

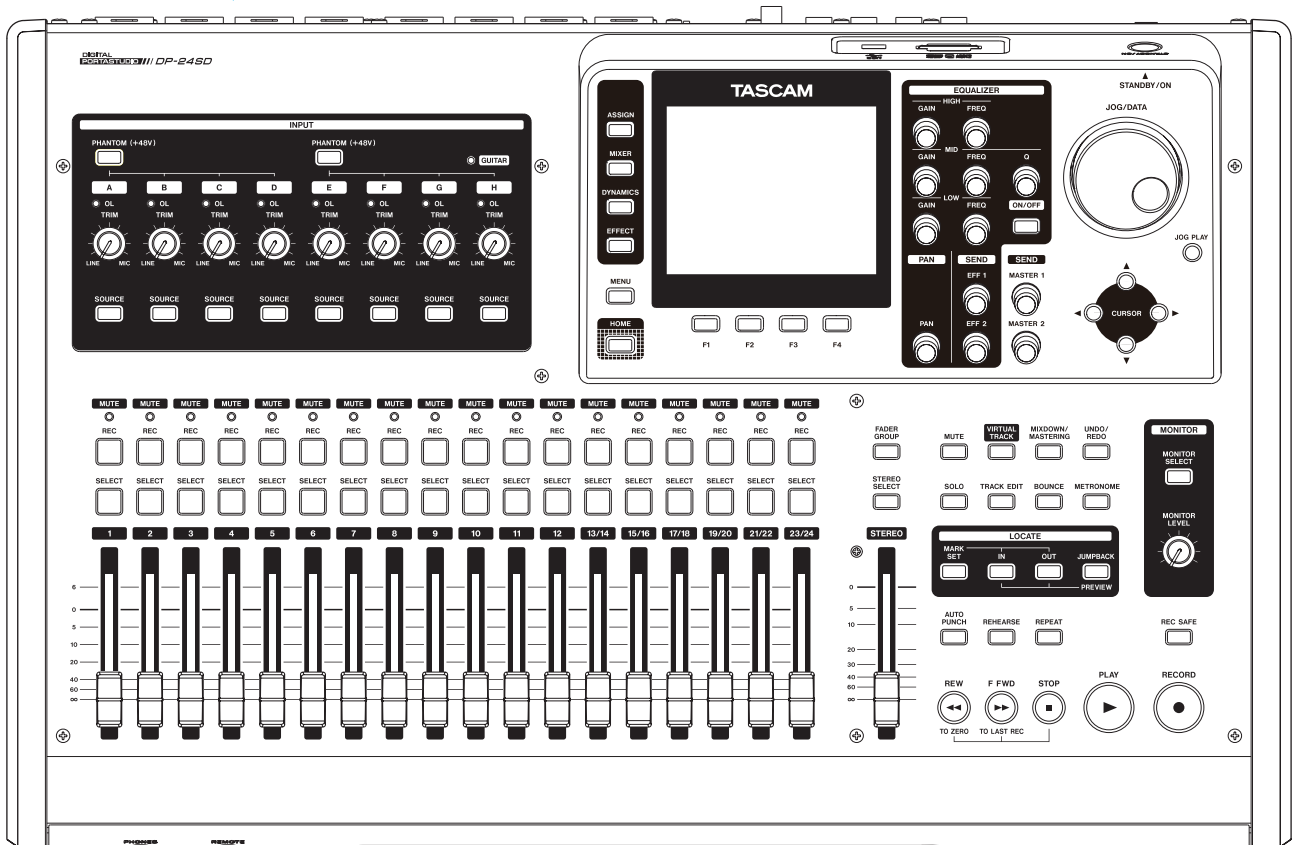
TASCAM

D0125882A

DP-24SD

Digital Portastudio

Manuale di istruzioni



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

**CAUTELA: PER EVITARE
INCENDI O SCOSSE
ELETTRICHE, NON ESPORRE
L'APPARECCHIO A PIOGGIA O
UMIDITÀ.**

— For U.S.A. —

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- a) Reorient or relocate the receiving antenna.
- b) Increase the separation between the equipment and receiver.
- c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Dichiarazione di conformità

Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.

Indirizzo: 1834 Gage Road, Montebello,
California, Stati Uniti d'America

Numero di telefono: 1-323-726-0303



Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle regole FCC.

Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

- (1) il dispositivo non deve causare interferenze dannose e
- (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero compromettere il funzionamento.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205
Wiesbaden-Erbenheim, Germania dichiarano
sotto la nostra responsabilità, il prodotto TEAC
descritto in questo manuale è in conformità con i
corrispondenti standard tecnici.



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'unità vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'unità vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'unità e dal punto in cui esce dall'unità.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'unità. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'unità è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'unità sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio consuma una quantità di corrente elettrica irrilevante dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione, il quale dovrebbe restare sempre operabile.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio al servizio assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocce o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore, come un vaso, pieno d'acqua sopra l'unità.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (compresi un pacco batteria o batterie installate), non dovrebbero essere esposte a luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto. Sostituire solo con lo stesso tipo o equivalente.

CAUTELA

I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione che presenta un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere collegato a una presa di corrente con un collegamento di protezione di messa a terra.

Informazioni sulla sicurezza

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'unità.

Indice dei contenuti

1 - Introduzione.....	8	Impostare la data e l'ora	27
Caratteristiche.....	8	Preparare una card SD all'uso.....	28
Articoli inclusi con il prodotto.....	8	Modalità del registratore.....	28
Convenzioni usate in questo manuale.....	8	Collegamento di altre apparecchiature.....	28
Trademarks.....	9	Pannello frontale.....	28
Precauzioni per il posizionamento e l'uso.....	9	Pannello posteriore.....	29
Attenzione alla condensa.....	9	Regolazione del contrasto.....	29
Pulizia dell'unità.....	9	5 - Gestione dei brani	30
Informazioni sulla card SD.....	9	Modificare i nomi.....	30
Precauzioni per l'uso.....	9	Caricare un brano.....	30
Uso del TEAC Global Site.....	9	Creazione di un nuovo brano.....	31
Registrazione Utente.....	9	Salvataggio di un brano.....	31
Guida veloce	10	Visualizzazione delle informazioni sui brani.....	32
Riproduzione e missaggio.....	10	Copiare i brani.....	32
Preparativi.....	10	Cancellare i brani.....	32
Ascoltare il brano demo.....	10	Protezione dei brani.....	33
Registrazione e mastering.....	11	Eliminazione dei dati audio non necessari da un brano.....	33
Creare un nuovo brano (Song).....	12	Modifica del nome di un brano.....	34
Collegamento e impostazione delle sorgenti di ingresso.....	12	6 - Registrazione di base	35
Impostare la chitarra come sorgente di registra- zione su TRACK 1.....	13	Selezione delle sorgenti di ingresso.....	35
Regolazione e monitoraggio del livello di ingresso.....	13	Assegnazione degli ingressi.....	35
Registrazione di una chitarra sulla traccia 1.....	13	Assegnazione di una traccia mono.....	35
Riproduzione della registrazione.....	14	Assegnazione di una traccia stereo.....	35
Registrazione di una chitarra sulla traccia 2.....	14	Assegnazione a un bus stereo.....	35
Registrazione di una voce sulla traccia 3.....	15	Controllare le assegnazioni.....	35
Missaggio delle tracce.....	16	Cancellare le assegnazioni.....	35
Mastering e registrazione.....	16	Uso dell'alimentazione phantom.....	36
Spegnimento.....	18	Monitoraggio.....	36
3 - Nomi e funzioni delle parti	19	Selezione del monitor.....	36
Pannello superiore.....	19	Indicatori OL e misuratori di livello.....	36
Pannello frontale.....	22	Funzione Peak Hold.....	37
Pannello posteriore.....	23	Impostazione della schermata Mixer.....	37
Ambiente desktop.....	23	Uso dell'equalizzatore in ingresso.....	37
Struttura del menu.....	24	Impostazione TRIM DIGITAL (solo Track).....	38
Operazioni con le schermate.....	25	Inviare segnali agli effetti interni/esterni.....	38
4 - Preparativi.....	26	Abilitazione degli effetti insert.....	38
Inserimento e rimozione di card SD.....	26	Impostazione della posizione stereo.....	38
Inserimento di una card SD.....	26	Modifica della fase del segnale.....	38
Rimozione della card.....	26	Controllare il livello del fader.....	39
Informazioni sulle card SD protette da scrittura.....	26	Solo.....	39
Alimentare l'unità.....	26	Silenziare le tracce.....	39
Cambiare la spina.....	26	Registrazione di prova.....	39
Avvio e spegnimento.....	27	La prima registrazione.....	39
Avvio dell'unità.....	27	Registrazione multitraccia.....	40
Spegnimento.....	27	Armare le tracce per la registrazione.....	40
		Impostare il PAN e il livello della traccia.....	40
		Selezione dell'ingresso e assegnazione.....	40
		Impostazione dei livelli di ingresso.....	40
		Registrazione.....	40

Indice dei contenuti

Annulare un'operazione.....	40	MOVE/PASTE (sposta/incolla)	51
Impostazione della funzione Undo	41	MOVE/INSERT (sposta/inserisce)	51
Annulare l'ultima operazione		OPEN (inserisce un silenzio)	51
(Undo singolo).....	41	CUT (rimuove una parte)	51
Ripristino delle operazioni precedenti (Undo		SILENCE (cancella una parte)	52
multiplo)	41	CLONE TRACK (duplica la traccia)	52
		CLEAN OUT (elimina la traccia)	52
7 - Funzioni del registratore.....	42	9 - Uso degli effetti incorporati.....	53
Punch In/Out	42	Effetti dinamici	53
Usando un pedale per il Punch In/Out.....	42	Inserimento di un effetto dinamico.....	53
Impostazione del pedale.....	42	Modifica di un effetto dinamico	53
Bounce delle tracce	43	Effetti per chitarra	53
Eeguire il Bounce delle tracce.....	43	Inserimento di un effetto per chitarra	53
Controllare il risultato	43	MODifica degli effetti per chitarra	53
Funzione di localizzazione diretta.....	43	Richiamare gli effetti dalla libreria degli effetti	
Posizionamento su un tempo specifico	44	per chitarra	54
Posizionamento su una specifica misura.....	44	Salvataggio degli effetti per chitarra nella	
Marcatori di posizione.....	44	libreria	54
Impostare un marcatore.....	44	Effetti Send	54
Saltare sui marchi di localizzazione	44	Uso degli effetti Send	54
Eliminazione di un marcatore.....	44	Modificare gli effetti Send.....	54
Ritornare a zero o alla posizione dell'ultima		Richiamare la libreria dell'effetto Send	54
registrazione	44	Salvare gli effetti Send nella libreria.....	54
Avanzamento e riavvolgimento rapido	45	10 - Missaggio e mastering delle tracce.....	55
Posizionamento tramite JOG/DATA.....	45	Missaggio delle tracce.....	55
Usare il JOG durante la visualizzazione di una		Livelli e bilanciamento	55
forma d'onda	45	Gruppo di fader	55
Usare il JOG durante l'ascolto audio.....	45	Posizione stereo (panning).....	55
Riproduzione ripetuta	45	Equalizzatore della traccia	55
Impostazione dei punti IN/OUT	45	Effetti Send	56
Uso della riproduzione ripetuta.....	46	Creazione di un file master	56
Riproduzione Jumpback	46	Impostare i punti di inizio e fine	56
Controllo dei Cue Point (preascolto).....	46	Creazione di un file master.....	57
Punch In/Out automatico	46	Uscire dalla modalità Mixdown.....	57
Impostare i punti Punch In/Out.....	47	Controllo del file master	57
Controllo dei punti Punch In/Out.....	47	Terminare il controllo master file.....	58
Provare il Punch In/Out automatico.....	47	Rifinire un file master (mastering).....	58
Registrare con Punch In/Out automatico.....	48	Procedure di mastering.....	58
Controllo dei Take	48	Uso dell'equalizzatore nel mastering.....	59
Tracce virtuali	48	Uso della compressione nel mastering.....	59
Registrazione su tracce virtuali	48	Uso della normalizzazione	60
Assegnazione delle tracce virtuali	48	Uscire dalla modalità mastering	60
8 - Modifica delle tracce	49	11 - Altre funzioni	61
Panoramica delle funzioni di modifica delle		Metronomo	61
tracce.....	49	Funzione accordatore.....	62
Punti per la modifica	49	Impostare le preferenze (PREFERENCE)	62
Procedure per la modifica di base.....	49	Impostazione automatica di risparmio	
Spiegazione delle voci.....	49	energetico.....	63
COPY/PASTE (copia/incolla)	50	Impostazione monitoraggio automatico.....	63
COPY/INSERT (copia/inserisce)	50		

Impostare il formato nome del brano	63
Ripristinare le impostazioni delle preferenze iniziali	63
Visualizzazione delle informazioni.....	64
12 - Gestione della card SD	65
Formattazione rapida di una card SD	65
Formattazione completa di una card SD.....	66
13 - Scambio di dati con un computer	67
Requisiti del sistema operativo.....	67
Collegamento a un computer	67
Disconnessione.....	68
Importare ed esportare le tracce.....	68
Importazione di tracce	68
Esportazione di tracce	69
Eliminare i file da AudioDepot	70
14 - Risoluzione dei problemi	71
15 - Messaggi	72
Messaggi generali.....	72
16 - Specifiche	75
Dati tecnici.....	75
Dati di ingresso/uscita.....	75
Ingresso/uscita audio analogico.....	75
Prestazioni audio.....	75
Requisiti del sistema operativo.....	75
Generali	76
Dimensioni	76
Diagramma a blocchi.....	77
Diagramma dei livelli	78

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore digitale multitraccia TASCAM DP-24SD.

Prima di collegare e usare l'unità, si prega di leggere attentamente questo manuale per essere sicuri di capire come impostare e collegare in modo corretto l'unità, così come il funzionamento delle sue numerose funzioni. Dopo la lettura di questo manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TASCAM (<http://tascam.com/>).

Caratteristiche

Questa unità utilizza card SD per la registrazione multitraccia fino a 8 tracce e la riproduzione fino a 24 tracce contemporaneamente. Possono essere missate tracce multiple in stereo per creare un file master utilizzando le funzioni interne di missaggio.

È possibile trasferire file Master a un computer collegato tramite USB. Inoltre, grazie al trasferimento di dati fra l'unità e un computer, è possibile copiare le tracce, i file master ed effettuare il backup dei brani su un computer.

- Il registratore digitale multitraccia a 24 tracce utilizza card SD come supporto di registrazione
- Supporta gli standard SDHC per card SD di grande capacità fino a 32 GB
- Le funzioni di registrazione multitraccia includono la registrazione simultanea di 8 tracce e la riproduzione di 24 tracce (44.1/48 kHz, 16/24 bit)
- 18 fader tracce e 1 fader Master per la regolazione dei livelli (tutti da 45 mm)
- Ogni traccia ha tasti indipendenti SELECT e REC
- Alimentazione phantom +48 V per ingresso mic
- 8 ingressi bilanciati mic/line (XLR/TRS combo)
- L'ingresso INPUT H ad alta impedenza è per chitarra con presa 6,3 mm (1/4 di pollice)
- Display LCD a colori da 3,5 pollici TFT di grandi dimensioni
- Equalizzatori indipendenti a 3 bande per ogni ingresso e traccia in riproduzione
- Possibilità di missaggio di un file Master dedicato
- Gli effetti di mastering inclusi possono essere usati in Mixdown di file Master
- Riverbero e vari altri effetti possono essere regolati indipendentemente per ogni traccia in riproduzione
- Funzione Auto Punch In/Out
- Funzione Bounce della traccia
- Funzioni di modifica della traccia COPY INSERT, COPY PASTE, MOVE INSERT, MOVE PASTE, OPEN, CUT, SILENCE, CLONE TRACK e CLEAN OUT
- Funzioni di UNDO e REDO, tra cui l'impostazione del livello della storia
- Posizionamento sui marcatori
- Accordatore e metronomo
- I dati delle tracce e dei file WAVE possono essere copiati e salvati su un computer collegato via USB2.0
- Possono essere assegnate funzioni di Punch In/Out e altre funzioni a un interruttore a pedale (TASCAM RC-3F, venduto separatamente)

Articoli inclusi con il prodotto

La confezione del DP-24SD contiene i seguenti articoli.

All'apertura della confezione fare attenzione a non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principalex1
- Alimentatore CA (GPE248-120200-Z)x1
- Card di memoria SD (inserita nell'unità)x1
- Manuale di istruzioni (questo manuale)x1

La garanzia è inclusa alla fine del manuale inglese.

CAUTELA

Usare sempre l'alimentatore GPE248-120200-Z CA in dotazione con questa unità. Inoltre, non usare l'alimentatore AC fornito con altri apparecchi. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.

NOTA

L'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z) viene fornito con spine di uscita intercambiabili. Per i dettagli su come cambiare la spina, vedere a pagina 26.

Convenzioni usate in questo manuale

Le seguenti convenzioni vengono usate in questo manuale.

- Bottoni, connettori e altre parti fisiche di questa unità sono scritti con un carattere in grassetto come questo: **MENU**.
- Il testo visualizzato sul display dell'unità appare così: MENU.
- I quattro tasti sotto il display LCD (**F1** a **F4**) sono tasti funzione. Le funzioni visualizzate nella parte inferiore di ogni schermata a volte sono mostrati dopo i nomi dei tasti in parentesi. Esempio: tasto **F1** (T I M E L I N E), tasto **F4** (▶).
- Le card di memoria SD e SDHC sono chiamate "card SD".
- Il testo visualizzato sullo schermo del computer appare così: OK.
- Ulteriori informazioni sono fornite come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Questi sono consigli su come usare l'unità.

NOTA

Le note includono ulteriori spiegazioni e casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita di dati.

Trademarks

- TASCAM and PORTASTUDIO are trademarks of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- SDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Windows, Windows XP, Windows Vista, Windows 7 and Windows 8 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- iMac, Mac OS and OS X are trademarks of Apple Inc.
- Pentium and Intel are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and/or other countries.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Please use the product appropriately.

Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura di esercizio deve essere compresa tra 5 °C e 35 °C.
- Non installare nei seguenti luoghi. In caso contrario, la qualità del suono potrebbe peggiorare e/o potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
 - Luoghi con vibrazioni significativi o che sono altrimenti instabili
 - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi
 - Luoghi con cattiva ventilazione o eccessiva umidità
 - Luoghi molto polverosi
- Assicurarsi che l'unità sia montata in posizione piana per un corretto funzionamento.
- Non collocare oggetti sull'unità per favorire la dissipazione del calore.
- Evitare di installare l'unità sopra qualsiasi dispositivo elettrico che genera calore come amplificatori di potenza.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso sbalzo di temperatura, c'è il pericolo che si crei condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo impossibile un funzionamento corretto. Per prevenire questo, o se questo accade, lasciare riposare l'unità per una o due ore alla temperatura ambiente prima dell'uso.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'unità con panni imbevuti di sostanze chimiche, solventi, alcol o altri agenti chimici perché potrebbero danneggiare la superficie o causare scolorimento.

Informazioni sulla card SD

Questa unità utilizza card SD per la registrazione e la riproduzione.

Possono essere utilizzate card SD e SDHC di almeno 512 MB. Un elenco di card SD testate su questa unità è disponibile sul sito TASCAM (<http://tascam.com/>). L'uso di card non sono verificate per l'uso con questa unità potrebbe causare un funzionamento non corretto.

Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Al fine di evitare di danneggiare una card o lo slot della card, si prega di prendere le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi estremamente umidi.
- Non lasciarle che si bagnino.
- Non mettere cose sopra di esse o torcerle.
- Non colpirle.
- Non rimuovere o inserire una card SD quando l'alimentazione è accesa.

Uso del TEAC Global Site

È possibile scaricare il manuale di istruzioni di questa unità dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

1. Aprire il sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).
2. Nella sezione TASCAM Downloads, selezionare la lingua per aprire la pagina di download per la propria lingua.

NOTA

Se la lingua desiderata non viene visualizzata, cliccare su Other Languages.

3. Cliccare sul nome del prodotto nella sezione "Ricerca per nome del modello" per aprire la pagina Download del prodotto.
4. Selezionare e scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario.

Registrazione Utente

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito TASCAM (<http://tascam.com/>) per la registrazione utente on-line.

Guida veloce

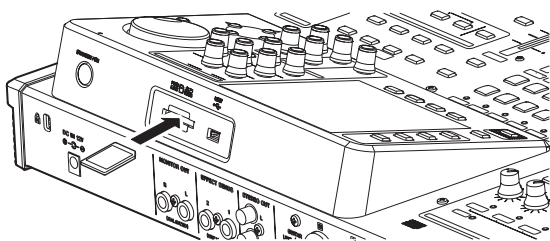
Riproduzione e missaggio

In questa sezione, viene spiegato come riprodurre il brano demo all'interno della card SD inclusa.

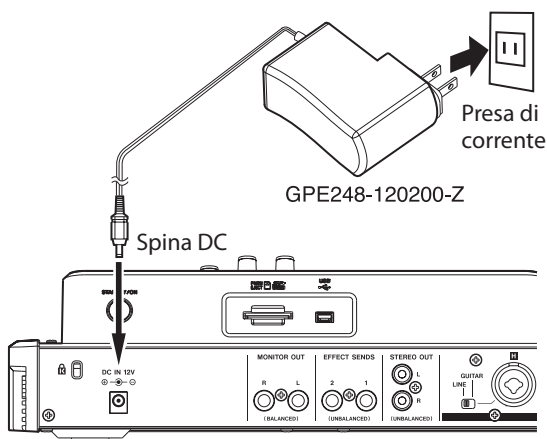
Quando questa unità viene acquistata, la card SD con il brano demo è già installata, ma si inizierà a spiegare qui di seguito come inserire una card SD.

Preparativi

1. Inserire la card SD inclusa nella fessura del pannello posteriore. Fare attenzione a non inserire la card con forza nella direzione sbagliata. Ciò potrebbe danneggiare il vano della card o la card stessa.



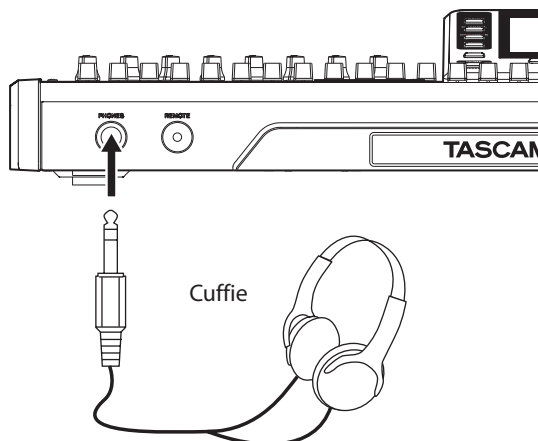
2. Collegare l'alimentatore fornito (GPE248-120200-Z) alla presa DC IN 12V del pannello posteriore.



CAUTELA

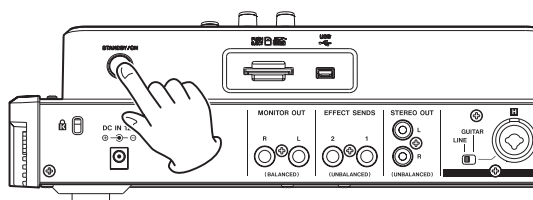
Usare sempre l'alimentatore GPE248-120200-Z CA incluso. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.

3. Collegare le cuffie alla presa PHONES del pannello frontale.

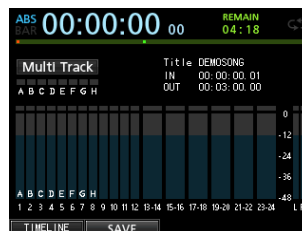


4. Tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** per alcuni secondi del pannello posteriore per accendere l'alimentazione. Quando

l'unità si avvia, viene visualizzata la schermata iniziale sul display.



Schermata di avvio



Ambiente del desktop

CAUTELA

- Non rimuovere o inserire una card SD quando l'alimentazione è attiva. Spegnerne sempre l'alimentazione (mettere in standby) prima di rimuovere o inserire una card SD.
- Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.
- Prima di accendere l'alimentazione, ridurre al minimo il volume delle cuffie e il volume su qualsiasi sistema di monitoraggio collegato a questa unità.

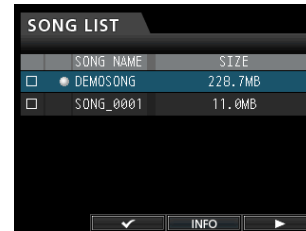
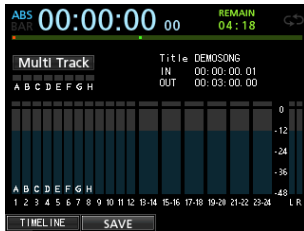
SUGGERIMENTO

Se vengono collegati un amplificatore o dei monitor amplificati alle prese **MONITOR OUT**, è possibile monitorare usando gli altoparlanti.

Ascoltare il brano demo

La card SD inclusa nella unità contiene un brano demo. Verrà usato questo brano demo per praticare l'ascolto, la registrazione e il missaggio.

1. Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.

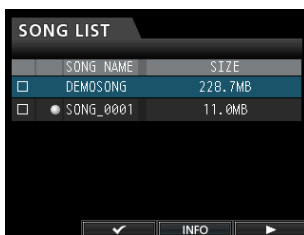


- Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.



- Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

Apparirà la schermata **SONG LIST**.

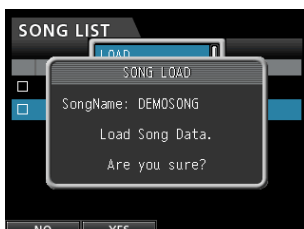


- Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **DEMO SONG** e quindi premere il tasto **F4** (▶) per aprire un sottomenu.



- Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **LOAD** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

Apparirà la finestra a comparsa **SONG LOAD**.



- Premere il tasto **F2** (YES) per caricare il brano demo. La song demo è caricato e il display torna al **SONG LIST** schermata.

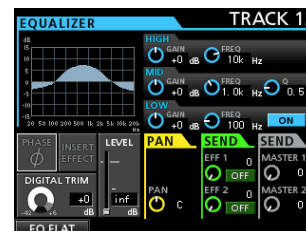
7. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.
8. Premere il tasto **PLAY** (▶) e aumentare i fader da TRACK 1 a TRACK 23/24, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL** per ascoltare il brano demo.

Il fader **STEREO** regola il volume complessivo da TRACK 1 a TRACK 23/24. La posizione standard del fader **STEREO** è 0 dB.

Usare i fader TRACK 1 a TRACK 23/24 per regolare il bilanciamento delle tracce.

Usare la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il volume finale di monitoraggio.

9. Premere il tasto **MIXER** per aprire la schermata **Mixer**.



10. Premere il tasto **SOURCE** per selezionare un ingresso da INPUT A a H o premere il tasto **SELECT** per selezionare una traccia da impostare e quindi usare la manopola **PAN** per impostare la posizione di ogni traccia sul segnale stereo.

SUGGERIMENTO

- Premere il tasto **STOP** (■) e **REW** (◀◀) (**TO ZERO**) contemporaneamente per tornare all'inizio del brano (punto **ZERO**) (funzione **TO ZERO**).
- Se si preme il tasto sbagliato e si apre una schermata diversa, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale in qualsiasi momento.

Registrazione e mastering

In questa sezione si farà pratica di registrazione multitraccia. Qui verrà spiegato come collegare una chitarra elettrica e una chitarra ritmica all'**INPUT H** e un microfono esterno all'**INPUT B**. Nell'esempio che segue, verrà spiegato come registrare una parte di chitarra ritmica con una chitarra elettrica sulla traccia 1 e una parte di chitarra solista sulla traccia 2. Quindi, verrà usato un microfono esterno per registrare le voci sulla traccia 3. Infine, si effettuerà il mix delle tracce in stereo.

Si assume che siano già state seguite le istruzioni nella sezione precedente, che il sistema di monitoraggio sia collegato, che l'unità sia accesa e che la card SD sia inserita.

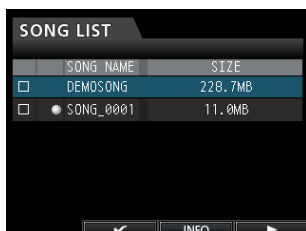
Creare un nuovo brano (Song)

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.



2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

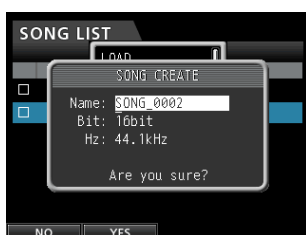
Apparirà la schermata **SONG LIST**.



3. Premere il tasto **F4** (▶) per aprire il sottomenu e quindi usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **CREATE**.



4. Premere il tasto **F4** (▶) per aprire il menu **SONG CREATE**.

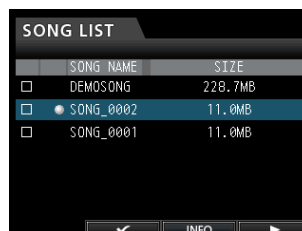


All'ora che il brano creato viene dato il nome **SONG_0002**.

5. Modificare il nome (titolo) del brano, se necessario, nella voce **Name** (vedere "Modificare i nomi" a pagina 30).
6. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per spostare il cursore (evidenziare in blu) per selezionare **Bit** (Bit rate), **Hz** (frequenza di campionamento) e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostare.

7. Premere il tasto **F2** (YES).

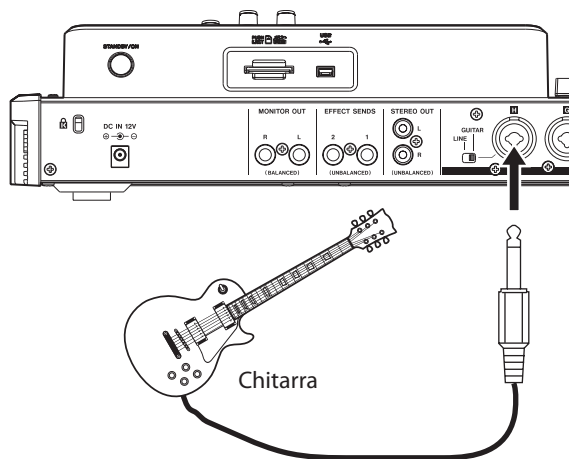
Il brano attualmente caricato viene salvato e un nuovo brano viene creato.



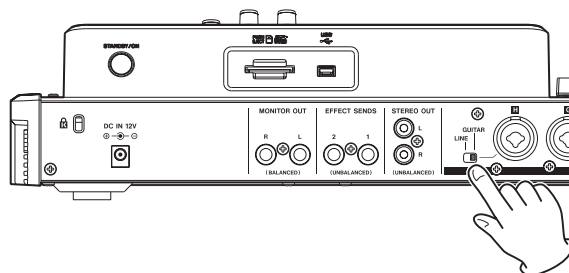
8. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Collegamento e impostazione delle sorgenti di ingresso

1. Collegare una chitarra elettrica alla presa **MIC/LINE INPUT H** del pannello posteriore.

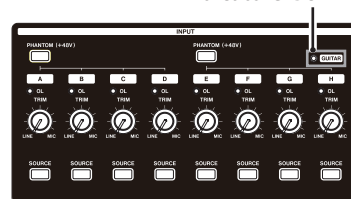


2. Impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **GUITAR**.



L'indicatore **GUITAR** si illumina.

Indicatore GUITAR



Ora la chitarra diventa la sorgente d'ingresso per **INPUT H**.

SUGGERIMENTO

Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità,

impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **LINE**.

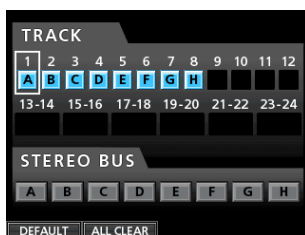
Impostare la chitarra come sorgente di registrazione su TRACK 1

Quando si preme il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign, la schermata di impostazione predefinita per la sorgente di registrazione è **A** (INPUT A) di TRACK 1, **B** (INPUT B) di TRACK 2, **C** (INPUT C) di TRACK 3 e così via da **D** a **H** (da INPUT D a H) da TRACK 4 a 8 (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 35).

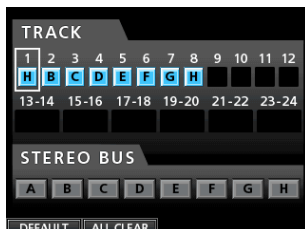
Dal momento che inizialmente la sorgente di ingresso dell'INPUT H è impostata come sorgente di registrazione della traccia 8, è necessario modificare la sorgente di registrazione della traccia 1.

Seguire la procedura seguente per modificare la sorgente di registrazione della traccia 1.

1. Premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.

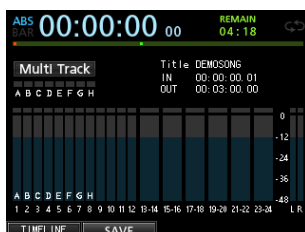


2. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) o premere il tasto **SELECT** di TRACK 1 e allineare il cursore (riquadro) sulla schermata Assign su TRACK 1.
3. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **SOURCE** per INPUT H per impostare la sorgente di registrazione di TRACK 1 su H.



Regolazione e monitoraggio del livello di ingresso

1. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

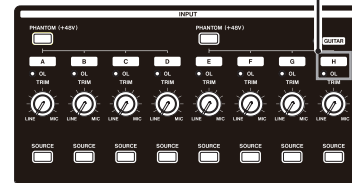


2. Premere il tasto **REC** di TRACK 1.
Il tasto **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione.

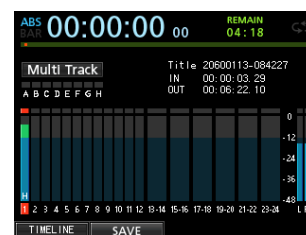
3. Usare la manopola TRIM di INPUT H per regolare il livello di ingresso della chitarra. Posizionare la manopola TRIM in modo che l'indicatore OL di INPUT H non si accenda neanche quando il suono da registrare è più forte.

Se l'indicatore **OL** continua ad accendersi anche quando la manopola **TRIM** è al minimo, il segnale della chitarra è di per sé troppo forte. In questo caso, abbassare il livello di uscita della chitarra.

Indicatore OL



Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso viene visualizzato sul display tramite il misuratore di livello 1 (TRACK 1).



Quando si aumenta il fader TRACK 1, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL**, si può ascoltare il suono della chitarra attraverso le cuffie (o il sistema di monitoraggio), mentre i misuratori di livello **L** e **R** si muovono.

NOTA

- È possibile usare la manopola **PAN** per la traccia 1 nella schermata Mixer per impostare la posizione stereo del monitoraggio.
- Se il tasto **REC** della traccia 1 (TRACK 1) è spento, non è possibile sentire il suono della chitarra in ingresso.

