernel/Compact

This code is derived from software contributed to Berkeley by Chris Torek.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1991, 1993, 1994

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1982, 1985, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1991, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1982, 1986, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1991, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Berkeley Software Design, Inc.

Copyright (c) 1982, 1986, 1989, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1992, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1992, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Ralph Campbell.

Copyright (c) 1982, 1986, 1991, 1993, 1994

The Regents of the University of California. All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1992, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1996 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by J.T. Conklin.

Copyright (c) 1997 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Klaus Klein.

Copyright (c) 1983, 1990, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1983, 1990, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1994

The Regents of the University of California. All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Andrew Hume of AT&T Bell Laboratories.

Copyright (c) 1997, 1998 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

Copyright (c) 1997, 98 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by J.T. Conklin.

Copyright (c) 1983, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Portions Copyright (c) 1993 by Digital Equipment Corporation.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [rescinded 22 July 1999]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

Copyright (c) 1997, 1998 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code was contributed to The NetBSD Foundation by Klaus Klein.

Copyright (c) 1987, 1991, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1987, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1988 Regents of the University of California.

All rights reserved.

Copyright (c) 1988 University of Utah.

Copyright (c) 1992, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by the Systems Programming Group of the University of Utah Computer Science Department and Ralph Campbell.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1998 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Klaus Klein.

Copyright (c) 1998, 1999 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Klaus Klein.

Copyright (c) 1988, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1982, 1986, 1990, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1998, 2000 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Klaus J. Klein.

Copyright (c) 2000 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Dieter Baron and Thomas Klausner.

Copyright (c) 1989, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1983, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1989, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

(c) UNIX System Laboratories, Inc.

All or some portions of this file are derived from material licensed to the University of California by American Telephone and Telegraph Co. or Unix System Laboratories, Inc. and are reproduced herein with the permission of UNIX System Laboratories, Inc.

Copyright (c) 1990, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

Copyright (c) 2000, 2001 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Jun-ichiro itojun Hagino and by Klaus Klein.

Copyright (c) 2001 The NetBSD Foundation, Inc.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Klaus Klein.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [rescinded 20 Jun 2008]
4. [rescinded 20 Jun 2008]

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE NETBSD FOUNDATION, INC. AND

# 14 – Nota importante riguardo al software

CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
This product includes software developed by Christos Zoulas.

Copyright (c) 1997 Christos Zoulas. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by Christos Zoulas.

4. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
This product includes software developed by Winning Strategies, Inc.

Copyright (c) 1994 Winning Strategies, Inc.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by Winning Strategies, Inc.
4. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
Copyright (C) 1995, 1996, 1997, and 1998 WIDE Project.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the project nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE PROJECT AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE PROJECT OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
Copyright (c) 1999 Citrus Project,  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1999, 2000 The NetBSD Foundation, Inc.  
All rights reserved.

This code is derived from software contributed to The NetBSD Foundation by Julian Coleman.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the NetBSD

-  
Copyright (c) 1995, 1996 Carnegie-Mellon University.  
All rights reserved.

Author: Chris G. Demetriou

Permission to use, copy, modify and distribute this software and its documentation is hereby granted, provided that both the copyright notice and this permission notice appear in all copies of the software, derivative works or modified versions, and any portions thereof, and that both notices appear in supporting documentation.

CARNEGIE MELLON ALLOWS FREE USE OF THIS SOFTWARE IN ITS "AS IS" CONDITION. CARNEGIE MELLON DISCLAIMS ANY LIABILITY OF ANY KIND FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM THE USE OF THIS SOFTWARE.

Carnegie Mellon requests users of this software to return to

Software Distribution Coordinator or Software.Distribution@CS.CMU.EDU  
School of Computer Science  
Carnegie Mellon University  
Pittsburgh PA 15213-3890

any improvements or extensions that they make and grant Carnegie the

rights to redistribute these changes.