Registrazione di una chitarra sulla traccia 1

1. Premere il tasto **RECORD** (●) per avviare la registrazione e suonare la chitarra.
Il tasto **REC** della traccia 1 smette di lampeggiare e rimane acceso.
2. Dopo aver completato la performance, premere il tasto **STOP** (■) per interrompere la registrazione.
Il file registrato viene salvato nella cartella del brano attualmente caricato.
3. Premere il tasto **REC** di TRACK 1 in modo che il tasto **REC** si spenga.

Riproduzione della registrazione

1. Per tornare all'inizio del brano (punto ZERO) tenere premuto il tasto **STOP** (■) e premere il tasto **REW** (◀◀) (**TO ZERO**) (funzione TO ZERO).
2. Premere il tasto **PLAY** (▶) per riprodurre la registrazione della traccia 1.
3. Usare il fader della traccia 1 e il fader **STEREO** per regolare il livello di monitoraggio della riproduzione. Usare la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il volume di monitoraggio finale.

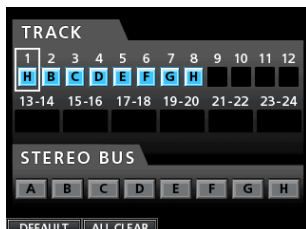
SUGGERIMENTO

Usare la manopola **PAN** di **TRACK 1** nella schermata **Mixer** per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.

Registrazione di una chitarra sulla traccia 2

Ora si dovrebbe sentire la chitarra ritmica sulla traccia 1 mentre si suona la chitarra solista sulla traccia 2. Seguire questa procedura per modificare la sorgente di registrazione su **TRACK 2**.

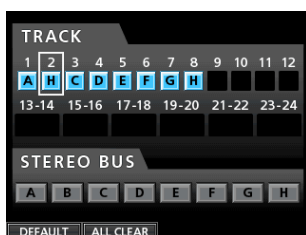
1. Premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.



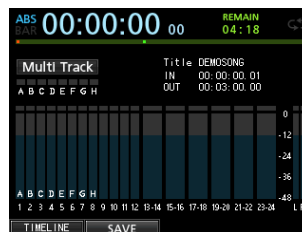
Registrare la chitarra solista dall'INPUT H su **TRACK 2**. Per impostazione predefinita, INPUT B è assegnato alla traccia 2.

2. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) o premere il tasto **SELECT** di **TRACK 2** e allineare il cursore (riquadro) della schermata Assign su **TRACK 2**.

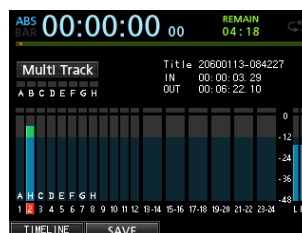
Usare il selettore **JOG/DATA** o premere il tasto **SOURCE** di INPUT H per impostare la sorgente di registrazione di **TRACK 2** su H.



3. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.



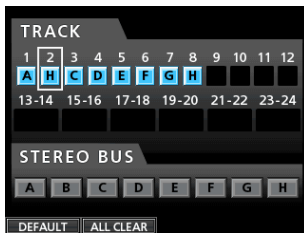
4. Premere il tasto **REC** di **TRACK 2**. Il suo indicatore **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione. Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso viene visualizzato tramite il misuratore di livello 2 (**TRACK 2**).



5. Tornare all'inizio del brano (punto ZERO) e avviare la riproduzione della chitarra ritmica registrata mentre si suona la chitarra solista per far pratica. Alzare il fader **TRACK 2** per ascoltare sia la riproduzione di **TRACK 1** che il segnale della chitarra in ingresso attraverso le cuffie o il sistema di monitoraggio.
6. Se necessario, usare i fader per la traccia 1 e 2, le manopole **PAN**, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il livello di monitoraggio e il bilanciamento.
7. Ritornare all'inizio del brano, premere il tasto **RECORD** (●) per avviare la registrazione e suonare la parte principale di chitarra. Il tasto **RECORD** (●) si illumina in rosso e l'indicatore **REC** della traccia 2 smette di lampeggiare e rimane acceso.
8. Dopo aver completato la performance, premere il tasto **STOP** (■) per interrompere la registrazione. Il file registrato viene salvato nella cartella del brano attualmente caricato.
9. Premere il tasto **REC** di **TRACK 2** in modo che il tasto **REC** si spenga.

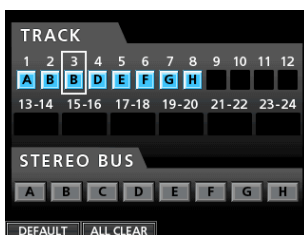
Registrazione di una voce sulla traccia 3

1. Premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.

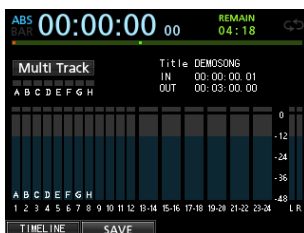


2. Usare i tasti **CURSOR** (\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright) o premere il tasto **SELECT** di TRACK 3 e allineare il cursore (riquadro) della schermata Assign su **TRACK 3**.

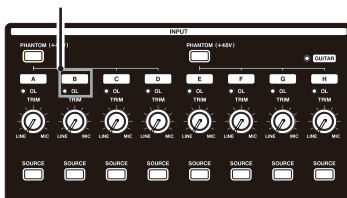
Usare il selettore **JOG/DATA** o premere il tasto **SOURCE** di INPUT B per impostare la sorgente di registrazione di TRACK 3 su **B**.



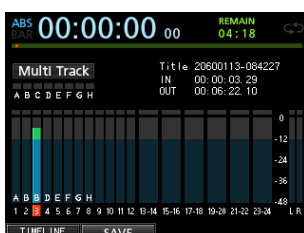
3. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.



4. Premere il tasto **REC** di TRACK 3.
Il tasto **REC** lampeggia e l'unità entra in attesa di registrazione.
5. Usare la manopola **TRIM** di INPUT B per regolare il livello di ingresso in modo adeguato per il microfono. Posizionare la manopola **TRIM** in modo che l'indicatore **OL** di INPUT B non si accenda neanche quando il suono da registrare è più forte.



Quando si immette un suono attraverso un microfono esterno, il livello d'ingresso viene mostrato dal misuratore di livello.



Quando si aumenta il fader di TRACK 3, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL**, si può ascoltare il suono dell'ingresso microfonico attraverso le cuffie.

NOTA

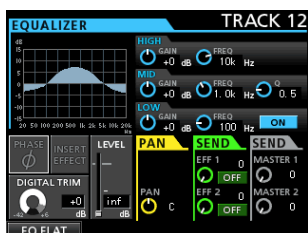
*Se l'indicatore **OL** continua a illuminarsi anche quando la manopola **TRIM** è al minimo, il segnale del microfono è di per sé troppo forte. In questo caso, spostare il microfono più lontano dalla sorgente sonora o ridurre il volume della sorgente sonora.*

6. Tornare all'inizio del brano, avviare la riproduzione delle parti di chitarra ritmica e di chitarra solista registrate prima e cantare per provare il brano.
È possibile ascoltare in cuffia la riproduzione delle parti di chitarra registrate sulle tracce 1 e 2 e la parte vocale.
7. Se necessario, usare i fader per la traccia 1 e 2, le manopole **PAN**, il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il livello di monitoraggio e il bilanciamento.
8. Ritornare all'inizio del brano, premere il tasto **RECORD** (\bullet) per avviare la registrazione e poi cantare insieme alla registrazione.
Il tasto **RECORD** (\bullet) si illumina in rosso e l'indicatore **REC** di TRACK 3 smette di lampeggiare e rimane acceso.
9. Dopo aver completato la performance, premere il tasto **STOP** (\blacksquare) per interrompere la registrazione.
Il file registrato viene salvato nella cartella del brano attualmente caricato.
10. Premere il tasto **REC** di TRACK 3 in modo che il tasto **REC** si spenga.

Missaggio delle tracce

Una volta terminata la registrazione, si è pronti per effettuare il missaggio del brano e creare un file master.

1. Usare i fader delle tracce da 1 a 3 per regolare i singoli livelli e il bilanciamento. Usare il fader **STEREO** per regolare il livello complessivo.
2. Premere il tasto **MIXER** per aprire la schermata Mixer. Premere il tasto **SELECT** da TRACK 1 a 3 per selezionare la traccia da impostare e quindi usare la manopola **PAN** per impostare la relativa posizione stereo.

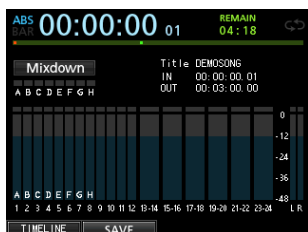


3. Impostare il punto IN.
L'intervallo dal punto IN al punto di OUT sarà usato per il file master.
Riprodurre il brano, tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **IN** nel punto in cui si desidera iniziare il file master.
La posizione in cui si è premuto il tasto è impostata come punto IN, ovvero dove inizierà il "Mixdown".
4. Impostare il punto OUT.
Riprodurre il brano, tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **OUT** in cui si desidera far terminare il file master.
La posizione in cui si è premuto il tasto è impostata come punto OUT, ovvero dove termina il "Mixdown".

SUGGERIMENTO

È possibile anche tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **IN** o **OUT** per impostare i punti **IN** e **OUT** quando la riproduzione è ferma.

5. Premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING**.
La modalità del registratore passa alla modalità **Mixdown** e il display torna alla schermata iniziale.



NOTA

In modalità **Mixdown**, **Mixdown** appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.

6. Premere il tasto **RECORD** (●).
La registrazione di file master ha inizio.
La registrazione si interrompe automaticamente quando viene raggiunto il punto OUT.

NOTA

- I punti **IN** e **OUT** devono essere ad almeno 4 secondi di distanza. Se l'intervallo è inferiore a 4 secondi, apparirà il messaggio **I/O Too Short** e la modalità del registratore non può passare alla modalità **Mixdown**.

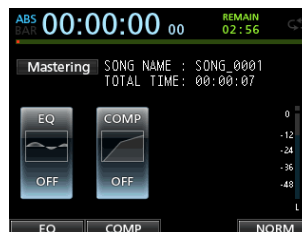
- Durante la registrazione, è possibile utilizzare i fader delle tracce per regolare i livelli delle tracce e il livello globale.
- È possibile utilizzare l'equalizzatore o l'effetto di riverbero durante la registrazione di un file master (vedere "Equalizzatore traccia" a pagina 55 e "Mandate effetti" a pagina 54).
- È possibile disattivare le tracce non desiderate in modo che non vengano registrate nel file master (vedi "Silenziare le tracce" a pagina 40).

Mastering e registrazione

È possibile regolare il file master per adattare il suono alle proprie esigenze. Questo processo è chiamato "mastering".

Controllare il file master

1. Quando la modalità del registratore è **Mixdown**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per aprire la schermata **MASTERING**.
La modalità del registratore passa alla modalità **Mastering** e il display torna alla schermata iniziale.



NOTA

- In modalità **Mastering**, **Mastering** appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.
 - Quando un file master non esiste, la modalità del registratore non può passare alla modalità **Mastering**.
 - Se la modalità del registratore è **Multi Track**, è possibile premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mixdown**, quindi premere di nuovo il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mastering**.
2. In questa modalità, premere il tasto **PLAY** (▶) per ascoltare il file master che è stato creato.

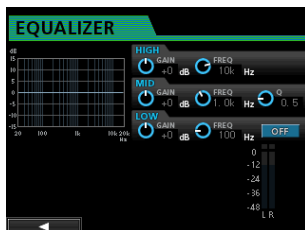
NOTA

- Verificare che le voci **EQ** e **COMP** siano impostate su **OFF**. Se sono impostate su **ON**, al suono verrà applicato l'equalizzatore e/o il compressore (vedi "Uso dell'EQ (equalizzatore) nel mastering" a pagina 59 e "Uso della compressione nel mastering" a pagina 60).
- In modalità **Mastering**, il fader **STEREO** non può essere usato per regolare il livello.

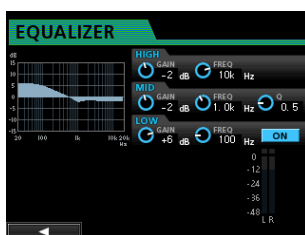
■ Applicare l'equalizzazione

In questo esempio, viene usato l'equalizzatore sul file master per ridurre le alte frequenze e aumentare leggermente le basse frequenze.

1. Quando la modalità del registratore è **Mastering**, premere il tasto **F1 (EQ)** per aprire la schermata **EQUALIZER**.



2. Ruotare la manopola EQ HIGH a sinistra per abbassare la manopola **GAIN** di **HIGH** mostrata nella schermata. Impostare su "-2 dB". Questo riduce le alte frequenze.
3. Poi, ruotare la manopola MID EQ a sinistra per abbassare **GAIN** di **MID**. Impostare su "-2 dB". Questo riduce le frequenze medie.
4. Poi, ruotare la manopola EQ LOW a destra per alzare la manopola **GAIN** di **LOW** mostrata nella schermata. Impostare su "+5 dB". Questo aumenta le basse frequenze.
5. Premere il tasto **ON/OFF** a destra della manopola **LOW** per attivare l'equalizzatore.



6. Premere il tasto **F1 (◀)** per tornare alla schermata **Mastering**.
7. Ora è possibile premere il tasto **PLAY (▶)** per ascoltare il file master con l'equalizzazione applicata.

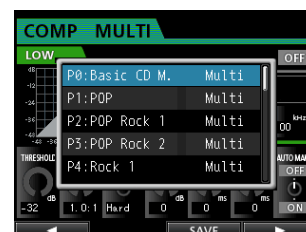
■ Applicare la compressione

Usare il compressore sul file master per regolare la dinamica e il Loudness dell'intero brano.

1. Quando la modalità del registratore è **Mastering**, premere il tasto **F2 (COMP)** per aprire la schermata **COMP MULTI**.



2. Premere il tasto **F3 (LIBRARY)** per aprire l'elenco della libreria.



3. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare (evidenziare in blu) una voce dalla lista e premere il tasto **F4 (▶)** per caricare l'impostazione appropriata dalla libreria. L'elenco della libreria si chiuderà.

SUGGERIMENTO

*Nella schermata **COMP MULTI**, si possono modificare i parametri tramite i tasti **CURSOR** e il selettore **JOG/DATA**.*

4. Premere il tasto **F4 (ON)** per attivare il compressore. L'indicazione **OFF** cambia in **ON**.



5. Premere il tasto **F1 (◀)** per tornare alla schermata **Mastering**.
6. Premere il tasto **PLAY (▶)** della schermata **Mastering** per ascoltare il file master con la compressione applicata.

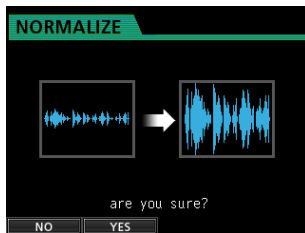
NOTA

*Se la voce **EQ** nella schermata **EQUALIZER** è impostata su **ON**, si sentirà anche l'effetto dell'equalizzatore applicato al suono.*

■ Normalizzazione

Normalizzazione massimizza il volume del file master.

1. Quando la modalità del registratore è **Mastering**, premere il tasto **F4 (NORM)** per aprire la schermata **NORMALIZE**.



2. Premere il tasto **F2 (YES)** per eseguire la normalizzazione.
3. Una volta che il processo è completato, il display torna alla schermata **Mastering**.

■ Riregistrare il file master

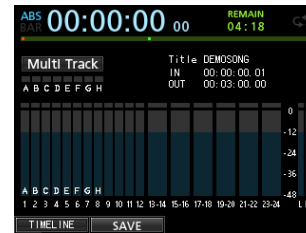
Riregistrare il file master con l'equalizzazione e la compressione applicata per creare un nuovo file master.

1. Quando la modalità del registratore è **Mastering**, premere il tasto **RECORD (●)**.
2. Questo registrerà il file master e creerà un nuovo file master con l'equalizzazione e la compressione applicate.
- 3.

Spegnimento

Spegnere l'unità al termine delle operazioni.

1. Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.



2. Tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** del pannello posteriore fino a che compare **PORTASTUDIO** sul display.



Quando l'unità completa la procedura di arresto automatico, che include la registrazione di varie informazioni delle operazioni che sono state svolte fino a quel momento, l'alimentazione si spegne (standby).

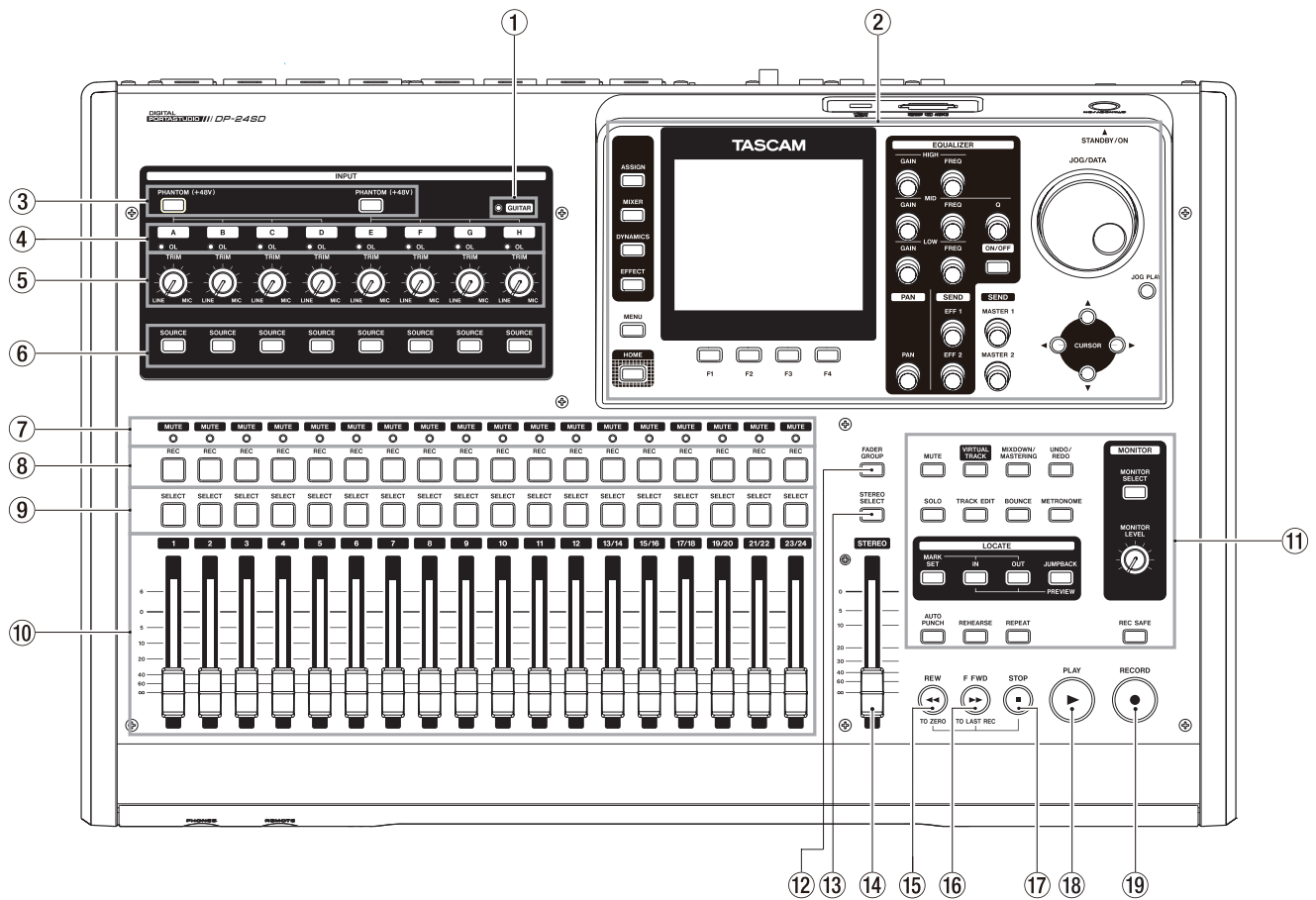
Usare sempre la procedura descritta qui sopra per spegnere l'unità in modo corretto.

CAUTELA

Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.

3 - Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore



1 Indicatore GUITAR

Questo indicatore si accende quando l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore è impostato su **GUITAR**.

2 Display

Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per tornare alla schermata iniziale, per aprire la schermata **MENU**, per assegnare i segnali di input alle tracce, per modificare i parametri di ogni ingresso o traccia e per eseguire molte altre operazioni.

3 Tasti/indicatori PHANTOM (48V)

Usare questi tasti per attivare/disattivare l'alimentazione phantom per le prese **MIC/LINE INPUT A-D** e **E-H** del pannello posteriore.

L'indicatore **PHANTOM** si illumina quando l'alimentazione phantom viene attivata.

Quando l'indicatore **GUITAR** è acceso, anche se l'alimentazione phantom (**48V**) è **ON** (indicatore acceso) per gli ingressi **E-H**, l'ingresso **H** non fornirà l'alimentazione phantom.

CAUTELA

- Usare i fader **STEREO** e **MONITOR LEVEL** per abbassare il volume di uscita dell'unità prima di accendere o spegnere l'alimentazione phantom. A seconda del microfono, potrebbe verificarsi un forte rumore, danneggiando le attrezzature e anche l'udito delle persone.
- Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.

- Attivare l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom. Fornire l'alimentazione phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede danneggia l'unità e le apparecchiature collegate.

- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di usare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere usati quando l'alimentazione phantom è attiva.

- Fornire alimentazione phantom ad alcuni tipi di microfoni a nastro potrebbe causare la loro rottura. Non fornire la phantom a un microfono a nastro, se si è in dubbio.

4 Indicatori OL (A-H)

Questi indicatori si illuminano quando il segnale della sorgente in ingresso è troppo alto.

5 Manopole TRIM (A-H)

Usare queste manopole per regolare i livelli di ingresso. (Vedere "Effettuare la prima registrazione" a pagina 41).

6 Tasti/indicatori SOURCE

Quando si preme uno di questi tasti, l'ingresso corrispondente (da **INPUT A** a **H**) viene selezionato come sorgente di ingresso (il suo tasto si accende).

Le operazioni sui controlli del mixer e altre funzioni vengono applicate all'ingresso selezionato. Questi tasti servono anche per assegnare un ingresso sorgente a una traccia (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 35).

7 Indicatori MUTE/SOLO

Questi indicatori si accendono quando le tracce corrispondenti sono silenziate o in Solo. Quando il tasto **SOLO** non è

3 - Nomi e funzioni delle parti

acceso, indica che la traccia è in Mute. Quando il tasto **SOLO** è acceso, indica che la traccia è in Solo.

8 Tasti/indicatori REC

Usare questi tasti per attivare/disattivare la registrazione per ogni traccia. Per monitorare l'audio in ingresso di una traccia attraverso le cuffie o un sistema di monitoraggio, premere il tasto **REC** della traccia corrispondente.

Quando il tasto **REC** è acceso, il tasto **REC** lampeggia quando il registratore è fermo e si accende durante la registrazione.

9 Tasti/indicatori SELECT

Quando si preme uno di questi tasti, la traccia corrispondente (da 1 a 23/24) è selezionata come canale corrente (il suo tasto si accende).

Il mixer e altre funzioni vengono applicati al canale corrente.

Questi tasti vengono utilizzati anche per le seguenti finalità.

- Assegnazione di una sorgente di ingresso a una traccia (vedi "Assegnazione degli ingressi" a pagina 35).
- Assegnazione degli effetti a un ingresso (vedi "Inserimento di un effetto per chitarra" a pagina 53).
- Selezione del FADER GROUP.

10 Fader da TRACK 1 a TRACK 23/24

Usare i fader per regolare il livello di monitoraggio del segnale di riproduzione o il segnale di ingresso assegnato alla traccia (vedi "Livelli e bilanciamento" a pagina 55).

11 Tasti per le varie funzioni

Usare questi tasti per attivare/disattivare funzioni o per eseguire varie impostazioni.

12 Tasto/indicatore FADER GROUP

Premere il tasto per impostare un gruppo di fader.

Il tasto si accende quando è in uso (vedere "Gruppo di fader" a pagina 55).

13 Tasto/indicatore STEREO SELECT

Quando viene visualizzata la schermata Assign, è possibile premere questo tasto per spostare il cursore dall'area **TRACK** all'area **STEREO BUS** e impostare l'ingresso per il bus stereo (vedere "Assegnazione degli ingressi al bus stereo" a pagina 35).

14 Fader STEREO

Usare questo fader per regolare il livello del segnale stereo in uscita dalle prese **STEREO OUT** e della presa **PHONES**. Usare questo fader anche per regolare il livello di registrazione quando si effettua il Bounce o il missaggio delle tracce.

15 Tasto REW (◀◀) (TO ZERO)

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, tenere premuto questo tasto per riavvolgere. Il riavvolgimento viene eseguito a una velocità fissa 10x.

Premere brevemente per passare al marcatore precedente.

Tenere premuto il tasto **STOP** (■) e premere questo tasto per spostarsi all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 44).

16 Tasto F FWD (▶▶) (TO LAST REC)

Quando l'unità è ferma o in riproduzione, tenere premuto questo tasto per l'avanzamento veloce. L'avanzamento veloce viene eseguito a una velocità fissa 10x.

Premere brevemente per passare al marcatore successivo.

Tenere premuto il tasto **STOP** (■) e premere questo tasto per spostarsi all'ultima posizione della registrazione (punto

LAST REC) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 44).

17 STOP (■)

Usare questo tasto per fermare la riproduzione, la registrazione e l'avanzamento veloce/riavvolgimento. Premere contemporaneamente mentre si preme il tasto **REW** (◀◀) (**TO ZERO**) o **F FWD** (▶▶) (**TO LAST REC**) per posizionarsi all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) o all'ultima posizione della registrazione (punto LAST REC) (vedi "Tornare a zero (TO ZERO) o tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 44).

18 Tasto/indicatore PLAY (▶)

Premere questo tasto per avviare la riproduzione.

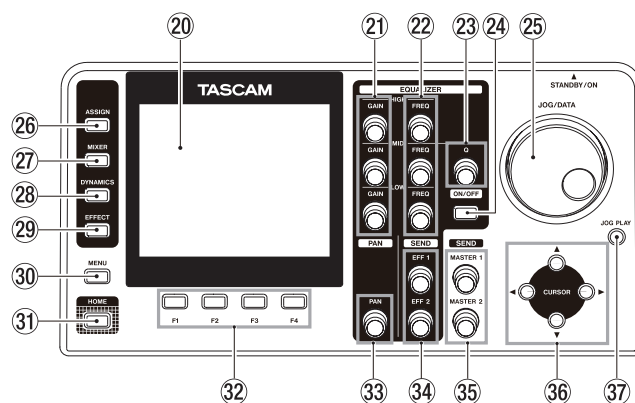
Durante la registrazione, premere questo tasto per fermare la registrazione e avviare la riproduzione (Punch out).

Durante la riproduzione o la registrazione, il tasto **PLAY** (▶) si accende.

19 Tasto/indicatore RECORD (●)

Premere questo tasto per avviare la registrazione.

Questo tasto si accende durante la registrazione. Durante la riproduzione, se si preme questo tasto quando il tasto **REC** della traccia sta lampeggiando, inizierà la registrazione su quella traccia (Punch in) (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 46).



20 Display a colori

Questo display LCD da 3,5 pollici TFT con una risoluzione di 320x240 punti mostra vari tipi di informazioni.

NOTA

Il display viene prodotto utilizzando tecnologie produttive di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona secondo le specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel potrebbe occasionalmente non accendersi o apparire come punto nero o rosso. Ciò non costituisce un malfunzionamento.

21 Manopole GAIN (HIGH/MID/LOW)

Usare queste manopole per regolare il guadagno dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 37).

22 Manopole FREQ (HIGH/MID/LOW)

Usare queste manopole per regolare la frequenza centrale dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 37).

23 Manopola Q

3 - Nomi e funzioni delle parti

Usare questa manopola per regolare la larghezza di banda MID dell'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 37).

24 Tasto EQUALIZER ON/OFF

Usare questo tasto per attivare/disattivare l'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 37).

25 Selettore JOG/DATA

Quando appare la schermata iniziale, è possibile utilizzare questo selettore per eseguire le operazioni di trasporto (vedi "Posizionamento tramite il selettore JOG/DATA" a pagina 45).

Usare questo selettore per modificare i valori dei parametri e selezionare le voci dei menu.

26 Tasto/indicatore ASSIGN

Usare questo tasto per impostare (assegnare) l'ingresso (da INPUT A a H) su ogni traccia. Quando si preme questo tasto, si apre la schermata Assign. Il segnale di ingresso della sorgente di ingresso assegnata diventa la sorgente di registrazione (vedere "Assegnazione degli ingressi" a pagina 35).

27 Tasto/indicatore MIXER

Premere questo tasto per aprire la schermata Mixer.

In questa schermata, è possibile regolare le impostazioni per gli ingressi selezionati (da INPUT A a H) o tracce (inclusi GROUP) che sono selezionate (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 43).

28 Tasto/indicatore DYNAMICS

Premendo questo tasto si apre una schermata per regolare le impostazioni degli effetti applicati agli ingressi (da INPUT A a H) (vedere "Effetti di dinamica" a pagina 53).

29 Tasto/indicatore EFFECT

Premendo questo tasto si apre una schermata per effettuare le regolazioni degli effetti (vedere "Effetti per chitarra" a pagina 52 e "vedere "Mandate effetti" a pagina 54).

30 Tasto MENU

Premere questo tasto per aprire la schermata MENU (vedere "Struttura del menu" a pagina 24).

31 Tasto HOME

Premere questo tasto per aprire la schermata iniziale (vedere "Schermata iniziale" a pagina 23).

32 Tasti da F1 a F4 (funzione)

Le funzioni di questi tasti dipendono dalla schermata attualmente visualizzata. Le funzioni assegnate ai tasti da **F1** a **F4** sono mostrate di volta in volta nella parte inferiore dello schermo.

33 Manopola PAN

Usare questa manopola per regolare la posizione stereo del segnale in riproduzione della traccia o il segnale di ingresso assegnato a quella traccia (vedi "Posizione stereo (panning)" a pagina 55).

34 Manopole SEND EFF 1/EFF 2

Usare queste manopole per regolare l'uscita delle prese **EFFECT SENDS**.
È possibile usare la manopola **SEND EFF 1** per regolare anche gli effetti interni (Vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 38).

35 Manopole SEND MASTER 1/MASTER 2

Usare queste manopole per regolare l'uscita delle prese **EFFECT SENDS**.

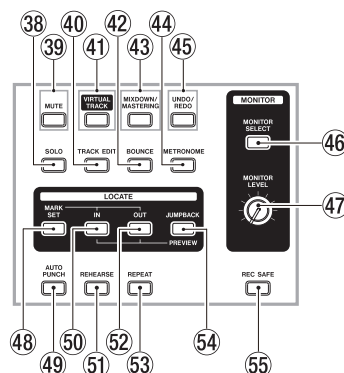
È possibile usare la manopola **SEND MASTER 1** anche per regolare il segnale della traccia master agli effetti interni (vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 38).

36 Tasti CURSOR (▲/▼/◀/▶)

Usare questi tasti per spostare il cursore nella schermata.

37 Tasto JOG PLAY

Premere questo tasto per passare alla modalità di ricerca.



38 Tasto/indicatore SOLO

Premere questo tasto per passare alla modalità Solo (il tasto si illumina) (vedere "Solo" a pagina 39).

39 Tasto/indicatore MUTE

Premere questo tasto per passare alla modalità Mute (il tasto si illumina) (vedi "Silenziare le tracce" a pagina 39).

40 Tasto TRACK EDIT

Premere il tasto per aprire la schermata TRACK EDIT (vedere "8 - Modifica delle tracce" a pagina 49).

41 Tasto/indicatore TRACK VIRTUAL

Apparirà la schermata VIRTUAL TRACK (vedi "Tracce virtuali" a pagina 48).

42 Tasto/indicatore BOUNCE

Premere questo tasto per passare alla modalità Bounce (il tasto si accende) (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 43).

43 Tasto/indicatore MIXDOWN/MASTERING

Premere questo tasto per scorrere le modalità registratore Multi Track, Mixdown e Mastering.

- In modalità Multi Track, premere questo tasto per passare alla modalità Mixdown.
- In modalità Mixdown, premere questo tasto per passare alla modalità Mastering quando vi è un file master o premere per tornare alla modalità Multi Track se non vi è alcun file master.
- In modalità Mastering, premere questo tasto per tornare alla modalità Multi Track.

NOTA

La modalità corrente è visualizzata nella schermata iniziale.

44 Tasto/indicatore METRONOME

Premere questo tasto per impostare il metronomo. Il tasto lampeggia in base al tempo impostato (vedere "Metronomo" a pagina 61).

45 Tasto/indicatore UNDO/REDO

Premere questo tasto per annullare l'azione immediatamente precedente (annullamento singolo) o ripristinare un singolo annullamento (Redo) (vedi "Annullamento di un'operazione" a pagina 40).

3 - Nomi e funzioni delle parti

Dopo un annullamento singolo o multiplo, il tasto **UNDO/REDO** si accende, mostrando che l'operazione è stata annullata.

- ④⑥ **Tasto MONITOR SELECT**
Premere questo tasto per aprire la schermata pop-up **MONITOR SELECT** nella schermata iniziale (vedere "Selezione del monitor" a pagina 36).
- ④⑦ **Manopola MONITOR LEVEL**
Usare questa manopola per regolare il livello di uscita dei segnali di uscita monitor.
- ④⑧ **Tasto MARK SET**
Durante la registrazione o la riproduzione, premere questo tasto per impostare un marcatore manualmente (vedere "Impostare un marcatore di posizione" a pagina 44).
- ④⑨ **Tasto/indicatore AUTO PUNCH**
Premere questo tasto per attivare/disattivare la modalità di registrazione Auto Punch.

Quando la modalità Auto Punch è attiva, viene visualizzato **Auto Punch** nella schermata iniziale (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 46).
- ⑤⑩ **Tasto IN**
Premere questo tasto per individuare il punto IN.

Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere questo tasto per impostare il punto IN.

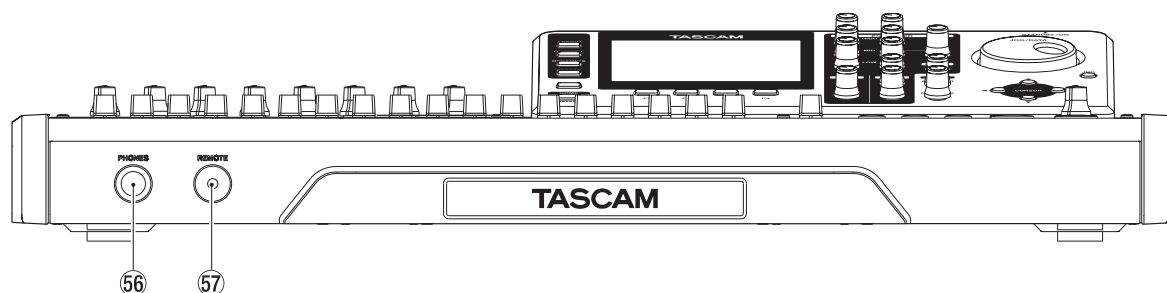
Tenere premuto il tasto **JUMPBACK (PREVIEW)** e premere questo tasto per effettuare una riproduzione pre-roll fino alla posizione corrente e fermarsi (vedi "Controllo dei punti di preascolto" a pagina 46).

- ⑤① **Tasto/indicatore REHEARSE**
Usare questo tasto per attivare/disattivare la modalità Rehearse. Oltre a Punch In/Out automatico, è possibile utilizzare anche la modalità Rehearse per la registrazione normale (vedere "Registrazione di prova" a pagina 39).
- ⑤② **Tasto OUT**
Premere questo tasto per individuare il punto OUT.

Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere questo tasto per impostare il punto OUT.

Tenere premuto il tasto **JUMPBACK (PREVIEW)** e premere questo tasto per effettuare una riproduzione post-roll dalla posizione corrente, tornare e fermarsi (vedi "Controllo dei punti di preascolto" a pagina 46).
- ⑤③ **Tasto/indicatore REPEAT**
Premere questo tasto per attivare/disattivare la modalità di riproduzione ripetuta (vedi "Usare la riproduzione ripetuta" a pagina 46).
- ⑤④ **Tasto JUMPBACK (PREVIEW)**
Premere questo tasto schermata per riavvolgere un numero di secondi specificato dalla posizione corrente e avviare la riproduzione (Vedere "Riproduzione Jumpback" a pagina 46).
- ⑤⑤ **Tasto REC SAFE**
Premere per disattivare la registrazione su tutte le tracce.

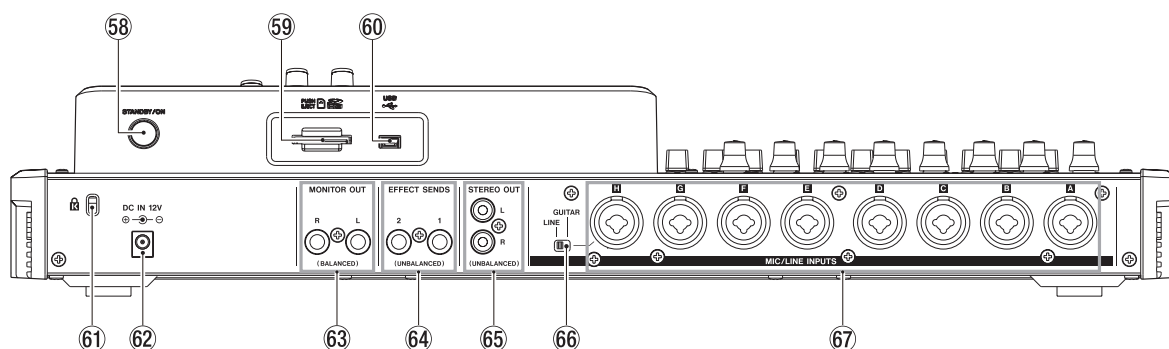
Pannello frontale



- ⑤⑥ **PHONES**
Usare questa presa stereo standard per collegare cuffie stereo.

Usare la manopola **MONITOR LEVEL** del pannello superiore per regolare il volume.
- CAUTELA**
*Prima di collegare le cuffie, usare la manopola **MONITOR LEVEL** del pannello superiore per impostare il volume al minimo. Un forte rumore potrebbe provocare danni alle attrezzature e all'udito delle persone.*
- ⑤⑦ **Presa REMOTE (presa TRS 2,5 mm di diametro)**
Collegare qui l'interruttore a pedale TASCAM RC-3F (venduto separatamente). Questo permette di controllare da remoto una serie di operazioni, inclusi Punch In/Out (inizio e fine registrazione).

Pannello posteriore



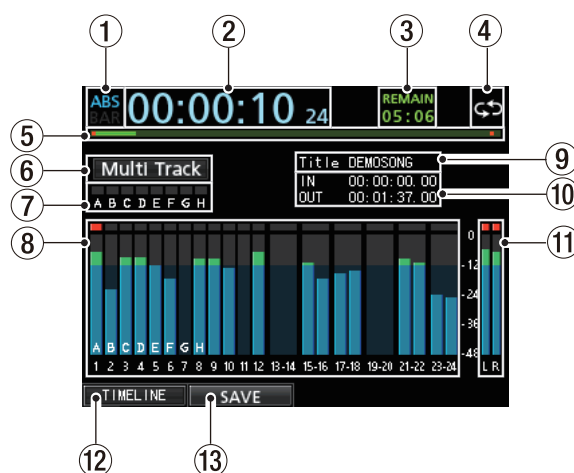
- 58 Tasto STANDBY/ON**
Quando l'alimentazione è spenta (standby), tenere premuto questo tasto per attivare l'alimentazione. Quando l'alimentazione è attiva, tenere premuto questo tasto per disattivare l'alimentazione (standby) (vedi "Avvio e spegnimento" a pagina 27).
- 59 Fessura per card SD**
Inserire la card SD in questa fessura.
- 60 Porta USB**
Usare il cavo USB fornito per collegare l'unità a una porta USB di un computer (vedi "Collegamento a un computer" a pagina 67).

CAUTELA

Collegare sempre l'unità direttamente al computer. Non usare un hub USB.

- 69 Foro di attacco Kensington**
- 62 presa DC IN 12V**
Collegare qui l'alimentatore GPE248-120200-Z AC in dotazione.
- 63 Prese MONITOR OUT (prese TRS standard bilanciate)**
Emettono il segnale selezionato tramite il tasto **MONITOR SELECT** sul pannello superiore. Queste sono prese bilanciate standard.
- 64 Prese EFFECT SENDS (prese TS standard sbilanciate)**
Queste prese mandano in uscita il segnale delle mandate effetto 1 e 2.
- 65 Prese STEREO OUT (prese RCA sbilanciate)**
Queste prese mandano in uscita il segnale del bus stereo.
- 66 Interruttore LINE-GUITAR**
Impostare questo interruttore in base alla sorgente d'ingresso **MIC/LINE INPUT H**. Quando si collega direttamente una chitarra elettrica, un basso elettrico o un altro strumento simile, impostare l'interruttore su **GUITAR**. Quando si collega uno strumento digitale o un impianto audio, impostare l'interruttore su **LINE**.
- 67 Prese MIC/LINE INPUTS A-H (bilanciate)**
Queste sono prese analogiche bilanciate XLR/TRS combo per ingressi microfonici e linea.
 - XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
 - TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Ambiente desktop

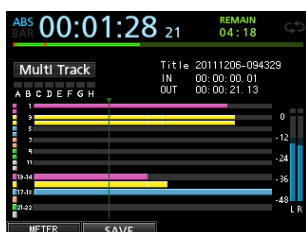


Schermata iniziale con i misuratori di livello delle tracce

- 1 Modalità contatore**
Visualizza la modalità di tempo del contatore attualmente selezionata: **ABS** o **BAR**.
 - 2 Contatore del tempo del registratore**
Visualizza il tempo trascorso dall'inizio del brano.
 - 3 Tempo rimanente (REMAIN)**
Visualizza il tempo rimanente di registrazione (ore: minuti) della card SD.
 - 4 Icone della riproduzione ripetuta**
Quando l'unità è in modalità di riproduzione ripetuta, viene visualizzata l'icona
 - 5 Posizione della riproduzione**
Visualizza la posizione corrente della riproduzione.
 - 6 Modalità registratore**
Visualizza la modalità corrente del registratore.
- | | |
|-------------|-----------------------|
| Multi Track | Modalità multitraccia |
| Bounce | Modalità Bounce |
| Mixdown | Modalità Mixdown |
| Mastering | Modalità Mastering |
- Appaiono qui anche le seguenti voci: **Rehearsal**, **Auto Punch** e **Search**.
- 7 Indicatori di sovraccarico da INPUT A a H**
Se il segnale di ingresso di una qualsiasi sorgente da **INPUT A** a **H** è troppo forte, l'indicatore corrispondente si accende.

3 - Nomi e funzioni delle parti

- ⑧ **Misuratore di livello della traccia**
Visualizza i livelli in ingresso durante la registrazione e la riproduzione del segnale in riproduzione.
- ⑨ **Nome del brano**
Visualizza il nome del brano durante la riproduzione.
- ⑩ **Tempo del punto IN/OUT**
Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **IN** o **OUT** per visualizzare il punto IN o OUT impostato.
- ⑪ **Misuratori del livello stereo**
Visualizza il livello del segnale in uscita dalle prese **STEREO OUT**.
- ⑫ **Funzione TIMELINE/METER**
Quando viene visualizzato il misuratore di livello nella sezione, premere il tasto **F1 (TIMELINE)** per passare alla visualizzazione della linea temporale
Quando viene visualizzata la linea temporale nella sezione traccia, premere il tasto **F1 (METER)** per passare alla visualizzazione dei misuratori di livello.



Visualizzazione Timeline nella schermata iniziale

- ⑬ **Funzione SAVE**
Premere il tasto **F2 (SAVE)** per aprire la schermata pop-up **SONG SAVE** per il salvataggio di un brano.

Struttura del menu

Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

Il menu contiene le seguenti voci.

Voce di menu	Funzione	Rif. pagina
SONG	Esegue il caricamento del brano, salvataggio e creazione del brano e altre operazioni connesse.	pagina 32
AUDIO DEPOT	Esegue l'importazione e l'esportazione di file WAV.	pagina 68
INFORMATION	Fornisce informazioni sui brani, file o sistema.	pagina 64
TUNER	Esegue l'accordatura di strumenti musicali.	pagina 62
USB	Esegue impostazioni USB.	pagina 67
FORMAT	Formatta le card SD.	pagina 65
PREFERENCE	Imposta la data e l'ora	pagina 27
	Regolazione del contrasto	pagina 29
	Funzione Peak Hold	pagina 37
	Uso di un pedale per il Punch In/Out	pagina 42
	Riproduzione Jumpback	pagina 46
	Impostazione automatica di risparmio energetico	pagina 63
	Impostazione monitoraggio automatico	pagina 63

È inoltre possibile usare i tasti dedicati per aprire schermate di impostazione specifiche.

Il menu contiene le seguenti voci.

Tasto	Funzione	Rif. pagina
ASSIGN	Assegna le sorgenti traccia da INPUT A a H.	pagina 35
MIXER	Visualizza la schermata Mixer per configurare le impostazioni di equalizzazione per le tracce e gli ingressi.	pagina 37, pagina 55
DYNAMICS	Assegna effetti di tipo dinamici come compressore, ecc e imposta i parametri.	pagina 53
EFFECT	Assegna gli effetti e imposta i parametri.	pagina 53
BOUNCE	Esegue il Bounce della traccia.	pagina 43
MIXDOWN/MASTERING	Crea e affina i file master.	pagina 57
METRONOME	Imposta il metronomo.	pagina 61

3 - Nomi e funzioni delle parti

Operazioni con le schermate

Usare il tasto **MENU** e i tasti dedicati per aprire le schermate e quindi seguire le indicazioni di seguito per usare le funzioni nelle schermate.

Questi esempi mostrano le procedure operative di base, ma le assegnazioni effettive dei tasti funzione (**F1** a **F4**) variano a seconda della schermata.

- Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) la voce desiderata.



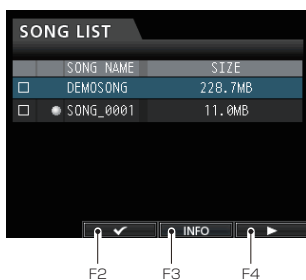
Questo esempio mostra la schermata **MENU**.

In questa schermata è selezionata la voce di menu **SONG**.

NOTA

A proposito di tasti funzione

Le assegnazioni dei tasti funzione (**F1** a **F4**) sono mostrate nella parte inferiore della schermata sopra i tasti stessi.



"✓" Sopra il tasto **F2** mostra che "✓" viene assegnato al tasto **F2** quando si usa questa schermata.

In questo manuale, la funzione assegnata a un tasto di funzione viene descritta come tasto **F2** (✓), per esempio.

In questo modo, "INFO" viene assegnato al tasto **F3** e "▶" viene assegnato al tasto **F4**.

- Quando una voce ha un sottomenu, appare "▶" sul lato destro e il viene usato il tasto **F4** (▶) per aprirlo.
- Dal sottomenu è possibile premere il tasto **F1** (◀) per tornare alla schermata precedente.

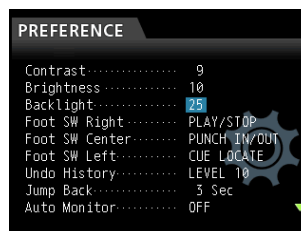


Questo esempio mostra la schermata **LOAD**.

Dal sottomenu, usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **LOAD** e quindi premere il tasto **F4** (▶) per caricare il brano.

- Quando il cursore (area evidenziata in blu) è su un valore di impostazione, usare il selettore **JOG/DATA** per modificare il valore.

Per selezionare una voce, usare i tasti **CURSOR** (▲/▼).

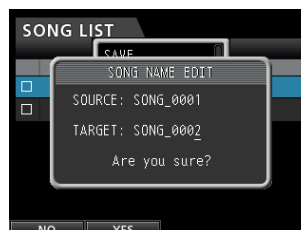


Questo esempio mostra la schermata **PREFERENCE**.

Usare il selettore **JOG/DATA** per cambiare il valore.

Spostare il cursore (evidenziato in blu) verso l'alto o verso il basso.

- Quando ci si deve spostare a sinistra o a destra, usare i tasti **CURSOR** (◀/▶).



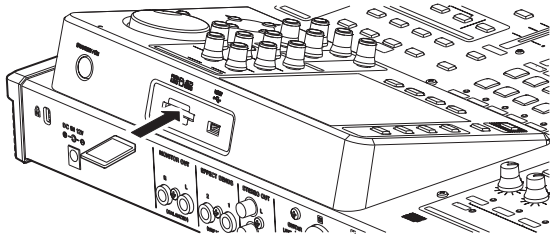
- Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

4 - Preparativi

Inserimento e rimozione di card SD

Inserimento di una card SD

Inserire la card SD nella fessura del pannello posteriore, come mostrato in figura fino a quando non si aggancia al suo interno.

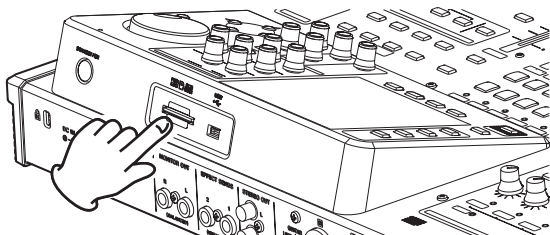


NOTA

Una card SD è già installata quando l'unità esce dalla fabbrica. Se si desidera utilizzare questa card per registrare e riprodurre i brani, non c'è bisogno di reinserirla.

Rimozione della card

Spingere delicatamente la card verso l'interno per poterla poi estrarre.

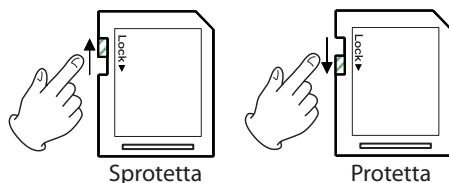


CAUTELA

- Spegnerne sempre l'alimentazione (standby) prima di rimuovere una card SD.
- Se si rimuove o si inserisce una card SD quando l'unità è accesa, i dati registrati potrebbero andare persi per sempre.
- Si possono usare card SD e SDHC di almeno 512 MB di capacità.
- Un elenco di card SD, testate per funzionare con questa unità è disponibile sul sito TEAC Global Site (<http://teacglobal.com/>).

Informazioni sulle card SD protette da scrittura

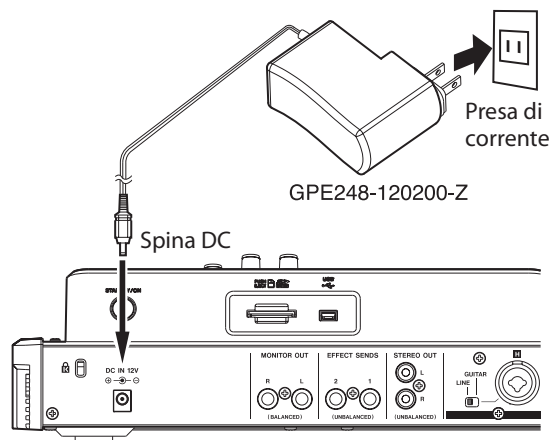
Le card SD hanno una protezione da scrittura (lock).



Quando il selettore di protezione è in posizione di blocco (LOCK), non si possono registrare o modificare i file nella card. Spostare l'interruttore dalla posizione LOCK se si vuole registrare, cancellare o modificare i file nella card.

Alimentare l'unità

Come mostrato nella figura, collegare l'adattatore GPE248-120200-Z incluso alla presa DC IN 12V.



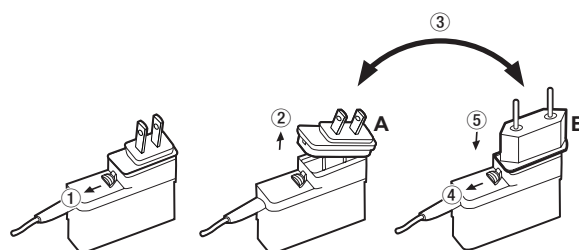
CAUTELA

- Usare solo l'alimentatore GPE248-120200-Z incluso. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.
- Assicurarsi di utilizzare sempre l'alimentatore GPE248-120200-Z incluso per fornire alimentazione a questa unità. L'alimentazione a questa unità non può essere fornita via USB.

NOTA

L'alimentatore AC per l'unità include due tipi di spine di uscita. Fissare il tipo di spina che corrisponde alla presa di corrente che si sta utilizzando.

Cambiare la spina



- 1 Spostare il fermo dell'alimentatore AC nella direzione della freccia.
- 2 Togliere la spina.
- 3 Sostituire con l'altra spina (A o B).
- 4 Spostare di nuovo il fermo dell'alimentatore AC nella direzione della freccia.
- 5 Fissare la spina per l'alimentatore.

Questo completa il cambio della spina.

Dopo aver cambiato la spina, verificare che non sia allentata o storta e che tutto sia normale prima di inserirla in una presa

CAUTELA

Non usare l'alimentatore se c'è qualcosa di anormale nella spina dopo averla cambiata. Usare la spina collegata in modo anormale potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistata l'unità o a un centro di assistenza TEAC (sul retro di copertina) per richiedere la riparazione.

Avvio e spegnimento

CAUTELA

- *Abbassare il volume del sistema di monitoraggio collegato l'unità prima di avviare o spegnere l'unità.*
- *Non usare le cuffie in fase di avviamento o spegnimento dell'unità. In caso contrario, un forte rumore potrebbe causare danni alle cuffie o all'udito.*

Avvio dell'unità

Tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** del pannello posteriore per alcuni secondi.

Quando l'unità si avvia, apparirà brevemente la schermata di avvio seguita dalla schermata iniziale.



Schermata di avvio



Ambiente desktop

Quando l'unità si avvia, inizia in modalità **Multi Track**, indipendentemente dalla modalità impostata prima dell'ultimo spegnimento.

Spegnimento

Effettuare le seguenti operazioni preliminari prima di spegnere l'unità.

- Fermare il registratore (l'unità non può essere spenta nel corso di una registrazione o altre procedure).
- Tornare alla schermata iniziale.
- Se l'unità è connessa a un computer, scollegare il cavo USB dopo aver eseguito la procedura necessaria sul computer per scollegare l'unità.

Dopo aver fatto questi preparativi, tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** del pannello posteriore finché appare la schermata seguente.



L'alimentazione viene spenta (standby) dopo che l'unità completa il suo processo di spegnimento, incluso il salvataggio di varie informazioni della sessione.

CAUTELA

Quando l'unità è accesa, non scollegare il cavo di alimentazione o altrimenti interrompere l'alimentazione dell'unità. Ciò comporta la perdita di tutte le impostazioni effettuate dall'ultima volta che sono state salvate. Se l'alimentazione viene interrotta mentre è in corso l'accesso alla card SD, tutti i brani registrati e i dati della card potrebbero venire danneggiati e non essere più recuperabili.

NOTA

Quando l'alimentazione viene spenta (messa in standby), il brano attualmente caricato viene salvato. Quando l'alimentazione viene accesa di nuovo, il brano utilizzato per ultimo viene ricaricato nello stesso stato di quando l'alimentazione è stata spenta (messa in standby). È anche possibile annullare e ripetere le operazioni precedenti.

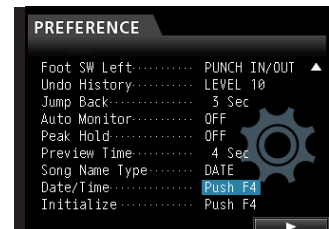
Impostare la data e l'ora

Tramite il suo orologio interno, questa unità memorizza la data e l'ora di un brano o di un file registrato.

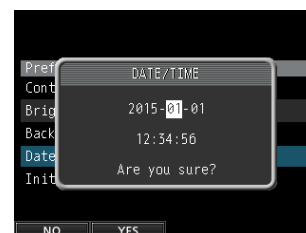
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

Apparirà la schermata **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) **Date/Time** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



Apparirà la schermata **DATE/TIME**.



4. Usare i tasti **CURSOR** (◀/▶) per spostare il cursore (evidenziare in blu) sulla voce desiderata e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per cambiare il valore.
5. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **F2** (YES) per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

- *L'indicazione del tempo si ferma durante l'impostazione.*
- *È possibile aggiungere automaticamente la data ai nomi dei file impostando **Song Name Type** su **DATE** nel menu **PREFERENCE**.*

4 - Preparativi

Preparare una card SD all'uso

Per poter usare una card SD in questa unità, prima è necessario formattarla.

CAUTELA

La card SD inclusa è già formattata, quindi la formattazione non è necessaria. La formattazione della card SD in dotazione cancella il brano demo precedentemente memorizzato.

1. Verificare che la card SD sia inserita e accendere l'alimentazione.
2. Un messaggio pop-up "Invalid Card" avvisa quando una nuova card SD o una card SD formattata con un altro dispositivo viene installata nell'unità.
3. È inoltre possibile riformattare una card in questa unità in qualsiasi momento (vedere "Formattazione veloce di una card SD" a pagina 65 e "Formattazione completa di una card SD" a pagina 66).

Per chiudere il messaggio a comparsa, premere il tasto **F1**.

Modalità del registratore

Questa unità dispone di quattro modalità del registratore.

Multi Track

Usare questa modalità per il funzionamento come registratore multitraccia.

Bounce

Usare questa modalità per eseguire il Bounce della traccia (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 43).

Mixdown

Usare questa modalità per mixare i brani al fine di creare un file master (vedere "Missaggio delle tracce" a pagina 55 e "Creazione di un file master" a pagina 56).

Mastering

Usare questa modalità per riprodurre i file master creati e applicare effetti in base alle proprie preferenze (mastering) (vedi "Controllo di un file master" a pagina 57 e "Rifinire un file master (mastering)" a pagina 58).

Quando l'unità si avvia, l'impostazione predefinita è la modalità **Multi Track**, indipendentemente dalla modalità utilizzata per ultima prima dello spegnimento.

Quando si è in modalità diversa dalla modalità **Multi Track**, molte delle operazioni nella schermata non sono disponibili.

In questo manuale, se non diversamente specificato, viene spiegata la modalità **Multi Track**.

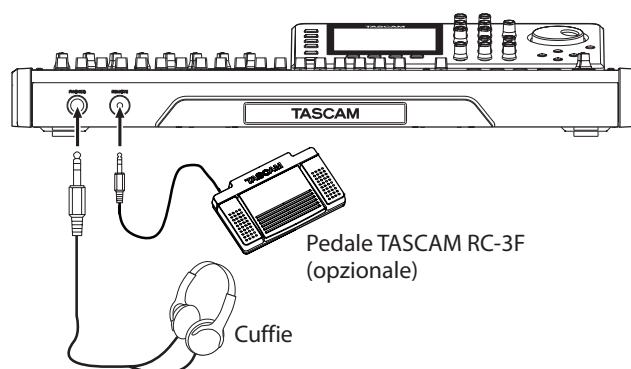
Collegamento di altre apparecchiature

Questa sezione mostra alcuni esempi di come collegare altri dispositivi a questa unità.

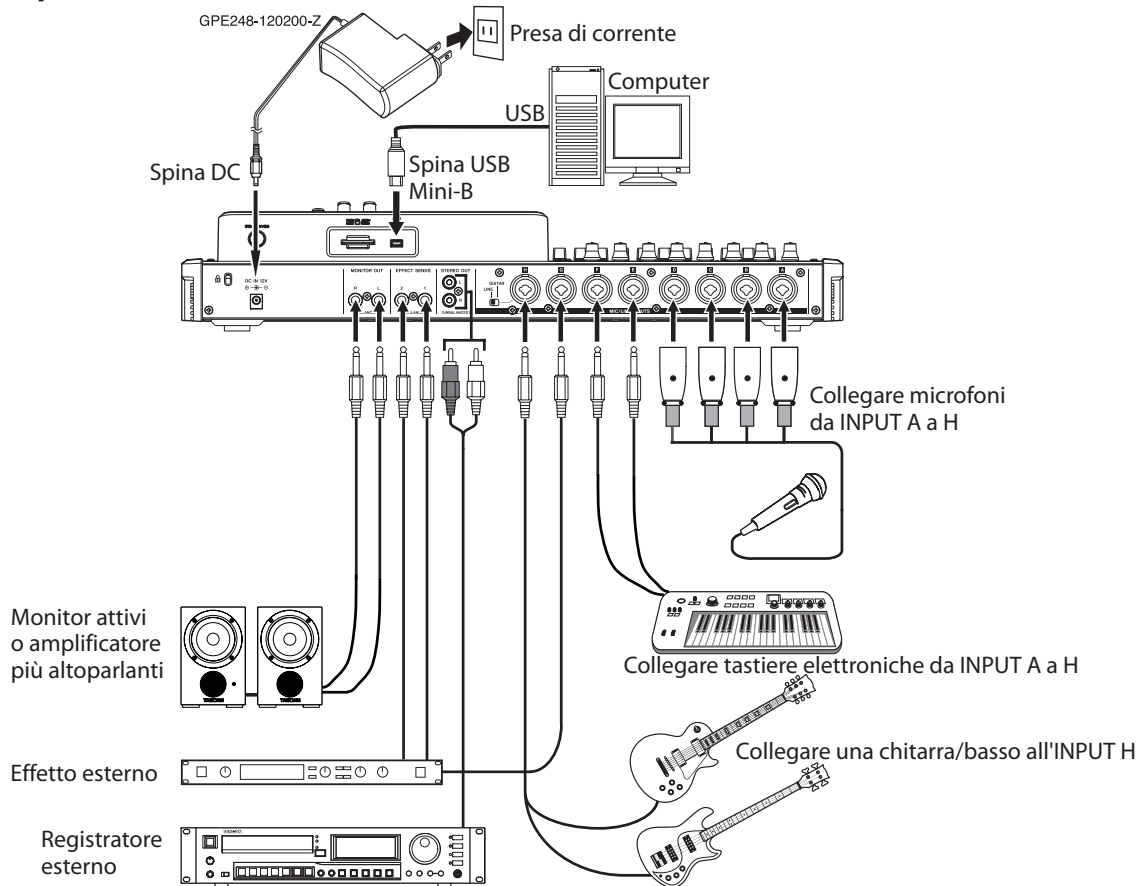
Precauzioni prima di effettuare i collegamenti

- Innanzitutto, spegnere questa unità (mettere in standby) e tutti i dispositivi che si vogliono collegare.
- Alimentare tutti i dispositivi dalla stessa linea. Quando si utilizza una ciabatta di alimentazione, per esempio, utilizzare un cavo con elevata capacità di corrente elettrica al fine di minimizzare le variazioni di tensione dell'alimentazione.

Pannello frontale.



Pannello posteriore



CAUTELA

- Usare il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL** per abbassare il volume di uscita prima di accendere l'alimentazione phantom o spegnerla. A seconda del microfono, un forte rumore potrebbe danneggiare le attrezzature e danneggiare l'udito delle persone.
- Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare forte rumori e danneggiare gli apparecchi.
- Attivare l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom. Fornire l'alimentazione phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede danneggia l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di usare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere usati quando l'alimentazione phantom è attiva.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni tipi di microfoni a nastro potrebbe causare la loro rottura. Non fornire la phantom a un microfono a nastro, se si è in dubbio.

NOTA

- Prima di produrre qualsiasi suono, portare al minimo il volume di uscita con la manopola **MONITOR LEVEL** e il sistema di monitoraggio esterno. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe causare danni alle attrezzature e all'udito.
- Le funzioni del registratore non possono essere utilizzate quando l'unità è collegata a un computer via USB.

SUGGERIMENTO

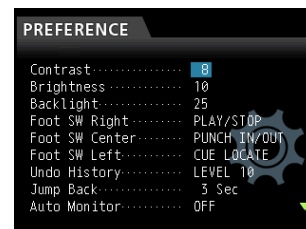
Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **LINE**.

Regolazione del contrasto

È possibile regolare il contrasto del display.

Seguire la procedura seguente per regolare il contrasto.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲**/**▼**/**◀**/**▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**). Apparirà la schermata **PREFERENCE**.



3. Usare i tasti **CURSOR** (**▲**/**▼**) per selezionare le voci desiderate come **Contrast**, **Brightness** e **Backlight** e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per effettuare le regolazioni.
4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

5 - Gestione dei brani

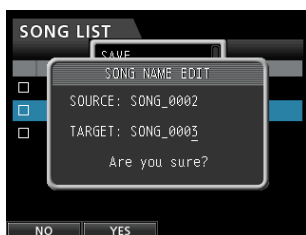
Questa unità gestisce i brani chiamandoli "Song". Di solito, ogni progetto dovrebbe avere il proprio file "Song". Il primo passo consiste nel caricare il brano che si desidera gestire o crearne uno nuovo.

I dati audio della registrazione multitraccia (da TRACK 1 a 23/24) e il file master vengono salvati nel brano.

Questo capitolo tratta le operazioni di base, comprese le procedure per caricare brani e creare nuovi brani, così come le varie funzioni di gestione dei brani.

Modificare i nomi

È possibile modificare il nome di un brano in una finestra a comparsa durante la creazione (SONG CREATE), il salvataggio (SONG SAVE) e la copia (SONG COPY) di un brano. È possibile modificare il nome di un brano aprendo la finestra pop-up SONG NAME EDIT.



Seguire la procedura seguente per modificare i nomi.

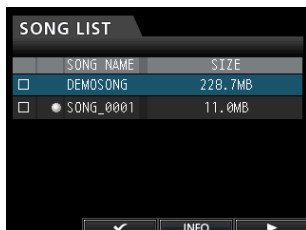
- Usare i tasti **CURSOR** (◀/▶) per spostare il cursore (sottolineatura). Il carattere nella posizione del cursore (sottolineatura) è quello che può essere modificato.
- Usare il selettore **JOG/DATA** per cambiare i caratteri in corrispondenza del cursore (sottolineatura). È possibile inserire un massimo di 15 caratteri, compresi i simboli, cifre e lettere maiuscole e minuscole inglesi.
- Dopo l'inserimento o la modifica, premere il tasto **F2** (YES) per salvare il nome modificato.

Caricare un brano

Seguire la procedura descritta di seguito per caricare il brano desiderato.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) SONG e quindi premere il tasto **F4** (▶).

Apparirà la schermata SONG LIST.



NOTA

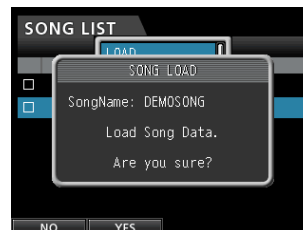
L'icona ● appare accanto al brano attualmente caricato. Un'icona di lucchetto 🔒 compare a sinistra dei brani protetti.

3. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare il brano desiderato, quindi premere il tasto **F4** (▶) per aprire il corrispondente sottomenu.



Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **LOAD** e quindi premere di nuovo il tasto **F4** (▶).

4. Apparirà la finestra a comparsa SONG LOAD.



5. Premere il tasto **F2** (YES) per caricare il brano selezionato.

NOTA

*Se si preme il tasto **F1** (NO), la finestra scomparirà e il display ritorna alla schermata SONG LIST.*

6. Una volta caricato il brano, la finestra scompare e il display ritorna alla schermata SONG LIST.
7. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Creazione di un nuovo brano

Seguire la procedura seguente per creare un nuovo brano.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).

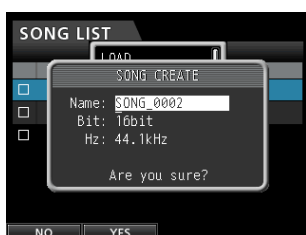
Apparirà la schermata **SONG LIST**.

3. Premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu.

Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare **CREATE** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).



4. Premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire la finestra a comparsa **SONG CREATE**.



Al brano creato verrà automaticamente assegnato un nome in base all'impostazione **Song Name Type** del menu **PREFERENCE**.

5. Modificare il nome del brano alla voce **Name** come necessario (vedere "Modificare i nomi" a pagina 30).

SUGGERIMENTO

*È possibile modificare il nome di un brano in seguito selezionando **NAME EDIT** dalla schermata **SONG**. È inoltre possibile modificare il nome del brano quando si effettua il salvataggio del brano.*

6. Allineare il cursore su **Bit** e ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare il bit rate (default: 16bit).
7. Allineare il cursore su **Hz** e ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare la frequenza di campionamento (default: 44.1 kHz).
8. Premere il tasto **F2** (**YES**) per salvare il brano attualmente caricato e creare un nuovo brano.

NOTA

*Se si preme il **F1** (**NO**), la finestra scompare e il display ritorna alla schermata **SONG LIST**.*

9. Una volta creato il brano, la finestra pop-up scompare dalla schermata **SONG LIST**.
10. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Salvataggio di un brano

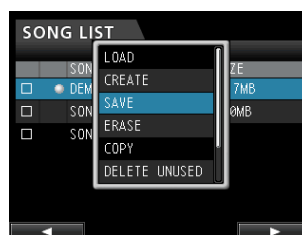
Questa unità salva automaticamente il brano corrente durante lo spegnimento e durante il caricamento di un altro brano. È inoltre possibile salvare un brano in qualsiasi momento utilizzando la procedura seguente.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).