(2) PrCONNECT/PRO

Copyright (c) 1980, 1983, 1988, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1982, 1986 Regents of the University of California.  
All rights reserved.

Copyright (c) 1983, 1987, 1989  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1983, 1989, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1985, 1988, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1985, 1989, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1983, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1985, 1993  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Copyright (c) 1988 Stephen Deering.

Copyright (c) 1989, 1993, 1995  
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [rescinded 22 July 1999]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Portions Copyright (c) 1993 by Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies, and that the name of Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the document or software without specific, written prior permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND DIGITAL EQUIPMENT CORP. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS.

IN NO EVENT SHALL DIGITAL EQUIPMENT CORPORATION BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Copyright (c) 2004 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")  
Portions Copyright (c) 1996-1999 by Internet Software Consortium.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS.

# 14 – Nota importante riguardo al software

IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

-  
Copyright 1996 - 2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997 - 2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997 - 2002 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997 - 2003 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997-2007 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 2004 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [rescinded 22 July 1999]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
Copyright (c) 2004 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")  
Portions Copyright (c) 1996-1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1997-1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1995-1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1995, 1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1996, 1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1997, 1999 by Internet Software Consortium.  
Copyright (c) 1999 by Internet Software Consortium.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS.

IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

-  
This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.

Copyright (C) 1995, 1996, 1997, and 1998 WIDE Project.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright

notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

3. Neither the name of the project nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE PROJECT AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE PROJECT OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

-  
Copyright 1997-2006 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved

Portions Copyright 1986 by Carnegie Mellon

Portions Copyright 1984 by the Massachusetts Institute of Technology  
Copyright (c) 1982, 1986, 1988 Regents of the University of California.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the University of California, Berkeley.

The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Rights, responsibilities and use of this software are controlled by the agreement found in the "LICENSE.H" file distributed with this source code. "LICENSE.H" may not be removed from this distribution, modified, enhanced nor references to it omitted.

-  
Copyright 1983 by the Massachusetts Institute of Technology  
Copyright 1984 by the Massachusetts Institute of Technology

Copyright 1984, 1985 by the Massachusetts Institute of Technology

Copyright 1986 by Carnegie Mellon

All Rights Reserved

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of CMU not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

-  
Copyright 1999-2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Portions Copyright 1984 by the Massachusetts Institute of Technology

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in

all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

-  
Copyright 2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1998-2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997-2002 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997-2001 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1997-2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 2000-2007 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1996-2000 By InterNiche Technologies Inc. All rights reserved  
Copyright 1986 by Carnegie Mellon  
Copyright 1984 by the Massachusetts Institute of Technology

Portions Copyright 1990 by NetPort Software.

Portions Copyright 1990, 1993 by NetPort Software.

Portions Copyright 1990-1993 by NetPort Software.

Portions Copyright 1993 by NetPort Software

Portions Copyright 1990-1996 by NetPort Software.

Portions Copyright 1990-1997 by NetPort Software.

Portions Copyright 1990-1994 by NetPort Software

Portions Copyright 1986 by Carnegie Mellon

Portions Copyright 1983 by the Massachusetts Institute of Technology

Portions Copyright 1984 by the Massachusetts Institute of Technology

Portions Copyright 1984, 1985 by the Massachusetts Institute of Technology

Copyright (c) 1994-2000 Carnegie Mellon University. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

3. The name "Carnegie Mellon University" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For permission or any legal details, please contact  
Office of Technology Transfer  
Carnegie Mellon University  
5000 Forbes Avenue  
Pittsburgh, PA 15213-3890  
(412) 268-4387, fax: (412) 268-7395  
tech-transfer@andrew.cmu.edu

4. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:

"This product includes software developed by Computing Services at Carnegie Mellon University (<http://www.cmu.edu/computing/>)."

CARNEGIE MELLON UNIVERSITY DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL CARNEGIE MELLON UNIVERSITY BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.



# TASCAM

## TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

---

## TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

---

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

---

## TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

---

## TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

---

## TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>