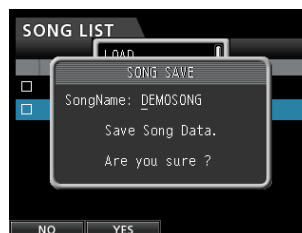
Apparirà la schermata **SONG LIST**.

3. Premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu.

Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare **SAVE** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).



4. Premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire la finestra a comparsa **SONG SAVE**.



5. Modificare il nome del brano alla voce **SongName** come necessario (vedi "Modificare i nomi" a pagina 30).
Per salvare senza cambiare il nome, è sufficiente premere il tasto **F2** (**YES**).
6. Una volta che il brano è salvato, la finestra scompare e il display ritorna alla schermata **SONG LIST**.
7. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

SUGGERIMENTO

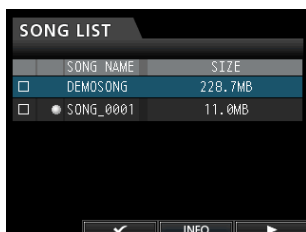
*La voce **SAVE**, che è una dei menu **SONG LIST**, può essere selezionata anche attraverso il tasto **F2** (**SAVE**) della schermata iniziale.*

5 - Gestione dei brani

Visualizzazione delle informazioni sui brani

È possibile controllare il formato file del brano, il nome del brano (titolo), l'ora/data e la dimensione del brano.

1. Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.

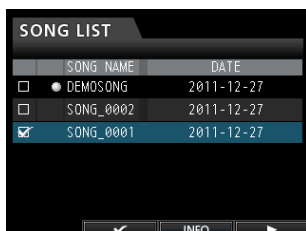


3. Premere il tasto **F3** (**INFO**) per visualizzare informazioni del brano nel seguente ordine: **SIZE**, **SAMPLE RATE**, **SAMPLE BIT** e **DATE**.

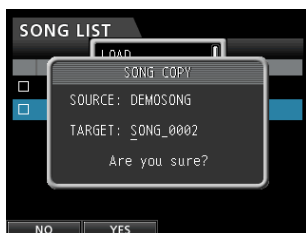
Copiare i brani

È possibile effettuare la copia dei brani.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.
3. Selezionare (evidenziare in blu) un brano che si desidera copiare.



4. Quindi, premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare la voce **COPIA** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà un messaggio di conferma.



5. Cambiare il nome del brano e premere il tasto **F2** (**YES**).

NOTA

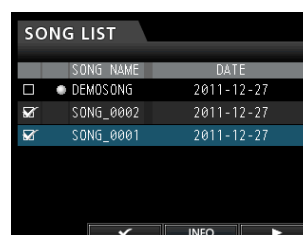
Per annullare l'operazione di copia, premere il tasto **F1** (**NO**) invece del tasto **F2** (**YES**).

6. Quando l'operazione di copia del brano è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata **SONG LIST**.

Cancellare i brani

È possibile cancellare uno o più brani in una sola volta. Si potrebbe optare per la cancellazione dei brani non necessari quando la card SD esaurisce lo spazio.

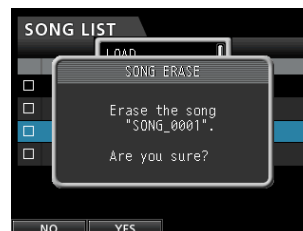
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.
3. Selezionare (evidenziare in blu) il brano che si desidera cancellare e premere il tasto **F2** (**✓**). Per cancellare più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano cancellare.



NOTA

Per rimuovere il segno di spunta **✓** da una casella di controllo, premere di nuovo il tasto **F2** (**✓**) mentre è selezionato il brano (evidenziato in blu).

4. Quindi, premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare la voce **ERASE** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà un messaggio di conferma.



5. Premere il tasto **F2** (**YES**) per eseguire la cancellazione.

NOTA

Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il tasto **F1** (**NO**) invece del tasto **F2** (**YES**).

6. Quando l'operazione di cancellazione del brano è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata **SONG LIST**.

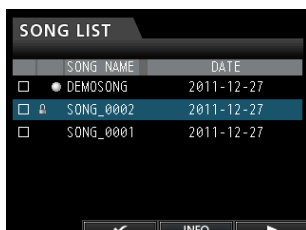
NOTA

La cartella **MUSIC** deve sempre avere almeno un brano al suo interno. Pertanto, un brano viene creato automaticamente se si cancellano tutti i brani da una card SD o quando si formatta una card.

Protezione dei brani

Se si protegge un brano, viene impedita la modifica, la registrazione e la cancellazione di quel brano.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.
3. Selezionare il brano che si desidera proteggere e premere il tasto **F2** (**✓**). Per proteggere più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano proteggere.



NOTA

Per rimuovere il segno di spunta **✓** da una casella, premere di nuovo il tasto **F2** (**✓**) mentre è selezionati il brano (evidenziato in blu).

4. Quindi, premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare **PROTECT** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
La funzione di protezione viene abilitata per il brano selezionato.
5. Quando l'operazione di protezione è completata, la finestra scompare e il display ritorna alla schermata **SONG LIST**.

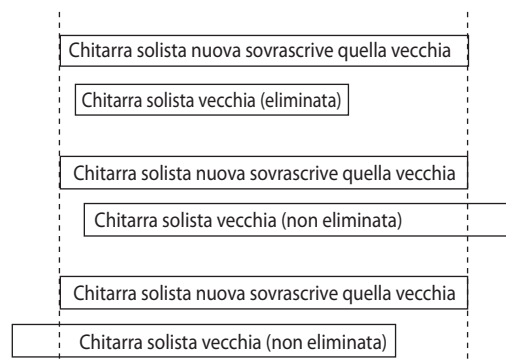
NOTA

- In un elenco di brani usato per copiare, cancellare o eseguire altre funzioni, l'icona di un lucchetto **🔒** apparirà accanto ai brani protetti.
- Se si tenta di eseguire un'operazione proibita (modifica, registrazione, cancellazione) su un brano protetto verrà visualizzato il messaggio **Song Protected** e l'operazione verrà annullata.
- Per rimuovere la protezione da un brano, seguire la stessa procedura descritta qui sopra, deselegionando al passo 3 i brani che si desiderano sbloccare.

Eliminazione dei dati audio non necessari da un brano

Oltre ai dati audio di una traccia, un brano può anche contenere dati audio "inutilizzati". Quando una traccia viene sovrascritta in questa unità, i dati audio sovrascritti non vengono cancellati, ma rimangono nella card SD. I dati audio che sono stati completamente sovrascritti sono dati audio "inutilizzati".

Come mostrato nella figura, se i vecchi dati audio non vengono completamente sovrascritti da nuovi dati audio, i vecchi dati audio non possono venire eliminati.



Anche i vecchi dati audio "inutilizzati" in qualsiasi traccia virtuale che non sono stati assegnati a una traccia fisica possono essere soppressi (vedi "Tracce virtuali" a pagina 48).

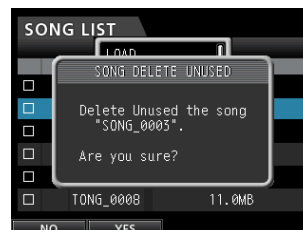
Seguire la procedura seguente per eliminare i dati audio "inutilizzati" e creare spazio sulla card SD per ulteriori salvataggi (questa operazione non può essere annullata).

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.
3. Selezionare (evidenziare in blu), il brano che contiene i dati audio non necessari e quindi premere il tasto **F2** (**✓**). Per cancellare più brani, selezionare tutti i brani che si desiderano cancellare.

NOTA

Per rimuovere il segno di spunta **✓** da una casella, premere di nuovo il tasto **F2** (**✓**) mentre è selezionato il brano (evidenziato in blu).

4. Quindi, premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare la voce **DELETE UNUSED** dal sottomenu, quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Viene visualizzato un messaggio di conferma.



5. Premere il tasto **F2** (**YES**).

I dati audio non necessari vengono eliminati dal/dai brano(i).

Quando l'operazione di cancellazione è completata, la finestra pop-up scompare dalla schermata **SONG LIST**.

5 - Gestione dei brani

NOTA

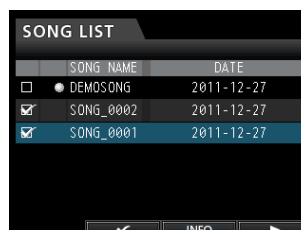
Per annullare l'operazione di cancellazione di dati audio inutilizzati, premere il tasto **F1** (NO) invece del tasto **F2** (YES).

CAUTELA

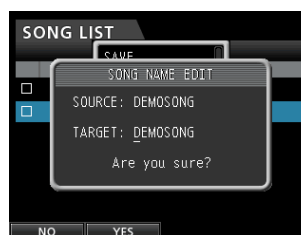
Questa operazione cancella tutti i dati audio non utilizzati dai brani selezionati e non può essere annullata. Pertanto, se si pensa di utilizzare questi dati audio in un secondo tempo, si consiglia di effettuare il backup dei dati su un computer prima di eseguire il comando DELETE UNUSED (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 67).

Modifica del nome di un brano

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **SONG** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà la schermata **SONG LIST**.
3. Selezionare (evidenziare in blu), il brano il cui nome si desidera modificare.



4. Quindi, premere il tasto **F4** (**▶**) per aprire il corrispondente sottomenu. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare la voce **NAME EDIT** dal sottomenu e poi premere il tasto **F4** (**▶**).
Ora è possibile modificare il nome del brano.



5. Modificare il nome del brano come si desidera e premere il tasto **F2** (**F2**) (YES).

NOTA

Per annullare l'operazione di rinomina, premere il tasto **F1** (NO) invece del tasto **F2** (YES).

6. Una volta che il nome del brano è stato modificato, il messaggio scompare dalla schermata **SONG LIST**.

6 - Registrazione di base

Selezione delle sorgenti di ingresso

Questa unità è dotata di otto ingressi (da **INPUT A** a **H**), e ciascuno di essi ha una presa standard XLR/TRS combo.

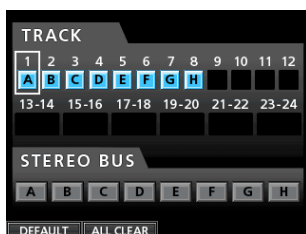
Oltre a microfoni e segnali di linea, è possibile collegare una chitarra alla presa **INPUT H**. Quando si collega una chitarra, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **GUITAR**.

SUGGERIMENTO

*Quando si collega una chitarra elettrica/acustica con incorporato un preamplificatore attivo o quando si utilizza un pedale effetti tra la chitarra e questa unità, impostare l'interruttore **LINE-GUITAR** del pannello posteriore su **LINE**.*

Assegnazione degli ingressi

Quando si usa questa unità, "assegnazione degli ingressi" significa impostare la sorgente di registrazione per ogni traccia da **INPUT A** a **H** nella schermata Assign.



Schermata Assign

NOTA

- Di default, le sorgenti di registrazione delle tracce da 1 a 8 sono assegnate, nell'ordine, agli ingressi da **A** a **H** (da **INPUT A** a **H**), in questo ordine.
- Le impostazioni di assegnazione vengono salvate quando si salva un brano o si spegne l'unità. Allo stesso modo, le impostazioni delle assegnazioni vengono caricate assieme al brano caricato.

Questa unità può registrare simultaneamente un massimo di otto tracce. È possibile assegnare una sorgente di ingresso a più tracce contemporaneamente. Tuttavia, non è possibile assegnare più sorgenti di ingresso alla stessa traccia. È inoltre possibile assegnare una sorgente di ingresso a un bus stereo diretto.

Assegnazione di una traccia mono

Le tracce da 1 a 12 sono tracce mono.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.
2. Usare il tasto **SELECT** di ogni traccia o **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sulla traccia mono che si desidera assegnare a una sorgente di registrazione.
3. Premere il tasto **SOURCE** dell'ingresso desiderato (da **INPUT A** alla **H**) o ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare la sorgente di ingresso su ogni traccia mono.
4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **ASSIGN** o **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Assegnazione di una traccia stereo

Le tracce da **13/14** a **23/24** sono tracce stereo.

Le tracce stereo sono sempre registrate contemporaneamente.

Non è possibile registrare su una singola traccia di una coppia di tracce stereo.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.
2. Usare il tasto **SELECT** di ogni traccia o **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sulla traccia stereo che si desidera assegnare a una sorgente di registrazione.
3. Premere il tasto **SOURCE** dell'ingresso desiderato (da **INPUT A** a **H**) o ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare la sorgente di ingresso di ogni traccia stereo.
Opzioni: A/A, A/B, B/B, C/C, C/D, D/D e/E e/F, F/F, G/G, G/H e/H/H
4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **ASSIGN** o **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

- È possibile assegnare una sola sorgente di ingresso a più tracce tenendo premuto il tasto **SOURCE** dell'ingresso desiderato (da **INPUT A** a **H**) e premendo i tasti **SELECT** di più tracce.
- Tuttavia, non è possibile assegnare più sorgenti di ingresso alla stessa traccia.

Assegnazione a un bus stereo

Per usare un dispositivo di effetti esterno, assegnare gli ingressi (da **A** a **H**) collegati alle uscite dell'effetto (**EFFECT RETURN**) a un bus stereo per ritornare il segnale di quell'effetto al bus stereo. È inoltre possibile assegnare gli ingressi ai bus stereo durante il Mixdown, il che consente di mixare fino a 8 segnali di ingresso con le tracce in riproduzione.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **ASSIGN** per aprire la schermata Assign.
2. Usare il tasto **STEREO SELECT** o **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sull'area **STEREO BUS** del display.
3. Usare i tasti **CURSOR** (**◀/▶**) per spostare il cursore sulla sorgente d'ingresso a cui si desidera assegnare il bus stereo.
4. Premere il tasto **SOURCE** dell'ingresso desiderato (da **INPUT A** a **H**) o ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare la sorgente di ingresso al bus stereo.
5. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **ASSIGN** o **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Controllare le assegnazioni

È possibile verificare l'assegnazione corrente nella schermata Assign.

Il nome assegnato della sorgente di ingresso (da **A** a **H**) viene visualizzato nell'area del display del misuratore di livello di ogni traccia della schermata iniziale.

NOTA

Quando l'alimentazione viene spenta, il brano corrente viene salvato e tutte le impostazioni relative ai brani vengono memorizzate (tranne quando la funzione di protezione del brano è abilitata).

Alla successiva accensione dell'unità, tutte le impostazioni memorizzate verranno ripristinate.

Cancelarle le assegnazioni

Quando è aperta la schermata Assign, premendo il tasto **F1** (**DEFAULT**) si ripristinano i tipi di traccia e le impostazioni di assegnazioni di default. Allo stesso modo, premendo il tasto **F2** (**ALL CLEAR**) si cancellano tutte le impostazioni di assegnazione.

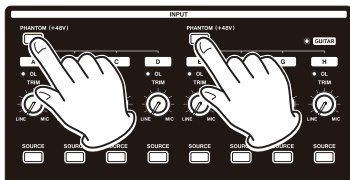
6 - Registrazione di base

Uso dell'alimentazione phantom

Quando si collega un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom, premere il tasto **PHANTOM (48V)** per **INPUT A** fino a **D** o **INPUT E** fino a **H** quando il registratore è fermo per attivare/disattivare l'alimentazione phantom.

Quando si accende l'alimentazione phantom, il tasto **PHANTOM (48V)** si accende e l'alimentazione phantom viene fornita alle prese XLR da **INPUT A** a **D** e/o da **INPUT E** a **H**.

Quando l'indicatore **GUITAR** è acceso, **INPUT H** non fornirà l'alimentazione phantom, anche se phantom (48V) è **ON** (indicatore acceso) per **E-H**.



CAUTELA

- Usare il fader **STEREO** e la manopola **MONITOR LEVEL** per abbassare il volume di uscita dell'unità prima di accendere o spegnere l'alimentazione phantom. A seconda del microfono, potrebbe verificarsi un forte rumore che potrebbe causare danni alle attrezzature e anche all'udito.
- Non collegare o scollegare un microfono quando l'alimentazione phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore che potrebbe danneggiare l'impianto.
- Accendere l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che necessita di alimentazione phantom.
- Non fornire alimentazione phantom a un microfono dinamico sbilanciato. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni tipi di microfoni a nastro potrebbe causare la loro rottura. Non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro, se si è in dubbio.

Monitoraggio

Il monitoraggio è una fase importante del processo di registrazione e mastering. È possibile utilizzare un sistema di monitoraggio esterno (come monitor attivi, amplificatore dotato di altoparlanti) o cuffie per ascoltare l'audio da questa unità.

Usare la manopola **MONITOR LEVEL** per regolare il livello del sistema di monitoraggio.

Selezione del monitor

Oltre al bus stereo, questa unità consente di monitorare il bus Bounce (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 43) o le mandate effetti 1 o 2.

Nel monitoraggio delle mandate effetti, è possibile monitorare i segnali inviati agli effetti.

1. Quando è aperta la schermata iniziale, premere il tasto **MONITOR SELECT** per aprire il menu **MONITOR SELECT**.



2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare la destinazione del monitor.

STEREO (default)

Selezionare questa opzione per monitorare il segnale stereo del bus stereo.

BOUNCE

Selezionare questa opzione per monitorare il segnale stereo del bus Bounce.

EFFECT SEND 1

Selezionare questa opzione per monitorare il segnale della mandata effetti 1.

EFFECT SEND 2



Selezionare questa opzione per monitorare il segnale della mandata effetti 2.

3. Dopo aver selezionato la sorgente da monitorare, premere il tasto **MONITOR SELECT** per tornare alla schermata iniziale.

Indicatori OL e misuratori di livello

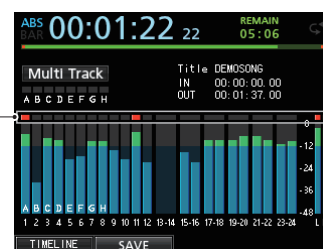
È possibile verificare i livelli audio attraverso gli indicatori **OL** da **INPUT A** fino a **H** e i misuratori di livello sul display.

I misuratori di livello consentono anche un controllo visivo dei segnali in ingresso nell'unità e quindi possono essere usati per verificare la loro presenza. Per esempio, se i misuratori di livello assegnati agli ingressi da **A** a **H** si muovono nella schermata iniziale, significa che i segnali arrivano agli ingressi anche se non si sente nulla nei monitor.

Come illustrato in seguito, se una linea rossa  appare nella parte superiore di un misuratore, il livello è troppo alto (rimane sullo schermo po' prima di scomparire automaticamente). Se il livello è troppo alto, il suono può essere distorto, pertanto è meglio abbassare il livello fino a quando la linea rossa  non appare più.

Se un indicatore **OL** si accende, il segnale dalla sorgente potrebbe essere troppo alto e/o la manopola **TRIM** impostata troppo alta. Se l'indicatore **OL** si accende anche se la manopola **TRIM** è impostata sulla posizione **LINE**, il segnale della sorgente di ingresso è troppo alto, quindi si consiglia di abbassare il volume della sorgente di ingresso.

Indicazione di sovraccarico



■ Sovraccarico (da A a H)

Gli indicatori di sovraccarico per gli ingressi da **A** a **H** sul display mostrano il sovraccarico del livello di ingresso (da **A** a **H**).

Usare le manopole **TRIM** da **INPUT A** a **H** o i controlli di volume di uscita delle sorgenti di ingresso per regolare il livello corrispondente se si verificano sovraccarichi.

6 - Registrazione di base

■ Misuratori di livello traccia (da 1 a 23/24)

Questi misuratori mostrano sia i livelli dei segnali in riproduzione che i livelli in ingresso delle tracce corrispondenti. I livelli di segnale indicati dai misuratori di livello delle tracce dipendono dalle condizioni operative, come mostrato qui sotto.

Tasto REC	Stato del trasporto	Misuratori di livello
Spento	Riproduzione	Segnale in riproduzione
Lampeggiante (attesa di registrazione)	Riproduzione (monitoraggio ON)	Segnale della traccia in riproduzione
	Riproduzione (monitoraggio OFF)	Segnale di ingresso e in riproduzione
Lampeggiante (attesa di reg.)	Fermo	Segnale di ingresso
Acceso (reg.)	Registrazione	Segnale di ingresso

NOTA

Durante la visualizzazione del segnale in riproduzione, poiché viene mostrato il livello del segnale registrato della traccia, il livello non può essere modificato.

Durante la visualizzazione del segnale di ingresso, è possibile modificare i livelli con le manopole TRIM da INPUT A a H.

■ Misuratore di livello stereo (L, R)

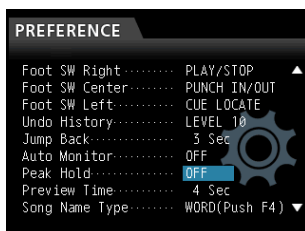
Questo misuratore mostra il livello di uscita del bus stereo di questa unità. Regolare il livello di uscita con il fader.

Regolare il livello di uscita con il fader **STEREO**.

Funzione Peak Hold

Con la funzione Peak Hold, si può impostare il tempo degli indicatori di picco nella schermata iniziale e in altre schermate.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



3. Usare il **CURSOR** (▲/▼) per selezionare la voce Peak Hold e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per modificare l'impostazione.

Opzione	Funzione
OFF (default)	Il valore di picco non viene visualizzato.
1 Sec	Il valore di picco viene visualizzato per circa un secondo.
KEEP	In modalità mastering, il valore di picco viene cancellato quando si individua un nuovo tempo. In tutte le altre modalità, premere il tasto F3 [PEAK CLEAR] per cancellare il valore di picco.

4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

SUGGERIMENTO

*Quando non si è in grado di monitorare i misuratori in modo continuo (durante la riproduzione, per esempio), usare l'impostazione **KEEP** per controllare il livello più alto finora.*

Impostazione della schermata Mixer

Premere il tasto **SOURCE** di un ingresso o premere **SELECT** di una traccia per regolare il suo EQ e altre impostazioni.

Uso dell'equalizzatore in ingresso

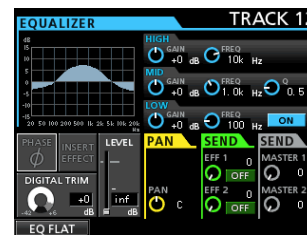
Gli **INPUT A** fino a **H** e le tracce da 1 a 23/24 hanno un equalizzatore indipendente a 3 bande (EQ).

CAUTELA

L'effetto dell'equalizzatore in ingresso viene registrato. Se si prevede di effettuare regolazioni dell'EQ durante il Mixdown, disattivare gli equalizzatori in ingresso e attivare gli equalizzatori delle tracce.

Regolare le impostazioni dell'equalizzatore nella schermata Mixer.

1. Premere il tasto **MIXER** per aprire la schermata Mixer.



2. Premere il tasto **SOURCE** di un ingresso (da **INPUT A** fino a **H**) o il tasto **SELECT** di ogni traccia per aprire la schermata Mixer con l'equalizzatore corrispondente.
3. Premere il tasto **EQUALIZER ON/OFF** sul lato destro della manopola **LOW FREQ** per attivare/disattivare l'equalizzatore. I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 1.7 kHz a 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 32 Hz a 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Intervallo di impostazione: ±12 dB (default: 0 dB)	Intervallo di impostazione: da 32 Hz a 1.6 kHz (default: 100 Hz)

Usare il tasto **SELECT** di ogni traccia per selezionare la traccia desiderata.

Usare i tasti **INPUT SOURCE** per selezionare gli ingressi desiderati.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ogni banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ogni banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda (campanatura) **MID FREQ**.

Intervallo da 0.25 a 16 (default: 0.5)

6 - Registrazione di base

Premere il tasto **EQUALIZER ON/OFF** per attivare o disattivare l'equalizzatore.

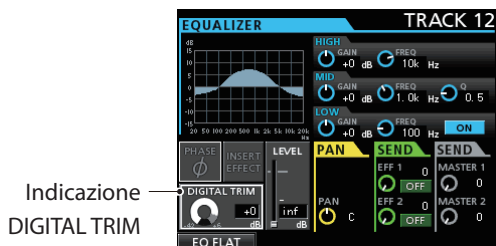
NOTA

- Il valore "Q" (campanatura o fattore di merito) si riferisce alla frequenza centrale dell'equalizzatore divisa per la sua larghezza di banda. Un valore elevato di Q riduce il taglio e/o l'aumento applicato alle frequenze. A seconda delle impostazioni dell'equalizzatore, il grafico in alto della schermata cambia.
 - Se si preme il **F1 (EQ FLAT)**, tutte le impostazioni della schermata Mixer aperta verranno ripristinate ai valori predefiniti.
4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Impostazione TRIM DIGITAL (solo Track)

A seconda del suono riprodotto, l'aumento dell'EQ potrebbe causare una distorsione (clipping digitale). In questo caso, usare **DIGITAL TRIM** per abbassare il livello della riproduzione prima dell'EQ.

1. Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sull'area **DIGITAL TRIM** del display.



2. Ruotare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore. Intervallo di impostazione.

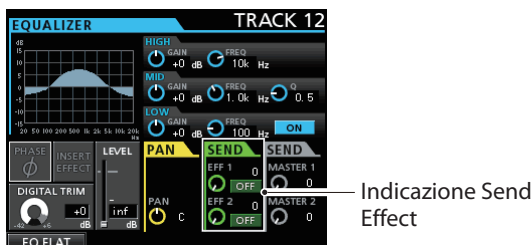
Intervallo da -42 dB a +6 dB (default: 0 dB)

Inviare segnali agli effetti interni/esterni

Questa unità dispone di due sistemi di mandata effetti esterni (**EFF 1** e **EFF 2**) e una mandata effetti interna (**INSERT EFFECT**).

È possibile regolare i livelli di mandata per ogni traccia. Per informazioni dettagliate sulla mandata effetti interna, vedere "Mandate effetti" a pagina 54.

1. Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sull'area **SEND EFF 1/EFF 2**.



2. Ruotare il selettore **JOG/DATA** per abilitare l'effetto.

Opzioni: OFF (default), PRE, POST

PRE

Questo invia il segnale pre-fader della traccia al bus mandata effetto. Il livello del segnale alla mandata effetto non è influenzato dal fader della traccia.

POST

Questo invia il segnale post-fader della traccia al bus mandata effetto. Il livello del segnale alla mandata effetto è influenzato dal fader della traccia.

3. Usare le manopole **SEND EFF 1/EFF 2** per regolare i livelli della mandata esterna.

Intervallo da 0 a 127 (default: 0)

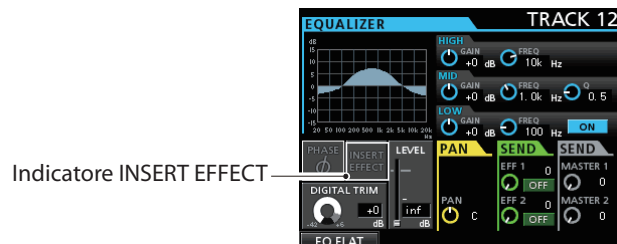
4. Usare le manopole **SEND MASTER 1/MASTER 2** per regolare i livelli di mandata interna.

Intervallo 0 a 127 (default: 0)

Abilitazione degli effetti insert

Questa unità è dotata di effetti dinamici e per chitarra che possono essere usati come effetti Insert.

1. Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sull'area **INSERT EFFECT** del display.



2. Ruotare il selettore **JOG/DATA** per abilitare/disabilitare l'effetto Insert.

Opzioni:

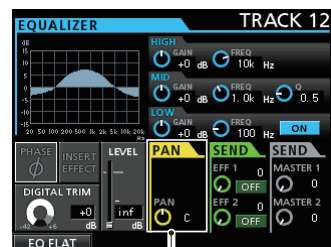
OFF: **INSERT EFFECT** Indicatore spento (default)

ON: **INSERT EFFECT** indicatore acceso

Impostazione della posizione stereo

Usare il parametro **PAN** per impostare la posizione stereo.

Il valore tutto a sinistra è **L 63** e il valore tutto a destra è **R 63**. La posizione centrale è indicata con **C**.



Indicazione PAN

Ruotare la manopola **PAN** per regolare la posizione stereo.

Intervallo **L 63** a **C** a **R 63** (default: C)

Modifica della fase del segnale

Quando la fase è invertita a causa del cablaggio del microfono o per altri motivi, usare la voce **PHASE 0** per invertire la fase.

1. Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per spostare il cursore sull'area **PHASE 0**.



- Ruotare il selettore **JOG/DATA** per invertire la fase del segnale.

Opzioni:

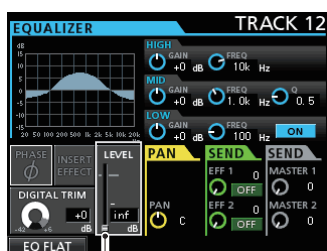
- PHASE** \emptyset indicatore spento (default): fase normale
- PHASE** \emptyset indicatore acceso: fase invertita

Controllare il livello del fader

È possibile controllare il livello di una traccia con la voce **LEVEL** della schermata Mixer. Non è possibile, tuttavia, selezionare questa voce e regolare il livello di una traccia direttamente in questa schermata.

Le operazioni per **LEVEL** nella schermata Mixer per ogni ingresso (da **INPUT A** a **H**) sono illustrate di seguito.

- Usare i tasti **CURSOR** (\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright) per spostare il cursore sull'area **LEVEL** del display.



Indicazione del livello Fader

- Ruotare il selettore **JOG/DATA** manopola per regolare il livello.

Intervallo da inf a $+6.0$ dB

Durante la riproduzione di una traccia, di default, le posizioni dei fader fisici del pannello superiore e il livello degli indicatori dei fader corrispondono, ma un gruppo di fader da un controllo remoto all'unità potrebbero farli differire. In questo caso, quando si sposta un fader fisico, l'indicatore del livello del fader risponderà in modo da corrispondere al valore fisico del fader, per cui, successivamente, il fader fisico riprenderà il controllo del livello.

CAUTELA

Può verificarsi un cambiamento di livello improvviso.

Solo

Premere il tasto **SOLO** per selezionare la modalità Solo. Il tasto **SOLO** si accende quando questa modalità è attiva.

In modalità Solo, il tasto **REC** di ogni traccia funziona come un tasto **SOLO**, rendendo possibile il monitoraggio del segnale della traccia desiderata.

La modalità Solo di questa unità è un monitor solo-in-place, quindi tutte le altre tracce vengono disattivate a eccezione di quello di cui è stato premuto il tasto **REC**.

- Quando è aperta la schermata iniziale, premere il tasto **SOLO** per selezionare la modalità Solo.
In modalità Solo, il tasto **SOLO** si accende.
- Premere il tasto **REC** della traccia di cui si desidera attivare/disattivare il Solo.
Quando è attivata la modalità Solo, l'indicatore **MUTE/SOLO** della traccia di cui è stato premuto il tasto **REC** si accende.

■ Annullare il Solo

In modalità Solo, premere il tasto **SOLO** o il tasto **REC** della traccia di cui Solo è abilitato.

Quando la modalità Solo è disattivata, gli indicatori **MUTE/SOLO** della traccia di cui il tasto **REC** è stato premuto si spengono.

Silenziare le tracce

- Premere il tasto **MUTE** per entrare in modalità Mute.
In modalità Mute, il tasto **MUTE** si accende.
- Premere il tasto **REC** della traccia di cui si desidera attivare/disattivare il Mute.
Quando questa funzione è attivata, l'indicatore **MUTE/SOLO** della traccia si accende.

■ Annullare il Mute

Premere il tasto **MUTE** per entrare in modalità Mute.

Premere il tasto **REC** di una traccia in Mute per disattivare il silenziamento (e spegnere il suo indicatore **MUTE/SOLO**).

NOTA

Se si mette in Solo una traccia in Mute, si sentirà il suono, ma il suo stato di Mute viene mantenuto. Quindi, verrà messo in Mute di nuovo quando si disattiva il Solo.

Registrazione di prova

Questa unità ha una funzione di registrazione di prova, in modo da poter provare senza registrare realmente.

La funzione di prova è particolarmente utile per la registrazione Auto Punch e altre operazioni di registrazione (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 45).

In una prova, il monitoraggio e le altre operazioni di registrazione sono identiche a quelle della registrazione effettiva, ma il segnale di ingresso non viene registrato.

Per effettuare la prova, premere il tasto **REHEARSE** in modo che il tasto si accenda.

Quando si registra in modalità Rehearsal, il tasto **RECORD** (\bullet) lampeggia invece di accendersi.

Al termine della prova, premere il tasto **REHEARSE** per annullare la modalità Rehearsal.

La prima registrazione

Prima di iniziare le procedure di registrazione qui di seguito, collegare una sorgente di registrazione a un ingresso, assegnare tale ingresso come sorgente di registrazione di una traccia e preparare l'attrezzatura di monitoraggio.

- Premere il tasto **REC** della traccia che si desidera registrare.
Il tasto **REC** lampeggia in rosso e l'unità entra in attesa di registrazione.
Un massimo di otto tracce possono essere registrate simultaneamente.
Quando i tasti **REC** di otto tracce lampeggiano, gli altri tasti **REC** non sono operativi.
- Impostare il livello di registrazione.
Usare le manopole **TRIM** da **INPUT A** a **H** per regolare il livello di ingresso.
Nel fare questo, regolare il livello appropriato controllando l'indicatore **OL** nell'angolo in alto a sinistra della manopola **TRIM**.

6 - Registrazione di base

Allo stesso tempo, verificare che il suono udito dalle cuffie o dal sistema di monitoraggio non sia distorto e che non sia impostato un effetto non voluto.

NOTA

Il misuratore di livello della traccia, che ha una sorgente di ingresso assegnata, indica il livello di ingresso dopo l'applicazione di INPUT EQ (equalizzatore).

L'indicatore OL si accende se l'ingresso è troppo forte.

Se l'indicatore OL rimane acceso anche quando si abbassa la manopola TRIM per l'ingresso, abbassare il livello del segnale della sorgente in ingresso.

3. Premere il tasto **REHEARSE** per selezionare la modalità Rehearsal. In modalità Rehearsal, **Rehearsal** appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.
4. Premere il tasto **RECORD** (●). La registrazione di prova ha inizio, il tasto **RECORD** (●) lampeggia e il tasto **PLAY** (▶) si accende. Il tasto **REC** della traccia che verrà registrata rimane lampeggiante perché non viene realmente registrata.
5. Dopo la registrazione di prova, premere il tasto **STOP** (■). Premere il tasto **REHEARSE** per uscire dalla modalità Rehearsal. **Rehearsal** scompare dall'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.
6. Premere il tasto **RECORD** (●). La registrazione ha inizio, il tasto **RECORD** (●) e il tasto **PLAY** (▶) si accendono. Il tasto **REC** della traccia in registrazione smette di lampeggiare e si accende stabilmente.
7. Al termine della registrazione, premere il tasto **STOP** (■).
8. Se si desidera controllare una parte della registrazione, usare il tasto **REW** (◀) (**TO ZERO**), per esempio, per spostarsi su di essa (localizzazione).

SUGGERIMENTO

*Usare la funzione **TO LAST REC** per passare all'ultima posizione di registrazione e la funzione **TO ZERO** per tornare all'inizio del brano (◀◀ = ◀◀ = ◀◀). Per ulteriori informazioni sulle funzioni di riavvolgimento/avanzamento rapido e localizzazione, vedere "Tornare a zero e tornare all'ultima posizione della registrazione" a pagina 44.*

9. Premere il tasto **PLAY** (▶) per riprodurre la traccia registrata. Usare i fader delle tracce e il fader **STEREO** per regolare il livello di riproduzione. Usare la manopola **MONITOR LEVEL** o il controllo di volume del sistema di monitoraggio per impostare il volume finale di monitoraggio. Usare le manopole **PAN** nella schermata Mixer corrispondente per impostare la posizione stereo di ogni traccia.

NOTA

- Le manopole **PAN** delle tracce nella schermata Mixer di ogni traccia e i fader delle tracce controllano il segnale di uscita della traccia registrata o la riproduzione del suono in monitoraggio del segnale di ingresso. Non controllano il segnale che viene registrato nelle tracce.
- Se non si è soddisfatti del materiale registrato, ripetere la procedura dall'inizio.

Registrazione multitraccia

È possibile registrare nuovo materiale sonoro su tracce differenti durante la riproduzione di tracce già registrate.

Armare le tracce per la registrazione

- Premere i tasti **REC** delle tracce già registrate per disattivare i tasti **REC** se sono accesi
- Premere i tasti **REC** delle tracce che si desiderano registrare per metterli in attesa di registrazione (i tasti **REC** iniziano a lampeggiare).

Impostare il PAN e il livello della traccia

Usare i fader delle tracce e le manopole **PAN** nella schermata Mixer delle tracce già registrate per regolare i livelli e le posizioni stereo per il monitoraggio dei segnali di riproduzione durante la nuova registrazione.

Selezione dell'ingresso e assegnazione

Seguire le procedure precedenti per assegnare le sorgenti di ingresso alle tracce in registrazione.

Impostazione dei livelli di ingresso

Al termine delle impostazioni, premere il tasto **PLAY** (▶) per avviare la riproduzione.

Proprio come se si stesse registrando, è possibile monitorare il suono delle tracce già registrate in riproduzione e le sorgenti di ingresso delle tracce per la registrazione, controllando così il bilanciamento e il volume di monitoraggio.

Registrazione

Premere il tasto **RECORD** (●).

Ora è possibile avviare la registrazione di un'altra traccia, mentre si effettua il monitoraggio del segnale di riproduzione.

Annullare un'operazione

Questa unità consente di annullare un'operazione o una registrazione non soddisfacente. Molte operazioni normali, tra cui la modifica e la registrazione, possono essere annullate (funzione Undo).

Questa unità ha due tipi di funzioni di annullamento (Undo). L'annullamento singolo può essere eseguito con la semplice pressione di un tasto, mentre l'annullamento multiplo consente di tornare a una specifica operazione passata e annullare le operazioni eseguite dopo. Utilizzare la funzione di Undo per le seguenti operazioni.

- Operazioni di modifica della traccia (funzioni descritte in questo capitolo)
- Operazioni di registrazione (compreso il Bounce della traccia)
- Operazioni di Punch In/Out automatico
- Impostazione del tipo di traccia

Tutte queste operazioni vengono memorizzate nella card SD come informazioni relative al brano. Anche quando si spegne l'unità (messa in standby), le operazioni precedenti sono memorizzate e possono essere annullate quando si accende nuovamente l'unità.

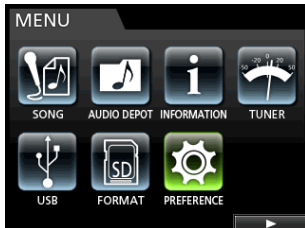
Durante l'ascolto di una parte che è stata sostituita nell'ultima registrazione, per esempio, si scopre che il Take precedente era migliore. In tal caso, è possibile utilizzare la funzione Undo per scegliere facilmente il Take precedente.

NOTA

*Il tasto **UNDO/REDO** si accende quando viene effettuato un annullamento singolo o multiplo.*

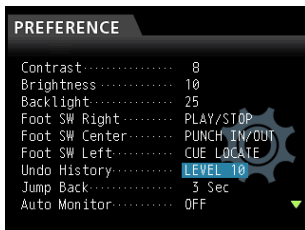
Impostazione della funzione Undo

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).



Apparirà la schermata del menu **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼**) per selezionare (evidenziare in blu) **Undo History**.



4. Impostare il livello di annullamento (Undo).

LEVEL 1 (Default)

HISTORY LIST non viene visualizzato quando si preme il tasto **UNDO/REDO**. In altre parole, questo riporta l'unità allo stato prima dell'ultima operazione (operazione singola). (Per annullare il comando **UNDO**, premere di nuovo il tasto **UNDO/REDO**).

LEVEL 10

Quando si preme il tasto **UNDO/REDO**, appare **HISTORY LIST** e si può tornare indietro nella cronologia fino a 10 operazioni precedenti.

NOTA

Anche quando si passa da LEVEL 10 a LEVEL 1, la cronologia di un massimo di 10 azioni rimane memorizzata. La posizione del cursore sulla lista dello storico indica la posizione corrente.

Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)

Premere il tasto **UNDO/REDO** per tornare allo stato precedente l'ultima operazione.

Dopo questa operazione, il tasto **UNDO/REDO** si accende, mostrando che è possibile applicare **REDO** (vedi sotto).

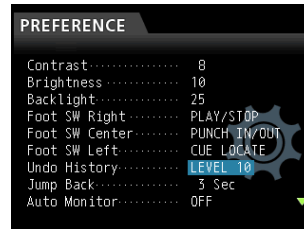
■ Ripristino di un'operazione di annullamento (REDO)

Premere il tasto **UNDO/REDO** quando è acceso. L'ultima azione viene riattivata, l'unità ritorna al suo nuovo stato e il tasto **UNDO/REDO** si spegne.

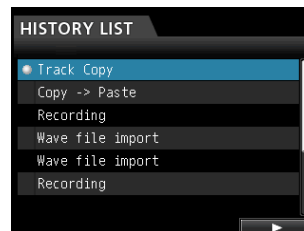
Ripristino delle operazioni precedenti (Undo multiplo)

Per eseguire un **Undo multiplo**, in primo luogo è necessario impostare **Undo History** del menu **PREFERENCE** su **LEVEL 10** (vedere "Impostazione della funzione Undo" a pagina 41).

1. Impostare **Undo History** del menu **PREFERENCE** su **LEVEL 10**.



2. Quando appare la schermata iniziale, premere il tasto **UNDO/REDO** per visualizzare **HISTORY LIST**.



Il numero massimo per la cronologia degli annullamenti è 10. In altre parole, possono essere annullate 10 operazioni al massimo.

Questa operazione è chiamata "multi-Undo" perché consente di annullare più eventi e ritornare a uno stato precedente.

3. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare (evidenziare in blu) l'evento al quale si desidera tornare (tutti gli eventi dopo l'evento selezionato verranno annullati).
4. Premere il tasto **F4** (**▶**).

Il multi-Undo viene eseguito e il brano viene ripristinato allo stato subito dopo l'esecuzione dell'evento selezionato.



In questo stato, la **UNDO/REDO** tasto si illumina.

Le informazioni sull'evento annullata attraverso l'operazione di cui sopra non viene cancellata. L'unità è stata semplicemente tornato a uno stato precedente.

Sul **STORIA LIST** schermata, ● icona appare accanto al ultimo evento dopo l'annullamento. Quando si seleziona l'evento più recente su **STORIA LIST**, Premendo il **F4** (**▶**) tasto) ritorna l'ultima operazione.

CAUTELA

- *Quando si salva un brano, possono essere salvati con i dati del brano fino a 10 eventi della cronologia. Se il numero di eventi è superiore a 10, gli eventi più vecchi della cronologia vengono cancellati. Questi eventi cancellati non possono essere ripristinati.*
- *Dal momento che le informazioni sulla cronologia viene memorizzata come informazioni del brano, anche quando l'alimentazione viene spenta (standby), l'operazione precedente rimane memorizzata, quindi l'operazione di annullamento è possibile anche la volta successiva che si accende l'unità.*
- *Se si esegue un'operazione che viene aggiunta alla storia quando il tasto **UNDO/REDO** è acceso dopo che è stata eseguita un'operazione di multi-undo, la storia dopo multi-undo viene cancellata.*

7 - Funzioni del registratore

Punch In/Out

La tecnica Punch In/Out serve a sostituire una parte di una traccia già registrata.

Quando la riproduzione raggiunge la parte che si desidera sostituire, passa alla registrazione (Punch In), quindi torna alla riproduzione (o Stop) al termine della sostituzione della parte (Punch Out).

1. Decidere quale parte della traccia si prevede di sostituire.
Scegliere un punto per iniziare la nuova registrazione che si adatti bene alla registrazione esistente.
2. Premere i tasti **REC** delle tracce che si desidera parzialmente sostituire per metterli in attesa di registrazione (i tasti **REC** iniziano a lampeggiare).
3. Avviare la riproduzione prima della parte che si desidera sostituire.
4. Quando la parte da sostituire viene raggiunta, premere il tasto **RECORD** (●) e iniziare la nuova esecuzione.
Inizia la registrazione (Punch In).
5. Una volta terminata la registrazione sostitutiva, premere il tasto **PLAY** (▶).
Inizia la riproduzione (Punch Out).

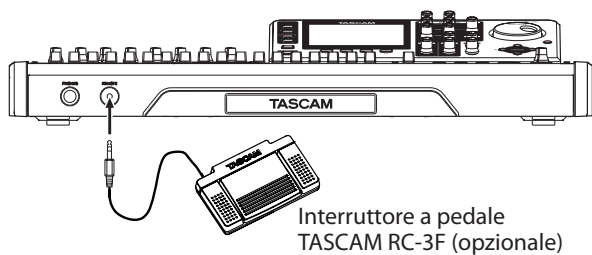
SUGGERIMENTO

È possibile premere il tasto **STOP** (■) per il Punch Out alla fine della registrazione sostitutiva.

Usando un pedale per il Punch In/Out

È possibile collegare l'apposito interruttore a pedale (TASCAM RC-3F) alla presa **REMOTE** sul pannello frontale e usarlo per la funzione di Punch In e Out.

Al punto 4 di cui sopra, premere il pedale invece di premere il tasto **RECORD** (●) e al punto 5, premere di nuovo il pedale invece di premere il tasto **PLAY** (▶).



NOTA

Premere il pedale impostato per **PUNCH IN/OUT** nelle impostazioni del pedale. Di default, il pedale centrale (Center) è impostato su **PUNCH IN/OUT** (vedere "Impostazione del pedale" di seguito).

Impostazione del pedale

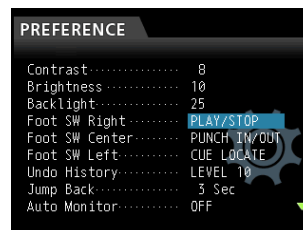
Impostare il pedale nella schermata **PREFERENCE**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



Apparirà la schermata **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) **Foot SW Right**.



4. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare la funzione che si desidera assegnare al pedale R (destra) del pedale TASCAM RC-3F.
Opzioni: **PLAY, REC, STOP, FF, REW, PUNCH IN/OUT, PLAY/STOP (default: Pedal R), CUE LOCATE**
5. Allo stesso modo, impostare le funzioni del pedale C (centro) in **Foot SW Center** e per il pedale L (sinistro) in **Foot SW Left**.
Opzioni: **PLAY, REC, STOP, FF, REW, PUNCH IN/OUT (default: Pedal C), PLAY/STOP, CUE LOCATE (default: Pedal L)**
6. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

■ Lista delle funzioni del pedale

Funzione	Descrizione
PLAY	Come il tasto PLAY (▶) dell'unità
REC	Come il tasto RECORD (●) dell'unità
STOP	Come il tasto STOP (■) dell'unità
FF	Come il tasto F FWD (▶▶) (TO LAST REC) dell'unità
REW	Come il tasto REW (◀◀) (TO ZERO) dell'unità
PUNCH IN/OUT	Punch In quando viene premuto durante la riproduzione, Punch Out quando viene premuto durante la registrazione.
PLAY/STOP	Avvia la riproduzione, ferma in altri stati.
CUE LOCATE	Individua l'ultimo punto in cui iniziare la riproduzione.

7 - Funzioni del registratore

Bounce delle tracce

Come molti registratori multitraccia, questa unità permette di effettuare il Bounce delle tracce (tecnica di registrazione ping-pong). Il Bounce delle tracce consente di raccogliere i segnali di più tracce e di usarli in una nuova registrazione mono o stereo. In questo modo, si può virtualmente registrare più di 24 tracce. Si noti, tuttavia, che non è più possibile tornare alle tracce originali dopo il Bounce, quindi è necessario salvarle se sono importanti.

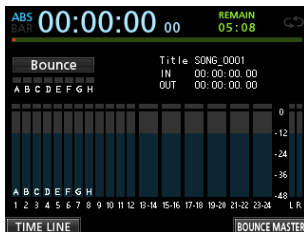
In modalità Bounce, i segnali della traccia sorgente di registrazione passano attraverso le tracce del mixer tramite il bus Bounce e vengono inviati alle tracce Bounce.

Se si commette un errore, è possibile utilizzare la funzione di Undo di questa unità per annullare l'operazione errata (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 40).

Eeguire il Bounce delle tracce

1. Quando la modalità del registratore è **Multi Track** e il registratore è fermo, premere il tasto **BOUNCE**.

La modalità del registratore passa a **Bounce**.



NOTA

In modalità Bounce, Bounce appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.

2. Premere il tasto **REC** di ogni traccia destinazione del Bounce, in modo che il tasto **REC** della traccia Bounce di destinazione inizia a lampeggiare.

Quando si effettua una Bounce stereo, premere due tasti **REC** per le tracce da 1 a 12, oppure premere uno tasto **REC** di una traccia stereo da 13/14 a 23/24, così da far lampeggiare il/i tasto(i).

Per un Bounce mono (Bounce traccia singola), premere uno dei tasti **REC** per le tracce da 1 a 12 in modo che il suo tasto inizi a lampeggiare.

È inoltre necessario impostare il fader della traccia di destinazione Bounce a 0 dB.

NOTA

*Anche se il fader della traccia e le impostazioni dei fader **STEREO** della destinazione Bounce influenzano il volume durante il monitoraggio, non influiscono sul livello di registrazione. Se si desidera che il livello di monitoraggio sia lo stesso del livello di registrazione, impostare i fader della traccia di destinazione Bounce e **STEREO** a 0 dB.*

3. Premere il tasto **SELECT** per specificare la sorgente Bounce. Fatta eccezione per la traccia di destinazione Bounce, è possibile selezionare tutte le tracce e gli ingressi come sorgenti Bounce. Per impostare un ingresso come sorgente Bounce, basta assegnarlo a un bus stereo e premere il tasto **SOURCE**.

Usare il fader della traccia e le manopole **PAN** nella schermata Mixer per regolare il segnale della traccia da mandare alla destinazione Bounce.

Per il Bounce stereo, la traccia di numero inferiore diventa il canale sinistro.

In caso di Bounce mono, impostare la manopola **PAN** completamente a sinistra (**L**) nella schermata Mixer della traccia che sarà la sorgente Bounce.

Per regolare il livello master Bounce in modalità Bounce premere il tasto **F4** (**BOUNCE MASTER**) per mostrare un fader. Usare il selettore **JOG/DATA** per regolarlo.

CAUTELA

*Se la sorgente Bounce viene selezionata prima di selezionare la destinazione, i segnali audio della sorgente Bounce non sono mandati in uscita dalle prese **STEREO OUT** o monitor finché non si seleziona la destinazione Bounce.*

4. Individuare il punto in cui si desidera iniziare il Bounce e premere il tasto **RECORD** (●) per eseguire il Bounce della traccia.

Il Bounce della traccia ha inizio.

Premere il tasto **STOP** (■) nella posizione in cui si desidera terminare il Bounce.

Controllare il risultato

Mettere in Mute le tracce Bounce originali e riprodurre il brano dall'inizio (vedere "Silenziare le tracce" a pagina 39).

Se non si è soddisfatti del risultato, a causa, per esempio, di un cattivo bilanciamento tra gli strumenti o di un **PAN** errato, è possibile annullare l'operazione (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 40).

Se si è soddisfatti del risultato, premere il tasto **BOUNCE** per ritornare alla modalità **Multi Track**.

Una volta completato il Bounce, è possibile effettuare nuove registrazioni (sovrascrivere) su altre tracce.

SUGGERIMENTO

Se si dovesse avere bisogno delle tracce originali in un secondo momento, prima di effettuare il Bounce delle tracce, si consiglia di copiare o eseguire il backup dei dati del brano su un computer (vedere "Copiare i brani" a pagina 30 e "Collegamento a un computer" a pagina 67).

CAUTELA

*Per monitorare l'audio originale registrato sulla traccia Bounce, impostare la destinazione monitor su **BOUNCE** in modo da poter monitorare il segnale del bus Bounce.*

Funzione di localizzazione diretta

È possibile specificare un tempo o una misura/beat per posizionarsi senza l'utilizzo di marcatori. Nella schermata iniziale, usare il selettore **JOG/DATA** per specificare la posizione del punto.

Il contatore della schermata iniziale presenta due tipi di display: **ABS** (tempo assoluto) e **BAR** (misura/battito).

Il display **BAR** si basa sull'impostazione del metronomo.

In modalità **BAR**, è possibile individuare una posizione in unità di beat.

La posizione corrente del registratore viene mostrata come tempo (misura-beat) nella parte superiore della schermata iniziale. È visibile anche il tempo.

Il display **ABS** si basa sul tempo assoluto. In modalità **ABS**, è possibile individuare una posizione in "frame". La posizione corrente del registratore viene mostrata come tempo (ore: minuti: secondi: frame) nella parte superiore della schermata iniziale (30 frame al secondo).

È possibile specificare un tempo in questa area del display e usare il trasporto del registratore.

7 - Funzioni del registratore

Posizionamento su un tempo specifico

In modalità **ABS**, è possibile posizionarsi su un tempo specifico direttamente tramite la procedura seguente. Il posizionamento diretto non può essere eseguito con questo metodo durante la registrazione.

1. Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.
2. **ABS** è visualizzato sul lato sinistro del contatore della schermata iniziale.
Se non viene visualizzato, premere il tasto **METRONOME** per aprire la schermata **METRONOME**.
Usare i tasti **CURSOR (▲/▼)** per selezionare la voce **BAR DISP** della schermata **METRONOME** e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostarlo su **OFF** che farà apparire **ABS**.
3. Ruotare il selettore **JOG/DATA** per modificare il tempo (la velocità di avanzamento del tempo varia a seconda della velocità di rotazione del selettore).
4. Dopo aver impostato il valore di tempo desiderato, premere il tasto **PLAY (▶)** per avviare la riproduzione da quell'impostazione di tempo.

Posizionamento su una specifica misura

Allo stesso modo del posizionamento temporale in modalità **ABS**, è possibile individuare una posizione specificando un tempo in misure e beat (battiti) in modalità **BAR**.

È possibile eseguire il posizionamento su una misura predefinita attraverso la procedura di seguito.

Il posizionamento diretto non può essere eseguito con questo metodo durante la registrazione.

1. Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.
2. **BAR** è visualizzato sul lato sinistro del contatore della schermata iniziale.
Se non viene visualizzato, premere il tasto **METRONOME** per aprire la schermata **METRONOME**.
Usare i tasti **CURSOR (▲/▼)** per selezionare la voce **BAR DISP** della schermata **METRONOME** e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostarlo su **ON** che farà apparire **BAR**.
3. Il valore cambia ciclicamente quando raggiunge il valore massimo o minimo in un campo.
Quando è impostato su 4/4, per esempio, se viene superato 04 nel campo beat, il valore misura aumenterà di uno e il campo beat tornerà a 01.
Allo stesso modo, quando si ruota il selettore **JOG/DATA** per abbassare un valore e passa attraverso 01, il valore misura diminuisce e il valore totale cambierà in successione. Quando è impostato su 4/4, per esempio, se il valore scende sotto 01 quando il cursore si trova sotto il campo beat, il valore misura diminuirà di uno, e il campo beat tornerà a 04.
4. Dopo aver impostato il valore misura/beat desiderato, premere il tasto **PLAY (▶)** per avviare la riproduzione da quel beat.

Marcatori di posizione

Questa unità consente di impostare fino a 99 marcatori di localizzazione in ogni brano.

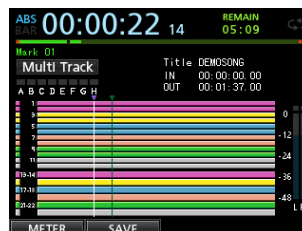
Per esempio, è possibile contrassegnare l'introduzione, i punti di ingresso vocali e l'inizio dei ritornelli.

Impostare un marcatore

Quando l'unità è ferma, durante la registrazione o la riproduzione, premere il tasto **MARK SET** nel punto in cui si desidera avere il marcatore di posizione.

Un numero di marcatore (**MARK xx**) appare nella schermata iniziale (**xx** è il numero di marcatore).

Il numero visualizzato indica il marcatore nella posizione corrente o il marcatore posizionato prima della posizione corrente. Un'icona a bandiera viene visualizzata sopra la linea temporale.



NOTA

I marcatori sono numerati nell'ordine in cui vengono inseriti. I marcatori non appaiono in base alla loro posizione nel brano. Pertanto, MARK 05 può apparire in un brano prima di MARK 01.

Saltare sui marchi di localizzazione

Premere il tasto **F FWD (▶▶)** (**TO LAST REC**) o il tasto **REW (◀◀)** (**TO ZERO**) per passare al marcatore successivo o precedente.

Eliminazione di un marcatore

È possibile eliminare i marcatori quando il registratore è fermo.

1. Premere il tasto **F FWD (▶▶)** (**TO LAST REC**) o il tasto **REW (◀◀)** (**TO ZERO**) per passare al marcatore che si desidera eliminare.
2. Premere il tasto **MARK SET** per cancellare il marcatore in quella posizione.

NOTA

- *I marcatori vengono visualizzati in ordine di tempo. Essi non appaiono in ordine numerico.*
- *Questa operazione non può essere annullata. Assicurarsi di volerla eseguire.*

Ritornare a zero o alla posizione dell'ultima registrazione

Ci si può facilmente spostare all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO) o alla posizione dell'ultima registrazione (punto LAST REC) attraverso l'operazione di due tasti insieme. Per tornare all'inizio del brano (00:00:00:00 = punto ZERO), tenere premuto il tasto **STOP (■)** e premere il tasto **REW (◀◀)** (**TO ZERO**).

Per tornare alla posizione dell'ultima registrazione (punto LAST REC), tenere premuto il tasto **STOP (■)** e premere il tasto **F FWD (▶▶)** (**TO LAST REC**).

Questa funzione è utile quando si desidera registrare di nuovo non appena si termina una registrazione.

Avanzamento e riavvolgimento rapido

Durante la riproduzione o arresto, premere il **tasto REW** (◀) (**TO ZERO**) o il **tasto F FWD** (▶) (**TO LAST REC**) per riavvolgere o avanzare velocemente mentre si tiene premuto il tasto. La velocità di riavvolgimento e avanzamento veloce è fissata a 10 volte la velocità normale.

Posizionamento tramite JOG/DATA

È possibile usare il selettore **JOG/DATA** per posizionarsi con precisione in un punto della riproduzione. Ci sono due modi per il posizionamento tramite il JOG: durante la visualizzazione della forma d'onda di una traccia e mentre si ascolta l'audio delle tracce.

Usare il JOG durante la visualizzazione di una forma d'onda

1. Usare i tasti di trasporto o altre funzioni di localizzazione per spostarsi vicino alla posizione in cui si desidera iniziare la riproduzione JOG.

2. Premere il tasto **JOG PLAY** per accedere alla modalità JOG.

È possibile passare dalla visualizzazione della timeline e la visualizzazione della forma d'onda, premendo il tasto **F1**. Selezionare la schermata del display della forma d'onda.



3. Premere il tasto **SELECT** di una traccia di cui si desidera visualizzare forma d'onda.
Verrà visualizzata la forma d'onda della traccia selezionata.
Se viene selezionata una traccia stereo, la traccia visualizzata (pari o dispari) cambia ogni volta che si preme il tasto **SELECT** e solo la traccia visualizzata potrà essere monitorata.
4. Usare i tasti **CURSOR** (◀/▶) per aumentare/diminuire il livello di zoom (tempo) se necessario.
Premere il tasto **CURSOR** (◀) per ridurre lo zoom orizzontale (tempo) o il tasto **CURSOR** (▶) per ingrandirlo.
È inoltre possibile utilizzare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per aumentare/diminuire lo zoom verticale (livello audio).
Premere il tasto **CURSOR** (▲) per ingrandire zoom verticale (livello audio) o il tasto **CURSOR** (▼) per ridurlo.
Se si aumenta lo zoom il posizionamento è più facile.
5. Usare il selettore **JOG/DATA** per trovare un punto di ascolto.
6. Dopo aver trovato il punto tramite il JOG, premere il tasto **JOG PLAY** per tornare alla schermata iniziale.

Usare il JOG durante l'ascolto audio

1. Usare i tasti di trasporto o altre funzioni di localizzazione per spostarsi vicino alla posizione in cui si desidera iniziare la riproduzione JOG.
2. Premere il tasto **JOG PLAY** per accedere alla modalità di ricerca JOG.

È possibile passare dalla visualizzazione della timeline e la visualizzazione della forma d'onda, premendo il tasto **F1**. Selezionare la schermata timeline.

3. Usare il **CURSOR** (◀/▶) per aumentare/diminuire il livello di zoom (tempo) se necessario.
Premere il tasto **CURSOR** (◀) per ridurre lo zoom orizzontale (tempo) o il tasto **CURSOR** (▶) per ingrandirlo.
Aumentare lo zoom rende più facile il posizionamento.
Muovendo il JOG avanti e indietro, si sentirà un effetto tipo "moviola audio".
4. Mentre si ascolta il suono della moviola audio, usare il selettore **JOG/DATA** per individuare il punto esatto.
5. Dopo aver trovato il punto tramite il JOG, premere il tasto **JOG PLAY** per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

*I tasti di trasporto possono essere usati anche in modalità JOG. Tuttavia, quando viene visualizzata la linea temporale, premendo il tasto **PLAY** si passa dalla riproduzione normale alla riproduzione JOG e premendo il tasto **STOP** si attiva la riproduzione JOG.*

*Quando si è in modalità JOG, è possibile spostarsi di 1/10 di frame (1/300 secondi). È inoltre possibile impostare i punti **IN** e **OUT** con precisione di 1/10 di frame.*

Riproduzione ripetuta

Usare la funzione di riproduzione ripetuta per ripetere la stessa parte più volte.

L'intervallo di ripetizione della riproduzione è l'intervallo compreso tra i punti **IN** e **OUT**.

Impostazione dei punti IN/OUT

Oltre a impostare l'intervallo di ripetizione della riproduzione, i punti **IN** e **OUT** sono utilizzati anche per impostare gli intervalli di modifica delle tracce e come punti **Punch In** **Punch Out**. Inoltre, questi punti vengono utilizzati come punti iniziale e finale per il **Mixdown** quando si crea un file master.

È possibile impostare questi punti durante la registrazione, la riproduzione o quando l'unità è ferma.

NOTA

*I punti **IN** e **OUT** non possono essere impostati o modificati nei seguenti casi:*

- In modalità di riproduzione ripetuta
- In modalità **Auto Punch**
- In modalità **Mastering del registratore**

■ Aggiungere i punti IN/OUT

Indipendentemente dal fatto che l'unità sia ferma, in riproduzione o in registrazione, quando il registratore è nella posizione desiderata, tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **In** o **Out**.


La posizione in cui si è premuto il tasto **IN/OUT** viene impostata e il tempo viene visualizzato nella schermata iniziale.

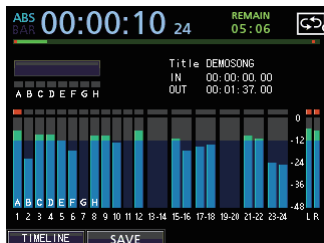
■ Localizzazione dei punti IN/OUT

Quando l'unità è ferma o in riproduzione, premere il tasto **IN** o **OUT**.

7 - Funzioni del registratore

Uso della riproduzione ripetuta


1. Impostare il punto IN e il punto OUT come punti di inizio e fine dell'intervallo di riproduzione ripetuta e quindi tornare alla schermata iniziale.
2. Premere il tasto **REPEAT**.
L'icona  appare nella schermata iniziale e la riproduzione ripetuta inizia.



Icona di ripetizione

La riproduzione inizia dal punto IN e raggiunge il punto OUT, poi ritorna al punto IN e ripete il ciclo.

La riproduzione continua ciclicamente tra i punti IN e OUT.

3. Per terminare la riproduzione ripetuta premere il tasto **REPEAT**, in tal modo l'icona  scompare dalla schermata iniziale.

Riproduzione Jumpback

Premere il tasto **JUMPBACK (PREVIEW)** durante la riproduzione per tornare indietro di alcuni secondi e riavviare la riproduzione.

Se si desidera ascoltare un passaggio ancora una volta durante la riproduzione, premere il tasto **JUMPBACK (PREVIEW)** per andare indietro di alcuni secondi e ripetere quel passaggio.

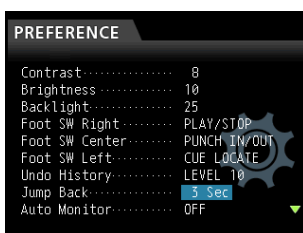
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** ($\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (\blacktriangleright).



Apparirà la schermata **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** ($\blacktriangle/\blacktriangledown$) per selezionare (evidenziare in blu) **Jump Back** poi usare il selettore **JOG/DATA** per impostare il tempo del "salto indietro".

Opzioni: da 1 sec a 10 sec, 20 sec, 30 sec (default: 3 sec)



4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.
5. Premere il tasto **JUMPBACK** durante la riproduzione per tornare indietro con il tempo impostato al punto 3.

Controllo dei Cue Point (preascolto)

È possibile visualizzare un'anteprima per verificare se i punti di preascolto della riproduzione sono corretti.

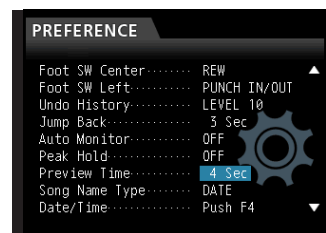
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** ($\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (\blacktriangleright).



Apparirà la schermata **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** ($\blacktriangle/\blacktriangledown$) per selezionare (evidenziare in blu) **Preview Time** poi usare il selettore **JOG/DATA** per impostare il tempo di preascolto (Preview).

Preview Time: da 1 Sec a 10 Sec (default: 4 Sec)



4. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.
5. Eseguire la riproduzione in anteprima utilizzando uno dei seguenti metodi:

Mentre la riproduzione è ferma, tenere premuto il tasto **PREVIEW** e premere il tasto **OUT** per riprodurre dal punto corrente per il tempo di preascolto e poi tornare al punto corrente e fermarsi.

Mentre la riproduzione è ferma, tenere premuto il tasto **PREVIEW** e premere il tasto **IN** per saltare indietro del tempo di preascolto e poi riprodurre fino tempo corrente e fermarsi.

Punch In/Out automatico

È possibile utilizzare la funzione Punch In/Out per eseguire una registrazione automatica fra punti Punch In e Punch Out precedentemente impostati.

Quando si registra con Punch In/Out automatico, la riproduzione inizia dal pre-roll prima del punto di inizio della registrazione (punto Punch In) e quando il punto Punch In viene raggiunto, la registrazione inizia. Dopo di che, quando il punto di fine della registrazione (punto Punch Out) viene raggiunto, l'unità passa alla riproduzione per il tempo di post-roll parte e si ferma.

Durante la registrazione Punch In/Out, il monitoraggio della traccia in registrazione cambia come segue.

- Durante il Pre-roll: segnale della traccia in riproduzione + segnale della sorgente di ingresso
- Intervallo Punch In-Punch Out: segnale della sorgente di ingresso
- Durante il Post-roll: segnale della traccia in riproduzione + segnale della sorgente di ingresso

7 - Funzioni del registratore

Le tracce non armate per la registrazione possono essere monitorate per tutto il tempo.

Durante la funzione Punch In/Out di questa unità, i cambiamenti di monitoraggio di cui sopra si verificano non solo durante la registrazione vera e propria, ma anche in modalità Rehearsal. In modalità Rehearsal, è possibile simulare registrazione Punch In/Out, quindi è possibile provare le esecuzioni e verificare anche se i punti IN e OUT sono impostati in modo corretto. È inoltre possibile utilizzare il Punch In/Out in combinazione con la funzione di ripetizione. Usando queste funzioni in combinazione, si può provare più volte la registrazione Punch In/Out o registrare la stessa sezione più Take, lasciando che l'unità lavori in modo automatico. Dopo aver registrato vari Take, si può scegliere il Take migliore.

Impostare i punti Punch In/Out

Ci sono due metodi per impostare i punti Punch In/Out.

LAST REC:

Questa opzione consente di impostare i punti di inizio e fine dell'ultima registrazione (o prove di registrazione) come punti Punch In/Out.

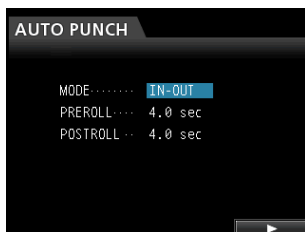
Il display torna alla schermata iniziale e **Auto Punch** appare sulla parte superiore della schermata.

IN - OUT:

Questa opzione imposta il punto IN e il punto OUT come punti Punch In/Out. Il primo di questi punti sarà utilizzato come punto Punch In e il secondo come punto Punch Out.

Il display torna alla schermata iniziale e **Auto Punch** appare sulla parte superiore della schermata.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.
2. Premere il tasto **REC** della traccia su cui si desidera effettuare il Punch In/Out automatico.
3. Premere il tasto **AUTO PUNCH** per aprire la schermata **AUTO PUNCH**.



4. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) **MODE**, **PREROLL** o **POSTROLL** e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare il valore.
MODE: LAST REC o IN-OUT
PREROLL: da 1.0 a 9.9 sec
POSTROLL: da 1.0 a 9.9 sec

Dopo aver impostato **MODE**, **PRE ROLL** e **POST ROLL** premere il tasto **F4** (▶).

È possibile premere il tasto **AUTO PUNCH** per tornare alla schermata iniziale senza entrare in modalità Punch In/Out automatico.

NOTA

*È possibile premere il tasto **AUTO PUNCH** prima di mettere le tracce in attesa di registrazione. Premere il tasto **REC** di qualsiasi traccia per metterla in attesa di registrazione dopo aver abilitato il Punch automatico.*

Controllo dei punti Punch In/Out

Quando i punti Punch In/Out sono impostati, è possibile verificare l'impostazione premendo il tasto **PLAY** (▶). La riproduzione inizia dal pre-roll e prosegue fino al post-roll. Quando si raggiunge il punto Punch In, sulle tracce armate per la registrazione, l'audio già registrato verrà disattivato e si sentiranno solo i segnali di ingresso. Quando viene raggiunto il punto Punch Out, si sentiranno entrambi i segnali della traccia già registrata e quelli dell'ingresso.

Se si desiderano modificare i punti Punch In/Out, individuare i punti desiderati e impostare i punti Punch In/Out di nuovo.

Se non ci sono problemi riguardo i punti Punch In/Out, di pre-roll e di post-roll, eseguire la prova, come descritto qui di seguito.

Provare il Punch In/Out automatico

È possibile provare prima di effettuare il Punch In/Out vero e proprio. Durante la prova, il monitor funziona allo stesso modo come per la registrazione reale, anche se non viene effettivamente eseguita la registrazione.

1. Quando il tasto **AUTO PUNCH** è acceso e una delle tracce è in attesa di registrazione, premere il tasto **REHEARSE**.
Il tasto **REHEARSE** si accende.
2. Premere il tasto **RECORD** (●).

La prova di Punch In/Out automatico inizia.

- La riproduzione inizia dal pre-roll. Durante il pre-roll è possibile monitorare sia il segnale della traccia in riproduzione sia il segnale della sorgente di ingresso.
- Quando il punto Punch In viene raggiunto, il monitoraggio passa al segnale di ingresso e il tasto **RECORD** (●) inizia a lampeggiare (a indicare che è una prova).
- La riproduzione si ferma sul punto di post-roll.

Prima di iniziare la prova, è possibile premere il tasto **REPEAT** di ripetere le prove dell'intervallo Auto Punch fino a quando si preme il tasto **STOP** (■) (i tasti **AUTO PUNCH**, **REHEARSE** e **REPEAT** si accendono tutti in questo caso).

7 - Funzioni del registratore

Registrare con Punch In/Out automatico

Al termine della prova, si può eseguire l'Auto Punch In/Out.

1. Premere il tasto **REHEARSE** per disattivarlo.
2. Premere il tasto **RECORD** (●).
 - La riproduzione inizia dal pre-roll. Durante il pre-roll è possibile monitorare sia il segnale della traccia in riproduzione sia il segnale della sorgente di ingresso.
 - Quando si raggiunge il punto Punch In, il monitoraggio passa al segnale di ingresso e il tasto **RECORD** (●) si accende.
 - Quando si raggiunge il punto Punch Out, il monitoraggio passa sia al segnale della traccia che al segnale di ingresso e il tasto **RECORD** (●) si spegne.
 - La riproduzione si ferma sul punto di post-roll.

Prima di iniziare la registrazione Punch In/Out, è possibile premere il tasto **REPEAT**. In questo modo il tasto **REPEAT** resta acceso, e poi, utilizzando la funzione di traccia virtuale, ripetere la registrazione Punch In/Out fino a 8 volte (8 Take).

Dopo la registrazione, è possibile scegliere il Take preferito da uno degli 8 Take registrati nelle tracce virtuali (vedi "Controllo del Take" qui di seguito).

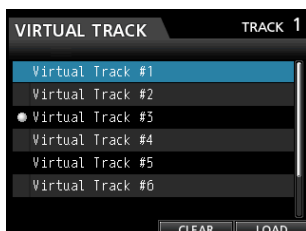
NOTA

È possibile annullare le operazioni di Punch In/Out automatico.

Controllo dei Take

Dopo aver registrato uno o più Take, seguire la seguente procedura per controllarli.

Una volta terminata la registrazione Punch In/Out, si aprirà la schermata **VIRTUAL TRACK**, come illustrato di seguito.



1. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) un Take dalla lista.
2. Premere il tasto **F4** (**LOAD**) per caricare, assegnare ogni traccia virtuale a una traccia fisica e controllare la riproduzione.
Ripetere i passi **1** e **2** per controllare un altro Take.
3. Se si è soddisfatti del risultato, premere il tasto **VIRTUAL TRACK** per uscire dalla modalità Virtual Track.
Per uscire anche dalla modalità Auto Punch, premere il tasto **AUTO PUNCH**.
Se non si è soddisfatti del risultato, premere di nuovo il tasto **RECORD** (●) e registrare un altro Take.

Tracce virtuali

Questa unità consente 8 tracce virtuali per ogni traccia.

Dato che ci sono 8 tracce virtuali per ogni traccia, è possibile registrare vari Take di voci soliste e di assoli improvvisati, e quindi scegliere i migliori Take successivamente.

Dopo aver registrato un Take, assegnare una traccia virtuale a una traccia fisica, quindi registrare un altro Take. Ripetendo questo processo, è possibile utilizzare più tracce virtuali per Take diversi.

Registrazione su tracce virtuali

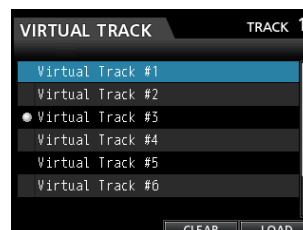
Seguire questa procedura per registrare una traccia virtuale.

1. Selezionare la traccia.
2. Premere il tasto **VIRTUAL TRACK**.
3. Selezionare **UNUSED**.
4. Premere il tasto **F4** (**LOAD**) per assegnare la traccia virtuale da registrare.
5. Una volta completata l'impostazione, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Assegnazione delle tracce virtuali

Seguire queste procedure per assegnare una traccia virtuale ad una traccia fisica.

1. Premere il tasto **SELECT** di una traccia che si desidera assegnare a una traccia virtuale quando viene visualizzata la schermata iniziale e quindi premere il tasto **VIRTUAL TRACK**.
Apparirà la schermata **VIRTUAL TRACK**.



È possibile premere prima il tasto **VIRTUAL TRACK**, quindi selezionare una traccia nella schermata **VIRTUAL TRACK**.

NOTA

Quando si crea un brano, la traccia virtuale 1 (Virtual Track #1) viene assegnata a ogni traccia fisica.

La registrazione, la riproduzione e la modifica sono possibili solo con le tracce virtuali assegnate alle tracce fisiche.

È inoltre possibile assegnare una traccia virtuale già registrata a una traccia fisica e registrare su di essa.

2. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare la traccia virtuale che si desidera assegnare.
3. Premere il tasto **F4** (**LOAD**) per assegnare la traccia virtuale a una traccia fisica.
L'assegnazione alla traccia fisica è indicata da un'icona nella schermata.

NOTA

- Per eliminare una traccia virtuale, premere il tasto **F3** (**CLEAR**) al punto **3** qui sopra.
- Una traccia virtuale assegnata a una traccia fisica non può essere eliminata.
- Se si assegna una traccia virtuale inutilizzata, la traccia fisica si svuota.

8 - Modifica delle tracce

In passato, le operazioni di modifica in un registratore tradizionale richiedevano tecniche avanzate, ma con questa unità la modifica delle tracce è facile e precisa.

Inoltre, in un registratore normale, un errore di modifica non può essere annullato. In questa unità la modifica è non distruttiva, pertanto le modifiche non alterano i dati originali. Significa che la funzione di annullamento può essere usata per correggere una modifica errata (vedi "Annullamento di un'operazione" a pagina 40).

Panoramica delle funzioni di modifica delle tracce

Questa unità dispone delle seguenti funzioni di modifica delle tracce.

- COPY/PASTE (copia/incolla)
- COPY/INSERT (copia/inserisce)
- MOVE/PASTE (sposta/incolla)
- MOVE/INSERT (sposta/inserisce)
- OPEN (inserisce un silenzio)
- CUT (rimuove una parte)
- SILENCE (cancella una parte)
- CLONE TRACK (duplica la traccia)
- CLEAN Out (elimina la traccia)

Punti per la modifica

Tra le funzioni di modifica della traccia, i punti IN, OUT e TO vengono usati come punti di modifica per le funzioni COPY/PASTE, COPY/INSERT, MOVE/PASTE e MOVE/INSERT.

I punti IN, OUT vengono usati come punti di modifica per le funzioni OPEN, CUT e SILENCE.

Questi punti IN e OUT sono gli stessi usati per la riproduzione ripetuta.

■ Punto IN

Il punto IN è il punto di inizio della parte di traccia soggetta a modifica.

Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **IN** per impostare il punto IN nella posizione corrente.

■ Punto OUT

Il punto OUT è il punto di fine della parte di traccia soggetta a modifica.

Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **OUT** per impostare il punto OUT nella posizione corrente.

■ Punto TO

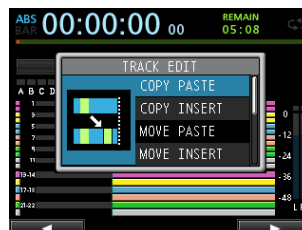
- Il punto TO è la posizione corrente di riproduzione (punto corrente).

NOTA

*Se si preme il tasto **JOG PLAY** per attivare la modalità **JOG**, è possibile impostare punti IN e OUT con precisione al subframe (1/10 di frame).*

Procedure per la modifica di base

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **TRACK EDIT** per aprire la schermata **TRACK EDIT**.



2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare (evidenziare in blu) la funzione di modifica desiderata, quindi premere il tasto **F4** (▶).

Apparirà la schermata della funzione corrispondente.



Finestra COPY PASTE

3. Selezionare il valore di impostazione.
Se ci sono più voci di impostazione, usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionarne una e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.
4. Premere il tasto **F2** (YES) per eseguire la funzione.

NOTA

*Premere il tasto **F1** (NO) per tornare alla schermata **TRACK EDIT** senza eseguire la funzione.*

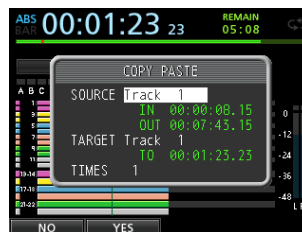
Spiegazione delle voci

■ Traccia SOURCE

Questa è la traccia sorgente da modificare.

Le opzioni disponibili dipendono dalla funzione di modifica.

- da 1 a 12: traccia singola
- da 13/14 a 23/24: traccia stereo
- Si possono usare i tasti **SELECT** delle tracce per impostarle.
- ALL: tutte le tracce da 1 a 24



Finestra COPY PASTE

8 - Modifica delle tracce

■ IN/OUT/TO

Per cambiare i punti IN/OUT/TO, uscire dalla schermata **TRACK EDIT** e reimpostarli, se necessario.

■ Traccia TARGET

Questa è la traccia di destinazione che subirà la modifica. In caso di OPEN, CUT, SILENCE e CLEAN Out, diventa essa stessa la traccia destinazione.

Le opzioni dipendono dall'impostazione **SOURCE Track**.

Quando una singola traccia è specificata come **SOURCE Track**, le opzioni della **TARGET Track** sono da 1 a 12 (tracce singole).

Quando una traccia stereo (ad esempio, 13/14) viene specificato come **SOURCE Track**, le opzioni della **TARGET Track** sono da 13/14 a 23/24 (traccia stereo).

• È inoltre possibile usare i tasti **SELECT** delle tracce.

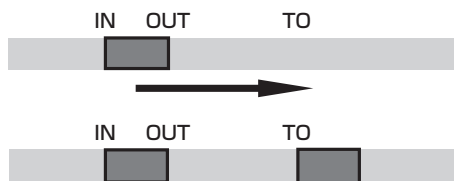
Quando **ALL** (tutte le tracce) è specificato come **SOURCE Track**, le opzioni della **TARGET Track** è solo **ALL** (tutte le tracce).

■ TIMES

Impostare il numero di volte che la sezione copiata verrà incollata.

Impostare il numero tra 1 e 99.

COPY/PASTE (copia/incolla)



Questa funzione copia i dati audio tra punti IN e OUT della traccia sorgente e li incolla nella traccia destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione non modifica la traccia sorgente tra punti IN e OUT.

Questa operazione sovrascrive i dati registrati sulla traccia di destinazione. Pertanto, la lunghezza della traccia di destinazione non cambia.

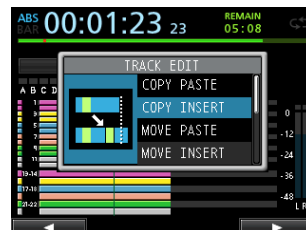
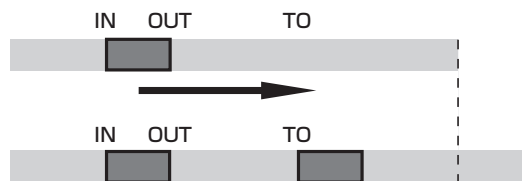
È possibile effettuare più copie in una sola operazione.

In altre parole, è possibile sovrascrivere la traccia di destinazione dal punto TO con un determinato numero di ripetizioni dei dati sorgente.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**
- **TIMES**

COPY/INSERT (copia/inserisce)



Questa funzione copia i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente e li inserisce nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione non modifica la traccia sorgente tra punti IN e OUT.

Questa operazione inserisce i dati registrati nella traccia di destinazione. I dati registrati sulla traccia di destinazione dopo il punto TO vengono compensati dalla quantità di tempo dai dati audio inseriti. Pertanto, la traccia di destinazione si allunga.

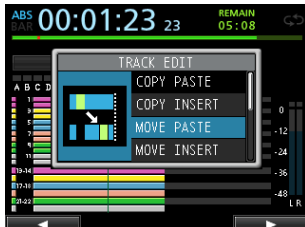
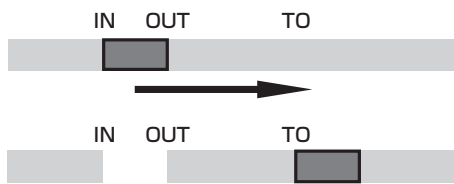
È possibile effettuare più copie in una sola operazione. In altre parole, è possibile inserire dal punto di TO un determinato numero di ripetizioni nella traccia di destinazione.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**
- **TIMES**

8 - Modifica delle tracce

MOVE/PASTE (sposta/incolla)



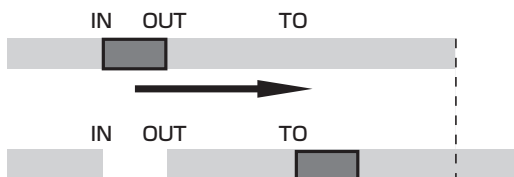
I dati audio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente vengono rimossi e incollati nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione lascia un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente.

Questa operazione sovrascrive i dati registrati sulla traccia di destinazione MOVE. Pertanto, la lunghezza della traccia di destinazione MOVE non viene modificata.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**

MOVE/INSERT (sposta/inserisce)



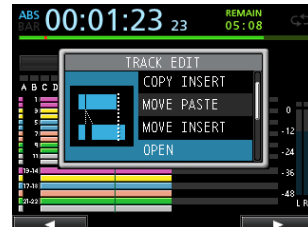
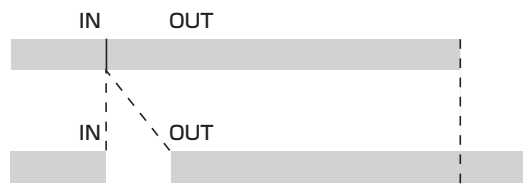
I dati audio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente vengono rimossi e inseriti nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Questa operazione lascia un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia sorgente.

Questa operazione inserisce i dati registrati nella traccia di destinazione a partire dal punto TO. Pertanto, la traccia di destinazione diventa più lunga.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT/TO**
- **TARGET**

OPEN (inserisce un silenzio)



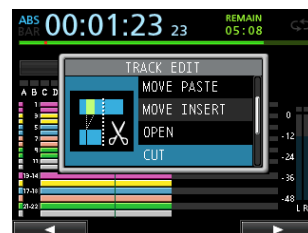
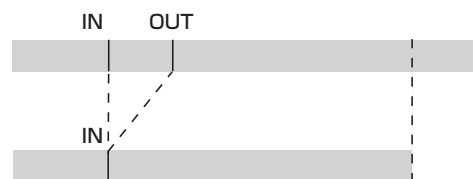
Questa funzione inserisce un silenzio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata.

Questa funzione divide la traccia sul punto IN e sposta dopo il punto OUT i dati registrati dopo il punto IN. Pertanto, la traccia diventa più lunga.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **TARGET Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT**

CUT (rimuove una parte)



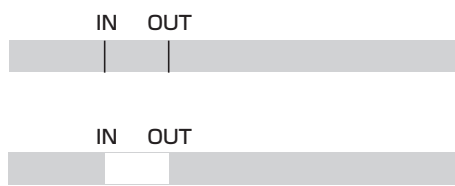
Questa funzione taglia (elimina) i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata e sposta la registrazione rimanente dopo il punto OUT al punto IN. Pertanto, la traccia diventa più breve.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **TARGET Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT**

8 - Modifica delle tracce

SILENCE (cancella una parte)



Questa funzione taglia (elimina) i dati audio tra i punti IN e OUT della traccia selezionata.

Questa operazione crea un silenzio tra punti IN e OUT, come se non ci fosse alcuna registrazione.

Questa operazione non cambia la lunghezza della traccia.

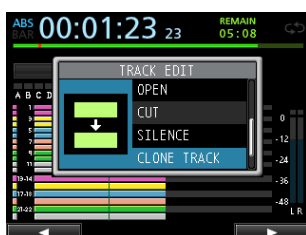
In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **TARGET Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)
- **IN/OUT**

SUGGERIMENTO

È possibile usare questa funzione per eliminare rumori brevi, per esempio.

CLONE TRACK (duplica la traccia)



Usare questa funzione per duplicare una singola traccia o una traccia stereo per creare una traccia differente.

Questa operazione copia l'intera traccia, così i punti IN/OUT/TO non hanno alcun effetto.

In questa operazione vengono usati i seguenti parametri.

- **SOURCE Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24)
- **TARGET**

NOTA

Se si sceglie la stessa traccia come traccia sorgente e traccia di destinazione, appare il messaggio Same Track e l'operazione non verrà eseguita.

CLEAN OUT (elimina la traccia)



Usare questa funzione per cancellare completamente la traccia selezionata.

Questa operazione cancella l'intera traccia, pertanto i punti IN/OUT/TO non hanno alcun effetto.

In questa operazione viene usato il seguente parametro.

- **TARGET Track** (da 1 a 12, da 13/14 a 23/24, ALL)

9 - Uso degli effetti incorporati

Questo capitolo spiega gli effetti di dinamica, gli effetti per chitarra e le mandate effetti che possono essere applicati agli ingressi microfono e chitarra.

È possibile selezionare uno dei quattro tipi di effetti dinamici (COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER) da applicare a tutti gli ingressi (da **INPUT A** a **H**).

Le impostazioni della libreria per chitarra e delle mandate effetti possono essere utilizzate anche per altri brani.

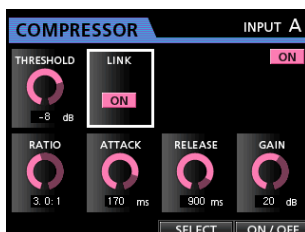
Anche quando i parametri non vengono memorizzati nella libreria, le assegnazioni e i parametri degli effetti vengono sempre memorizzati come parte di un brano.

Effetti dinamici

Quando si preme il tasto **DYNAMICS**, viene visualizzato l'effetto inserito nell'ultimo ingresso selezionato (**INPUT A** to **H**).

È possibile selezionare uno dei quattro tipi di effetti (COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER) e applicarlo a tutti gli ingressi (da **INPUT A** a **H**) (l'applicazione simultanea ha alcune limitazioni).

Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti dinamici contemporaneamente.



CAUTELA

Quando si utilizza un effetto di chitarra insieme a un effetto dinamico, l'effetto dinamico può essere inserito solo in un massimo di 2 canali.

*L'ingresso selezionato (da **INPUT A** a **H**) e lo stato On/Off vengono visualizzati nella schermata.*

Anche lo stato On/Off viene visualizzato nella schermata.

Inserimento di un effetto dinamico

Premere il tasto **DYNAMICS** per aprire la schermata **DYNAMICS**. Premere il tasto **SOURCE** per selezionare l'ingresso (da **INPUT A** a **H**) nel quale si desidera inserire l'effetto dinamico.

Premere il tasto **F3 (SELECT)** per selezionare l'effetto che si desidera inserire. Premere il tasto **F4 (ON/OFF)** per impostare l'effetto selezionato su **ON** e inserirlo.

È inoltre possibile allineare il cursore su **INSERT EFFECT** nella schermata Mixer e utilizzare il selettore **JOG/DATA** per attivare/disattivare l'effetto.

Modifica di un effetto dinamico

È possibile modificare i parametri dell'effetto dinamico selezionato. I parametri di modifica variano a seconda del tipo di effetto.

Usare i tasti **CURSOR** (**▲** / **▼** / **◀** / **▶**) per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi utilizzare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

NOTA

Non ci sono funzioni preset o della libreria per gli effetti dinamici.

Effetti per chitarra

Questa unità dispone di multi-effetti per chitarra. È possibile inserire questi effetti per l'uso nelle tracce.



Inserimento di un effetto per chitarra

Premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata **GUITAR EFFECT/SEND EFFECT** (appare l'ultimo effetto visualizzato).

Se la schermata **SEND EFFECT** è aperta, premere il tasto **F1 (GUITAR)** per aprire la schermata **GUITAR EFFECT**.

Se un effetto è già inserito in una traccia, il tasto **SELECT** è acceso e il numero della traccia appare nell'angolo superiore destro della schermata.

Se non vi è alcun effetto inserito, il tasto **SELECT** è spento e appare **TRACK --** nell'angolo in alto a destra della schermata.

Premere il tasto **SELECT** della traccia per inserire l'effetto nella traccia. È inoltre possibile allineare il cursore su **INSERT EFFECT** nella schermata Mixer e utilizzare il selettore **JOG/DATA** per attivare/disattivare l'effetto.

CAUTELA

Gli effetti per chitarra possono essere inseriti anche in tracce stereo. Quando si inserisce in una traccia stereo, l'effetto stereo può essere ottenuto a seconda dell'effetto usato. Dal momento che l'ingresso è mono e l'uscita è mono/stereo, osservare le seguenti precauzioni.

- *Poiché l'ingresso dell'effetto è mono, quando viene inserito in una traccia stereo, l'ingresso della traccia numero dispari diventa attivo. Pertanto, se si vuole ottenere l'effetto stereo durante la registrazione di una traccia stereo con un effetto, impostare l'assegnazione dell'ingresso mono.*

Esempio: assegnazione di H/H alle tracce 13/14

MODifica degli effetti per chitarra

È possibile modificare i parametri dell'effetto per chitarra selezionato. I parametri di modifica variano a seconda del tipo di effetto.

Premere il tasto **F3 (SELECT)** per selezionare l'effetto che si desidera modificare.

Usare i tasti **CURSOR** (**▲** / **▼** / **◀** / **▶**) per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi utilizzare il selettore **JOG/DATA** per impostare il valore.

Selezionare se applicare l'effetto durante la registrazione o durante il monitoraggio con il parametro **POSITION** nella schermata Guitar Effect.

9 - Uso degli effetti incorporati

Richiamare gli effetti dalla libreria degli effetti per chitarra

1. Nella schermata Guitar Effect, premere il tasto **F2** (**L I B R A R Y**) per visualizzare l'elenco della libreria.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'impostazione dell'effetto che si desidera richiamare, quindi premere il tasto **F4** (**►**).
3. L'impostazione viene richiamata e il display torna alla schermata Guitar Effect.
Premere il tasto **F1** (**◀**) per tornare alla schermata Guitar Effect senza modificare il parametro.

NOTA

I dati preset vengono memorizzati come PRESET e le impostazioni utente vengono memorizzate in USER.

Salvataggio degli effetti per chitarra nella libreria

È possibile salvare le impostazioni modificate come impostazione utente nella libreria.

1. Quando viene visualizzata la schermata Guitar Effect, premere il tasto **F2** (**L I B R A R Y**) per visualizzare l'elenco delle librerie PRESET/USER.
Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'area USER, quindi premere il tasto **F3** (**S A V E**).

NOTA

L'elenco della libreria contiene una categoria PRESET e una categoria USER. I dati relativi all'area PRESET non possono essere sovrascritti.

2. Inserire un nome, se necessario.
I nomi della libreria PRESET non possono essere modificati.

Effetti Send

L'effetto Send interno può essere applicato ai segnali inviati a Send Effect 1.

È possibile selezionare uno tra i 3 tipi di effetti Send disponibili (REVERB, DELAY, CHORUS). Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti contemporaneamente.



Uso degli effetti Send

È possibile inviare canali di ingresso o segnali delle tracce agli effetti Send. Impostare se i livelli di mandata dei segnali di canale sono pre/post nella schermata Mixer (vedere "Mandare i segnali agli effetti interni/esterni" a pagina 38).

Il segnale di ritorno da questo effetto viene inviato al bus stereo. In modalità Bounce, tuttavia, viene inviato al bus Bounce (vedere "Bounce delle tracce" a pagina 43).

Modificare gli effetti Send

La modifica dei parametri viene eseguita nella schermata EFFECT.

Premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata EFFECT e mentre è visualizzato l'effetto per chitarra, premere il tasto **F1** (**S E N D**) per passare alla schermata di Send Effect.

Premere il tasto **F3** (**S E L E C T**) per selezionare il tipo di effetto (REVERB, DELAY o CHORUS).

Usare i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare il parametro che si desidera modificare e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare il valore.

Richiamare la libreria dell'effetto Send

1. Nella schermata di Send Effect, premere il tasto **F2** (**L I B R A R Y**) per visualizzare l'elenco delle librerie.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'impostazione dell'effetto che si desidera richiamare, quindi premere il tasto **F4** (**►**).
3. L'impostazione viene richiamata e il display torna alla schermata Send Effect.
Premere il tasto **F1** (**◀**) per tornare alla schermata Send Effect senza modificare il parametro.

Salvare gli effetti Send nella libreria

È possibile salvare un'impostazione modificata come impostazione utente nella libreria.

1. Quando viene visualizzata la schermata Send Effect, premere il tasto **F2** (**L I B R A R Y**) per visualizzare l'elenco delle librerie PRESET/USER.
Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare l'area USER, quindi premere il tasto **F3** (**S A V E**).

NOTA

La libreria contiene una categoria PRESET e una categoria USER. I dati relativi all'area PRESET non possono essere sovrascritti.

2. Inserire un nome, se necessario.
I nomi della libreria PRESET non possono essere modificati.

10 - Missaggio e mastering delle tracce

Missaggio delle tracce

Il missaggio delle tracce è il processo di regolazione dei volumi e le posizioni stereo di ogni traccia registrate allo scopo di creare un buon bilanciamento in una traccia stereo.

Includendo le tracce registrate (24 al massimo) e gli ingressi (8 al massimo), si può effettuare il mix di 32 tracce in totale.

Livelli e bilanciamento

Usare i fader per regolare il relativo bilanciamento dei livelli delle tracce.

Quindi utilizzare il fader **STEREO** per regolare il livello complessivo. Guardando i misuratori di livello stereo sul display, regolare il livello fino a quando non è soddisfacente.

Se il volume è troppo alto, il suono sarà distorto.

NOTA

*I misuratori delle tracce sul display mostrano i livelli dei segnale delle tracce registrate. Di conseguenza, questi misuratori non cambiano quando i fader **TRACK** vengono regolati.*

SUGGERIMENTO

Non è necessario mantenere l'intero brano sempre allo stesso volume. Per esempio, è possibile aumentare gradualmente il volume durante un assolo di chitarra.

Gruppo di fader

È possibile raggruppare più fader per poterli controllare contemporaneamente con un singolo fader.

Raggruppare e separare le tracce, mentre il tasto **GROUP** è acceso.

■ Raggruppamento delle tracce

1. Premere il tasto **FADER GROUP**.
2. Regolare il livello e il bilanciamento delle tracce che si desiderano controllare.
3. Premete i tasti **SELECT** delle tracce da controllare. Il tasto illuminato **SELECT** indica una traccia del gruppo.

Il fader della traccia con il numero più basso sarà il master fader e i fader del gruppo possono venire essere controllati da esso. Quando viene spostato un fader diverso dal fader master, il tasto **SELECT** del master fader lampeggia e il movimento non avrà alcun effetto.

Questo gruppo di fader mantiene internamente le differenze di livello relative del fader master che aveva quando è stato impostato. Il rapporto tra i fader fisici non viene mantenuto.

NOTA

*Se è stato impostato un gruppo, non verrà annullato anche se si preme il tasto **FADER GROUP** (il tasto **FADER GROUP** lampeggia).*

*In questo caso, se il fader master viene azionato, i tasti **SELECT** delle tracce con un gruppo impostate si illuminano durante il funzionamento.*

*Se un altro fader viene azionato, il tasto **SELECT** del fader master lampeggia durante il funzionamento.*

■ Separare le tracce

1. Premere tutti i tasti **SELECT** delle tracce del gruppo per spegnerli.
2. Premere il tasto **FADER GROUP**.

Se si preme il tasto **FADER GROUP** prima di spegnere tutti i tasti (il tasto è ancora acceso), il tasto **FADER GROUP** lampeggia, indicando che le tracce sono ancora raggruppate.

CAUTELA

Dopo aver separato le tracce, le posizioni dei fader fisici e i livelli effettivi (valori indicati sullo schermo) potrebbero non corrispondere. In tal caso, quando si sposta un fader fisico, il livello effettivo cambierà in base al valore fisico fader e, successivamente, il fader fisico controllerà il livello. Ciò potrebbe causare un improvviso cambiamento di livello e forti rumori. In questo caso, si può verificare una variazione di volume.

NOTA

Dopo aver raggruppato le tracce, se si cambia il master fader del gruppo, i livelli delle tracce vengono riportati al valore dei rispettivi fader fisici.

Posizione stereo (panning)

Usare le manopole **PAN** nella schermata Mixer di ogni traccia per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.

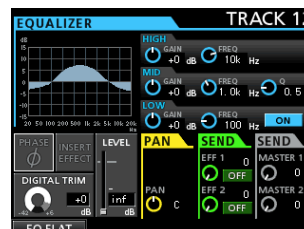
Equalizzatore della traccia

Ogni traccia ha un equalizzatore a 3 bande.

L'impostazione dell'equalizzatore viene effettuata nella schermata Mixer (da **TRACK 1** a **TRACK 23/24**).

Per una traccia stereo, la regolazione è il bilanciamento (BAL).

1. Premere il tasto **MIXER** per aprire la schermata Mixer.



2. Regolare l'equalizzatore della traccia.

I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 1.7 kHz to 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 32 Hz to 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 32 Hz to 1.6 kHz (default: 100 Hz)

Usare il tasto **SELECT** per selezionare la traccia desiderata. Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ciascuna banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ciascuna banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda **MID FREQ**.

Intervallo da 0.25 a 16 (default: 0.5)

Premere il tasto **EQUALIZER ON/OFF** per attivare o disattivare l'equalizzatore.

10 - Missaggio e mastering delle tracce

Premere i tasti **SOURCE** da **INPUT A** a **H** per impostare l'equalizzatore (vedere "Uso dell'equalizzatore d'ingresso" a pagina 37).

3. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Effetti Send

Questa unità dispone di 3 tipi di effetti Send. Regolare il livello del segnale inviato all'effetto di ogni traccia utilizzando le corrispondenti manopole **SEND EFF 1/EFF 2**.

NOTA

Il livello di ritorno dall'effetto Send (RETURN LEVEL) può essere regolato nella schermata Send Effect.

1. Premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata **Effect**.



2. Impostare l'effetto Send.

Premere il tasto **EFFECT** per aprire la schermata **Effect** dove è stata eseguita l'ultima operazione. Premere il tasto **F3 (SELECT)** per selezionare uno dei 3 tipi disponibili (**REVERB**, **DELAY** o **CHORUS**). Non è possibile utilizzare tipi diversi di effetti contemporaneamente.

Allineare il cursore sul parametro che si desidera regolare e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per regolare il parametro. Il ritorno dall'effetto Send viene mixato con il segnale stereo.

3. Dopo aver effettuato l'impostazione dell'effetto Send, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.
4. Usare la manopola **SEND EFF 1** per regolare il livello del segnale inviato all'effetto Send di ogni traccia.

SUGGERIMENTO

Quando si utilizza un effetto esterno, collegare l'uscita dell'effetto esterno (RETURN) all'ingresso INPUT A fino a H. Assegnando l'ingresso collegato al bus stereo, è possibile ritornare il suono effettato al bus stereo (vedere "Assegnazione a un bus stereo" a pagina 35).

Creazione di un file master

Quando si è soddisfatti del mix, questa unità può registrare le tracce mixate in un file master.

Il file master registrato da questa unità viene salvato assieme al brano.

Questo file master può essere registrato da un registratore stereo esterno e può anche essere convertito dall'unità in un file WAV e memorizzato con lo stesso nome di un brano nella cartella Song della card SD.

NOTA

Solo un file master ("[nome del brano].wav") può essere creato in ogni brano (in mastering, un altro file oltre il master file "[nome del brano].wav" viene creato, ma è un file per uso interno dell'unità).

Impostare i punti di inizio e fine

Prima di creare un file master, impostare i punti di inizio e fine del file master mixato. L'intervallo tra i punti IN e OUT del brano sarà registrato come file master.

Normalmente, si imposta l'inizio del brano come punto IN e la fine del brano come punto OUT.

Tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **IN** nel punto in cui si desidera impostare il punto di inizio del file master, quindi tenere premuto il tasto **MARK SET** e premere il tasto **OUT** nel punto in cui si desidera impostare il punto di fine.

Per i dettagli su come correggere i punti **IN/OUT**, vedere "Impostazione dei punti IN/OUT" a pagina 45.

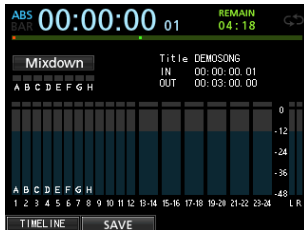
10 - Missaggio e mastering delle tracce

Creazione di un file master

Dopo aver impostato i punti IN e OUT, si è pronti a creare il file master.

1. Quando la modalità del registratore è **Multi Track**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING**.

La modalità del registratore passa alla modalità **Mixdown** e il display torna alla schermata iniziale.



Se si riproduce o si registra, si può ascoltare il segnale delle tracce mixate (il segnale da registrare) attraverso le cuffie o il sistema di monitoraggio.

NOTA

- In modalità **Mixdown**, **Mixdown** appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.
 - Se l'intervallo tra i punti **IN** e **OUT** è inferiore a 4 secondi, quando si avvia la registrazione, appare **Trk Too Short** e la registrazione non può essere eseguita.
 - Quando la modalità del registratore è **Mixdown**, alcune funzioni di riproduzione non funzionano. Se si tenta di usare una di queste funzioni, appare **In Mixdown Mode**.
2. Premere il tasto **RECORD** (●).
Il **Mixdown** viene avviato e il tasto **RECORD** (●) si accende. Indipendentemente dalla posizione corrente del registratore, il **Mixdown** inizia dal punto **IN**.
Se necessario, usare i fader delle tracce o le manopole **PAN** della schermata **Mixer** per mixare le tracce stereo. Queste regolazioni si rifletteranno nel file master.
Quando il registratore raggiunge il punto **OUT**, la registrazione si ferma automaticamente.
 3. Se si desidera ripetere la creazione della traccia master stereo, premere il tasto **RECORD** (●).
Verrà creato un nuovo file master e il master file precedente verrà sovrascritto.

NOTA

Dopo aver registrato il file master, è possibile riprodurre il file master per controllarlo (vedere "Controllo del file master" nella colonna di destra).

Uscire dalla modalità Mixdown

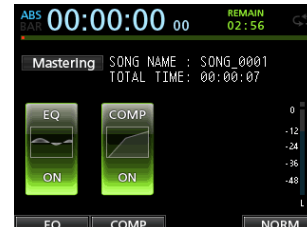
Premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** due volte per tornare alla modalità di registrazione **Multi Track**.

Controllo del file master

Seguire la procedura qui sotto per ascoltare un file master dopo aver completato la sua registrazione.

1. Quando la modalità del registratore è **Mixdown**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING**.

La modalità del registratore passa alla modalità **Mastering** e il display torna alla schermata **Mastering**.



NOTA

- In modalità **Mastering**, **Mastering** appare nell'angolo in alto a sinistra della schermata iniziale.
 - Quando la modalità del registratore è **Multi Track**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mixdown**, quindi premere di nuovo il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mastering**.
 - Non è possibile passare alla modalità **Mastering** se non vi è alcun file master.
2. In questo stato, premere il tasto **PLAY** (▶) per riprodurre il file master che è stato creato.

CAUTELA

Verificare che le voci **EQ** e **COMP** siano entrambe impostate su **OFF**. Se una delle due è impostata su **ON**, il suono verrà influenzato dall'equalizzatore e/o dal compressore (vedere "Uso dell'equalizzatore nel mastering" a pagina 59 e "Uso della compressione nel mastering" a pagina 60).

3. Quando la modalità del registratore è **Mastering**, i tasti di trasporto funzionano come segue.
 - Premere il tasto **PLAY** (▶) per riprodurre il file master dalla posizione attuale fino alla fine.
 - Usare il tasto **REW** (◀◀) (**TO ZERO**) e il tasto **F FWD** (▶▶) (**TO LAST REC**) per eseguire il riavvolgimento/avanzamento rapido allo stesso modo della modalità normale del registratore.
 - Premere il tasto **STOP** (■) per fermare la riproduzione.
 - La registrazione traccia non è possibile.
 - Le funzioni di riproduzione ripetuta e localizzazione tramite marcatori non possono essere utilizzate.

Dal momento che il segnale del file master in riproduzione è in uscita dalla presa **STEREO OUT**, è possibile registrare l'uscita tramite un registratore stereo esterno.

Se non si è soddisfatti del file master creato, è possibile eseguire un nuovo **Mixdown**.

NOTA

Per ascoltare un file master registrato in un brano salvato, caricare la **Song**, selezionare la modalità **Mastering** e quindi premere il tasto **PLAY** (▶) per avviare la riproduzione.

10 - Missaggio e mastering delle tracce

Terminare il controllo master file

Dopo aver controllato il file master, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per tornare alla modalità **Multi Track**.

Rifinire un file master (mastering)

Questa unità dispone di strumenti specializzati per il mastering del file master. Usare l'equalizzatore, il Noise Shaper, il compressore e la funzione di normalizzazione per regolare il volume e la qualità complessiva del suono.

Passare alla modalità **Mastering** e utilizzare gli strumenti di mastering per rifinire il file master.

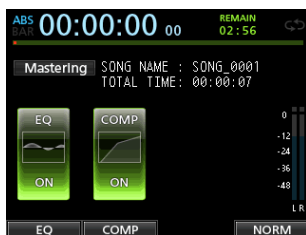
Procedure di mastering

Seguire le istruzioni qui sotto per eseguire mastering.

■ Passo 1 - Entrare in modalità Mastering.

Quando la modalità del registratore è **Mixdown**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING**.

La modalità del registratore passa alla **Mastering** e si aprirà la schermata **Mastering**.



NOTA

- Quando la modalità del registratore è **Multi Track**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mixdown**, quindi premere di nuovo il tasto **MIXDOWN/MASTERING** per passare alla modalità **Mastering**.
- Non è possibile passare alla modalità **Mastering** se non vi è alcun file master.

■ Passo 2 - Usare gli strumenti mastering per regolare il suono.

È possibile utilizzare i seguenti strumenti di mastering: **EQUALIZER** (tasto **F1 (EQ)**), **COMPRESSOR** (tasto **F2 (COMP)**), **NOISE SHAPED DITHERING** (tasto **F3 (NSD)**) e **NORMALIZE** (tasto **F4 (NORM)**).

È inoltre possibile scegliere tra una compressore di tipo multi-banda e singola-banda nella schermata **COMP MULTI** premendo il tasto **F2**.

Quando si usa il compressore multi-banda, i parametri della schermata **COMP MULTI** sono divisi nelle aree **LOW BAND**, **MID BAND** e **HIGH BAND** per la regolazione indipendente di ogni banda.

Effettuare le impostazioni necessarie in ogni schermata dello strumento (per ulteriori dettagli, vedere "Uso dell'equalizzatore nel mastering", "Uso della compressione nel mastering", "Uso della normalizzazione" qui di seguito).

Quando la modalità del registratore è **Mastering**, dal momento che è possibile usare i tasti di trasporto **PLAY (▶)**, **STOP (■)**, **REW (◀◀) (TO ZERO)** e **F FWD (▶▶) (TO LAST REC)**, regolare le impostazioni come quando si controlla il segnale durante la riproduzione.

■ Passo 3 - Effettuare la registrazione usando gli strumenti di mastering.

Dopo aver regolato le impostazioni degli strumenti di mastering, premere il tasto **RECORD (●)** per avviare la registrazione.

La registrazione si avvia e i tasti **PLAY (▶)** e **RECORD (●)** si accendono.

La registrazione inizia sempre da **00:00:00:00** indipendentemente dalla posizione corrente. La registrazione in modalità **Mastering** sovrascrive il file master precedente. Alla fine del file master, la registrazione termina automaticamente e ritorna a **00:00:00:00**.

NOTA

Se si interrompe la registrazione a metà, verrà creato un file master fino al momento in cui è stata fermata l'unità.

■ Passo 4 - Controllo della registrazione.

Spegner l'equalizzatore e il compressore prima di riprodurre il file master per verificare il risultato del mastering.

Si può usare un singolo **Undo** e **Redo**, in modo da confrontare il suono prima e dopo il mastering.

■ Se non si è soddisfatti del risultato

Annullare l'operazione per ritornare il file master allo stato di **Mixdown** ed eseguire il **Mixdown** di nuovo dal passo 1.

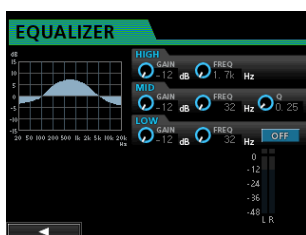
NOTA

*Multi-undo e Redo non possono essere utilizzati quando la modalità del registratore è **Mastering**.*

10 - Missaggio e mastering delle tracce

Uso dell'equalizzatore nel mastering

- Quando viene visualizzata la schermata **Mastering**, premere il tasto **F1 (EQ)** per aprire la schermata **EQUALIZER**.



L'equalizzatore in Mastering impostato in questa schermata.

- Regolare l'equalizzazione in questa schermata. I parametri dell'equalizzatore sono i seguenti.

	GAIN	FREQ
HIGH	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 1.7 kHz to 18 kHz (default: 10 kHz)
MID	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 32 Hz to 18 kHz (default: 1.0 kHz)
LOW	Impostazione: ± 12 dB (default: 0 dB)	Impostazione: 32 Hz to 1.6 kHz (default: 100 Hz)

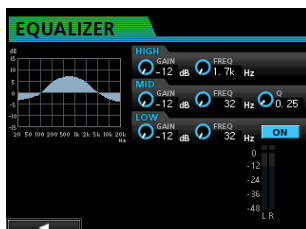
Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW GAIN** per regolare il guadagno di ogni banda.

Usare le manopole **HIGH**, **MID** e **LOW FREQ** per regolare la frequenza di ogni banda.

Usare la manopola **MID Q** per impostare la larghezza di banda **MID FREQ**.

Intervallo di impostazione: da 0.25 a 16 (default: 0.5)

Usare il tasto **EQUALIZER ON/OFF** per attivare/disattivare l'equalizzatore.



NOTA

Il valore "Q" si riferisce alla frequenza centrale dell'equalizzatore divisa per la larghezza di banda. Un valore elevato di Q riduce il taglio e/o l'aumento applicato alle frequenze. A seconda delle impostazioni dell'equalizzatore, il grafico nella parte superiore della schermata cambia.

- Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **F1 (◀)** per tornare alla schermata **Mastering**.
- Nella schermata **Mastering** lo stato della voce **EQ** è mostrato come **ON** o **OFF**.



Uso della compressione nel mastering

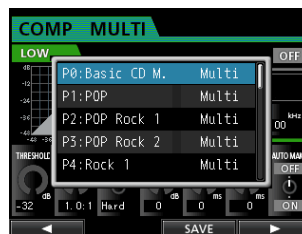
È possibile scegliere tra un tipo di compressore a singola-banda e multi-banda.

I compressori multi-banda consentono regolazioni indipendenti per le frequenze basse, medie e alte, in modo da poter regolare il bilanciamento generale del volume. Usando la compressione è possibile anche ridurre i picchi non necessari e aumentare il guadagno complessivo al fine di aumentare il volume, creando un suono masterizzato con maggiore impatto.

- Quando viene visualizzata la schermata **Mastering**, premere il tasto **F2 (COMP)** per aprire la schermata **COMP MULTI**.



- Premere il tasto **F3 (LIBRARY)** per aprire l'elenco delle librerie.



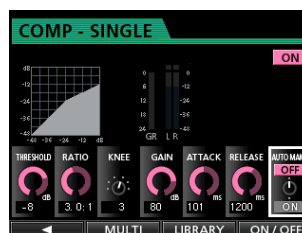
- Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR (▲/▼)** per selezionare (evidenziare in blu) la libreria desiderata e quindi premere il tasto **F4 (▶)**.

Dopo aver letto la, il display ritorna alla schermata **COMP MULTI**.

- Quando si utilizza il compressore multi-banda, spostare il cursore nell'area della banda, usare il selettore **JOG/DATA** per passare da una banda all'altra e quindi impostare ogni parametro come desiderato.



Tipo multibanda



Tipo banda singola

A questo punto, la banda selezionata viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro.

10 - Missaggio e mastering delle tracce

5. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare il parametro da regolare e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per impostarlo.

THRESHOLD

Imposta il valore di soglia che determina quando il compressore si attiva.

RATIO

Imposta la quantità di compressione applicata dopo aver superato il livello di soglia.

KNEE

Imposta la curva di transizione.

GAIN

Regola il livello di uscita.

ATTACK

Regola la velocità di risposta del compressore dopo aver superato il livello di soglia.

RELEASE

Regolare la velocità di disattivazione del compressore dopo essere sceso sotto la soglia.

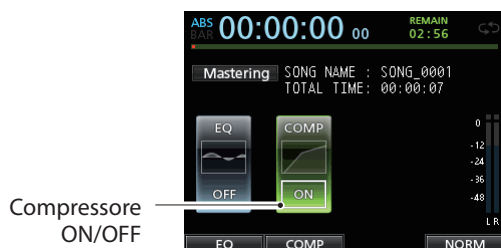
AUTO MAKE

Questa funzione regola automaticamente il volume per prevenire che venga ridotto dal compressore.

6. Quando si utilizza il tipo multi-banda, spostare il cursore su **CROSSOVER** e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per regolare la gamma di frequenza di ciascuna banda.



7. Premere il tasto **F4** (ON/OFF) per attivare o disattivare il compressore. Lo stato ON o OFF viene visualizzato nella schermata **Mastering**.
8. Dopo aver impostato i parametri, premere il tasto **F1** (◀) per tornare alla schermata **Mastering**.



Uso della normalizzazione

Usare la funzione di normalizzazione per regolare automaticamente il volume.

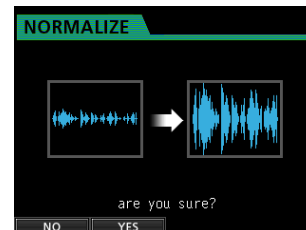
Questa funzione rileva il livello massimo dei picchi di volume e ottimizza il volume complessivo in modo proporzionale al livello dei picchi.

CAUTELA

Se si utilizza l'equalizzazione o la compressione dopo la normalizzazione della traccia, potrebbe verificarsi una distorsione.

Usare la funzione di normalizzazione dopo aver regolato la qualità del suono con l'equalizzazione e la compressione.

1. Quando viene visualizzata la schermata **Mastering**, premere il tasto **F4** (NORM) per aprire la schermata **NORMALIZE**.



2. Premere il tasto **F2** (YES) per eseguire la normalizzazione.
3. Dopo la normalizzazione è completata, il display ritorna alla schermata **Mastering**.

Uscire dalla modalità mastering

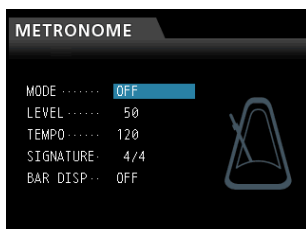
Per uscire dalla modalità **Mastering** e tornare alla modalità **Multi Track**, premere il tasto **MIXDOWN/MASTERING**.

Metronomo

Questa unità dispone di un metronomo incorporato che può essere usato durante il funzionamento del registratore.

È possibile impostarlo sia durante la riproduzione che la registrazione o solo durante la registrazione.

- Quando il registratore è fermo, premere il tasto **METRONOME** per aprire la schermata **METRONOME**.



- Impostare le seguenti voci.

Usare il **CURSOR** (▲/▼) per selezionare la voce desiderata e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per modificare il valore.

MODE

È possibile scegliere tra le seguenti modalità.

Modalità	Descrizione
OFF	Default, metronomo spento
REC&PLAY	Attivo sia in fase di registrazione che di riproduzione
REC	Attivo solo in registrazione

TEMPO

Imposta la velocità.

L'impostazione va da 20 a 250 (BPM).
(default: 120)

SIGNATURE

Imposta la divisione del tempo a 4/4, 3/4 ecc.

L'impostazione va da 1/1 a 12/8 (default: 4/4)

BAR DISP

Imposta il display **BAR** su **ON** o **OFF**. (default: **OFF**)

LEVEL

Imposta il volume del metronomo.

L'impostazione va da 0 a 127 (default: 100)

- Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Il metronomo funziona secondo l'impostazione **MODE** effettuata al passo 2 qui sopra.

Quando è abilitato, il tasto **METRONOME** lampeggia a tempo del metronomo.

Il segnale del metronomo non viene registrato anche se impostato per funzionare durante la registrazione.

NOTA

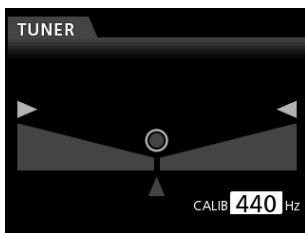
- Quando il metronomo è in funzione, è possibile controllare il suono del metronomo attraverso gli altoparlanti esterni collegati. Tuttavia, fare attenzione che in questo caso il suono del metronomo potrebbe venire registrato se si utilizza un microfono per registrare nello stesso luogo.
- Quando il metronomo è in funzione, è possibile regolare la voce **LEVEL** nella schermata **METRONOME**, ma altre voci non possono venire cambiate.
- È possibile usare il metronomo come traccia "click" per aiutare a seguire il tempo quando si registrano, per esempio, le prime tracce di chitarra ritmica o basso di un brano.
- Se si desidera usare il metronomo per far pratica, è possibile abbassare del tutto i fader di ogni traccia durante la riproduzione o ascoltare un brano che non contiene nessuna registrazione.

11 - Altre funzioni

Funzione accordatore

È possibile usare l'accordatore cromatico incorporato per accordare chitarre.

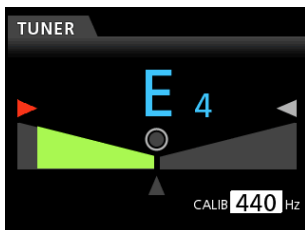
1. Collegare una chitarra o un basso alla presa **MIC/LINE INPUT H**.
L'accordatura non può essere eseguita su strumenti collegati alle prese **MIC/LINE INPUT A-G**.
2. Impostare l'interruttore LINE-GUITAR del pannello posteriore su GUITAR (vedere "Selezionare le sorgenti di ingresso" a pagina 35).
3. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
4. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare la voce **TUNER**, quindi premere il tasto **F4** (▶).
Apparirà la schermata **TUNER**.



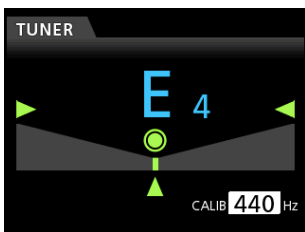
5. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per impostare la frequenza standard A4 (La).
L'intervallo di impostazione va da 435 Hz a 445 Hz.
default 440 Hz)
6. Suonare lo strumento e iniziare l'accordatura.
Il nome della nota più vicina all'intonazione della corda appare sopra il misuratore.

Accordare lo strumento in modo che appaia il nome della nota e che si accenda il centro del misuratore.

Una barra appare a sinistra o a destra dal centro se il suono è accordato più basso o più alto. La barra si allunga quanto più la corda è lontana dall'intonazione.



Quando l'intonazione corrisponde alla nota mostrata, il centro dell'accordatore mostra il simbolo "◎" e si accendono in verde le frecce "▶" e "◀".



7. Al termine dell'accordatura, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

I seguenti tasti possono essere controllati in modalità Tuner.

INPUT TRIM (analogico)

Selettore JOG/DATA (calibrazione)

Livello di monitoraggio

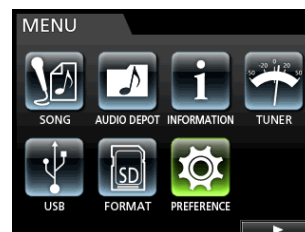
Impostare le preferenze (PREFERENCE)

È possibile usare la schermata **PREFERENCE** per modificare varie impostazioni al fine di ottimizzare l'unità per l'ambiente di utilizzo e altri requisiti, nonché per ripristinare le impostazioni di fabbrica.

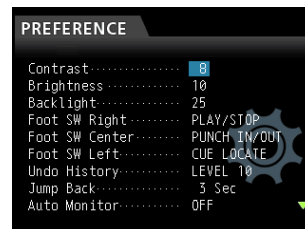
Il menu **PREFERENCE** consente di personalizzare l'unità secondo le proprie preferenze.

Seguire la procedura per aprire la schermata **PREFERENCE**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



Apparirà la schermata **PREFERENCE**.



3. Nella schermata **PREFERENCE** usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare un parametro e quindi usare il selettore **JOG/DATA** per modificarne l'impostazione.
 - Auto Power Save (risparmio Set spegnimento automatico)
 - Contrasto (regolazione LCD)
 - Luminosità (regolazione LCD)
 - Backlight (regolazione LCD)
 - Foot SW Right (assegnazione pedale R)
 - Foot SW Center (assegnazione pedale C)
 - Foot SW Left (assegnazione pedale L)
 - Undo History (commutazione tra livello 1 e livello 10)
 - Jump Back (impostazione del salto indietro)
 - Auto Monitor (impostazione del monitoraggio automatico)
 - Preview Time (impostazione del preascolto)
 - Peak Hold (imposta il tempo di Peak Hold)
 - Song Name Type (commutazione tra DATE e WORD)
 - Date/Time (orologio di sistema/impostazione della data)
 - Initialize (ripristino impostazioni di fabbrica)

Impostazione automatica di risparmio energetico

Usare la voce **Auto Power Save** per impostare la quantità di tempo di autospegnimento dell'unità dopo l'ultima operazione.

Le opzioni e il valore predefinito sono i seguenti.

Opzioni: OFF, 3Min, 5min, 10min, 30min (valore di default)

CAUTELA

Per impostazione predefinita, il tempo è impostato per spegnere l'unità automaticamente dopo 30 minuti. Impostare su "OFF" se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente.

NOTA

La funzione Auto Power Save è disabilitata nelle seguenti condizioni.

- Durante la registrazione o la riproduzione
- Quando il metronomo è in uso
- Quando la funzione di registrazione è attiva
- Quando un segnale viene emesso da **STEREO OUT**

Impostazione monitoraggio automatico

Il monitoraggio di ingresso è possibile quando è attivata la registrazione e il trasporto è fermo.

Se viene attivato il monitoraggio automatico, quando si avvia la riproduzione, i suoni di ingresso sono messi in Mute e solo suoni di riproduzione possono essere monitorati.

Usare la voce **AUTO MONITOR** per impostare questa funzione.

OFF (default)

L'audio in ingresso non viene messo in Mute neanche quando inizia la riproduzione.

Quando la registrazione è attiva, l'audio in ingresso e quello della riproduzione sono mixati.

ON:

Quando si avvia la riproduzione, l'audio in ingresso viene messo in Mute.

Quando la registrazione è attiva, solo l'audio della riproduzione può essere ascoltato.

Impostare il formato nome del brano

Usare la voce **Song Name Type** per impostare il formato per i nomi dei brani creati da questa unità su **WORD** (default) o **DATE**.

WORD: I caratteri impostati vengono utilizzati per l'inizio del nome della song.

Esempio (impostato su "TASCAM"):

"TASCAM0001"

DATE: La data viene utilizzata per l'inizio del nome del brano.

Esempio (creato il 10 luglio 2012): "201207100001"

■ Impostare WORD

Quando **Song Name Type** della schermata **PREFERENCE** è impostato su **WORD**, premere il tasto **F4** [▶] per aprire la schermata di impostazione.

La lunghezza della parola è limitata a XX caratteri alfanumerici a byte singolo (vedere "Modificare i nomi" a pagina 30).

Ripristinare le impostazioni delle preferenze iniziali

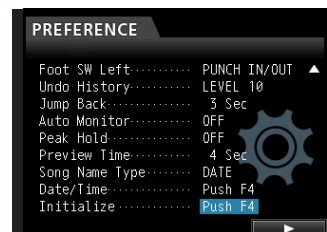
È possibile ripristinare le impostazioni della schermata **PREFERENCE** ai valori iniziali (impostazioni di fabbrica). Questa operazione è chiamata **inizializzazione**.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **PREFERENCE** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

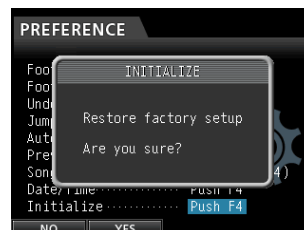


Apparirà la schermata **PREFERENCE**.

3. Usare i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare **Initialize** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



4. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, premere il tasto **F2** (YES) per confermare.



5. Dopo aver completato l'inizializzazione, il display ritorna alla schermata **PREFERENCE**.

NOTA

*Se si desidera annullare l'inizializzazione, premere il tasto **F1** (NO).*

6. Dopo aver effettuato le impostazioni, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

11 - Altre funzioni

Visualizzazione delle informazioni

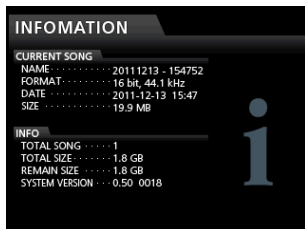
È possibile visualizzare informazioni relative al brano correntemente caricato, alla card SD e al firmware.

1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **INFORMATION** e quindi premere il tasto **F4** (▶).



Apparirà la schermata **INFORMATION**.

Le seguenti informazioni vengono visualizzate nella schermata **INFORMATION**.



CURRENT SONG

NAME
FORMAT
DATE
SIZE

INFO

TOTAL SONG
TOTAL SIZE
REMAIN SIZE
SYSTEM VERSION

12 - Gestione della card SD

I file di registrazione sono memorizzati su card SD.

A seconda della capacità la card SD viene formattata con il file system FAT16 o FAT32.

Capacità della card SD	File system
Da 512MB a 2GB	FAT16
Oltre 2GB	FAT32

Inoltre, questa unità è compatibile con la funzione di protezione da scrittura della card SD, in modo da poter proteggere da scrittura le card per evitare cancellazioni accidentali da formattazione (vedere "Protezione da scrittura delle card SD" a pagina 26).

Quando è inserita una card SD, l'unità monta la card e la abilita all'uso. A questo punto, se la card SD inserita non è stata formattata da questa unità, appare un messaggio che invita a formattarla.

Se nella card SD inserita non ci sono file di Setup memorizzati, viene visualizzato un messaggio che richiede la creazione di un file di sistema.

Quando una card SD viene espulsa, l'unità smonta la card e poi visualizza il messaggio No Card.

CAUTELA

- *L'espulsione durante la registrazione non è consentita.*
- *L'operazione di formattazione non può essere annullata.*

NOTA

- *Il formato FAT (File Allocation Table) è un formato di disco che può essere letto da un computer.*
- *Possono essere utilizzate card SD e SDHC di almeno 512 MB di capacità.*
Una lista di card SD testate per funzionare su questa unità è disponibile sul sito TEAC Global (<http://teac-global.com/>).

Formattazione rapida di una card SD

Usare la voce **QUICK FORMAT** per formattare una card SD in modo veloce. Con **QUICK FORMAT** tutti i file presenti nella card vengono cancellati e vengono create le cartelle **MUSIC**, **UTILITY** e **AudioDepot**, così come il file di sistema **dp-24.sys**, necessario per l'utilizzo della card.

CAUTELA

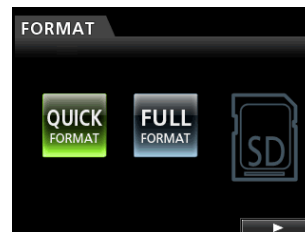
Questa operazione cancella tutti i dati dalla card SD. Questa operazione non può essere annullata.

Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione veloce di una card.

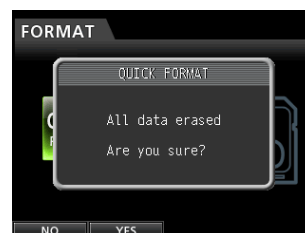
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲**/**▼**/**◀**/**▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **FORMAT** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).



Apparirà la selezione di Quick Format o Full Format.



3. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare **QUICK FORMAT** e premere il tasto **F4** (**▶**).
- Apparirà un messaggio di conferma **QUICK FORMAT**.



4. Premere il tasto **F2** (**YES**) per eseguire la formattazione rapida. Se si desidera annullare la formattazione rapida, premere il tasto **F1** (**NO**).
5. Una volta che la formattazione rapida è stata completata, il display torna alla schermata **FORMAT**.

NOTA

*Quando si formatta una card, viene creato automaticamente un brano nella cartella **MUSIC**.*

12 - Gestione della card SD

Formattazione completa di una card SD

Usare la voce **FULL FORMAT** per la formattazione completa della card SD. Utilizzando **FULL FORMAT** tutti i file nella card vengono cancellati e vengono create automaticamente le cartelle **MUSIC**, **UTILITY** e **AudioDepot**, così come il file di sistema **dp-24.sys**, necessario per l'utilizzo della card.

Con **Full Format**, vengono controllati errori di memoria durante la formattazione. La formattazione completa richiede più tempo della formattazione veloce.

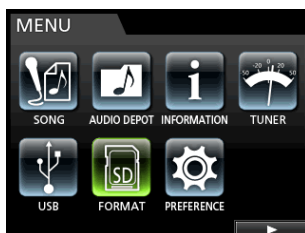
Questa operazione eseguirà la formattazione completa di una card SD.

CAUTELA

Questa operazione cancella tutti i dati dalla card SD. Questa operazione non può essere annullata.

Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione completa di una card.

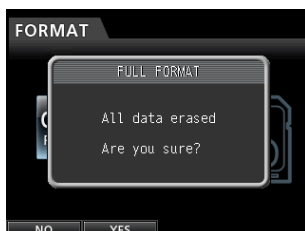
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (**▲/▼/◀/▶**) per selezionare (evidenziare in verde) **FORMAT** e quindi premere il tasto **F4** (**▶**).



Apparirà la selezione di **Quick Format** o **Full Format**.



3. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare **FULL** e premere il tasto **F4** (**▶**).
Apparirà un messaggio di conferma **FULL FORMAT**.



4. Premere il tasto **F2** (**YES**) per eseguire la formattazione completa. Se si desidera annullare la formattazione completa, premere il tasto **F1** (**NO**).
5. Al termine della formattazione completa, il display ritorna alla schermata del menu **FORMAT**.

NOTA

*Quando si formatta una card, viene creato automaticamente un brano nella cartella **MUSIC**.*

13 - Scambio di dati con un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB in dotazione, è possibile eseguire il backup dei dati dei brani da una card SD nell'unità su un computer e ripristinare i dati di backup dei brani da un computer sulla card. Inoltre, è possibile esportare tracce e file master di un brano al computer e importare file audio dal computer all'unità.

I dati di backup dell'unità che li ha creati possono essere ripristinati su un'altra unità DP-24SD. In altre parole, i file possono essere liberamente scambiati tra diverse unità DP-24SD, il che rende facile aggiungere ulteriori registrazioni o mixare registrazioni esistenti su macchine in differenti location.

CAUTELA

Se si desidera rimuovere una card SD da questa unità e eseguire il backup dei dati su un computer utilizzando un lettore di card, spegnere sempre l'unità prima di rimuovere la card.

NOTA

In questo capitolo, il termine "computer" si riferisce a un computer Windows o Macintosh collegato a questa unità (vedere "Requisiti del sistema operativo" nella sezione seguente).

I seguenti tipi di dati possono essere trasferiti da questa unità a un computer.

■ Brani interi

È possibile trasferire i dati di un intero brano dalla cartella MUSIC dell'unità a un computer. Questa operazione si chiama "backup". Inoltre, i dati di backup su un computer possono essere trasferiti nella cartella MUSIC e poi ripristinati come file del brano. Questa operazione si chiama "ripristino".

■ Tracce in formato WAV

È possibile esportare file di tracce specificati come file WAV nella cartella AudioDepot della card SD. Inoltre, è possibile importare file traccia specificati memorizzando prima i file WAV da un computer nella cartella AudioDepot.

In altre parole, il trasferimento dei dati tra il computer e la traccia viene effettuato attraverso la cartella AudioDepot.

■ File master

Un file master creato su questa unità può essere trasferito al computer come un file stereo WAV (dalla cartella "nome del brano" che si trova all'interno della cartella MUSIC).

È possibile solo l'esportazione dei file master.

Requisiti del sistema operativo

È possibile collegare l'unità ai seguenti sistemi operativi.

■ Windows

Windows 8 (compreso 8.1)

Windows 7

Windows Vista:

Windows XP

■ Mac OS X

OS X Yosemite (10.10)

OS X Mavericks (10.9)

OS X Mountain Lion (10.8)

OS X Lion (10.7)

Mac OS X Snow Leopard (10.6)

Quando questa unità viene collegata a un computer, il computer la riconosce come un disco rimovibile. Non c'è bisogno di installare uno speciale driver.

NOTA

Il trasferimento dei dati tra l'unità e il computer avviene a velocità USB 2.0 (al massimo). I dati possono comunque essere trasferiti anche se la connessione al computer è USB 1.1, ma sarà più lenta. Inoltre, per assicurare la connessione USB 2.0 ad alta velocità, usare un cavo che soddisfi lo standard USB 2.0.

Collegamento a un computer

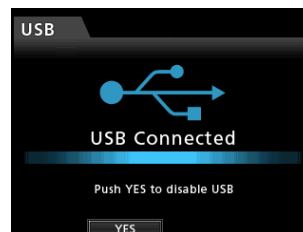
Quando è collegata via USB, questa unità non può essere utilizzata per la registrazione, la riproduzione e altre operazioni del registratore.

Per connettersi a un computer, collegare tramite un cavo USB 2.0 tipo mini B la porta USB del pannello posteriore dell'unità a una porta **USB** del computer.

Non importa se si accende l'unità prima o dopo la connessione USB.

Quando questa unità è accesa, abilitare la connessione USB alla voce **USB** della schermata **MENU**.

Il brano correntemente caricato viene salvato prima che la connessione USB diventi effettiva. Quando viene effettuato il collegamento, appare la seguente schermata sul display.



Dopo aver effettuato il collegamento USB, è necessario attivare l'alimentazione e abilitare la connessione USB alla voce **USB** della schermata **MENU**.

Questa unità appare come un disco esterno denominato DP-24SD sul monitor del computer.

Cliccando sul drive DP-24SD appariranno le cartelle **MUSIC**, **UTILITY** e **AudioDepot**.

CAUTELA

- **Assicurarsi di usare sempre l'alimentatore GPE248-120200-Z incluso per fornire l'alimentazione a questa unità. L'alimentazione non può essere fornita a questa unità tramite il collegamento USB.**
- **Non scollegare l'alimentatore né togliere l'alimentazione all'unità durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, tutti i dati andranno persi e non potranno essere recuperati.**
- **Non modificare i nomi delle cartelle all'interno del drive DP-24SD.**

NOTA

*La cartella **UTILITY** viene utilizzata, per esempio, per aggiornare il software di sistema utilizzato dall'unità. Inoltre, non modificare i nomi o cancellare singoli file contenuti nella cartella **Song** all'interno della cartella **MUSIC**. Invece, non c'è alcun problema a eliminare completamente la cartella **Song** se non è necessaria.*

13 - Scambio di dati con un computer

Disconnessione

Seguire questa procedura per effettuare la disconnessione USB in modo corretto.

CAUTELA

Durante il trasferimento dei dati, non scollegare l'unità o rimuovere il cavo USB. Ciò potrebbe danneggiare i dati sul computer o l'unità.

NOTA

Quando si scollega da un computer un dispositivo USB, la procedura sul computer potrebbe essere chiamata "espulsione" o "rimozione".

■ Disconnessione da un computer Windows

Quando si utilizza Windows 8 (compreso 8.1), Windows 7, Windows Vista o Windows XP, seguire la procedura seguente per scollegare.

Una icona raffigurante una card e una freccia appare nella barra delle applicazioni (di solito in basso a destra dello schermo del monitor).



1. Cliccare con il tasto sinistro del mouse su questa icona per aprire un pop-up. Un clic su questo pop-up per scollegare l'unità dal computer.
2. Dopo che un messaggio appare sullo schermo del computer dicendo che l'unità può essere scollegata, premere il tasto per scollegarla dal computer. Dopo di che, è possibile scollegare il cavo USB.

Apparirà la schermata iniziale sul display.

CAUTELA

Se appare un messaggio sullo schermo del computer dicendo che questa unità non può essere scollegata in modo sicuro, non scollegare il cavo USB.

Chiudere tutti i programmi del computer e le finestre che accedono ai file di questa unità e ripetere l'operazione.

■ Disconnessione da un computer Mac

1. Trascinare l'icona DP-24SD dell'unità nel cestino o usare i tasti Comando+E per espellere l'unità DP-24SD.

SUGGERIMENTO

A seconda della versione del sistema operativo o le impostazioni del sistema operativo potrebbe essere possibile espellere l'icona DP-24SD cliccando su un'icona di espulsione accanto ad essa nella finestra del Finder oppure tramite un tasto di controllo.

2. Dopo che l'icona DP-24SD scompare dallo schermo del computer, premere il tasto funzione per scollegare l'unità e il computer. Dopo di che, è possibile scollegare fisicamente il cavo USB.

Apparirà la schermata iniziale sul display.

Importare ed esportare le tracce

È possibile importare ed esportare singole tracce tra un computer e questa unità tramite la cartella AudioDepot.

I file importati/esportati come tracce devono essere in formato WAV (con estensione ".WAV").

È possibile importare sia file mono che stereo ed esportare file mono.

Se si desidera importare un file audio in questa unità in un formato diverso, è necessario convertirlo prima in un file WAV.

Importazione di tracce

1. Collegare l'unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 67).
2. Usare il computer per copiare i file WAV nella cartella AudioDepot di questa unità.

NOTA

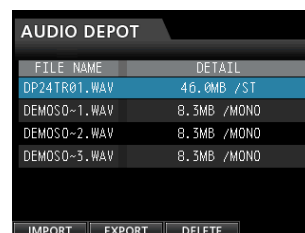
I file da copiare devono avere nomi di caratteri alfanumerici a byte singolo.

Se si tenta di copiare un file con il nome in caratteri giapponesi, non potrà essere importato dato che il nome del file non verrà visualizzato sul display al punto 6 qui sotto.

3. Scollegare correttamente l'unità dal computer e scollegare il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 68).
4. Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.
5. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **AUDIO DEPOT** e quindi premere il tasto **F4** (▶).

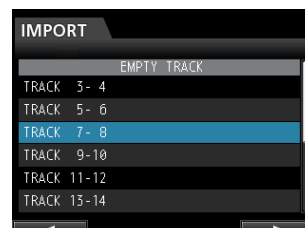


Appariranno i file WAV che possono essere importati.



6. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare il file WAV che si desidera importare, quindi premere il tasto **F1** (IMPORT).

Appariranno le tracce vuote in cui importare il file.



13 - Scambio di dati con un computer

NOTA

- Se si tenta di importare un file WAV il cui attributo non corrisponde all'attributo del brano corrente, apparirà un messaggio di errore. Per esempio, l'attributo del brano corrente è 44.1 kHz, ma si sta tentando di importare un file WAV a 48 kHz. Quando non c'è alcun file che può essere importato, appare il messaggio File Not Found.
 - Quando il nome del file è breve, appaiono spazi dopo il nome del file, ma questi spazi non sono inclusi nel nome del file effettivo.
7. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare la traccia da importare e quindi premere il tasto **F4** (▶).
- Verrà visualizzato un messaggio di conferma.



NOTA

Quando il file WAV da importare è stereo, è necessario selezionare una coppia di tracce.

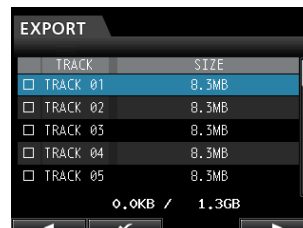
8. Premere il tasto **F2** (YES) per eseguire l'importazione. L'importazione avrà inizio.

NOTA

- Se non c'è spazio sufficiente, oppure il formato del file è errato, apparirà un messaggio di errore.
 - L'inizio del file è impostato all'inizio del brano (00:00:00:00). Allo stesso modo delle tracce registrate, è possibile apportare le modifiche alla traccia in cui è stato importato il file (vedi "Modifica delle tracce" a pagina 49).
 - Per importare un file stereo WAV, è necessaria una traccia stereo vuota.
9. Terminata l'importazione, verrà visualizzata una finestra a comparsa e il display tornerà alla schermata Audio Depot.
10. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

Esportazione di tracce

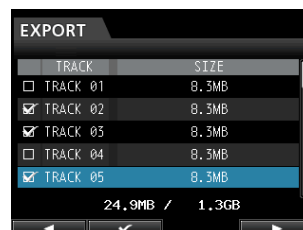
1. Quando il registratore è fermo, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU.
 2. Usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼/◀/▶) per selezionare (evidenziare in verde) **AUDIO DEPOT** e quindi premere il tasto **F4** (▶).
 3. Premere il tasto **F2** (EXPORT).
- La schermata EXPORT visualizzerà l'elenco delle tracce che contengono dati audio.



NOTA

Le tracce del brano che non contengono dati audio non vengono visualizzate nell'elenco dei file.

4. Usare il selettore **JOG/DATA** per selezionare (evidenziare in blu) il brano che si desidera esportare, quindi premere il tasto **F2** (✓).
- Un segno di spunta ✓ appare nella casella accanto al brano selezionato.

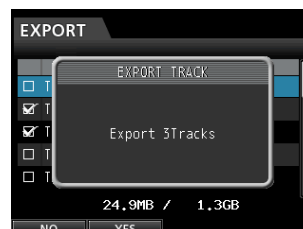


Selezionando più caselle di controllo (✓) è possibile esportare più di una traccia alla volta.

NOTA

Per rimuovere il segno di spunta ✓ da una casella, premere di nuovo il tasto **F2** (✓) mentre la traccia è selezionata (evidenziata in blu).

5. Al termine della selezione con i segni di spunta (✓) accanto alle tracce da esportare, premere il tasto **F4** (▶). Verrà visualizzato un messaggio di conferma.



6. Premere il tasto **F2** (YES) per esportare la traccia selezionata nella cartella AudioDepot.

NOTA

Quando un file con lo stesso nome esiste già nella cartella AudioDepot, viene aggiunto un numero progressivo alla fine nome del file, in modo che non venga sovrascritto.

7. Quando appare il messaggio, il display torna alla schermata Audio Depot.
8. Premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata iniziale.

13 - Scambio di dati con un computer

9. Collegare l'unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 67).
10. Usare il computer per copiare i file dei brani dalla cartella AudioDepot nella card SD verso il computer.
11. Dopo l'esportazione dei file nel computer, scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e quindi scollegare il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 68).

Eliminare i file da AudioDepot

1. Quando viene visualizzato l'elenco dei file, usare il selettore **JOG/DATA** o i tasti **CURSOR** (▲/▼) per selezionare i file che si vogliono eliminare.
2. Premere il tasto **F3** (DELETE) che farà apparire un messaggio di conferma.



3. Premere il tasto **F2** (YES) per eseguire l'eliminazione. Quando si desidera eliminare più file, ripetere la procedura.

14 - Risoluzione dei problemi

Quando si lavora con questa unità, se qualcosa non sta andando nel modo desiderato o se si verificano problemi, fare riferimento a questa sezione per la risoluzione dei problemi. Contiene i problemi più comuni, le cause probabili e le misure da adottare. Inoltre, si consiglia di vedere la sezione "Messaggi" a pagina 72 per il significato dei messaggi che possono apparire sul display. Consultare questa tabella quando un messaggio viene visualizzato e quando l'operazione non può essere completata dall'unità.

La card SD non viene riconosciuta.

- Verificare che la card SD sia completamente inserita.

Perché non è possibile sentire alcun suono durante la riproduzione?

- I fader delle tracce sono impostati su un livello appropriato?
- Il fader **STEREO** è impostato su un livello appropriato?
- Le prese **PHONES** o **MONITOR OUT** sono collegate correttamente al sistema di monitoraggio?
Il sistema di monitoraggio è configurato correttamente?
- La manopola **LEVEL MONITOR** è impostata a un livello adeguato? (solo presa **PHONES**)

Il suono in registrazione risulta distorto.

- Le manopole **TRIM** del pannello superiore da **INPUT A** a **H** sono regolate troppo alte?
La sorgente di ingresso è troppo forte?
- Il sistema di monitoraggio distorce il suono perché il livello del monitor è regolato troppo alto?

Perché non è possibile registrare?

- È necessario disporre di almeno una traccia in attesa di registrazione (indicatore **REC** lampeggiante) prima di poter avviare la registrazione premendo il tasto **RECORD (●)**.
- Le sorgenti di ingresso sono assegnate alle tracce? (Vedere "Assegnazione degli ingressi" a pagina 35).

Si sente del rumore se si collega direttamente una chitarra o un basso passivo.

- Collegando un altro dispositivo alle prese di uscita stereo dell'unità (**STEREO OUT**) si potrebbe ridurre il rumore.
- Questo potrebbe essere causato da interferenze prodotte da un altro dispositivo. Se è collegato un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che utilizza un grosso trasformatore, una luce fluorescente o qualcosa di simile è nelle vicinanze, potrebbe essere possibile ridurre il rumore modificando la distanza e l'orientamento di questa unità in relazione a tali apparecchiature.
- Si potrebbe ridurre il rumore collegando a massa il connettore **GROUND** di questa unità.

L'unità si spegne.

- Questo prodotto è conforme alle normative sulla alimentazione in standby europea ErP. Al fine di rispettare tali norme, la funzione automatica di risparmio energetico è impostata a 30 minuti quando l'unità viene spedita dalla fabbrica. Così, per impostazione predefinita, l'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti trascorsi senza alcuna operazione. Cambiare l'impostazione della funzione automatica di risparmio energetico se si desidera disabilitarla (vedere "Funzione automatica di risparmio energetico" a pagina 63).

15 - Messaggi

Messaggi generali

L'elenco seguente mostra i messaggi che possono apparire durante l'utilizzo dell'unità.

Questi messaggi segnalano la presenza di condizioni che possono sorgere quando si utilizza l'unità. Consultare la tabella qui sotto se appare qualcosa di non perfettamente chiaro o se si desidera sapere come risolvere un problema.

Messaggio	Descrizione e rimedio
Can not Import	Quando la frequenza di campionamento o il bit rate del file selezionato nel menù AUDIO DEPOT-IMPORT differisce dal brano corrente.
Cannot Clear Current	La traccia corrente non può essere eliminata. Una traccia virtuale assegnata a una traccia fisica non può essere eliminata.
Card Error	La card non può essere riconosciuta in modo corretto. Sostituire la card.
Card Full	La card non ha ulteriore spazio residuo. Cancellare i file non necessari o spostarli su un computer per fare spazio.
Empty Export Track	Si è tentato di esportare una traccia che non contiene dati di registrazione. Questa finestra pop-up appare se si tenta di esportare una traccia di un brano che non contiene alcuna registrazione (vedere "Esportare tracce" a pagina 69). Esportare una traccia che sia stata registrata.
Export File Too Big	La traccia che deve essere esportata supera la capacità della card SD. Si è tentato di esportare una traccia nella cartella AudioDepot, ma la dimensione è troppo grande per lo spazio rimanente sulla card SD. Eliminare brani o file non necessari dalla cartella AudioDepot per creare più spazio nella card SD, quindi provare a esportare di nuovo la traccia.
File Not Found	Il file da importare non è stato trovato. Si è tentato di importare un file WAV dalla cartella AudioDepot, ma non ci sono file WAV (vedere "Importare tracce" a pagina 68). Collegare l'unità al computer e trasferire i file che si desiderano importare dal computer alla cartella AudioDepot dell'unità.
Format Error Format CARD	La formattazione della card è anormale o corrotta. Questo messaggio viene visualizzato anche se si formatta la card in formato FAT utilizzando un computer collegato via USB e se una card non formattata viene inserita nell'unità. Usare sempre il DP-24SD per formattare le card per poterle usare. Sostituire la card o formattare la card utilizzando il menu FORMAT. La formattazione FAT cancella tutti i dati presenti nella card.
I/O Too Short	L'intervallo tra i punti IN e OUT è troppo breve. Si è tentato di entrare in modalità di ripetizione, ma il tempo tra i punti IN e OUT è troppo breve.
Import Failed Export Failed	L'importazione o l'esportazione è fallita.
Import File Too Large	Le dimensioni del file da importare è troppo grande. Si è tentato di importare un file WAV dalla cartella AudioDepot che è troppo grande rispetto allo spazio rimanente nella card SD. Liberare spazio nella cartella AudioDepot eliminando brani non necessari e riprovare.
In Bounce Mode	La modalità Bounce è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Bounce.
In Master Mode	La modalità Mastering è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Mastering.
In Punch Mode	La modalità Auto Punch è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità Auto Punch.
In Repeat Mode	La modalità di riproduzione ripetuta è attiva. Si è tentato di eseguire un'azione che non può essere effettuata in modalità di riproduzione ripetuta.
Invalid Card	Il formato della card SD inserita non può essere utilizzato in questa unità. Inserire un'altra card SD dopo aver spento l'unità o formattare la card usando FORMAT della schermata MENU.
Invalid Card Change Card	La card potrebbe essere danneggiata. Sostituire la card.
Mark Full	Non è possibile aggiungere ulteriori marcatori di posizione. Si è tentato di memorizzare più di 99 marcatori di localizzazione in un brano (vedi "Marcatori di localizzazione" a pagina 44). Eliminare alcuni marcatori e riprovare.
Master File Not Found	Il file master non è stato trovato. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di entrare in modalità Mastering, ma non è stata ancora alcuna registrazione in Mixdown. Eseguire prima una registrazione in Mixdown.

Master Track Too Large	Il file master è troppo grande. Si è tentato di creare un file master che supera lo spazio rimanente disponibile nella card SD. Formattare la card SD (vedere "Formattazione veloce di una card SD" a pagina 62 e "Formattazione completa di una card SD" a pagina 63), oppure collegare l'unità a un computer per trasferire (e cancellare) i file non necessari per fare spazio nella card.
MBR Error Init CARD	La formattazione della card è anormale o danneggiata. Sostituire la card o formattare la card utilizzando il menu FORMAT. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella card.
No Card	Nessuna card SD è stata inserita nell'unità. Caricare una card SD registrabile.
No Armed Track	Non vi è nessuna traccia in attesa di registrazione. Si è tentato di entrare in modalità Auto Punch o di premere il tasto RECORD quando non c'erano tracce in attesa di registrazione (vedi "Punch In/Out automatico" a pagina 46). Mettere un brano in attesa di registrazione prima di premere il tasto RECORD o attivare la modalità Auto Punch.
No Undo History	Non esiste nessuna cronologia degli annullamenti. Non ci sono azioni che possono essere annullate (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 39).
Not Stopped	Il registratore non è fermo. Quando il registratore non viene fermato, questo messaggio viene visualizzato quando si preme un tasto che funziona solo quando il registratore è fermo, come il tasto UNDO/REDO che funziona solo quando il registratore è fermo.
Now Recording	L'unità è in registrazione. Questo messaggio appare quando si tenta di usare un menu, mentre la registrazione è in corso. Vi sono anche altre operazioni che non sono consentite durante una registrazione.
OUT point must be set after the IN point.	Non è possibile impostare il punto OUT prima del punto IN. Impostare il punto OUT dopo il punto IN.
Protected Card	La card SD inserita è protetta da scrittura. Per registrare o modificare, spegnere l'unità e rimuovere la protezione della card SD.
Recorded Track Not Found	Durante l'esecuzione di esportazione, il brano corrente non possiede tracce registrate. Nessuna traccia è stata registrata nel brano corrente o le tracce virtuali non sono state assegnate alle tracce fisiche. Selezionare un brano registrato, assegnare la traccia che si desidera esportare a una traccia fisica e poi esportarla (vedi "Tracce virtuali" a pagina 48).
Revert to discard changes.	Modifiche e cambiamenti apportati dopo aver caricato il brano verranno cancellati e il brano verrà riportato allo stato originale di quando è stato caricato. Procedere solo quando si è sicuri di voler eliminare tutte le modifiche.
Same Track	È stata specificata la stessa traccia. Questo messaggio viene visualizzato nella impostazione della traccia clone, quando la traccia sorgente specificata è la stessa della traccia di destinazione.
Song Protected	Il brano è protetto. Il brano è protetto e si sta tentando di modificarlo (registrazione, modifica ecc.) (vedi "Protezione dei brani" a pagina 33). Rimuovere la protezione del brano.
Stereo Track Full	Tutte le tracce stereo sono già registrate. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di importare un file stereo quando tutte le tracce stereo sono già registrate, sebbene siano disponibili tracce mono.
Track Full	Tutte le tracce sono già registrate. Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di importare un file quando tutte le tracce sono già state registrate (vedere "Importare tracce" a pagina 68).
Trk Edit Fail	La modifica alla traccia è fallita. Salvare il brano, spegnere e riavviare l'unità ed eseguire di nuovo la modifica della traccia.
Trk Too Short	La traccia è troppo corta. Si sta tentando di avviare una registrazione in modalità Mixdown, ma il tempo tra i punti IN e OUT è troppo breve. I punti IN e OUT devono essere ad almeno 4 secondi di distanza (vedere "Impostazione dei punti IN/OUT" a pagina 45).
Turn off the Guitar Effect or use two or less Dynamic Effects.	Mentre si utilizza un effetto di chitarra, l'uso di effetti dinamici è limitato a solo uno o due canali. Per usare effetti dinamici su tre o più canali, spegnere l'effetto per chitarra.
Work Memory Full	La memoria di lavoro è piena. Anche se la card SD ha abbastanza spazio rimanente, questo errore può verificarsi quando si eseguono operazioni di modifica. Si può essere in grado di continuare il lavoro se si esegue la voce DELETE UNUSED del menu SONG per aumentare lo spazio disponibile nella memoria di lavoro (vedere "Annullamento di un'operazione" a pagina 40).

15 - Messaggi

Virtual Track has different Track Type	Poiché una traccia virtuale è stata registrata, il tipo di traccia non può essere modificato. Se si vuole cambiarlo, cancellare la traccia virtuale registrata.
Audio Rst Fail	<p>Se si verifica uno qualsiasi di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se questi messaggi di errore continuano ad apparire, rivolgersi ad un centro assistenza TEAC.</p>
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	
Writing Failed	

Dati tecnici

Supporti di registrazione

- Card SD (512 MB a 2 GB)
- Card SDHC (4 GB a 32 GB)

File system

- Card SD (512 MB a 2 GB): FAT16
- Card SDHC (4 GB a 32 GB): FAT32

Dati di ingresso/uscita

Ingresso/uscita audio analogico

Presa da INPUT A a H

- **Tipo XLR (bilanciato)**

- Connettore: XLR-3-31 (1 : GND, 2 : HOT, 3 : COLD)
- Impedenza di ingresso: 2,4 k Ω
- Livello di ingresso nominale: -14 dBu
- Massimo livello di ingresso: +2 dBu

- **Standard tipo di presa (Balanced)**

- Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TRS
- Impedenza di ingresso:
 - Oltre 22 k Ω
 - 1 M Ω (solo INPUT H, con l'interruttore **LINE-GUITAR** impostato su **GUITAR**)
- Livello di ingresso nominale: +4 dBu
- Massimo livello di ingresso: +20 dBu

Presa STEREO OUT

- Connettore: presa pin RCA
- Livello di uscita nominale: -10 dBV
- Massimo livello di uscita: +6 dBV
- Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa EFFECT SENDS

- Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TS standard
- Livello di uscita nominale: -10 dBV
- Massimo livello di uscita: +6 dBV
- Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa MONITOR OUT

- Connettore: presa 6,3 mm (1/4") TRS standard
- Livello di uscita nominale: -2 dBu
- Massimo livello di uscita: +14 dBu
- Impedenza di uscita: 200 Ω

Presa PHONES

- Connettore: presa 6,3 mm stereo
- Massimo livello di uscita: 70 mW+70 mW o più
(THD+N 0,1% o meno, carico 32 Ω)

Controllo di ingresso/uscita

Porta USB

- Connettore: USB 4 pin tipo mini B
- Formato: Mass Storage Class USB 2.0 HIGH SPEED

Presa REMOTE

- Connettore: presa 2,5 mm TRS

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

- INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR
- OUT: da 20 Hz a 20 kHz, +1 dB/-1 dB

Distorsione

- INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR
- OUT: 0,01% o meno

Rapporto S/N

- INPUT (MIC/LINE) → STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR
- OUT: 90 dB o più

Requisiti del sistema operativo

Visitare il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) per informazioni aggiornate sulla compatibilità del sistema operativo.

Windows

- Pentium 300 MHz o più veloce
- 128 MB o più di memoria
- Porta USB (USB 2.0 consigliata)

Mac

- Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce
- 64 MB di memoria
- Porta USB (USB 2.0 consigliata)

USB Host Controller raccomandato

- Chipset Intel

Sistemi operativi supportati

Windows:

- Windows 8 (compreso 8.1)
- Windows 7
- Windows Vista:
- Windows XP

Apple Macintosh

- OS X Yosemite (10.10)
- OS X Mavericks (10.9)
- OS X Mountain Lion (10.8)
- OS X Lion (10.7)
- Mac OS X Snow Leopard (10.6)

16 - Specifiche

Generali

Alimentazione

Alimentatore AC (GPE248-120200-Z)

Consumo

12 W (con alimentazione phantom accesa)

Dimensioni

514 x 100,4 x 336,9 millimetri (larghezza x altezza x profondità, escluse le sporgenze)

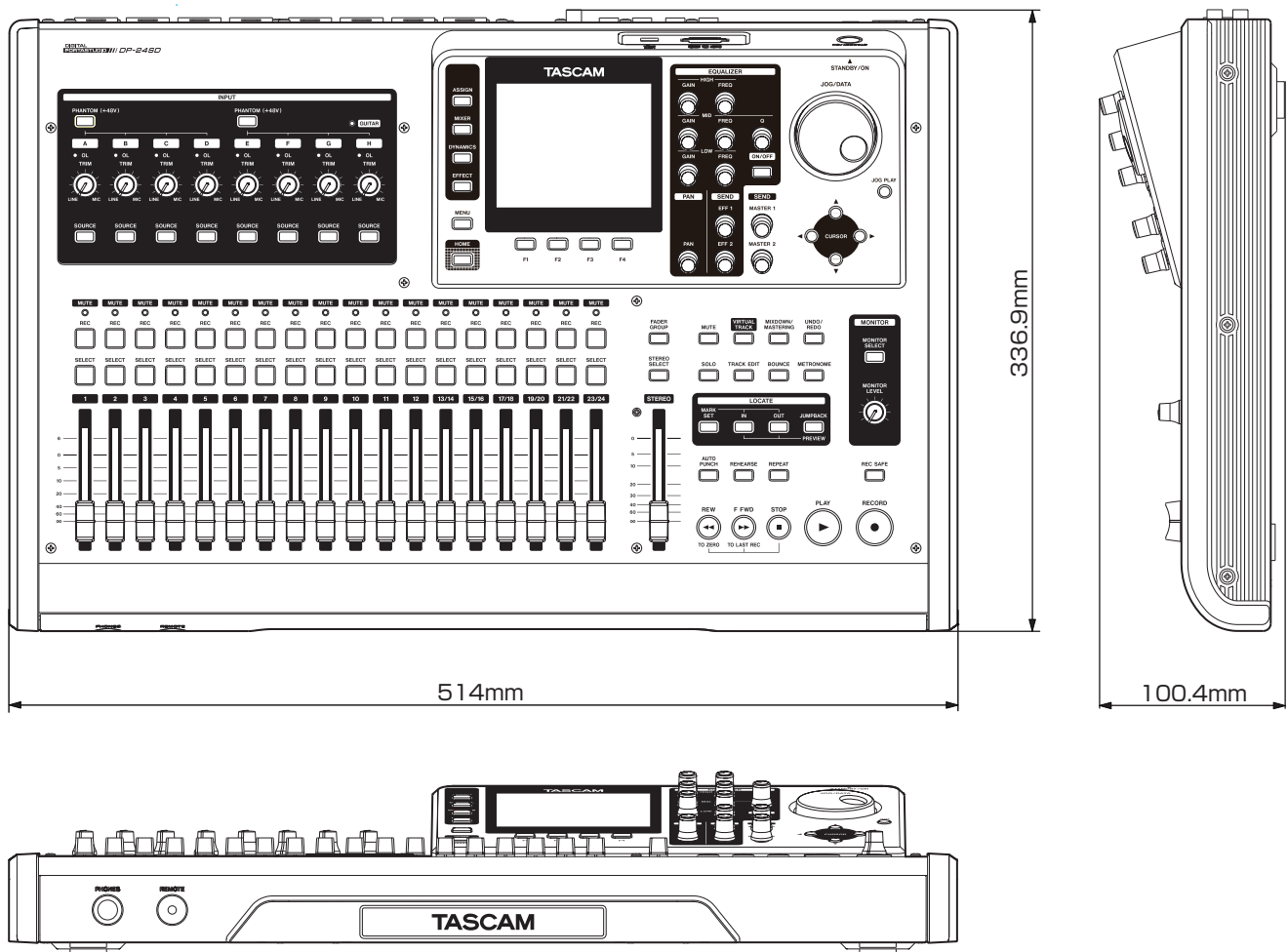
Peso

6,2 kg

Temperatura di esercizio

da 5 a 35 °C

Dimensioni

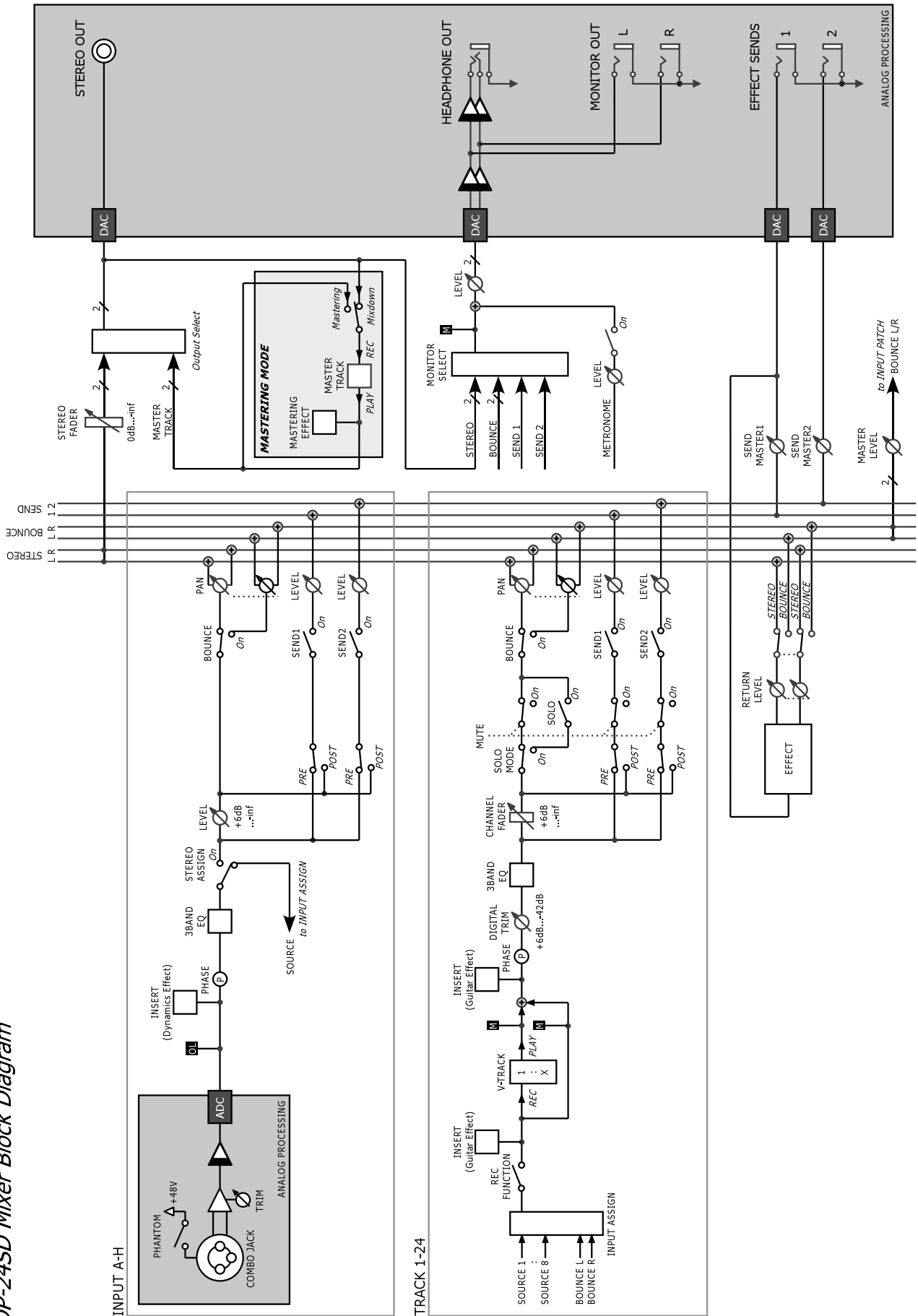


* Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire dal prodotto reale.

* Al fine di migliorare il prodotto, le specifiche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso.

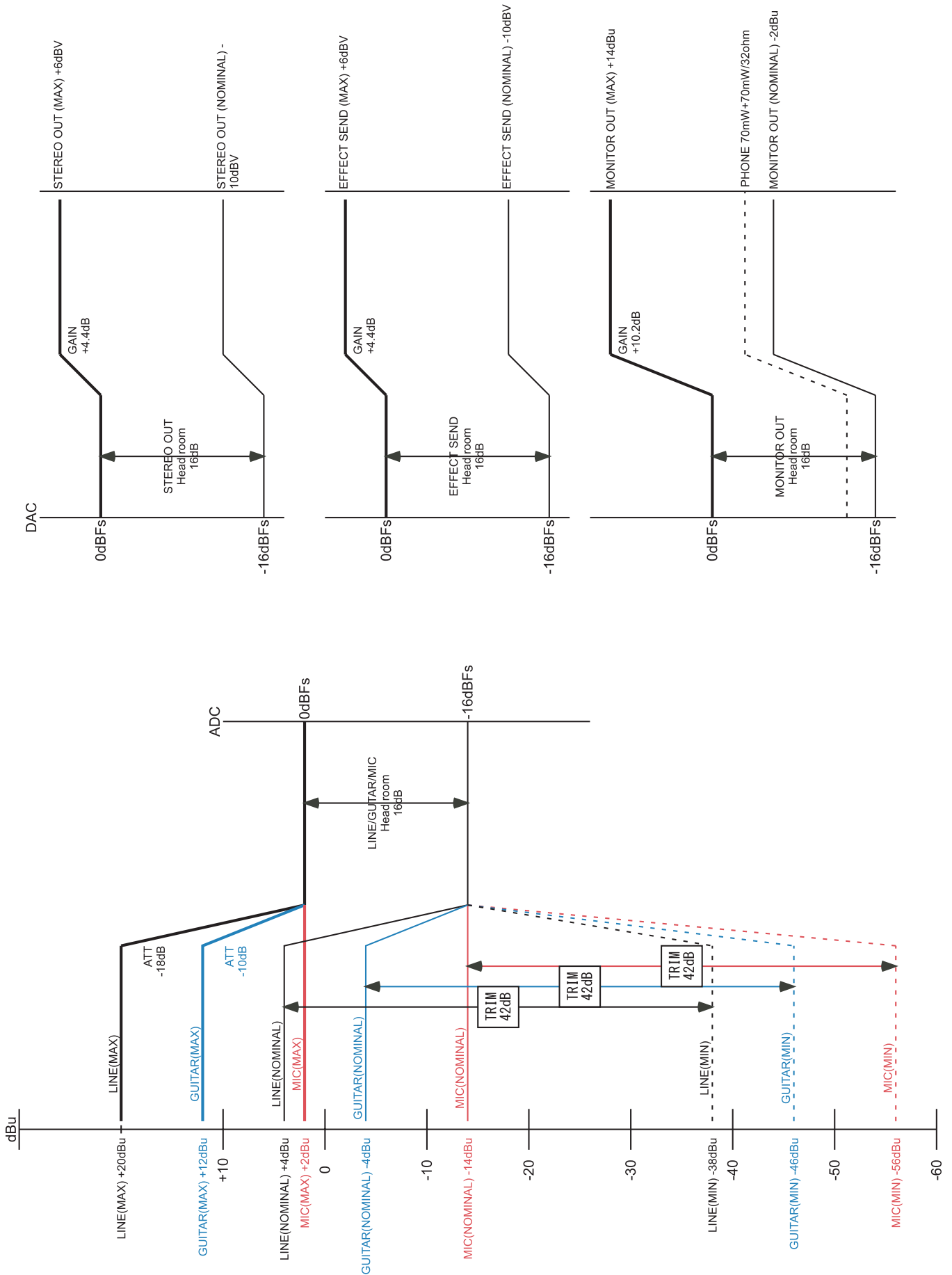
Diagramma a blocchi

DP-24SD Mixer Block Diagram



16 - Specifiche

Diagramma dei livelli



Informazioni GARANZIA

< Europa >

Questo prodotto è soggetto alle disposizioni legali del paese di acquisto. In caso di un difetto o un problema, si prega di contattare il rivenditore dove è stato acquistato il prodotto.

valida solo all'interno del paese in cui l'apparecchio è stato originariamente acquistato.

Se l'apparecchio è stato acquistato in una regione al di fuori dell'Unione europea, le disposizioni di garanzia sono scritte nel manuale in lingua inglese. Questa garanzia è

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>